

Приложение 1

к ООП по специальности

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Код и наименование профессии/специальности

Рабочие программы профессиональных модулей

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 01 ПРЕПОДАВАНИЕ В ОДНОЙ ИЗ ОБЛАСТЕЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
(В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА)**

(наименование учебной дисциплины)

44.02.03 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(код и наименование профессии, специальности)

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

(заочное обучение)

Ульяновск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 9 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 48 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 51 |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ 01. ПРЕПОДАВАНИЕ В ОДНОЙ ИЗ ОБЛАСТЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
(В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА)»**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности *Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства* и соответствующие ему общие компетенции, и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей специальности

| Код | Наименование общих компетенций |
|------------|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |
| ОК 10. | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся |
| ОК 11. | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. |
| ЛР 5 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. |

| | |
|-------|--|
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. |
| ЛР 16 | Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. |
| ЛР 17 | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам. |
| ЛР 22 | Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью |
| ЛР 25 | Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса |
| ЛР 28 | Способный принимать участие в подготовке, организации и проведении культурно-массовых мероприятий. |
| ЛР 29 | Готовый разрабатывать и внедрять собственную методику проведения занятий для более полного и доступного усвоения материала. |
| ЛР 30 | Способный развивать творческий потенциал, художественную культуру. |
| ЛР 31 | Умеющий разрабатывать, организовывать и проводить мастер-классы художественной направленности. |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|------------|--|
| ВД 1 | Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства |
| ПК 1.1. | Определять цели и задачи, планировать занятия. |
| ПК 1.2. | Организовывать и проводить занятия. |
| ПК 1.3. | Демонстрировать владение изобразительной деятельностью. |
| ПК 1.4. | Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы. |
| ПК 1.5. | Анализировать занятия. |
| ПК 1.6. | Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс. |
| ПК 3.1 | Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных |

| | |
|---------|---|
| | занимающихся |
| ПК 3.2. | Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории предметно-развивающую среду. |
| ПК 3.3. | Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. |
| ПК 3.4. | Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. |
| ПК 3.5. | Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

| | |
|-------------------------|--|
| Иметь практический опыт | <ul style="list-style-type: none"> - изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования детей; - анализа планов и организации занятий по программам изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования детей в, разработки предложений по их совершенствованию; - определения целей и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства; - наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности, обсуждений отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; - ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс; |
| уметь | <ul style="list-style-type: none"> - находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; - определять цели и задачи занятий в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства; - разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; - педагогически обоснованно выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастными и разновозрастными объединениями детей по интересам в области изобразительной деятельности, в том числе с учетом |

| | |
|--------------|--|
| | <p>возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать способы, приемы изобразительной деятельности; - стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности; - создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования; - выявлять и поддерживать одаренных детей в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства; - проводить педагогическое наблюдение за обучающимися; - использовать информационно-коммуникативные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; - анализировать занятия в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства; - осуществлять дополнительное образование детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях; - вести учебную документацию; |
| <p>знать</p> | <p>технологические основы изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании;</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства; - особенности дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства; - теоретические основы и методику планирования занятий в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования детей; - методы, методики и технологии организации детей в области изобразительной деятельности; - основы комплектования, виды и функции разновозрастного или разновозрастного объединения детей в дополнительном образовании; - способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к изобразительной деятельности; - педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства; - инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области изобразительной деятельности; - педагогические и гигиенические требования к организации |

| | |
|--|--|
| | <p>обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - логику анализа занятия; - методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнерами по вопросам организации дополнительного образования в области изобразительной деятельности; - виды документации, требования к ее оформлению. |
|--|--|

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего – *3113 ч.*

в том числе в форме практической подготовки - *1633*
теоретической подготовки – *130*

Из них на освоение МДК 01.01. – *106* часов
МДК 01.02 – *2539* часов

в том числе

в очной форме МДК 01.01 – *32* часа
МДК 01.02 – *358* часов

самостоятельная работа - *2723 ч.*

практики, в том числе учебная – *180* часов
производственная – *288* часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля ПМ 01 «Преподавание в области дополнительного образования (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство)»

| Коды профессиональных, общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Суммарный объем нагрузки, час. | В т.ч. в форме практ. подготовки | Объем профессионального модуля, акад. час. | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|----------------------------------|---|-------------|-----|---|----------|------------------|------------------------|--------------|-----|
| | | | | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | | | | | | Самостоятельная работа | | |
| | | | | Обучение по МДК | | | | Практики | | | | |
| | | | | Всего | В том числе | | | Учебная | Производственная | | Консультации | |
| Промежуточная аттестация | Лабораторных и практических занятий | Курсовых работ (проектов) | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11; ЛР 11; ЛР 17 | МДК 01.02 Раздел 1. История изобразительного искусства | 174 | 85 | 124 | | 85 | | | | | | 50 |
| ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11; ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; | МДК 01.02 Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство | 571 | 371 | 371 | | 371 | | | | | | 200 |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|------------|------------|------------|--|------------|--|--|--|------------|
| ПК 1.1- ПК1.6; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 9; ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; | МДК 01.02 Раздел 3. Скульптура. | 122 | 102 | 102 | | 102 | | | | 20 |
| ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 5; ЛР 22; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31 | МДК 01.02 Раздел 4. Композиция. | 110 | 66 | 70 | | 66 | | | | 40 |
| ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11 ЛР 16; ЛР 22; ЛР 30; | МДК 01.02 Раздел 5. Основы дизайна. | 202 | 101 | 115 | | 101 | | | | 87 |
| ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.2- ПК 3.5 ОК 1-ОК 11; ЛР 5; ЛР 11; ЛР 16; ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31. | МДК 01.02 Раздел 6. Рисунок | 702 | 472 | 472 | | 472 | | | | 230 |
| ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.2 – 3.5 ОК1 –ОК11 ЛР 5; ЛР 22; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31 | МДК 01.02 Раздел 7. Живопись. | 658 | 438 | 438 | | 438 | | | | 220 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------|----|-------------|--|----|------------|------------|--|------------|
| ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 1; ЛР 16; ЛР 17; ЛР 22; ЛР 30; ЛР 31; | МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области изобразительной деятельности. | 106 | 41 | 71 | | 41 | | | | 35 |
| ПК 1.1 - ПК 1.6, ПК 3.2 – ПК 3.5, ОК 1-ОК 11; ЛР 11; ЛР 16; ЛР 17; ЛР 22; ЛР 28; ЛР 29; ЛР 30; ЛР 31. | Учебная и производственная практика (по профилю специальности), часов | 468 | | | | | 180 | 288 | | |
| | Всего: | 3113 | | 1763 | | | 180 | 288 | | 882 |

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ 01. Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства)

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>МДК 01.02. Подготовка педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.</p> | | | |
| <p>Раздел 1. История изобразительного искусства ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 11; ЛР 17</p> | | <p style="text-align: center;">Обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <p>5. изучения истории народов мира, истории изобразительного искусства, влияния эпохи на живопись, архитектуру и декоративно-прикладное искусство;</p> <p>6. оформления педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений;</p> <p>7. участия в исследовательской и проектной деятельности;</p> <p>8. осуществления поиска, анализа и оценки информации;</p> <p>9. использования информационно-коммуникативных технологий;</p> <p>10. осуществления профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий;</p> <p style="text-align: center;">Обучающийся должен уметь:</p> <p>- находить и использовать информацию по истории изобразительного искусства;</p> <p>- определять цели и задачи занятий по истории изобразительного искусства;</p> <p>11. использовать ИКТ для поиска информации и создания рефератов, отчетов, презентаций по истории изобразительного искусства.</p> <p style="text-align: center;">Обучающийся должен знать:</p> <p>12. основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;</p> <p>13. основные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства и их специфику;</p> <p>14. основные методы пространственных построений изображения объемных предметов на</p> | <p>124 ч. Ауд.+ сам. по разделу 29+95</p> |

| | | | |
|--|---|---|----|
| | | <p>плоскости;</p> <p>основы пластической анатомии человека, птиц, животных и методы анатомических зарисовок;</p> <p>15. основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;</p> <p>основы цветоведения, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя;</p> | |
| <p>Тема 1.1. Введение ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 11; ЛР 17</p> <p>Тема 1.2. Искусство первобытного общества ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 11</p> <p>Тема 1.3. Искусство древнего мира ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 11</p> <p>Тема 1.4. Искусство античного мира. ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11; ЛР 11</p> | 1 | Виды и жанры изобразительного искусства. Основные понятия изобразительного искусства. | 1 |
| | 2 | Наскальная живопись и мегалитические сооружения. | 2 |
| | 3 | Архитектура Древнего Египта. Изобразительное искусство Древнего Египта. | 2 |
| | 4 | Архитектура Древней Греции. Изобразительное искусство Древней Греции. | 2 |
| | 5 | Страна восходящего солнца – Япония. | 1 |
| | <p>Самостоятельная работа Искусство Древнего Востока. Месопотамия. Искусство Доколумбовой Америки. Крито-микенская культура Архитектура Древнего Рима. Изобразительное искусство Древнего Рима. Индия – страна чудес Художественная культура Китая. Искусство исламских стран.</p> | | 32 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|--|---|--|----|
| Тема 1.5. Культура Востока ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11; ЛР 11 | | | |
| Тема 1.6. Искусство Средневековья ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ОК 1- ОК 11 ЛР 5; ЛР 11, ЛР 17, ЛР 25 | 1 | Искусство Византии. Архитектура. | 2 |
| | 2 | Искусство готики. Архитектура. Изобразительное искусство. | 2 |
| | 3 | Искусство Древней Руси. Изобразительное искусство. | 2 |
| | 4 | Искусство средневековой Руси. Иконописные школы. | 2 |
| | Самостоятельная работа Искусство Византии. Живопись. Романское искусство. Искусство Древней Руси. Архитектура Искусство Средневековой Руси. Архитектура | | 15 |
| Тема 1.7. Эпоха Возрождения ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 11, ЛР 17, ЛР 25 | 1 | Эпоха Возрождения. Введение. Живопись Предвозрождения и Раннего Возрождения. | 1 |
| | 2 | Позднее Возрождение в Италии. | 1 |
| | 3 | Скульптура и живопись барокко | 1 |
| | 4 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 2 |
| | 5 | Классицизм в архитектуре России и Западной Европы. | 1 |
| | Самостоятельная работа Титаны Высокого Возрождения. Предвозрождение и Раннее Возрождение. Архитектура. Северное Возрождение. Архитектура западного барокко. Русское барокко. Скульптура и живопись барокко. Реалистическая живопись Голландии | | 30 |
| Тема 1.9. Художественная | 1 | Реализм – художественный стиль эпохи | 2 |
| | 2 | Изобразительное искусство романтизма | 2 |
| | 3 | Импрессионизм и постимпрессионизм | 2 |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|----|
| культура XIX века. | 4 | Основные направления развития зарубежной живописи. | 1 |
| ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 | Самостоятельная работа Искусство символизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Мастера русского авангарда. Особенности искусства 21 века. | | 18 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; | <p>Обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разработки изделий и композиции на основе изобразительных традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; - оформления предметно-развивающей среды образовательного учреждения по конкретному направлению развития детей; - систематизации передового педагогического опыта; -вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс; -использования методов исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; -определять цели и задачи занятий по декоративно-прикладному искусству; - графически оформлять рисунки, проекты, макеты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - выполнять эскизы на основе разработки форм и других изобразительных средств; - разрабатывать изделия и композиции на основе изобразительных традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; - работать специальными инструментами; - создавать плоскостные, полуобъемные, объемные композиции из различных материалов; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические основы деятельности в области декоративно-прикладного искусства; -особенности разработки эскизов и исполнения художественно-декоративных работ, произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - инструменты, оборудование и материалы, применяемые для изготовления художественных изделий; | | 571 ч. Ауд. + с/р по разделу 83+488 |
|--|---|--|---|

| | | | | |
|---|---------------------------------------|---|----|--|
| | | - традиционные и современные технологии, применяемые в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; | | |
| Тема 2.1. Бумажная пластика. ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; | 1 | Модульное оригами (кусудама) | 3 | |
| | 2. | Белорусская выщипанка, польская выклеянка (силуэтное вырезание) | 3 | |
| | 3. | Киригами | 3 | |
| | 4. | Многослойная аппликация. | 3 | |
| | 5. | Бумажный тоннель | 5 | |
| | 6. | Технология работы с материалами для декупажа. | 4 | |
| | 7. | Квиллинг | 3 | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | | Конструирование из бумаги | 10 | |
| | | Айрис фолдинг – радужное складывание | 6 | |
| | | Выполнение композиции с одной и двумя осями симметрии, свободной композиции в технике вытынанки | 8 | |
| | | Тематическая открытка. | 10 | |
| | | Архитектурное киригами. | 7 | |
| | | Кусудама. | 21 | |
| | | Декупаж объёмного изделия. | 10 | |
| | Создание полубъёмной композиции | 10 | | |
| | Объёмное изделие в технике квиллинга. | 13 | | |
| Тема 2.2. Народные | 1 | Гжельская роспись. | 2 | |
| | 2 | Тагильская роспись. | 3 | |

| | | | |
|--|---|--|----|
| промыслы росписи по дереву и стеклу ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; | 3 | Русская матрёшка. | 4 |
| | 4 | Авторская матрёшка. | 2 |
| | 5 | Витражная роспись по стеклу | 2 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | | Импровизация на тему северодвинской прялки. | 15 |
| | | Отработка элементов гжельской росписи Отработка элементов росписи «конь», «голубка», «павлин» | 14 |
| | | Разработка динамических таблиц на основе растительных элементов в технике тагильской росписи. | 15 |
| | Семёновская матрёшка, Крутецкая матрёшка, Кировская матрёшка, Загорская, Полховомайdanовская матрёшка – разработка динамических таблиц. | 21 | |
| Тема 2.3. Техника папье-маше. ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; | 1 | Технология изготовления объёмных и полубъёмных изделий в технике папье-маше. | 6 |
| | Самостоятельная работа 1.Изготовление маски и её роспись. | | 14 |
| | 2. | Технология выполнения аппликационных работ опилками, песком, солью. | 11 |
| | 3. | Окраска исходных материалов и выполнение аппликации, декорирование на объёме. | 6 |
| | 4. | Технология работы с материалами для пейп-арта. | 13 |
| | 5. | Декор бутылки в технике пейп - арт | 16 |
| Тема 2.4. Народные промыслы обработки металлов. ПК 1.3; ПК 3.2; | 1. | Великоустюжское чернение по серебру. | 4 |
| | 2. | Техника перегородчатой эмали. | 4 |
| | Самостоятельная работа Имитация чернения в технике «граттаж» - цветочная композиция. | | 9 |

| | | | |
|--|---|---|----|
| ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; | 1. | Подбор колеров, составление и подбор цветовой гаммы, заготовка деталей из проволоки | 4 |
| | 1 | Холодный, горячий батик, свободная роспись ткани. | 6 |
| Тема 2.5. Батик и роспись тканей. ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; | Самостоятельная работа Реферат на тему «История развития искусства батика», презентация (на выбор). Работа в технике узелковой росписи | | 20 |
| | Самостоятельная работа Композиция на контрастном фоне на основе стилизации растительного мира. | | 13 |
| | 1. | Цветы в технике «канзаши» | 2 |
| Тема 2.6. Искусство канзаши. Вышивание лентами. ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; | Самостоятельная работа Вышивка лентами и техника «трапунто» | | 25 |
| | Подбор цветового решения. Подготовка фона для вышивания | | 7 |
| | 1. | Контурная роспись – материалы и технология выполнения. | 3 |
| Тема 2.7. Контурная и точечная роспись. ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 | 2. | Точечная роспись – материалы и технология выполнения. | 3 |
| | Самостоятельная работа Роспись объёмного изделия в технике точечной росписи. | | 25 |
| | Самостоятельная работа Выполнение объёмной композиции и её цветовое решение | | 28 |

| | | | |
|--|--------------------|---|---|
| ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; | | | |
| Тема 2.8. Работа с мягкими материалами ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; | 1. | Работа с пластикой. | 3 |
| | 2. | Работа с холодным фарфором. | 3 |
| | 3. | Стимпанк | 2 |
| | | Самостоятельная работа Выполнение индивидуальных работ по разделам темы. | 34 |
| Тема 2.9. Современные декоративно-прикладные техники. ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; | 1. | Плетение из газетных трубочек. | 4 |
| | 2. | Фильцевание. | 2 |
| | | Самостоятельная работа | |
| | | Скрапбукинг. | 13 |
| | | Шерстяная акварель. | 8 |
| | | Работа с фоамираном. | 17 |
| | | Кинусайга. | 20 |
| | | Работа с кожей. | 20 |
| | Текстильная кукла. | 20 | |
| Раздел 3. Скульптура. ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; | | Обучающийся должен иметь практический опыт - демонстрации владения деятельностью, соответствующей области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства; - ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс; - работы с различными пластичными материалами; - проведения мастер-классов по предмету; уметь: - находить и использовать информацию, необходимую для подготовки и проведения занятий; - демонстрировать способы, приёмы деятельности в области изобразительной деятельности и ДПИ; | 122 ч. Ауд. + с/р по разделу 38+ 84 |

| | | | |
|--|---|---|----|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и поддерживать одарённых детей в области изобразительной деятельности и ДПИ; - владеть техникой изготовления рельефов, круглых фигур, миниатюр - владеть приемами изготовления изделий из пластилина, моделина, глины - методически правильно вести процесс изготовления изделий (поэтапно) <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические особенности работы с пластичными материалами; - историю развития скульптуры - методы и технологии изготовления скульптурных изделий - виды и жанры скульптуры - особенности дополнительного образования в области изоискусства и ДПИ | |
| Тема 3.1. История развития скульптуры. ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; | 1. | Виды и жанры скульптуры. | 2 |
| | Самостоятельная работа Презентация «Виды скульптуры», «Скульптура в разные исторические эпохи». | | 3 |
| Тема 3.2. Плоская скульптура. ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30 | 1. | Прорезной рельеф. | 6 |
| | 2. | Виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф) | 4 |
| | Самостоятельная работа Разработка эскиза. Выполнение зеркального изображения контррельефа Выполнение индивидуального задания. | | 10 |
| Тема 3.3. Мелкая пластика в скульптуре. ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; | 1. | Изготовление объёмных изделий - миниатюр. | |
| | Самостоятельная работа Разработка эскизов и лепка изделия | | 7 |

| | | | |
|---|---|---|----|
| ЛР 30 | | | |
| Тема 3.4. Лепка головы. ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30 | 1. | Лепка носа, глаза, губ | 8 |
| | 2. | Характерная маска человеческого лица | 4 |
| | Самостоятельная работа | | 20 |
| | Зарисовки лица с передачей настроения и лепка головы | | |
| Тема 3.5. Трёхмерная скульптура. ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30 | 1. | Скульптура человека в движении на каркасе. | 6 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Лепка архитектурного декора- ленточный орнамент и отливка его из гипса | 15 |
| | 2. | Маскарона – декор фасада зданий | 10 |
| Тема 3.6. Лепка изразцов. ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30 | 1. | Изготовление формы из моделировочного пластилина и выполнение контррельефа изразца. | 6 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | Изготовление изразца из гипса, глины, эпоксидной смолы Знакомство с архитектурными стилями, выполнение презентации | | 19 |

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| Раздел 4. Композиция ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 5; ЛР 22; | <p align="center">Обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания целостной и единой композиции, определения композиционного центра; - выполнения художественных работ (эскизов, зарисовок, технического рисунка, отмывки, эскизного проекта); - оформления педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений; - участия в исследовательской и проектной деятельности; | 110 Ауд. + с/р по разделу |
|--|--|----------------------------------|

| | | |
|--|---|---------------------------------------|
| ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31 | <ul style="list-style-type: none"> – осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; – использования информационно-коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; – осуществления профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий; <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять правила композиции в процессе проектирования художественных изделий; - использовать в процессе композиции анализ, синтез, стилизацию, типизацию и формообразование; - применять приёмы переработки реальной формы в декоративные; - строить основные шрифты; - составлять шрифтовые композиции; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила и категории композиции; - специальную терминологию; - основы и правила выполнения эскизов, проектов; - строение основных шрифтов, их применение (в полиграфии, книгоиздательстве, интерьере) | 9+101 |
| <p>Тема 4.1.</p> <p>Виды, принципы и закономерности композиции.</p> <p>ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 22 ЛР 25</p> | <p>1. Композиция. Основные приёмы композиции</p> <hr/> <p>Самостоятельная работа Упражнения на создание замкнутой уравновешенной композиции с учётом статики и динамики. Закон равновесия композиции. Основные виды композиции. Композиционный центр. Цвет как элемент композиционного творчества. Цветовое равновесие. Основные характеристики шрифтов. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Искусство плаката. Создание композиции (по выбору) - шрифтовая, тематическая, цветовая</p> <p>2. Композиция в книжной иллюстрации</p> <hr/> <p>Самостоятельная работа Композиционные основы макетирования Заполнение таблицы «Основные приёмы композиции» Создание замкнутой композиции на плоскости Выполнение упражнений по теме «Основные виды композиции» в цвете Составление плоскостных композиций по теме «Композиционный центр Цветовой круг, цветовые растяжки, отмывка. Ассоциативные композиции</p> | <p>2</p> <p>20</p> <p>2</p> <p>29</p> |
| Тема 4.2. | 3. Композиция натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной картины. | 4 |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Предметные композиции. ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 5, ЛР 22, ЛР 25</p> | <p>Самостоятельная работа Композиционные схемы в полотнах художников. Создание рельефных композиций по художественным произведениям различных жанров. Выполнение рельефных композиционных схем по авторским разработкам Анализ композиции полотен художников (по выбору)</p> | 16 |
| <p>Тема 4.3. Объемные композиции. ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 5; ЛР 22; ЛР 25; ЛР 30 ЛР 31</p> | <p>Закономерности в объемных композициях.</p> <p>Самостоятельная работа Пластические средства композиции. Ассоциативные композиции в объеме Составление объемных и рельефных композиций</p> | 1 |
| <p>Тема 4.4. Глубинно-пространственные композиции. ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 5; ЛР 22; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31</p> | <p>Декорации к спектаклю. Создание универсального «задника»</p> <p>Самостоятельная работа Глубинно-пространственные композиции. Применение законов композиции при праздничном оформлении помещений Эскиз декораций к спектаклю на выбор Создание поздравительной открытки</p> | 2 |
| <p>Раздел 5. Основы дизайна. ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 16; ЛР 22; ЛР 30;</p> | <p>Обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сфере рисунка, живописи, ДПИ, компьютерной графики; - создания дизайнерских проектов, обладающих художественной образностью и выразительностью, целостностью восприятия; - использования информационно-коммуникативных технологий; - оформления педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений; - участия в исследовательской и проектной деятельности; - осуществления поиска, анализа и оценки информации; - осуществления профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий; <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять образные графические и цветовые композиции - стилизовать различные графические формы - владеть чертежными материалами и инструментами - владеть специальной терминологией, применяемой в дизайне | 202 ч. Ауд. + с/р по разделу 32+170 |

| | | | | |
|--|---|--|----|--|
| | | Обучающийся должен знать: - исторические этапы становления дизайна - принципы подбора цветов и создания гармоничных цветовых гамм - методы стилизации, комбинаторики форм - применение шрифтов в дизайне - технологию работ по изготовлению надписей на различных поверхностях (бумага, картон, металл, пластик, стекло) | | |
| Тема 5.1. История дизайна ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 16; ЛР 22; ЛР 25; | 1 | Стили в дизайне; виды дизайна (графический, промышленный, дизайн среды, и др.). | 2 | |
| | 2 | Зарождение дизайна. Дизайн Морриса и Рескина, Школа Баухауз. ВХУТЕМАС. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | | Выполнение презентации на заданную тему: «Массовый дизайн 50-60-х годов. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов. Дизайн на рубеже веков. Постмодернизм. Хай-тек. Современные тенденции в дизайне. | 10 | |
| Тема 5.2 Стилизация в дизайне. ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 16; ЛР 22; ЛР 25; ЛР 30; | 1 | Стилизация растительных форм. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа. Стилизация форм животного мира. Составление орнамента. | 20 | |
| Тема 5.3. Графический дизайн. ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 5; ЛР 16; ЛР 22; ЛР 30; | 1 | Цвет в дизайне. Текстуры поверхностей. | 2 | |
| | 2 | Шрифт в дизайне. Оформительские работы. | 2 | |
| | 3 | Логотип. Стилистическое единство элементов. | 1 | |
| | 4 | Фирменный стиль в системе рекламы и маркетинга. Корпоративная одежда. | 1 | |
| | | Самостоятельная работа | 50 | |
| | | Оформление плакатов. Шаблоны и трафареты в оформительских работах. Разработка социального плаката Разработка логотипа Выполнение макета книги. Оформление печатной продукции. Обложка книги. Рекламный буклет. Графический дизайн на трёхмерных объектах. Упаковка товаров. | | |

| | | | | |
|---|---|--|----|--|
| | | | | |
| Тема 5.4 Средовой дизайн ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 16; ЛР 22; ЛР 25; | 1 | Реклама в городе. Дизайн в наружной рекламе. | 2 | |
| | 2 | Витрина как часть средового дизайна | 2 | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | | Сочетание текста и реального предмета в рекламе. Инсталляция. Дизайн-проект «Макет витрины». Разработка фирменного стиля Выполнение эскиза рекламы на транспорте. | 30 | |
| Тема 5.5 Основы дизайна костюма. Дизайн зрелища. ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 5; ЛР 16; ЛР 17; ЛР 30; | 1 | История и мода. Стили в дизайне костюма. | 2 | |
| | 2 | Исторический (национальный) костюм | 1 | |
| | 3 | Дизайн ювелирных украшений | 2 | |
| | 4 | История театрального костюма | 2 | |
| | | Самостоятельная работа | 20 | |
| | | Сценографический дизайн. Средовое оснащение пространства сцены. Дизайн маскарадного костюма, костюма к спектаклю. Выполнение презентации на выбранную тему. Создание авторского костюма «История, современность, стилизация». | | |
| Тема 5.6 Основы дизайна интерьера. ПК1.3; ПК3.4; ПК3.5; ОК1-11; Л11; ЛР16; ЛР22; ЛР 30. | 1 | История и стили в дизайне интерьера. | 2 | |
| | 2 | Пространственно-колористическое решение интерьера жилой комнаты. Зонирование помещения. | 2 | |
| | 4 | Законы перспективы. построение перспективы комнаты. | 1 | |
| | | Самостоятельная работа | | |

| | | | | |
|--|---|---|---------------------------------------|--|
| | | Дизайн интерьера комнаты. Дизайн деталей интерьера. Разработка макета жилого помещения (по выбору). | 20 | |
| Тема 5.7 Дизайн городской среды ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 16; ЛР 17; ЛР 22; | 1 | Композиционная организация пространства. Ландшафт. | 2 | |
| | 2 | Архитектурный дизайн и его значение в эстетизации городской среды. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа | | |
| | | Садово-парковое проектирование. Ландшафтный дизайн. Натурализм и метафора в макете. Дизайнерское решение экспозиционного пространства. Выставочные конструкции и экспонаты. Оформление праздника. Дизайн-проект «Праздник в городе» (по выбору) | 52 | |
| Раздел 6. Рисунок ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.2- ПК 3.5 ОК 1-ОК 11, ЛР 5; ЛР 11; ЛР 16 ; ЛР 17 ; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31. | | Обучающийся должен: иметь практический опыт - графической изобразительной деятельности; - анализа планов и организации занятий по программам изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования детей в, разработки предложений по их совершенствованию; - определения целей и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства; - наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности, обсуждений отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; - ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс; уметь: - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, отражать объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.). - владеть: приемами, навыками передачи формы посредством рисунка; способами работы с учебным материалом. - уметь применять теоретические знания на практике; | 702ч. Ауд. + с/р по разделу 84+618 | |

| | | | |
|---|---------------------------------------|--|----|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об особенностях различных техник рисунка; - находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; - определять цели и задачи занятий в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства; - демонстрировать способы, приемы изобразительной деятельности; - стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности; - создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования; - использовать информационно-коммуникативные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; - анализировать занятия в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства; - вести учебную документацию; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научно-теоретические и методические основы рисунка; - Поэтапное ведение работ и техники рисунка; - терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе рисования - педагогические и гигиенические требования к организации обучения; - логику анализа занятия; | |
| <p>Тема 6.1 Начальные сведения о рисунке</p> <p>ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.2- ПК 3.5 ОК 1-ОК 11, ЛР 16; ЛР 17; ЛР 25;</p> <p>ЛР 49;</p> | 1. | Изобразительные средства рисунка. Линия, штрих, пятно. | 12 |
| | 2. | Пропорции, конструкции предметов. Линейно-конструктивное построение. | |
| | 3. | Сквозное конструктивное построение гипсовых тел. | |
| | 4. | Рисунок простых геометрических форм и бытовых предметов | |
| | 5. | Светотень – средство выявления формы, объема материала. | |
| | 6. | Наброски, использование в работе различных графических материалов (уголь, соус, сангина, цветной карандаш). | |
| | | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Рисунок растений, зарисовки бытовых предметов</p> <p>Построение предметов быта, врезок геометрических тел</p> | 50 |
| | 1. | Натюрморт «геометрические тела и предметы быта» | 6 |
| 2. | Рисунок гипсовых орнаментов и розеток | 6 | |

| | | | |
|--|----|---|----|
| | | Самостоятельная работа Рисунок интерьера, пейзажей в мягких материалах. Построение предметов мебели. Пленэрные зарисовки пейзажей. | 90 |
| | 1. | Капитель дорическая – построение и тоновое решение | 5 |
| | 2. | Капитель ионическая - построение и тоновое решение | 5 |
| | | Самостоятельная работа Наброски головы человека с натуры, быстрые зарисовки фигуры человека. Пленэрные зарисовки «Улицы города в перспективе» Построение в различных ракурсах частей лица (глаз, нос, ухо, губы) | 95 |
| | 1. | Рисунок маски Антиноя | 5 |
| | 2. | Построение черепа | 5 |
| | | Самостоятельная работа Рисунок классической гипсовой маски Венеры Рисунок животных Зарисовки пейзажей, автомобилей, архитектурных элементов зданий | 79 |
| | 1. | Голова Экорше | 5 |
| | 2. | Обрубковка головы | 5 |
| | | Самостоятельная работа Рисунки с натуры гипсовых голов | 54 |
| | 1. | Пропорции и анатомическое строение фигуры человека. | 12 |
| | 2. | Рисование скелета- кисти рук, ноги | 12 |
| | 3. | Зарисовки фигур человека мягкими материалами | 7 |
| Тема 6.2. Рисование фигуры человека ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.2- ПК 3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 16; ЛР 17; ЛР 25; ЛР 49 | 1. | Рисование фигуры человека в тоне | 10 |
| | 2. | Рисование портрета в тоне | 10 |

| | | | |
|---|----|---|---------------------------------------|
| | | Самостоятельная работа Рисунок человека в пространстве | 32 |
| Тема 6.3. Рисование натюрмортов интерьеров с глубоким пространством. ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.2- ПК 3.5 ОК 1-ОК 11, ЛР 16; ЛР 17; ЛР 25; ЛР 49 | 1. | Натюрморт с предметами деревенского быта и его стилизация тушью | 10 |
| | | Самостоятельная работа | |
| | 1. | Зарисовки различных интерьеров | 15 |
| | 2. | Натюрморт с торсом Венеры | 16 |
| | 3. | Построение интерьера с лестницей | 20 |
| Тема 6.4. Рисование портретов ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.2- ПК 3.5 ОК 1-ОК 11, ЛР 16; ЛР 17; ЛР 25; ЛР 49 | | Самостоятельная работа | |
| | 1. | Зарисовки портретов мягкими материалами | 18 |
| | 2. | Рисование фантазийного портета | 18 |
| | 3. | Поплечный портрет с натуры | 10 |
| | 4. | Фигура человека в интерьере – костюмированный портрет | 15 |
| | 5. | Рисунок 2 фигур человека- стоящей и сидящей | 15 |
| | 6. | Поясной портрет с руками | 15 |
| | | Самостоятельная работа Рисование портретов- автопортрет, портрет бабушки, портрет ребёнка. Рисование фигуры человека в различных ракурсах | 45 |
| Раздел 7. Живопись ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.2 – 3.5 ОК1 –ОК11, ЛР 5; ЛР 22; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31 | | Обучающийся должен: иметь практический опыт - живописной изобразительной деятельности; - анализа планов и организации занятий по программам изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования детей в, разработки предложений по их совершенствованию; - определения целей и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства; - наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности, обсуждений отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений | 658ч. Ауд. + с/р по разделу 83+575 |

| | | | |
|---|----|---|---|
| | | <p>по их совершенствованию и коррекции;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать различные колористические задачи - вести работы поэтапно, применяя на практике полученные знания - работать разнообразными материалами на бумаге, картоне, холсте уметь применять теоретические знания на практике; - иметь представление об особенностях различных техник живописи; - находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; - определять цели и задачи занятий в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства; - демонстрировать способы, приемы изобразительной деятельности; - стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности; - создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования; - использовать информационно-коммуникативные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; - анализировать занятия в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства; - вести учебную документацию; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные термины, применяемые в живописи - технологию ведения работ художественными красками (акварель, гуашь, масло, акрил) - принципы ведения работы над натюрмортом, пейзажем, портретом - педагогические и гигиенические требования к организации обучения; - логику анализа занятия; | |
| <p>Тема 7.1 Изобразительные средства живописи ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.2 – 3.5 ОК1 –ОК11 ЛР 5; ЛР 22; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31</p> | 1. | Цвет как изобразительное средство. Этюды акварелью. | 6 |
| | 2. | Техника акварелью «гризайль» | 6 |

| | | | |
|---|----|--|----|
| <p>Тема 7.2 Живопись натюрморта ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.2 – 3.5 ОК1 –ОК11 ЛР 5; ЛР 22; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31</p> | 1. | Живопись натюрморта акварелью в тёплых тонах | 12 |
| <p>Тема 7.3. Живопись натюрморта с глубоким пространством ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.2 – 3.5 ОК1 –ОК11, ЛР 5; ЛР 22; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31</p> | 1. | Живопись осеннего натюрморта с тыквой. | 9 |
| | 2. | Пленэрные этюды пейзажей | 2 |
| | 3. | Натюрморт с гипсовой розеткой | 8 |
| <p>Тема 7.4 Живопись тематического натюрморта ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.2 – 3.5 ОК1 –ОК11. ЛР 5; ЛР 22; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31</p> | 1. | Живопись тематического натюрморта с кружевом и книгой | 10 |
| <p>Тема 7.5 Живопись цветов ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.2 – 3.5 ОК1 –ОК11, ЛР 5; ЛР 22; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31</p> | 1. | Натюрморт с театральной маской | 8 |

| | | | |
|--|-----------|---|-----------|
| | 2. | Этюды цветов | 2 |
| Тема 7.6. Живопись фигуры человека ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.2 – 3.5 ОК1 –ОК11, ЛР 5; ЛР 22; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31 | 1. | Портретные этюды | 10 |
| | 2. | Живописный портрет фигуры человека в интерьере | 10 |
| | | Самостоятельная работа | |

| | | |
|---|---|--------|
| | <p>Тон, колорит, плановость и пространство в живописи Мазок, работа плоскостью, заливка, лессировка, отмывка, работа «по сырому» Этюды фруктов, овощей акварелью Этюды на малом формате Этюды растений, кувшинов, драпировки акварелью. Живопись натюрморта на светлом фоне Живопись натюрморта с кувшином Живописные этюды натюрмортов в малом формате Этюды пейзажей на пленэре Этюды овощей, фруктов, бытовых предметов, пейзажей Живопись натюрморта акварелью Живопись драпировок гуашью Живопись натюрморта с контрастом и нюансом цвета Этюды зимних пейзажей - вид из окна Живопись натюрморта с гипсовой розеткой Живопись животного акварелью «по мокрому» Живопись натюрморта на пианино Смешанная техника Наброски животных гуашью. Наброски растений акварелью. Этюды цветов Сложный натюрморт с гипсовой моделью Копирование живописных пейзажей известных художников масляными красками Живопись тематического натюрморта на малом формате Этюды зимних пейзажей, животных, фигуры человека Живопись животного в технике «сухая кисть» Стилизация натюрморта с кружевом и книгой Этюды человека с натуры Живопись сложного натюрморта с белой маской и глубоким пространством Этюды человека, животных, растений с натуры. Портрет.</p> | 575 ч. |
| <p>Тема 7.5. Живопись цветов ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.2 – 3.5</p> | <p>Живопись живых цветов в различных техниках Живопись цветка крупным планом с проработкой мелких деталей Живопись фигуры человека с натуры Живопись сложного натюрморта. Синтез хроматического и ахроматического</p> | |

| | | | |
|---|---|--|------------------------------|
| ОК1 –ОК11, ЛР 5; ЛР 22; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31 | Этюды цветов. Этюды человека с натуры. | | |
| Тема 7.6. Портрет и фигура человека в живописи. ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.2 – 3.5 ОК1 –ОК11, ЛР 5; ЛР 22; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31 | Портретные этюды акварелью с натуры Портрет маслом в технике «сухая кисть» с натуры Портрет с плечевым поясом с натуры Портрет сидящей фигуры человека с натуры Этюды человека акварелью с натуры | | |
| МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области изобразительной деятельности. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 11; ЛР 16; ЛР 17; ЛР 22; ЛР 28; ЛР 29; ЛР 30; ЛР 31. | | Обучающийся должен: иметь практический опыт - оформления конспектов занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства - анализа проведения занятий в объединениях по предложенной схеме; - планирования системы педагогического контроля и оценки процесса и результатов обучения детей; - владения техниками изображения; - оказания помощи детям в ходе занятия; - проведения занятий с детьми разного возраста; уметь -- ориентироваться в разнообразии методов и приемов обучения изобразительного искусства - анализировать этапы исторического становления методов обучения ИЗО - взаимодействовать с социальными партнерами по вопросам организации дополнительного образования в области изобразительной деятельности; знать: - методы и приемы обучения изобразительного искусства; - специфику оформления кабинета изобразительного искусства - Специфику работы с одаренными детьми, детьми с ОВЗ и девиантным поведением; - Методы диагностики знаний и умений учащихся | 106 ч. (32 ауд + 74 с.р). |
| Тема 1.1. Теоретические основы методики преподавания | | | 2 |
| | | Содержание | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| изобразительного искусства. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. - 3.5. ОК 1- ОК11; ЛР 1; ЛР 16; ЛР 17; ЛР 22; ЛР30; ЛР 31; | 1 | Основные цели и задачи преподавания изобразительного искусства. | |
| | 2 | Формы, методы и средства обучения изобразительному искусству школьников. | |
| | | Самостоятельная работа 1. Развитие познавательных, изобразительных, художественных и творческих способностей; 2. Сущность интеграции изобразительного искусства со смежными предметными областями, интеграцию основного и дополнительного художественного образования; 3. Развитие творческой активности личности на основе интеграции предметов искусства, внедрения интерактивных технологий образования; | 4 |
| Тема 1.2. Основные дидактические принципы методики обучения ИЗО. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 17; ЛР 22; | | | 1 |
| | | Содержание | |
| | 1 | Характеристика основных художественных принципов. | |
| | | Самостоятельная работа Принцип целостности эмоционального освоения, постоянства связи с жизнью, единства формы и содержания. Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков. | 2 |
| Тема 1.3. Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства. ПК 1.1. -1.6. | | | 1 |
| | | Содержание | |
| | 1 | Этапы развития методов обучения изобразительного искусства за рубежом. | |
| | 2 | Художники эпохи Возрождения и их вклады в методику преподавания ИЗО, методические идеи Я. А. Коменского, Ж. Ж. Руссо, Песталоцци и других педагогов-художников, педагогическая деятельность художников в Российской Академии художеств. | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 16; ЛР 17; ЛР 25; | | <p>Самостоятельная работа Наследие А. Сапожникова. Методические установки П. П. Чистякова: «геометриальный» и «натуральный» методы. Методика Д. Н. Кардовского и др. Понятие академических принципов художественного образования, как основы концепции. Концепция всеобщей графической грамоты (Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, С. П. Ломов, С.Е Игнатъев и др.). Основные принципы концепции Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой.</p> | 2 |
| <p>Тема 1.4. Содержание программ по изобразительному искусству. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 17; ЛР 22; ЛР 25;</p> | | | 2 |
| | | Содержание | |
| | 1 | Особенности программ по изобразительному искусству. | |
| <p>Тема 1.5. Разработка наглядных пособий к занятиям по декоративно-прикладному искусству по теме: «Народные росписи» ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 16; ЛР 17;</p> | 2 | Характеристика основных принципов альтернативных, авторских программ в процессе обучения школьников изобразительной деятельности в области дополнительного образования. | |
| | | <p>Самостоятельная работа Принципы художественного образования (С.П. Ломов, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов). Цели и задачи программы «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно - прикладного искусства», разработанная авторским коллективом во главе Т.Я. Шпикаловой. Особенности программы «Художественный труд». Автор Н.М. Коньшева.</p> | 4 |
| | | Содержание | 2 |
| <p>Тема 1.5. Разработка наглядных пособий к занятиям по декоративно-прикладному искусству по теме: «Народные росписи» ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 16; ЛР 17;</p> | 1 | Методика освоения хохломской росписи, основные элементы, цветовая палитра, виды письма в хохломской росписи. | |
| | 2 | Особенности стилизаций, композиционного решения в городецкой росписи, цветовая палитра, технология изготовления изделий под городецкую роспись. | |
| | | <p>Самостоятельная работа Методика освоения гжельской росписи, колористические особенности росписи Гжельской посуды, основные мотивы гжельской росписи. Методика освоения, этапы выполнения жостовской росписи.</p> | 8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ЛР 30; ЛР 31; | | | |
| Тема 1.6. Цели, задачи и содержание обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 17; ЛР 22; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; | | | 1 |
| | | Содержание | |
| | 1 | Содержание учебной деятельности по изобразительному искусству. | |
| | 2 | Виды художественной деятельности в системе дополнительного образования. | |
| | | Самостоятельная работа Формы проведения занятий; Техники и художественные материалы, используемые при проведении занятий; Изобразительно-выразительные средства освоения языка изобразительного искусства | 4 |
| Тема 1.7. Методика работы над рисованием в различных жанрах изобразительного искусства. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 16; ЛР 17; ЛР 22; ЛР 28; | | | 2 |
| | | Содержание | |
| | 1 | Техника работы графическими и живописными материалами | |
| | 2 | Цвет и приемы работы красками. | |
| | | Самостоятельная работа Натюрморт как один из жанров живописи Анималистический жанр Пейзаж и его виды | 6 |
| Тема 1.8. Методика рисования человека (голова человека, фигура | | | 2 |
| | | Содержание | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| человека, пропорции). ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР16; ЛР 22; ЛР 25; ЛР 30; | 1 | Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека, ее деталей. | |
| | 2 | Методические принципы рисования головы человека | |
| | | Самостоятельная работа Последовательность выполнения рисунка головы человека по этапам. Особенности каждого этапа рисунка фигуры человека наброски и зарисовки фигуры человека натуры | 5 |
| Тема 1.9. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения и в ДОУ. Фрагменты занятий. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 16; ЛР 17; ЛР 25; ЛР 28; | | | 1 |
| | | Содержание | |
| | 1 | Особенности приемов и методов обучения изобразительному искусству в разных классах | |
| | | Самостоятельная работа Закономерность распределения учебного времени по видам деятельности с учетом возрастных особенностей; Структура проведения занятий в ДОУ; Методы, формы и средства проведения занятий в ДОУ; Парциальные программы по изобразительной деятельности в ДОУ. | 4 |
| Тема 1.10. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности обучающихся. Педагогическое рисование. Альбом педагогических | | | 2 |
| | | Содержание | |
| | 1 | Условия, влияющие на развитие творческой активности | |
| | 2 | Роль наглядности в преподавании изобразительного искусства | |
| | 3 | Значение и особенности педагогических рисунков | |
| 4 | Методика изготовления наглядных пособий по ИЗО | | |

| | | | |
|--|--|---|----|
| <p>рисунков. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 16; ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31</p> | | <p>Самостоятельная работа Необходимые критерии наглядности на уроках ИЗО Виды педагогического рисунка Дидактические функции педагогического рисунка Альбом педагогических рисунков</p> | 10 |
| <p>Тема 1.11. Проектирование содержания занятия по изобразительному искусству как вид творческой деятельности. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 22; ЛР 28; ЛР 30; ЛР 31;</p> | | | 2 |
| | | <p>Содержание</p> | |
| | 1 | Этапы подготовки учителя к уроку | |
| | 2 | Требования к современному уроку | |
| <p>Тема 1.12. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 16; ЛР 17; ЛР 22; ЛР 28; ЛР 29</p> | 3 | Методика анализа результатов обучения, воспитания и развития. | |
| | | <p>Самостоятельная работа Межпредметные связи и их цель Формы работы на уроке</p> | 2 |
| | | | 2 |
| | | <p>Содержание</p> | |
| 1 | Учебные, воспитательные и организаторские функции деятельности учителя ИЗО | | |
| 2 | Компоненты педагогической культуры учителя ИЗО | | |
| 3 | Необходимые требования к личности учителя и его профессиональному мастерству | | |
| | <p>Самостоятельная работа Виды анализа уроков Элементный анализ. Анализ по единицам. Структурный анализ. Характеристика оборудования кабинета техническими средствами обучения и методики их использования на уроках ИЗО.</p> | 3 | |
| <p>Тема 1.13. Урок как форма</p> | | | 2 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| организации учебного процесса обучения изобразительному искусству. Инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов изобразительной деятельности. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 17; ЛР 23; ЛР 22; ЛР 28; ЛР 29 | | Содержание | |
| | 1 | Требования к современному уроку | |
| | 2 | Современные дидактические требования к уроку | |
| | 3 | Поурочное планирование, тематическое планирование | |
| | | Самостоятельная работа Виды критериев результатов изобразительной деятельности, виды контроля. | 1 |
| Тема1.14. Специфика работы с детьми разного возраста, с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 17; ЛР 22; ЛР 28; ЛР 30; ЛР 31 | | | 2 |
| | | Содержание | |
| | 1 | Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением | |
| | 2 | Специфика работы с одаренными детьми | |
| | | Самостоятельная работа Методы и приемы работы с одаренными детьми. Виды и проявления одаренности в области художественного творчества в детском возрасте. | 4 |
| Тема1.15. Сравнительный анализ действующих программ по ИЗО. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. | | | 1 |
| | | Содержание | |
| | 1 | Схожесть и отличие программы «Изобразительное искусство» В.С.Кузина и программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М.Неменского | |
| | | Самостоятельная работа | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| ОК 1-ОК11; ЛР 16; ЛР 25; ЛР 28; ЛР 31 | | Личностные, предметные и метапредметные результаты обучения в программе С.П.Ломова и Н.М.Сокольниковой. | |
| Тема 1.16. Введение художественно-дидактических игр и игровых упражнений в структуру занятия. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 16; ЛР 28; ЛР 22; ЛР 30; ЛР 31 | | | 1 |
| | | Содержание | |
| | 1 | Дидактические игры, применяемые в процессе обучения изобразительному искусству детей дошкольного возраста | |
| | | Самостоятельная работа Значение художественно-дидактических игр и упражнений в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста. | 1 |
| Тема 1.17. Возможности применения арт-терапии на занятиях ИЗО. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 17; ЛР 22; ЛР 25; ЛР 28; ЛР 30; ЛР 31 | | | 1 |
| | | Содержание | |
| | 1 | Возможности арт-терапии на уроках изо. | |
| | | Самостоятельная работа Модель арт-терапевтического занятия; Используемые разнообразные изобразительные средства и материалы в процессе арт-терапии на занятиях ИЗО. | 2 |
| Тема 1.18. Методы, методика и технологии организации дополнительного художественного образования детей. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 17; | | | 1 |
| | | Содержание | |
| | 1 | Приемы и методы организации дополнительного художественного образования детей | |
| | | Самостоятельная работа Фронтальный, коллективный, индивидуально- фронтальный и другие методы обучения; Словесный, наглядный, практический методы обучения в художественном дополнительном образовании детей; | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ЛР 22; ЛР 28; ЛР 30; ЛР 31 | | Педагогические технологии в художественном дополнительном образовании; Сущность инновационных педагогических технологий; Авторские педагогические технологии, технологии интегрированного обучения, развивающее обучение, разноуровневое обучение. | |
| Тема 1.19. Способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации в дополнительном художественном образовании. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 16; ЛР 25; ЛР 28; ЛР 30 | | | 2 |
| | | Содержание | |
| | 1 | Виды и особенности наглядных пособий в работе педагога дополнительного образования | |
| | | Самостоятельная работа Сущность применения информационно-коммуникационных технологий; Оборудование, оформление и материально - техническая учебная база; Методические требования к демонстрации наглядных пособий. | 2 |
| Тема 1.20. Виды документации художественного дополнительного образования детей, требования к её оформлению. ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 17; ЛР 28; ЛР 30; ЛР 31 | | | 2 |
| | | Содержание | |
| | 1 | Основная учебная документация педагогов дополнительного образования | |
| | | Самостоятельная работа Индивидуальные образовательные маршруты; Структура тематического плана на учебный год; Содержание портфолио педагога художественного объединения дополнительного образования; Работа над альбомом педагогических рисунков; Разработка конспектов уроков. | 6 |

| | |
|--|-------------------|
| <p>ПМ 01. Учебная практика (пленэр)- концентрированно Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы; 2. Развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости; 3. Формирование целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления); 4. Развитие умения применять в этюдах метод работы отношениями; 5. Создание выразительных композиционно-цветовых решений в этюдах с природы; 6. Сбор подготовительного материала к текущим учебным заданиям по композиции, рисунку, живописи, а в дальнейшем - к дипломной работе. | <p>108</p> |
| <p>ПМ 01. Практика «Введение в специальность» - концентрированно Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с работой учреждений дополнительного образования. 2. Изучение нормативно-правовой базы деятельности учреждений дополнительного образования, документов по охране труда и технике безопасности. 3. Изучение документации творческого объединения. 4. Наблюдение и анализ занятий изодетельностью. 5. Знакомство с построением предметно-развивающей среды в УДОД 6. Составление психолого- педагогической характеристики детского коллектива. 7. Подготовка отчетной документации. Участие в итоговой конференции | <p>72</p> |
| <p>Производственная практика (по профилю специальности) - концентрированно Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пробные уроки и занятия, внеклассные мероприятия и мастер-классы. 2. Наблюдение и анализ пробных занятий студентов. 3. Изучение документации педагога ДО. | <p>288</p> |

| | |
|---|------------|
| 4. Участие в оформлении кабинета и предметно-развивающей среды в ОУ. | |
| 5. Составление психолого- педагогической характеристики на ребёнка и детский коллектив. | |
| 6. Подготовка отчетной документации. Участие в итоговой конференции | |
| Всего | 468 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теории и методики преподавания изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства», должен удовлетворять требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (Сан-Пин 2.4.2 – 02.) и быть оснащенный оборудованием: рабочее место преподавателя; столы и стулья для обучающихся; комплект методической документации педагога дополнительного образования в изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства (ДПИ); дидактический материал: наглядные пособия, таблицы, карточки-задания, репродукции картин художников, плакаты, шаблоны, трафареты, фотографии и т. д.; доска для преподавателя; библиотечный фонд; методический фонд; мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук);

Студии «Рисунка» и «Живописи» должны быть оснащены: рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; доска для работы мелом; мольберты и планшеты с подставками для краски и воды; подиумы для натурной различной высоты; осветительные софиты; натурный и методический фонд: наборы муляжей овощей и фруктов; наборы геометрических тел и гипсовых слепков, передающие геометрические и растительные орнаменты, части тела и лица человека; слепки гипсовых голов; подборка образцов выполненных заданий и т.п.

Мастерская ДПИ и скульптуры: рабочее место преподавателя, столы и стулья по количеству обучающихся; доска для преподавателя; стойки для лепки, емкость для глины, стеллажи для сушки изделий, модели, объекты, коллекции, изделия ДПИ; дидактические материалы;

Занятия в рамках модуля по междисциплинарным курсам проводятся в группе с использованием информационных технологий, с обязательным проведением практических работ.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности и преддипломная) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется

концентрированно в несколько периодов, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика включает летнюю практику, которая проводится в детских оздоровительных лагерях.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

В целях реализации компетентостного подхода в преподавании профессионального модуля предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) учебные занятия организуются в виде онлайн-курсов (видео-урок, онлайн-урок, онлайн-конференция, онлайн-консультация, вебинар и др.). Все методические материалы (лекции, пособия, задания, контрольные работы, тестовый инструментарий) используются студентами в электронном виде дистанционно с применением информационных и телекоммуникационных технологий.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

- 1.Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 164 с.
2. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с
- 3.Декоративно -прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для СПО/И.И.Куракина.- Москва : Издательство Юрайт,2020.-414с.
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 119 с.
5. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования /

Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 241 с.

6. Методика профессионального обучения: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Блинов [и др.]; под общей редакцией В. И. Блинова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 219 с.

7. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454815>

2. ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454360>

3. ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

4. ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467388>

5. <http://draw.demiart.ru/>

6. <http://www.picture-russia.ru/content/SovremennoeIskustvo>

3.2.3. Дополнительные источники

1. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для СПО/Л.М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л.В.Дмитриева.-2 изд.-Москва : Издательство Юрайт,2020.-538с.

2. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для СПО/Л.М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина,-Москва : Издательство Юрайт,2020.-484с.

3.Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов – М.: ВЛАДОС, 2014

4.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак-тов педин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. М., 1998.

5.Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак-тов педин-тов. М., 1987

6.Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании.2-е изд.испр. и доп.Учебник для СПО Медведева Е.А., Богданова Т.Г. ,.-Москва : Издательство Юрайт,2020.-274с.

7.Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства: учебное пособие Новосибирск. Изд-во НГПУ, 2017., 301с.

8.Скульптура для начинающих: создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева/пер. с англ. Н.А.Поздняковой. М.2006.

9.Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М.Ц.Рабинович.- 3-е изд. испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт,2020.-267с.

10. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник Н.Г.Ли.-Москва: Эксмо, 2017.-480с.

11. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с.

12. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с.

13. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код и наименование профессиональных компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|---|--|
| ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия | <ul style="list-style-type: none"> - ясность и аргументированность постановки целей и задач занятий по изобразительному искусству учетом индивидуальных возрастных особенностей детей и особенностей группы (коллектива) - соответствие требованиям к планированию занятий в системе дополнительного образования | <ul style="list-style-type: none"> Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе ПЗ Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе УП, ПП Дифференцированный зачет |
| ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия | <ul style="list-style-type: none"> - владение методикой организации занятий по изобразительному искусству - владение технологией составления плана-конспекта уроков по изобразительному искусству - соблюдение требований к организации практических занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству - владение информационно-коммуникативных технологиями - владение приемами вовлечения учащихся в разнообразную творческую деятельность - владение технологией общения с детьми, с использованием вербальных и невербальных средств стимулирования и поддержания общения детей | <ul style="list-style-type: none"> Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе ПЗ Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе УП, ПП Дифференцированный зачет |

| | | |
|---|--|--|
| <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение изобразительной деятельностью</p> | <ul style="list-style-type: none"> - владение методикой рисования с натуры, по представлению, по памяти, по воображению - использование основных изобразительных техник и материалов; - Осуществление процесса изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; - Разработка изделий и композиции на основе изобразительных традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства | <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе ПЗ</p> <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе УП, ПП</p> <p>Оценивание профессионального портфолио студента на экзамене по модулю</p> |
| <p>ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - способность определять уровень и результативность деятельности обучающегося на занятии | <p>Экспертная оценка аналитических умений на практике</p> |
| <p>ПК 1.5. Анализировать занятия</p> | <ul style="list-style-type: none"> - грамотность и аргументированность проведения анализа учебного занятия - ясность и аргументированность в проведении самоанализа занятия по изобразительной деятельности - аргументированность предложений по совершенствованию и коррекции образовательного процесса | <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе УП, ПП</p> <p>Оценка отчётных материалов</p> |
| <p>ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение требований к учебной документации, обеспечивающей образовательный процесс - соответствие оформления учебной документации | <p>Экспертное наблюдение в ходе педагогической практики</p> <p>Экспертная оценка оформления документации в ходе УП, ПП</p> <p>Дифференцированный зачет</p> |
| <p>ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных</p> | <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение требований к составлению календарных планов с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста детей - соблюдение требований к составлению рабочей программы на основе примерной с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся. - целесообразность и обоснованность выбора программы с учётом ОУ, особенностей детей | <p>Экспертная оценка методических разработок в ходе ПЗ</p> <p>Экспертное наблюдение в ходе педагогической практики</p> |

| | | |
|---|---|--|
| занимающихся. | | |
| ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду. | <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение требований к учебным кабинетам; - соответствие оформления предметно-развивающей среды образовательного учреждения по конкретному направлению развития детей | <p>Экспертное наблюдение в ходе педагогической практики</p> <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе УП, ПП</p> |
| ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. | <ul style="list-style-type: none"> - владение технологией взаимодействия с субъектами образовательного процесса - владение технологией систематизации передового педагогического опыта - аргументированность выбора способа решения педагогических задач методического характера | <p>Экспертное наблюдение в ходе педагогической практики</p> <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе УП, ПП</p> |
| ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. | <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение требований к педагогическим разработкам - соответствие педагогических разработок требованиям к содержанию и оформлению педагогической документации. | <p>Экспертное наблюдение в ходе педагогической практики</p> <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе УП, ПП</p> <p>Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> |
| ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей. | <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение требований к исследовательской и проектной деятельности - владение методами исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей - соответствие проектов требованиям | <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе УП, ПП</p> <p>Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Код и наименование общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|--|---|
| ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Аргументированность методических целей и объектов деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности «Педагогика дополнительного образования» Участие в профессиональных конкурсах, интернет- конференциях, педагогических проектах, выставках, фестивалях, олимпиадах. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Оценка профессионального портфолио на экзамене |
| ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | В составленном плане профессионального саморазвития: - обоснованно определять формы и методы, направленные на решение профессиональных задач; - давать адекватную оценку эффективности и качества выбранных методов решения профессиональных задач; - своевременность сдачи отчётных материалов | Наблюдение и оценка плана профессионального саморазвития на практических занятиях, при выполнении работ по производственной практике. |
| ОК 03. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Адекватность и быстрота решения в смоделированной нестандартной ситуации по методическому обеспечению образовательного процесса с оценкой возможных рисков при её реализации | Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике. |
| ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Целесообразность отобранной на основе анализа и оценки информации для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам. Оценка при выполнении курсовой работы, дипломного проекта |
| ОК 05 Использовать информационно- | Целесообразность использования ИКТ технологий (сетевых, мультимедиа, интерактивных) | Наблюдение и оценка на практических занятиях в процессе освоения |

| | | |
|---|---|--|
| коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | | образовательной программы, и при анализе разработанных презентаций |
| ОК 06. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. | Взаимодействие с руководством УДО, коллегами, социальными партнёрами в организации методического обеспечения образовательного процесса в соответствии с принципами педагогической этики. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса | Обоснованность, правильность постановки цели, выбора методов и приёмов, направленных на формирование мотивации детей. Правильность планирования, организации и контроля деятельности воспитанников. Проявление ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий) | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Оценка конспектов проведённых занятий. |
| ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Верно определять задачи профессионального и личностного развития, - обоснованность плана самообразования задачами профессионального и личностного развития и мероприятия по повышению квалификации | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе самообразования, оценка плана самообразования на учебной практике. Оценка портфолио |
| ОК 09. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены | Способность адаптировать профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий | Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике. |

| | | |
|---|--|---|
| технологий | | |
| ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников) | Создание предметно-развивающей среды в соответствии с требованиями СанПина и охраны труда; - проведение инструктажа по технике безопасности при организации учебно-воспитательного процесса | Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике. |
| ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм | - ведение профессиональной деятельности в соответствии с правовыми нормами, её регулируемыми. | Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике. |

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ 01. ПРЕПОДАВАНИЕ В ОДНОЙ ИЗ ОБЛАСТЕЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
(В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

(наименование профессионального модуля)

44.02.03 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(код и наименование профессии, специальности)

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

(заочное обучение)

Ульяновск 2023 г.

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей
(в области музыкальной деятельности)**

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) для специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): преподавание в области музыкальной деятельности и соответствующих профессиональных (ПК):

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности

| Код | Наименование общих компетенций |
|--------------|---|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |
| ОК 10 | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников). |
| ОК 11 | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. |
| | Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) Портрет выпускника СПО |
| ЛР 1 | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. |
| ЛР 2 | Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций |
| ЛР 3 | Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского |

| | |
|--------------|--|
| | общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих |
| ЛР 4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» |
| ЛР 5 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России |
| ЛР 6 | Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях |
| ЛР 7 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| ЛР 8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства |
| ЛР 9 | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях |
| ЛР 10 | Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой |
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. |
| ЛР 12 | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания |
| | Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности |
| ЛР 13 | Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой. |
| ЛР 14 | Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися |
| ЛР 15 | Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт |
| ЛР 16 | Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, |

| | |
|--------------|--|
| | толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. |
| ЛР 17 | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам |
| | Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации |
| ЛР 18 | Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства |
| ЛР 19 | Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов |
| ЛР 20 | Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций |
| ЛР 21 | Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей |
| ЛР 22 | Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью |
| ЛР 23 | Способный к применению инструментов и методов бережливого производства |
| ЛР 24 | Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем |
| ЛР 25 | Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса |
| ЛР 26 | Способный к сознательному восприятию экосистемы и демонстрирующий экокультуру |
| ЛР 27 | Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач |
| | Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями |
| ЛР 28 | Способный принимать участие в подготовке, организации и проведении культурно-массовых мероприятий |
| ЛР 29 | Готовый разрабатывать и внедрять собственную методику проведения занятий для более полного и доступного усвоения материала |
| | Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии) |
| ЛР 30 | Способный развивать творческий потенциал, художественную культуру. |
| ЛР 31 | Умеющий разрабатывать, организовывать и проводить мастер-классы художественной направленности. |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|---------|---|
| ВД 1 | Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (в области музыкальной деятельности) |
| ВД 2 | Организация досуговых мероприятий |
| ВД 3 | Методическое обеспечение образовательного процесса |
| ПК 1.1. | Определять цели и задачи, планировать занятия. |
| ПК 1.2. | Организовывать и проводить занятия. |
| ПК 1.3. | Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования. |
| ПК 1.4. | Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы. |
| ПК 1.5. | Анализировать занятия. |
| ПК 1.6. | Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс. |
| ПК 3.1. | Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся. |
| ПК 3.2. | Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду. |
| ПК 3.3. | Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. |
| ПК 3.4 | Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. |
| ПК 3.5 | Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

| | |
|--------------------------------|--|
| Иметь практический опыт | <ul style="list-style-type: none"> - в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей; - анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности, разработки предложений по их совершенствованию; - определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности; - наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с |
|--------------------------------|--|

| | |
|--------------|---|
| | <p>сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;</p> <p>- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс.</p> |
| уметь | <p>находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;</p> <p>определять цели и задачи занятий в области музыкальной деятельности;</p> <p>разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;</p> <p>педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области музыкальной деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;</p> <p>демонстрировать способы, приемы деятельности в музыкальной области дополнительного образования детей;</p> <p>стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к музыкальной области деятельности;</p> <p>создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;</p> <p>выявлять и поддерживать одарённых детей в области музыкальной деятельности;</p> <p>работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;</p> <p>проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;</p> <p>устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);</p> <p>взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);</p> <p>использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;</p> <p>контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;</p> <p>осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;</p> <p>анализировать занятия в музыкальной области дополнительного образования;</p> <p>осуществлять дополнительное образование детей в музыкальной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;</p> <p>вести учебную документацию.</p> |
| знать | <p>технологические основы в области музыкальной деятельности дополнительного образования;</p> <p>психолого-педагогические основы проведения занятий с</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>детьми по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности;</p> <p>особенности дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности;</p> <p>теоретические основы и методику планирования занятий в музыкальной области дополнительного образования детей;</p> <p>принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности;</p> <p>методы, методики и технологии организации деятельности детей в области музыкального дополнительного образования;</p> <p>основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;</p> <p>способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к области музыкальной деятельности;</p> <p>педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области музыкальной деятельности;</p> <p>специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;</p> <p>основные виды технических средств обучения, ИКТ и их применение в образовательном процессе;</p> <p>инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области музыкальной деятельности;</p> <p>педагогические и гигиенические требования к организации обучения музыкальному виду деятельности;</p> <p>логику анализа занятий;</p> <p>методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования в области музыкальной деятельности;</p> <p>виды документации, требования к ее оформлению.</p> |
|--|--|

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Результатом освоения программы профессионального модуля является практическая подготовка организуемая путём проведения практических занятий и иных аналогичных видов деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с профессиональной деятельности «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

1.2. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Максимальная учебная нагрузка – 2163 ч., в т.ч. в форме практической подготовки – 714 ч.

Самостоятельная работа студента – 1901 ч.

Аудиторные занятия – 262 ч., из них практические занятия – 246 ч.

Из них: на освоение МДК 01.01 – 107 ч.

из них:

самостоятельная работа студента – 75 ч.,

аудиторные занятия – 32 ч., из них практические занятия – 16 ч.

на освоение МДК 01.02 (хоровое пение и практика работы с хоровым ансамблем) – 839 ч.

из них:

самостоятельная работа студента – 749 ч.,

аудиторные занятия – 90 ч., из них практические занятия – 90 ч.

на освоение МДК 01.02 (вокальный класс) – 316 ч.

из них:

самостоятельная работа студента – 244 ч.,

аудиторные занятия – 972 ч., из них практические занятия – 72 ч.

на освоение МДК 01.02 (музыкально-инструментальный класс) – 433 ч.

из них:

самостоятельная работа студента – 365 ч.,

аудиторные занятия – 68 ч., из них практические занятия – 68 ч.

Практика: Введение в специальность – 72 ч.

Учебная практика – 108 ч.

Пробные занятия по профилю специальности – 288 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------------------|---|-------------|-----------------------|----------|----------|------------------|-----------|---------------------------|-------------------------------------|
| | | Суммарный объем нагрузки, час. | В т.ч. в форме практ. подготовки | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | | | | | | | | Самостоятельная работа ¹ |
| | | | | Обучение по МДК | | | | Практики | | | Консультации ² | |
| | | | | Всего | В том числе | | | Учебная | Производственная | | | |
| Промежут. аттест. | Лаборат. и практ. занятий | Курсовых работ (проектов) ³ | | | | | | | | | | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7⁴⁰</i> | <i>8</i> | <i>9</i> | <i>10</i> | <i>11</i> | <i>12</i> | |
| ПК 2.1-2.5, 3.1-3.5 ОК1-11 | Раздел 1. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности | 107 | 16 | 32 | | 16 | - | - | - | - | 75 | |
| ПК 1.1-1.6 ОК1-11 | Раздел 2 МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области | 839 | 90 | 90 | | 90 | | - | - | - | 749 | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|-------------|------------|------------|----------|------------|----------|----------|----------|----------|-------------|
| | музыкальной деятельности (Хоровое пение и практика работы с хором) | | | | | | | | | | |
| ПК 1.1-1.6 ОК1-11 | Раздел 3 МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности (вокальный класс) | 316 | 72 | 72 | | 72 | | | | | 244 |
| ПК 1.1-1.6 ОК1-11 | Раздел 4 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности (музыкально-инструментальный класс) | 433 | 68 | 68 | | 68 | | | | | 365 |
| ПК 1.1-1.62.1-2.5, 3.1-3.5 ОК1-11 | УП.01 Введение в специальность | 72 | 72 | | | | | 72 | | | |
| ПК 1.1-1.62.1-2.5, 3.1-3.5 ОК1-11 | УП.02 Учебная практика | 108 | 108 | | | | | 108 | | | |
| ПК 1.1-1.62.1-2.5, 3.1-3.5 ОК1-11 | ПП.01 Производственная практика | 108 | | | | | | | 108 | | |
| | Промежуточная аттестация | - | - | | | | | | | | |
| | Экзамен по ПМ | | | | | | | | - | | |
| | Всего: | 1983 | 246 | 262 | - | 246 | - | - | - | - | 1721 |

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, | | Объём, часов |
|---|---|--|---------------------------|
| 1 | 2 | | 3 |
| ПМ. 01 Преподавание в области музыкальной деятельности. | | | |
| МДК.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности. | | | 107ч 32ч. ауд+75ч. сам |
| Раздел 1. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности | | | |
| Тема 1.1. Введение в курс методики преподавания по программам ДОД в музыкальной деятельности. | <p>Содержание тема для самостоятельного изучения</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологические основы в области музыкальной деятельности дополнительного образования; -особенности дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности; <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; -определять цели и задачи занятий в области музыкальной деятельности; <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности; <p>ПК 1.1 ОК1,2,11</p> | | 8 ч.сам. |
| | 1 | Методика преподавания по ПДО в музыкальной деятельности - место дисциплины в учебном процессе. | 1,2 |

| | | | | | |
|---|---|--|-----|--|---------------|
| | 2 | Общая характеристика предмета. | 1,2 | | |
| | 3 | Цель, задачи, содержание предмета. | 1,2 | | |
| Тема 1.2. Методы музыкального воспитания. | Содержание Должен уметь: -находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; Должен знать -методы, методики и технологии организации деятельности детей в области музыкального дополнительного образования; иметь практический опыт - в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей; ПК 1.1-1.3 ОК 1,2,3 | | | | 2 ауд. |
| | 1 | Общая характеристика методов: общепедагогические и специальные: (Методы стимулирования музыкальной деятельности. Метод размышления о музыке. Наглядно-слуховой метод. Метод создания композиций. Метод музыкального обобщения. Метод сопереживания. Метод моделирования художественно-творческого процесса.) | 1,2 | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | | | 2 |
| | 1 | Наглядно-слуховой метод и метод размышления о музыке как средство активизации певческой работы на занятии. | | | |
| | 2 | Использование общедидактических и музыкальных методов обучения в процессе восприятия музыки. | | | |
| Тема 1.3. Субъекты процесса музыкального воспитания школьников в системе ДОД: педагог, учащиеся, родители. | Содержание Уметь: демонстрировать способы, приемы деятельности в музыкальной области дополнительного образования детей; выявлять и поддерживать одарённых детей в области музыкальной деятельности; работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение; проводить педагогическое наблюдение за занимающимися; взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими); | | | | 2 ауд. |

| | | | |
|---|--|----------------------|--|
| | <p>Знать: педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области музыкальной деятельности; специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением; инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области музыкальной деятельности; педагогические и гигиенические требования к организации обучения музыкальному виду деятельности;</p> <p>Иметь практический опыт: - в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей;</p> <p>ПК 1.4-1.5 ,3.1,3.3 ОК 2,3,4,6,9,11</p> | | |
| | <p>1 Профессиональные компетенции педагога ДО в музыкальной деятельности, сущность и социальная значимость будущей профессии.</p> | <p>1,2</p> | |
| | <p>2 Музыкальные способности детей: сущность, особенности выявления. Определение уровня музыкальных способностей школьников.</p> | <p>1,2</p> | |
| | <p>3 Основные компоненты музыкального слуха: перцептивный и продуктивный.</p> | <p>1,2</p> | |
| | <p>4 Методика определения уровня музыкальных способностей школьников</p> | <p>1,2</p> | |
| | <p>5 К Формы взаимодействия педагога с родителями. Особенности воспитания музыкальной культуры школьников в семье.</p> | <p>1,2</p> | |
| <p>Тема 1.4. Методика конструирования и проведения внеурочных занятий в творческих коллективах и объединениях.</p> | <p>Содержание Должен знать: - психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности; - теоретические основы и методику планирования занятий в музыкальной области дополнительного образования детей; - педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области музыкальной деятельности;</p> <p>Должен уметь: - разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных</p> | <p>2 ауд.</p> | |

| | | |
|--|--|---------------|
| | <p>особенностей обучающихся, специфики области музыкальной деятельности -осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения; Иметь практический опыт: - анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности, разработки предложений по их совершенствованию; - определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности; ПК 3.1 ОК 1-5,8,9</p> | |
| 1 | Формы внеурочных занятий | 1,2,3 |
| 2 | Примерная структура тематического учебного занятия в учебном кабинете. Организация занятия. Теоретическая часть занятия, практическая часть занятия, окончание занятия. | 1,2,3 |
| 3 | Требования к учебному занятию творческого объединения: к организационным условиям, к дидактической деятельности педагога; к воспитывающему характеру деятельности педагога, к профессионально - личностным качествам педагога. | 1,2,3 |
| 4 | Требования к учебному занятию творческого объединения: к умению педагога учитывать особенности психолого-педагогической характеристики учебной группы при организации музыкальной деятельности детей на занятии. | 1,2,3 |
| 5 | Начальный этап организации творческого коллектива - комплектование состава детского коллектива. Требование к организации первого занятия творческого объединения: первый этап занятия. Второй этап занятия: разъяснение цели, задач, содержания программы творческого объединения. Третий этап занятия - выявления уровня первичной подготовки учащихся. | 1,2,3 |
| В том числе практических занятий и лабораторных работ | | 4 |
| 1 | Организация и проведение первого занятия творческого | |
| 2 | Организация и проведение первого занятия вокального кружка . | |
| Тема 1.5. Требования к организации пространства | Содержание тема для самостоятельного изучения Должен знать: | 8 сам. |

| | | | | |
|---|--|--|--------|---|
| учебного кабинета в системе ДОД. | -виды документации, требования к ее оформлению. -педагогические и гигиенические требования к организации обучения музыкальному виду деятельности; Должен уметь: использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе; находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; Иметь практический опыт: - ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс. ПК 3.2 ОК 1-4 | | | |
| | 1 | Организация пространства учебного кабинета музыки. Требования к оформлению учебного кабинета для музыкальной деятельности в учреждениях ДОД. | 1,2,3 | |
| | 2 | «Презентация учебного кабинета». | 1,2,3 | |
| | 3 | Требования Сан Пин к учебному кабинету музыки. | 1,2,3 | |
| | 4 | Требования техники безопасности к проведению занятий музыки. | 1,2,3 | |
| Тема 1.6. Виды учебной документации в системе ДОД, требования к оформлению. | Содержание тема для самостоятельного изучения Должен знать: -виды документации, требования к ее оформлению. Должен уметь: -находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; Иметь практический опыт: - ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс. ПК 3.2 ОК 1-4,9,11 | | 7 сам. | |
| | 1 | Четыре уровня системы документации в учреждениях ДОД. | | 2 |
| | 2 | Нормативная база образовательной деятельности учреждения ДОД. | | 2 |
| | 3 | Учебно-методическая документация учреждения ДОД. | | 2 |
| | 4 | Личная документация педагога и воспитанников. | | 2 |
| Тема 1.7 Использование информационно- | Содержание тема для самостоятельного изучения Обучающийся должен | | 7сам. | |

| | | | |
|---|---|---|-------|
| коммуникационных технологий и технических средств обучения в процессе музыкальных занятий в системе ДОД. | <p>Знать: -технологические основы музыкальной деятельности в области дополнительного образования детей - основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе; Уметь: - использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе Иметь практический опыт : - определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности;</p> <p>ПК 1.1,1.6, 3.4 ОК4,5</p> | | |
| | 1 | Особенности ИКТ в музыкальном дополнительном образовании учащихся. | |
| Тема 1.8. Вокальный ансамбль, основы формирования коллектива. Методика работы в детском вокальном коллективе. | <p>Содержание Должен уметь: -педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области музыкальной деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей; -демонстрировать способы, приёмы деятельности в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей, - этапы изучения, вокальных и хоровых произведений методы работы над преодолением технических и художественных исполнительских трудностей. - анализировать произведения музыкального искусства разных эпох, направлений, стилей, жанров; Должен знать: -теоретические основы и методику планирования занятий в музыкальной области дополнительного образования детей; -теоретические и практические основы и методику вокального воспитания в музыкальной деятельности . -методы, методики и технологии организации деятельности детей в области музыкального дополнительного образования; иметь практический опыт: в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7.</p> | | 2ауд. |
| | 1 | Вокальный ансамбль - творческий коллектив. Цель, задачи вокально-хоровой работы в | |

| | | | |
|---|--|--|---------------|
| | ансамбле | | |
| | 2 | Организация творческого коллектива. Пути и средства формирования детского творческого коллектива. Функции детского коллектива. | 2 |
| | 3 | Основные принципы вокально-хоровой работы в детском коллективе. | 2 |
| | 4 | Содержание работы с вокально-хоровым коллективом. | 2 |
| | 5 | Основные методы вокально-хоровой работы. | 2 |
| | 6 | Роль вокального ансамбля в музыкальном воспитании детей. | 2 |
| | 7 | Задачи педагога ДО в процессе формирования творческого коллектива. | 2 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | 2 |
| | 1 | Разработать и представить презентацию: цели и задачи руководителя творческого коллектива (младший школьный возраст). | |
| Тема 1.9.Формы работы вокального коллектива. Драматургия репетиции. Репертуар. | Содержание Должен уметь: - технологические основы в области музыкальной деятельности дополнительного образования; - педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области музыкальной деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей; - демонстрировать способы, приёмы деятельности в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей, - контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования; - осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения; - осуществлять дополнительное образование детей в музыкальной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях; Должен знать: - теоретические основы и методику планирования занятий в музыкальной области дополнительного образования детей; | | 2 ауд. |

| | | |
|---|--|----------|
| <p>-теоретические и практические основы и методику вокального воспитания в музыкальной деятельности .</p> <p>-методы, методики и технологии организации деятельности детей в области музыкального дополнительного образования;</p> <p>иметь практический опыт: в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7.</p> | | |
| 1 | Основные формы работы вокального коллектива: групповые занятия; индивидуальные занятия; концертно - исполнительская деятельность. | 2,3 |
| 2 | Репертуар, как основополагающий фактор музыкального воспитания школьников. Особенности подбора репертуара для различных возрастных групп. Методические принципы подбора репертуара для вокальных ансамблей. Подбор и представление песенного репертуара для занятий в вокальном ансамбле для дошкольного возраста, с учетом цели, задач, планируемого результата. Подбор и представление песенного репертуара для занятий в вокальном ансамбле для младшего школьного возраста, с учетом цели, задач, планируемого результата. | 2,3 |
| 3 | Драматургия репетиции. Занятие творческого коллектива как творческий процесс. Особенности построения и видоизменения отдельно взятого занятия от поставленных целей и задач. | 2,3 |
| 4 | Презентация известных современных вокальных ансамблей. | 2,3 |
| 5 | Методика применения игровых приемов на занятии. Игровые приемы в процессе вокально-хоровой работы. | 2,3 |
| 6 | Определение основных стадий развития голоса. Определение основных свойств певческого голоса. Четыре основных стадии развития детского певческого голоса. Определение свойств певческого голоса старших школьников. | 2,3 |
| В том числе практических занятий и лабораторных работ | | 2 |
| 1 | Вокальные упражнения для снятия напряженности голоса. | |
| 2 | Моделирование фрагмента занятия: определение свойств певческого голоса. | |
| 3 | «Развитие вокально-хоровых навыков в учреждениях ДОД» | |

| | | | | |
|--|---|--|--------------|---|
| Тема 1.10. Способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста. | Содержание тема для самостоятельного изучения Должен знать: основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей; способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к области музыкальной деятельности; педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области музыкальной деятельности; основные виды технических средств обучения, ИКТ и их применение в образовательном процессе; инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области музыкальной деятельности; Должен уметь : демонстрировать способы, приемы деятельности в музыкальной области дополнительного образования детей; стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к музыкальной области деятельности; педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области музыкальной деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей; Иметь практический опыт: - наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; ПК1.1-1.5,3.1,3.4 ОК2,5,7-10 | | 7сам. | |
| | 1 | Нестандартные формы организации музыкальных занятий | | 2 |
| | 2 | Проблемно-поисковые ситуации как средство включения обучающихся в творческую деятельность. | | 2 |
| | 3 | Активные формы и методы в музыкальном воспитании. | | 2 |
| | 4 | Дифференцированное обучение как принцип активизации познавательной деятельности обучающихся. Дидактические игры. | | 2 |
| | 5 | Наглядный и дидактический материал для проведения музыкальных занятий. | | 2 |

| | | | | |
|--|--|--|-----|---------------|
| | 6 | Использование средств ИКТ в работе с вокальными ансамблями. | 2 | |
| | 7 | Методы формирования и стимулирования интереса к музыкальным занятиям. | 2 | |
| Тема 1.11. Планирование учебно-образовательного процесса в системе ДОД. | <p>Содержание тема для самостоятельного изучения Должен уметь: находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; определять цели и задачи занятий в области музыкальной деятельности; разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей; Должен знать: методы, методики и технологии организации деятельности детей в области музыкального дополнительного образования; основы комплектования, виды и функции разновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей; инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области музыкальной деятельности; Иметь практический опыт - анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности, разработки предложений по их совершенствованию; - определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности; ПК 1.4-1.6,3.1 ОК2,4,9</p> | | | 7 сам. |
| | 1 | Планирование как творчество педагога ДОД. Виды планирования процесса музыкального воспитания. Функции и содержание планирования. Общие требования к планированию учебно-образовательного процесса в системе ДОД. | 2,3 | |
| | 2 | Учебный план - документ определяющий график учебного процесса. Рабочая образовательная программа. Календарно-тематическое планирование, план-конспект занятия. | 2,3 | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | | |

| | | | |
|---|---|--|---------------|
| | 1 | Анализ Рабочих образовательных программ в области музыкальной деятельности. | |
| | 2 | Анализ календарно-тематических планов в системе ДОД. | |
| Тема 1.12 Контроль и оценка на музыкальных занятиях в ДОД. | <p>Содержание Должен уметь: -контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования; -осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения; -анализировать занятия в музыкальной области дополнительного образования; -осуществлять дополнительное образование детей в музыкальной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;</p> <p>Должен знать -способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к области музыкальной деятельности; -педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области музыкальной деятельности; инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области музыкальной деятельности; логику анализа занятий;</p> <p>Иметь практический опыт - анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности, разработки предложений по их совершенствованию; - определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности;</p> <p>ПК11.1-1.5,3.1 ОК 1.8,9,10,11</p> | | 2 ауд. |
| | 1 | Учет и контроль результатов музыкального воспитания в системе ДОД. Оценка на музыкальных занятиях в системе ДОД. | 2,3 |
| | 2 | Основные параметры учебных достижений, обучающихся в сфере дополнительного образования. | 2,3 |
| | 3 | Структурные модели музыкальных занятий. Модель (форма) занятий как композиционное строение. | 2,3 |
| | 4 | Методика определения музыкального развития обучающихся. | 2,3 |

| | | | |
|---|--|--|---------------|
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | 2 |
| | 1 | Моделирование занятия с дошкольниками, младшими школьниками, старшими школьниками и провести занятия с сокурсниками. | |
| Тема 1.13. Педагогические и теоретические основы развития детского творчества. | Содержание Должен уметь: -находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; -стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к музыкальной области деятельности; -создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования; проводить педагогическое наблюдение за занимающимися; Должен знать: психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности; особенности дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности; теоретические основы и методику планирования занятий в музыкальной области дополнительного образования детей; Иметь практический опыт : - определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности; ПК1.1-1.5 ,3.1 ОК1-5,8,9,10,11 | | 2 ауд. |
| | 1 | Характеристика детского творчества. | 2,3 |
| | 2 | Значение художественно - творческой деятельности для музыкального развития обучающихся. | 2 |
| | 3 | Метод моделирования художественно-творческого процесса. | 2,3 |
| | 4 | Сущность метода моделирования художественно-творческого процесса, связь метода с проблемным. | 2,3 |
| | 5 | Импровизация и игра как основа художественного творчества детей. | 2,3 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | 2 |
| | 1 | Проанализировать цель и составляющие компоненты предлагаемых дидактических игр | |

| | | |
|---|--|---------------|
| | (игровой замысел, игровые действия, роли, правила). | |
| | 2 Смоделируйте дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма. | |
| | 3 Смоделируйте и проведите фрагмент вокального занятия, используя метод импровизации. | |
| Тема 1.14. Специфика работы с детьми с ЗПР, девиантным поведением. | Содержание тема для самостоятельного изучения | |
| | Должен уметь: -педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области музыкальной деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей; -демонстрировать способы, приемы деятельности в музыкальной области дополнительного образования детей; -стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к музыкальной области деятельности; | |
| | Должен знать: -психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности; -специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением | |
| | Иметь практический опыт: - в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей; | |
| | ПК1.1 -1.3 ОК1,2,7,8,9 | |
| 1 | Прогрессивный метод восстановления здоровья - музыкотерапия. Определение метода «музыкотерапия». | 2,3 |
| 2 | Влияние музыкального фольклора на психоэмоциональное состояние детей на музыкальных занятиях. | 2,3 |
| 3 | Музыкальное воспитание детей с проблемами в условиях семьи. | 2,3 |
| 4 | Методика организации слушания классической музыки с детьми, требующих коррекции. | 2,3 |
| | | 7 сам. |

| | | | | |
|--|---|---|-------|---------------|
| | 5 | Организация музыкально-исполнительской деятельности детей с ЗПР в шумовом оркестре. | 2,3 | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | | |
| | 1 | Разработать и провести фрагменты музыкально-фольклорных праздников с использованием различных видов деятельности: вокально-хоровой, музыкально-ритмической, инструментальной. | | |
| Тема 1.15. Специфика работы с музыкально-одаренными детьми. | <p>Содержание Должен уметь: -выявлять и поддерживать одарённых детей в области музыкальной деятельности; -педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области музыкальной деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей; -демонстрировать способы, приемы деятельности в музыкальной области дополнительного образования детей; -стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к музыкальной области деятельности;</p> <p>Должен знать: -психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности; -специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением</p> <p>Иметь практический опыт: - в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей;</p> <p>ПК1.1 -1.3 ОК1,2,7,8,9</p> | | | 2 ауд. |
| | 1 | Актуальность проблемы работы с одаренными и высокомотивированными детьми. | 1,2,3 | |
| | 2 | Способы выявления одаренности детей. | 1,2,3 | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | | 2 |
| | 1 | Нарисовать портрет одаренного ребенка. | | |
| | 2 | Видео конкурса «Утренняя звезда». Написать эссе. | | |

| | | | | | |
|---|--|---|-----|--|---------------|
| | 3 | Моделирование индивидуального занятия с музыкально-одаренными детьми. | | | |
| Тема 1.16. Принципы отбора и структурирования содержания образования в системе ДОД. | Содержание тема для самостоятельного изучения Должен уметь: -определять цели и задачи занятий в области музыкальной деятельности; вести учебную документацию; -осуществлять дополнительное образование детей в музыкальной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях; Должен знать: -виды документации, требования к ее оформлению. Иметь практический опыт - ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс. ПК1.6,3.4 ОК1-4,10,11 | | | | 8 сам. |
| | 1 | Закон «Об образовании». | 1,2 | | |
| | 2 | Концепция содержания образования в ДОД. | 1,2 | | |
| | 3 | Структурные компоненты содержания ДОД. | 1,2 | | |
| | 4 | Принципы отбора содержания дополнительного образования детей. | 1,2 | | |
| | 5 | Основы структурирования содержания музыкального образования. | 1,2 | | |
| | 6 | Основные принципы формирования содержания дополнительного образования в музыкальной деятельности. | 1,2 | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | | | |
| 1 | Понятие «содержание образования» ст.14 в законе «Об образовании» | | | | |
| Тема 1.17 Методика организации и проведения занятий различных видов музыкальной деятельности детей в ДО. | Содержание тема для самостоятельного изучения Должен уметь педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области музыкальной деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей; демонстрировать способы, приемы деятельности в музыкальной области дополнительного образования детей; | | | | 8 сам. |

| | | |
|---|---|-------|
| <p>Должен знать -методы, методики и технологии организации деятельности детей в области музыкального дополнительного образования;</p> <p>Иметь практический опыт - в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей; - анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности, разработки предложений по их совершенствованию; - определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности;</p> <p>ПК1.1-1.6, 3.1-3.3,3.5 ОК1-11</p> | | |
| 1 | Характеристика основных методов современного музыкального обучения. Методы музыкального обучения на уроках творческого типа. Методы педагогики искусства. Методы стимулирования музыкальной деятельности. Методы музыкального обучения на занятиях творческого типа. Метод вариативности. Метод проектов. | 1,2,3 |
| 2 | Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова | 1,2,3 |
| 3 | Методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека по Д.Е. Огороднову. | 1,2,3 |
| 4 | Формы работы по методике и их связь с музыкальным развитием. | 1,2,3 |
| 5 | Потенциал полимодальных методов музыкального обучения. | 1,2,3 |
| 6 | Современные методы и методики музыкального воспитания в практической деятельности педагога ДОД. | 1,2,3 |
| <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> | | |
| 1 | «Проектная деятельность»: распределить роли - руководитель проекта, дети, члены жюри. Защита презентации. | |
| 2 | Моделирование занятия музыкально-слушательской деятельности для дошкольного возраста. | |
| 3 | Моделирование занятия музыкально-слушательской деятельности для младшего | |

| | | | |
|---|---|---|---------------|
| | | школьного возраста. | |
| | 4 | Моделирование занятия музыкально-слушательской деятельности для старшего школьного возраста. | |
| | 5 | Подобрать необходимые интонации, тон, темп и динамику речи, соответствующие художественному образу стихотворения о Шопене Хаустова А., подобрать поэтические тексты для проведения этого вида работы. | |
| | 6 | Разучивание песни с сокурсниками с использованием музыкально - ритмических движений. | |
| | 7 | Проведение творческих заданий-этюдов (рассказать содержание музыки «без слов», в движении). | |
| | 8 | Составить список песен, которые вы могли предложить пропеть детям, диагностируя уровень развития музыкальных способностей. | |
| Тема 1.18. Методика бизнес- планирования и основы взаимодействия с социальными партнерами. | Содержание тема для самостоятельного изучения Должен уметь вести учебную документацию; -особенностей обучающихся и группы детей; Должен знать методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования в области музыкальной деятельности; виды документации, требования к ее оформлению. Иметь практический опыт - ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс. ПК 1.6,3.5 ОК1-9,11 | | 8 Сам. |
| | 1 | Формы внеурочных занятий | 2 |
| | 2 | Примерная структура тематического учебного занятия в учебном кабинете. Организация занятия. Теоретическая часть занятия, практическая часть занятия, окончание занятия. | 2 |
| | | | - |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 01 | | | |

МДК.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

- Проработка лекционного материала.
- Приведите примеры реализации в музыкальном воспитании общепедагогических методов, дифференцируемых: по источнику знаний, назначению, характеру познавательной деятельности, дидактическим целям.
- Раскройте специфику реализации общепедагогических методов, применяемых в музыкальном воспитании, на примере словесного, наглядного, практического.
- Выявите суть методов сопереживания, музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, моделирования художественно-творческого процесса, содержательного анализа музыкальных произведений.
- Составить примерный конспект индивидуальной беседы с родителями по вопросам музыкального развития ребенка.
- Познакомиться с профессиональной позицией Б.В. Асафьева и ответить на вопросы анкеты.
- Разработать материал для рекламной компании по проведению набора в школьные кружки музыкально-художественной самодеятельности. Презентация работы.
- Разработать сценарий первой встречи с родителями и учениками.
- Подготовка к дискуссии по вопросам: особенности организации пространства в кабинетах для музыкальных занятий.
- Подготовить презентацию кабинета музыки.
- Составить четырех уровневую систему документации в ОУДОД.
- Моделирование фрагментов музыкальных занятий по разным видам музыкальной деятельности с использованием ИКТ.
- Найти в интернет-ресурсах, проанализировать и представить авторские программы педагогов дополнительного образования в музыкальной деятельности.
- Подготовить сообщение о современных детских вокальных ансамблях; историю создания, художественных руководителей; особенностях репертуара.
- Подготовить сообщение о ведущих композиторах - песенниках, сочиняющих музыку для детей (презентация).
- Познакомиться в периодической печати и других источниках информации о принципах подбора детского песенного репертуара для разных возрастных групп (конспект).
- Составить примерный план песенного репертуара для разных возрастных групп.
- Разработать и представить презентацию по теме «Детские музыкальные инструменты».
- Подобрать для импровизации детей несложные стихотворные тексты с ярким образно-эмоциональным содержанием.
- Познакомиться в периодической печати или в интернете с методическими материалами по теме: «Педагогические условия развития творческой личности учеников».
- Составить календарно-тематическое планирование работы с творческим коллективом на полугодие (направление музыкальной деятельности по выбору студента).
- Современной формой оценивания учащихся является «Портфолио». Оценка, как отдельных составляющих, так и в целом ведется на критериальной основе. Разработать критерии оценивания портфолио участников вокального ансамбля.
- Подобрать для импровизации детей несложные стихотворные тексты с образно-эмоциональным содержанием и разработать творческие задания.
- Познакомиться с научно - методическими работами по теме: «Педагогические условия развития творческой личности школьников».
- Разработать рекомендации по организации слушания классической музыки для детей, требующих коррекции и провести с сокурсниками занятие.

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Познакомиться с системой музыкальных занятий К. Орфа. Написать реферат. - Подготовиться к дискуссии по вопросам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «содержание образования» ст.14 в законе «Об образовании» 2. Главный фактор при конструировании содержания образования 3. Проблемы в проектировании содержания образования Закон «Об образовании». - Разработать технологические карты музыкальных занятий по направлениям: вокальная работа, музыкально-слушательская деятельность, сольное пение, музыкально-пластическое интонирование. - Проработка лекционного материала. Подготовка к дискуссии по вопросам: Что такое бизнес-план и для чего он нужен? - Дайте характеристику основных принципов бизнес-планирования. | |
|--|--|

| | |
|---|---|
| Раздел 2 МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности (Хоровое пение и практика работы с хором). | Всего: 839ч Хор.кл. 45ч+ 374ч сам. Осн.дир.45ч +374ч сам |
| Раздел 2. 1 Элементы хорового пения. Овладение хоровым мастерством. | <p>Студент должен знать:</p> <p>Регистровое строение голосов. Технологические приспособления как средство работы над тембральными красками хоровых партий. Тембровый ансамбль. Эталон звучания хора как условие его вокальной настройки.</p> <p>Уметь:</p> <p>эскизно разучить с хоровым ансамблем группы несложное произведение с сопровождением и без него, прогнозировать возможные трудности в освоении певцами музыкального сочинения, выбирать методы их преодоления; работать над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем, строем и т.д., владеть методами репетиционной работы; составить вокальное распевание для хора, вокального ансамбля различного уровня подготовки; самостоятельно работать над хоровой партитурой;</p> <p>иметь практический опыт: в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7</p> |
| Тема 2.1.1. Разделение функций хоровых | Практические занятия 5ч.ауд+53ч. сам. |
| 1 | Регистровое строение голосов 1 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| партий | 2 | Технологические приспособления как средство работы над тембральными красками хоровых партий | 1 |
| | 3 | Тембровый ансамбль | 2 |
| | 4 | Эталон звучания хора как условие его вокальной настройки | 1 |
| Тема 2. 1.2. Сущность эстетики академического пения как соотношение стационарных и переходных процессов | Практические занятия Студент должен знать : Дыхание в пении и его специфика в хоре. Соотношение речевой и певческой артикуляции. Природа и роль певческого вибрато. Энергетический, акустический и вибрационный аспекты понятия «высокая позиция пения», применение в хоре. Разные виды певческой атаки как здоровьесберегающее и выразительное средство. Особенности звуковедения в хоре и его разновидности как средство выразительности. Особенности дикции и орфоэпии в хоровом исполнительстве. Уметь : эскизно разучить с хоровым ансамблем группы несложное произведение с сопровождением и без него, прогнозировать возможные трудности в освоении певцами музыкального сочинения, выбирать методы их преодоления; работать над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем, строем и т.д., владеть методами репетиционной работы; составить вокальное распевание для хора, вокального ансамбля различного уровня подготовки; самостоятельно работать над хоровой партитурой; ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7 5ч.ауд+53ч. сам. | | |
| | 1 | Дыхание в пении и его специфика в хоре | 1 |
| | 2 | Соотношение речевой и певческой артикуляции | 1 |
| | 3 | Природа и роль певческого вибрато | 1 |
| | 4 | Энергетический, акустический и вибрационный аспекты понятия «высокая позиция пения», применение в хоре | 1 |
| | 5 | Разные виды певческой атаки как здоровьесберегающее и выразительное средство | 1 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | 6 | Особенности звуковедения в хоре и его разновидности как средство выразительности | |
| | 7 | Особенности дикции и орфоэпии в хоровом исполнительстве | |
| Тема 2.1.3. Строй в хоре | Практические занятия 5ч. ауд.+53ч. сам Студент должен знать : Специфика развития мелодического и гармонического слуха; Двигательный ансамбль. Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль. Уметь : эскизно разучить с хоровым ансамблем группы несложное произведение с сопровождением и без него, прогнозировать возможные трудности в освоении певцами музыкального сочинения, выбирать методы их преодоления; работать над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем, строем и т.д., владеть методами репетиционной работы; составить вокальное распевание для хора, вокального ансамбля различного уровня подготовки; самостоятельно работать над хоровой партитурой; управлять музыкальной деятельностью хоровых коллективов в школе и системе дополнительного образования. ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7 | | |
| | 1 | Специфика развития мелодического и гармонического слуха | 1 |
| | 2 | Навык чтения с листа | 1 |
| | 3 | Двигательный ансамбль | 1 |
| | 4 | Ритмический ансамбль | 1 |
| | 5 | Динамический ансамбль | 1 |
| Тема 2.1.4. Эмоционально-образная природа музыкально-певческого исполнительства | Практические занятия 6ч. ауд.+53ч. сам. Студент должен знать : Хоровые партии, как персонажи драматургии хоровой музыки. Культурные традиции европейского академического хорового пения. Технологические средства соответствия основным стилистическим направлениям хорового исполнительства. | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|
| | <p>Уметь: эскизно разучить с хоровым ансамблем группы несложное произведение с сопровождением и без него, прогнозировать возможные трудности в освоении певцами музыкального сочинения, выбирать методы их преодоления; работать над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем, строем и т.д., владеть методами репетиционной работы; составить вокальное распевание для хора, вокального ансамбля различного уровня подготовки; самостоятельно работать над хоровой партитурой; управлять музыкальной деятельностью хоровых коллективов в школе и системе дополнительного образования. ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7</p> <table border="1" data-bbox="551 552 2168 770"> <tr> <td data-bbox="551 552 600 616">1</td> <td data-bbox="600 552 1794 616">Хоровые партии, как персонажи драматургии хоровой музыки</td> <td data-bbox="1794 552 2168 616">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="551 616 600 679">2</td> <td data-bbox="600 616 1794 679">Культурные традиции европейского академического хорового пения</td> <td data-bbox="1794 616 2168 679">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="551 679 600 770">3</td> <td data-bbox="600 679 1794 770">Технологические средства соответствия основным стилистическим направлениям хорового исполнительства</td> <td data-bbox="1794 679 2168 770">2</td> </tr> </table> | 1 | Хоровые партии, как персонажи драматургии хоровой музыки | 2 | 2 | Культурные традиции европейского академического хорового пения | 2 | 3 | Технологические средства соответствия основным стилистическим направлениям хорового исполнительства | 2 |
| 1 | Хоровые партии, как персонажи драматургии хоровой музыки | 2 | | | | | | | | |
| 2 | Культурные традиции европейского академического хорового пения | 2 | | | | | | | | |
| 3 | Технологические средства соответствия основным стилистическим направлениям хорового исполнительства | 2 | | | | | | | | |
| <p>Раздел 2.2 Практическая работа с хором.</p> | <p>Должен уметь: Студент должен знать: Нестандартные формы организации музыкальных занятий; Активные формы и методы в музыкальном воспитании.</p> <p>Уметь: эскизно разучить с хоровым ансамблем группы несложное произведение с сопровождением и без него, прогнозировать возможные трудности в освоении певцами музыкального сочинения, выбирать методы их преодоления; работать над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем, строем и т.д., владеть методами репетиционной работы; составить вокальное распевание для хора, вокального ансамбля различного уровня подготовки; самостоятельно работать над хоровой партитурой; управлять музыкальной деятельностью хоровых коллективов в школе и системе дополнительного образования. иметь практический опыт: в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7</p> | | | | | | | | | |
| <p>Тема 2.2.1.</p> | <p>Практические занятия 6ч. ауд.+53ч. сам.</p> | | | | | | | | | |

| | | | |
|---|---|--|--------------------------|
| Координация между дирижерским жестом и звучанием хора. | 1 | Динамические оттенки | 3 |
| | 2 | Мануальные движения в работе дирижёра. | 3 |
| Тема 2.2.2. Репертуарная стратегия развития учебного хорового коллектива | <p>Практические занятия Студент должен знать: Основные формы работы вокального коллектива; Уметь: эскизно разучить с хоровым ансамблем группы несложное произведение с сопровождением и без него, прогнозировать возможные трудности в освоении певцами музыкального сочинения, выбирать методы их преодоления; работать над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем, строем и т.д., владеть методами репетиционной работы; составить вокальное распевание для хора, вокального ансамбля различного уровня подготовки; самостоятельно работать над хоровой партитурой; управлять музыкальной деятельностью хоровых коллективов в школе и системе дополнительного образования. ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7</p> | | |
| | 1 | Подбор, разучивание, концертные исполнения | 6ч. ауд+ 54ч сам. |
| Тема 2.2.3. Коллективный характер работы в хоре. | <p>Практические занятия Студент должен знать: Нестандартные формы организации музыкальных занятий; Активные формы и методы в музыкальном воспитании. Уметь: эскизно разучить с хоровым ансамблем группы несложное произведение с сопровождением и без него, прогнозировать возможные трудности в освоении певцами музыкального сочинения, выбирать методы их преодоления; работать над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем, строем и т.д., владеть методами репетиционной работы; составить вокальное распевание для хора, вокального ансамбля различного уровня подготовки; самостоятельно работать над хоровой партитурой; управлять музыкальной деятельностью хоровых коллективов в школе и системе дополнительного образования. ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7</p> | | |
| | 12ч.ауд+55ч. сам. | | |

| | | | |
|--|---|---|-------------------------|
| | 1 | Манера формирования тембра и при помощи «затемнения» или «осветления», округления или открытости звука. | 6 |
| | 2 | Психологическое единомыслие певцов. | 6 |
| Раздел 3 МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности (вокальный класс, основы дирижирования) | | | |
| Раздел 3.1 1. Человеческий голос как музыкальный инструмент. 2. Дирижерский аппарат. | <p>Вокальный класс-72ч Основы дирижирования-45ч. Студент должен знать: основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; специфику голосообразования в пении и в речи; стилистические особенности различных вокальных жанров.</p> <p>Уметь: исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; определять и грамотно объяснять задачи исполнения; анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.</p> <p>иметь практический опыт: в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7</p> | | |
| Тема 3.1.1. 1. Строение голосового | Практические занятия | | 10ч.ауд.+30ч.сам |
| | 1 | Вводное занятие. | 1 |

| | | |
|---|---|--|
| аппарата. 2.Основы дирижерской техники. | Основные этапы развития певческого голоса. Строение голосового аппарата: -органы дыхания, -органы звукообразования, -органы звукоформирования. Певческая установка: -положение корпуса, головы. -свобода мышц лица, шеи и всего артикуляционного аппарата. Навыки нижнереберного-диафрагматического дыхания. Атака звука. Певческая «опора» («столб воздуха» в груди, сильное натяжение мышц брюшного пресса и поясницы). | 1 1 1 2 2 2 |
| | 2 Основы дирижерской техники: <i>Всего:5ч.ауд.+47ч.сам</i> | 1 |
| | -дирижерский аппарат (положение корпуса, головы, рук; мимика). | |
| | -дирижерская плоскость. | 1 |
| | -свобода, ритмичность и точность дирижерских движений. | 1 |
| | -тактирование в размерах 2/4,3/4,4/4. | 1 |
| -характер звуковедения legato. | 1 | |
| Тема 3.1.2. 1. Воспитание вокального слуха. | Практические занятия <i>Всего:10ч.ауд. +30ч.сам</i> Студент должен знать : основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; специфику голосообразования в пении и в речи; стилистические особенности различных вокальных жанров; | |

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|----------|
| 2. Основы мануальной техники. | <p>требования к охране и гигиене голоса; разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; -классификации певческих голосов; методы анализа произведений вокально-хорового жанра; жанровые особенности вокально-хоровой музыки.</p> <p>Уметь: исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; определять и грамотно объяснять задачи исполнения; анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.</p> <p>ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7.</p> | | |
| | 1 | <p>Специфика голосообразования в пении и в речи. Воспитание вокального слуха: -формирование умения контролировать чистоту и качество интонации.</p> | 1 |
| | | -зонный строй певческого голоса. | <i>1</i> |
| | | -навыки формирования гласных и согласных в пении. | <i>2</i> |
| | | -освоение навыков пения песен детского сада под собственный аккомпанемент. | <i>1</i> |
| | 2 | <p>Основы мануальной техники: Всего:5ч.ауд.+47ч сам. -дирижерская доля (слабая и сильная доли; дирижерская точка, отдача).</p> | |
| | -ауфтакт. | <i>1</i> | |
| | -момент внимания - дыхания - вступления. | <i>1</i> | |

| | | |
|--------------------------------------|---|--------------------------|
| | -выдержанные длительности. | 1 |
| | -снятия (комбинированные и подготовленные). | 1 |
| | -нюансы (подвижные и неподвижные). | 1 |
| 3 | закрепление приобретенных навыков. -1-2 вокализа. | 2 |
| | -2-3 вокальных произведения (в том числе р.н.п.). | 1 |
| | -хоровая партитура. | 1 |
| | Проф. реп. -произведение 1-3 класса школы. | 1 |
| Тема 3.1.3. | Практические занятия Студент должен знать : основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; специфику голосообразования в пении и в речи; стилистические особенности различных вокальных жанров; требования к охране и гигиене голоса; разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; -классификации певческих голосов; методы анализа произведений вокально-хорового жанра; жанровые особенности вокально-хоровой музыки. Уметь : исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; | 8ч. ауд.+30ч.сам. |
| 1. Развитие вокального слуха. | | |

| | | | |
|---------------------------------|--|---|----------|
| . Основные вопросы хороведения. | <p>читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; определять и грамотно объяснять задачи исполнения; анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения. ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7.</p> | | |
| | 1 | <p>Стилистические особенности различных вокальных жанров развитие вокального слуха: -совершенствование владения певческим дыханием и «опорой» звука.</p> | 1 |
| | | -высокая и низкая певческая форманта. | <i>1</i> |
| | | -закрепление навыков высокой (головной) позиции звучания голоса. -работа над расширением диапазона. -закрепление навыков вокально-речевой артикуляции. -освоение навыков кантиленного пения. | <i>1</i> |
| | 2 | <p style="text-align: center;"><i>5ч. ауд. +47ч. сам</i></p> <p>Музыкально-теоретический анализ (объяснение и расшифровка основных понятий хороведения). Продолжение работы над элементами дирижерской техники: -дробленое вступление (после основной метрической доли).</p> | 1 |
| | | -пунктирный ритм. | <i>1</i> |
| | | -размеры 6/8,6/4. | <i>1</i> |
| | | -прием дирижирования alia breve. | <i>1</i> |
| | | -характер звуковедения non legato. | <i>1</i> |

| | | |
|--|--|-------------------------------------|
| | <p>3 -Закрепление вокальных и дирижерских навыков. - 1-2 вокализа.</p> <p>-песня современного автора. -русская народная песня.</p> <p>-хоровое произведение (5 класс).</p> <p>Проф. реп. -песня детского сада (старшая группа) под собственный аккомпанемент.</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> |
| <p>Тема 3.1.4.</p> <p>1. Резонаторы.</p> | <p>Практические занятия <i>6ч. ауд. + 30ч. сам.</i></p> <p>Студент должен знать:</p> <p>основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; специфику голосообразования в пении и в речи; стилистические особенности различных вокальных жанров; требования к охране и гигиене голоса; разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; -классификации певческих голосов; методы анализа произведений вокально-хорового жанра; жанровые особенности вокально-хоровой музыки.</p> <p>Уметь:</p> <p>исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; определять и грамотно объяснять задачи исполнения; анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.</p> | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| 2.Средства музыкальной выразительности. | ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7. | | |
| | 1 | Различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки Резонаторы - органы звукоформирования: головной резонатор; грудной резонатор; микст. выравнивание регистров. | 2 |
| | | Самооценка качества звучания голоса (анализ певческого процесса). | 1 |
| | | Развитие вокально-исполнительских навыков. Навыки пения а cappella. | 1 |
| | 2 | Средства музыкальной выразительности: 6ч. ауд+47ч сам | 1 |
| | | -пауза. | |
| | | -синкопа. | 1 |
| | | -фермата. | 1 |
| | | -фразировка. | 1 |
| | | -контрастная динамика. | 2 |
| | 3 | Контроль за чистотой и качеством певческой интонации. -развитие исполнительских навыков. - 1-2 вокализа. -р.н.п. (без сопровождения). | 1 |
| | | -классическое произведение. | 1 |
| | | -хоровое произведение (4-5 класс). | |

| | | | |
|--|--|-------------------------|--|
| | Проф. реп. -песня детского сада (подготовительная группа) под собственный аккомпанемент. | | |
| Раздел 3.2 1. Развитие вокальных и дирижерских навыков. 2. Применение знаний по вокалу и дирижированию на практике. | Студент должен знать : основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; специфику голосообразования в пении и в речи; стилистические особенности различных вокальных жанров; требования к охране и гигиене голоса; разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; - классификации певческих голосов; методы анализа произведений вокально-хорового жанра; жанровые особенности вокально-хоровой музыки. Уметь : исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; определять и грамотно объяснять задачи исполнения; анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения. образования детей ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7. | | |
| Тема 3.2.1. 1.Развитие подвижности голоса (фиоритура). | Практические занятия 1 Жанровые особенности вокальной музыки. Использование средств выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам развитие подвижности голоса: -совершенствование механизма певческого дыхания. -филирование звука. -музыкальная формула: ритм-пульс-вдохновение. -достижение декламационной выразительности при качественном вокальном звучании. | 5ч.ауд.+31ч.сам. | |

| | | | |
|---------------------------|---|--|------------------|
| 2.Агогика-наука о темпах. | | -тембр. -фальцетное звучание (для юношей). | |
| | 2 | Агогика. -показ разнохарактерных темпов; смена темпов. -подвижные темпы (замедление, ускорение). -характер звуковедения staccato. -размеры 5/4, 5/8 (основная схема и alia breve). | 6ч.ауд.+47ч сам. |
| | 3 | -решение творческих задач в музыкальных произведениях с помощью нюансировки, фразировки, пульса, филировки, тембра. -1-2 вокализа. -1-2 классическое произведение. -хоровая партитура. Проф. реп. -произведение хоровой практики (5-6 класс): •музыкально-теоретический анализ; •исполнение под собственный аккомпанемент или с гармонической поддержкой. | 5 |
| Тема 3. 2.2. | <p>Практические занятия 8 ауд.+31ч. сам.</p> <p>Студент должен знать:</p> <p>основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; специфику голосообразования в пении и в речи; стилистические особенности различных вокальных жанров; требования к охране и гигиене голоса; разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; -классификации певческих голосов;</p> <p>методы анализа произведений вокально-хорового жанра; жанровые особенности вокально-хоровой музыки.</p> <p>Уметь:</p> <p>исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;</p> <p>читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;</p> <p>определять и грамотно объяснять задачи исполнения;</p> <p>анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;</p> <p>анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;</p> | | |

| | | |
|---|---|----------|
| <p>1. Применение знаний и умений на педагогической практике.</p> | <p>использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.</p> <p>ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7.</p> | |
| <p>2. Грамотное и выразительное управление хоровым коллективом</p> | <p>1</p> <p>Методические основы работы над детским песенным репертуаром. Исполнение вокальных произведений с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения . Освоение умения проводить методико-педагогический анализ певческого процесса. Совершенствовать навыки пения: -без сопровождения. -под собственный аккомпанемент. Приобретение навыков пения в ансамбле (дуэт, трио и т.д.)</p> | <p>4</p> |
| | <p>2</p> <p>Управление хоровым коллективом: <i>6ч. ауд.+47ч.сам.</i> -выразительность в показе звуковедения, фразировки и нюансировки. -точность в показе дирижерских элементов (внимание, дыхание, вступление, выдержанные длительности, снятие). -освоить навыки работы с песней: •тактирование голосов; •гармоническая поддержка мелодии; •звуковысотное тактирование мелодии; •транспонирование мелодии. -прием дирижирования «на раз»</p> | |
| | <p>3</p> <p>-закрепление навыков методико-педагогического анализа. - 1-2 вокализа. -классическое произведение. -ансамбль. -хоровая партитура. Проф. реп. -песня (7-8 класс) под аккомпанемент концертмейстера. -произведение хоровой практики.</p> | <p>4</p> |
| <p>Тема 3. 2.3.</p> | <p>Студент должен знать: основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;</p> | |

| | | | |
|--|--|---|---------------------------|
| <p>1.Закрепление совершенствования вокально-технических и художественны навыков студентов на основе развития их вокального слуха.</p> <p>2.Консультация и визирование песенного репертуара для практики в школе.</p> | <p>специфику голосообразования в пении и в речи; стилистические особенности различных вокальных жанров; требования к охране и гигиене голоса; разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; -классификации певческих голосов; методы анализа произведений вокально-хорового жанра; жанровые особенности вокально-хоровой музыки.</p> <p>Уметь:</p> <p>исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; определять и грамотно объяснять задачи исполнения; анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.</p> <p>иметь практический опыт: в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7</p> <p>Практические занятия 10ч ауд+31ч. сам.</p> | | |
| | 1 | <p>Разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар. Закрепление навыков: -звукообразования. -звукоформирования. -дыхания. Дальнейшее развитие подвижности голоса и расширение диапазона. Тембровое выравнивание звучания голоса по всему диапазону. Работа над словом по принципу «поющие гласные в золотой оправе согласных» Станиславский.</p> | 5 |
| | 2 | <p>Работа над песенным материалом для педагогической практики в школе (визирование конспектов). Сведения о гигиене и охране детского голоса. Сложные размеры 3/2, 9/8, 12/8.</p> | 6ч. ауд.+46ч. сам. |
| | 3 | <p>Закрепление певческих и дирижерско-хоровых навыков. - 1-2 вокализа.</p> | 5 |

| | | |
|---|---|----------------------------------|
| | <p>-романс. -классическое произведение крупной формы. Проф. реп. -визирование песенного репертуара школьной практики.</p> | |
| <p>Тема 3.2.4.</p> <p>Совершенствование навыков разучивания и исполнения песен детского и школьного репертуара.</p> | <p>Практические занятия Студент должен знать: основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; специфику голосообразования в пении и в речи; стилистические особенности различных вокальных жанров; требования к охране и гигиене голоса; разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; -классификации певческих голосов; методы анализа произведений вокально-хорового жанра; жанровые особенности вокально-хоровой музыки.</p> <p>Уметь: исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; определять и грамотно объяснять задачи исполнения; анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.</p> <p>ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7</p> | <p>10ч. ауд+31ч. сам.</p> |
| | <p>1</p> <p>Исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент. Требования к охране и гигиене голоса. Дальнейшее развитие: -вокального слуха, вокально-технических, исполнительских и методических навыков и умений. Методика разучивания детского и школьного репертуара. Совершенствование навыков художественного исполнения детских и школьных песен: -взаимодействие голоса и музыкального сопровождения -драматургия.</p> | |

| | | | |
|--|---|---|-------------------------------|
| | | -эмоциональность. -искренность. -музыкальное чутье и вкус. | |
| | 2 | -работа над песенным репертуаром (исполнение и методический анализ). -1-2 вокализа. -1-2 классическое произведение. Проф. Реп. -визирование произведения школьной практики. -работа над песнями из альтернативных программ. ПК 1.2,1.3,1.4. ОК1,ОК.2,ОК.6,ОК.7 | <i>6ч. ауд +46ч. сам.</i> |

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 01. 374ч. сам. по основам дирижирования; 244ч сам. по вокальному классу МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности (вокальный класс)

- закрепление приобретенных навыков.
- разбор музыкального материала.
- уметь слушать, контролировать исполнение музыкальных произведений.
- использовать нюансировку произведений, как средства музыкальной выразительности.
- грамотно выучивать музыкальный материал (ритм, метр, характер, звуковедение и т.д.).
- самостоятельно отрабатывать элементы мануальной техники.
- творческий подход к изучению музыкального материала.
- умение грамотно сделать музыкально-теоретический анализ произведения.
- качественное, осознанное выучивание музыкальных произведений.
- поиск собственного варианта исполнения произведения на основе приобретенных знаний.
- добиваться более точного и тонкого исполнения произведений на основе средств музыкальной выразительности.
- детально изучать музыкальный и литературный язык произведения для хоровой практики. -подготовить письменную аннотацию на произведение по хоровой практике.
- работа над музыкальным материалом с применением детального самоанализа вокально-хорового исполнения.
- качественная домашняя подготовка к практической работе в школе.
- изучение основ гигиены и охраны детского голоса.
- достижение полной исполнительской свободы в произведениях для практики в школе.

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, | Объём часов |
|---|--|-------------|
|---|--|-------------|

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------------------------|---|----------|-----------|--|----------|----------|--|----------|--|
| Раздел 4 МДК.01.02. Музыкально-инструментальный класс (инд). | | 68 ауд. (практ.) 365 сам. | | | | | | | | | |
| Раздел 4.1. <u>Основы инструментального исполнительства.</u> | <p>Содержание. <i>Количество часов для самостоятельных занятий -10ч</i></p> <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -демонстрировать способы, приёмы деятельности в избранной области (музыкальной деятельности) дополнительного образования детей, - определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности <p>осуществлять дополнительное образование детей в области музыкальной деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения музыкального искусства разных эпох, направлений, стилей, жанров; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности; -теоретические основы и методику планирования занятий в избранной области музыкальной деятельности; <p>иметь практический опыт: в избранной области дополнительного образования детей</p> <p>ПК 1.1,1.3,1.5. ОК1,ОК.2,ОК.7,ОК.9</p> | 6 ауд. 10 сам. | | | | | | | | | |
| Тема 4.1.1. Постановка исполнительского аппарата | <p>Практические занятия</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1.</td> <td style="width: 80%;">Вводное занятие. Знакомство с инструментом. История его возникновения и развития.</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Понятие «исполнительский аппарат». Правила посадки и постановки рук. Краткие анатомо-физиологические сведения об исполнительском аппарате.</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> </table> | 1. | Вводное занятие. Знакомство с инструментом. История его возникновения и развития. | 1 | 2. | Понятие «исполнительский аппарат». Правила посадки и постановки рук. Краткие анатомо-физиологические сведения об исполнительском аппарате. | 1 | 2 | | | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с инструментом. История его возникновения и развития. | 1 | | | | | | | | | |
| 2. | Понятие «исполнительский аппарат». Правила посадки и постановки рук. Краткие анатомо-физиологические сведения об исполнительском аппарате. | 1 | | | | | | | | | |
| Тема 4.1.2. Особенности звукоизвлечения. Основные технические формулы. | <p>Практические занятия</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 80%;">Основные приёмы звукоизвлечения и виды штрихов. Динамические, тембровые особенности и средства выразительности музыкального инструмента.</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Разучивание и исполнение гамм, упражнений и этюдов на различные виды техники</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </table> | 4 | | | 1 | Основные приёмы звукоизвлечения и виды штрихов. Динамические, тембровые особенности и средства выразительности музыкального инструмента. | 2 | 2 | Разучивание и исполнение гамм, упражнений и этюдов на различные виды техники | 2 | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 1 | Основные приёмы звукоизвлечения и виды штрихов. Динамические, тембровые особенности и средства выразительности музыкального инструмента. | 2 | | | | | | | | | |
| 2 | Разучивание и исполнение гамм, упражнений и этюдов на различные виды техники | 2 | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|--|--------------------------|
| <p>Раздел 4.2. <u>Работа над музыкальным произведением.</u></p> | <p>Обучающийся должен <i>Количество часов для самостоятельных занятий -85ч</i></p> <p>уметь: -демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей; - находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;</p> <p>знать: -технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования; -методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области -основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе; - логику анализа занятий;</p> <p>иметь практический опыт: в избранной области дополнительного образования детей ПК 1.1,1.3,1.5. ОК1,ОК.2,ОК.4,ОК.5</p> | | <p>18ауд. 85сам.</p> |
| <p>Тема 4.2.1. Разбор музыкального произведения.</p> | <p>Практические занятия 6</p> | | |
| | 1 | <p>Ознакомление с музыкальным произведением. Анализ формы произведения, мелодии и гармонического языка.,метроритма. Характер штрихов и артикуляции. Аппликатура. Определение жанра музыкального произведения.</p> | 4 |
| | 2 | <p>Формирование исполнительского замысла. динамический план. Определение основной и частных кульминаций. Тональный план и фактура. Особенности темпов, агогика.</p> | 2 |
| <p>Тема4.2.2. Детальная работа над музыкальным произведением</p> | <p>Практические занятия 6</p> | | |
| | 1 | <p>Уточнение и заучивание аппликатуры, отдельных элементов нотного текста. Соотношение частей и целого произведения. Принцип логического членения музыкальных построений. Работа над интонацией. Стадия относительной готовности произведения.</p> | 4 |
| | 2 | <p>Реализация исполнительского замысла. Работа над аккомпанементом. Медленная игра всего произведения с точным выполнением исполнительского замысла Выгрывание в музыкальное произведение.</p> | 2 |
| <p>Тема 4.2.3. Исполнение произведения в целом.</p> | <p>Практические занятия 6</p> | | |
| | 1 | <p>Соединение элементов формы в целое. Работа над звуком, динамикой. Стабилизация и совершенствование технических приемов. Игра наизусть в авторских темпах с полным эмоциональным «накалом».</p> | 3 |
| | 2 | <p>Средства выразительности и раскрытия художественно-образного содержания произведений педагогического репертуара</p> | 2 |
| | 3 | <p>Особенности репетиционной работы при подготовке к публичным выступлениям. Воспитание психологической устойчивости и творческого самочувствия, правильного отношения к публичному выступлению.</p> | 1 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | |
| Раздел 4.3. Педагогический инструментальный репертуар | <p>Обучающийся должен <i>Количество часов для самостоятельных занятий -80ч</i></p> <p>уметь: -демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей; - находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; -осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;</p> <p>знать: -технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования; -методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области -принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности; -основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;</p> <p>иметь практический опыт: в избранной области дополнительного образования детей; наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, ПК 1.1,1.3,1.4,1.5. ОК1,ОК.2,ОК.4,ОК.5</p> | 10 ауд. 80 сам. | |
| Тема 4.3.1. Средства выразительности и художественного исполнения инструментальных произведений. | Практические занятия | 7 | |
| | 1 | Особенности использования средств выразительности в произведениях разных стилей и жанров. | 3 |
| | 2 | Методика самостоятельной работы над музыкальным произведением. Изучение музыкальной терминологии. | 4 |
| Тема 4.3.2 Жанровые особенности инструментальной музыки. | Практические занятия | 3 | |
| | 1 | Закономерности разучивания и исполнения разножанровых пьес. | 2 |
| | 2 | Характерные особенности русской народной песни и музыки народов мира. Фольклор Симбирского края. | 1 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
| <p>Раздел 4.4 <u>Подготовка к профессиональной деятельности</u></p> | <p>Обучающийся должен <i>Количество часов для самостоятельных занятий - 75ч</i></p> <p>уметь: -демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей; - находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; -осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения; -педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;</p> <p>знать: - психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности; -методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области -принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности; -основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;</p> <p>иметь практический опыт: в избранной области дополнительного образования детей; наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, ПК 1.1,1.3,1.4,1.5. ОК1,ОК.2,ОК.4,ОК.5,ОК7,ОК9</p> | <p>18 ауд. 75 сам.</p> | | | | | | | | | |
| <p>Тема 4.4.1. Работа над детским песенным репертуаром.</p> | <p>Практические занятия 8</p> <table border="1" data-bbox="611 834 1921 1038"> <tr> <td data-bbox="611 834 651 900">1</td> <td data-bbox="651 834 1921 900">Изучение особенностей разучивания и исполнения детского песенного репертуара, репетиционной работы с детьми.</td> <td data-bbox="1921 834 2065 900">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="611 900 651 975">2</td> <td data-bbox="651 900 1921 975">Использование музыкального инструмента при распевании хора и солистов, в работе с детскими хорами и вокальными ансамблями.</td> <td data-bbox="1921 900 2065 975">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="611 975 651 1038">3</td> <td data-bbox="651 975 1921 1038">Работа по разучиванию и исполнению музыки для проведения внеклассной работы с детьми.Составление музыкальных композиций для проведения внеклассных мероприятий.</td> <td data-bbox="1921 975 2065 1038">2</td> </tr> </table> | 1 | Изучение особенностей разучивания и исполнения детского песенного репертуара, репетиционной работы с детьми. | 4 | 2 | Использование музыкального инструмента при распевании хора и солистов, в работе с детскими хорами и вокальными ансамблями. | 2 | 3 | Работа по разучиванию и исполнению музыки для проведения внеклассной работы с детьми.Составление музыкальных композиций для проведения внеклассных мероприятий. | 2 | |
| 1 | Изучение особенностей разучивания и исполнения детского песенного репертуара, репетиционной работы с детьми. | 4 | | | | | | | | | |
| 2 | Использование музыкального инструмента при распевании хора и солистов, в работе с детскими хорами и вокальными ансамблями. | 2 | | | | | | | | | |
| 3 | Работа по разучиванию и исполнению музыки для проведения внеклассной работы с детьми.Составление музыкальных композиций для проведения внеклассных мероприятий. | 2 | | | | | | | | | |
| <p>Тема 4.4.2. Музыкально- ритмические движения и марши</p> | <p>Практические занятия 4</p> <table border="1" data-bbox="611 1098 1921 1161"> <tr> <td data-bbox="611 1098 651 1161">1</td> <td data-bbox="651 1098 1921 1161">Работа по разучиванию и исполнению танцевальной музыки,музыки для сопровождения музыкально-ритмических движений и маршей.</td> <td data-bbox="1921 1098 2065 1161">4</td> </tr> </table> | 1 | Работа по разучиванию и исполнению танцевальной музыки,музыки для сопровождения музыкально-ритмических движений и маршей. | 4 | | | | | | | |
| 1 | Работа по разучиванию и исполнению танцевальной музыки,музыки для сопровождения музыкально-ритмических движений и маршей. | 4 | | | | | | | | | |
| <p>Тема 4.4.3. Формирование музыкальных творческих навыков.</p> | <p>Практические занятия 6</p> <table border="1" data-bbox="611 1209 1921 1313"> <tr> <td data-bbox="611 1209 651 1273">1</td> <td data-bbox="651 1209 1921 1273">Основы подбора по слуху мелодий и аккомпанемента песен. Гармонизация мелодий по цифровым и буквенным обозначениям</td> <td data-bbox="1921 1209 2065 1273">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="611 1273 651 1313">2</td> <td data-bbox="651 1273 1921 1313">Формирование умений и навыков чтения нот с листа, транспонирования детского песенного репертуара</td> <td data-bbox="1921 1273 2065 1313">2</td> </tr> </table> | 1 | Основы подбора по слуху мелодий и аккомпанемента песен. Гармонизация мелодий по цифровым и буквенным обозначениям | 4 | 2 | Формирование умений и навыков чтения нот с листа, транспонирования детского песенного репертуара | 2 | | | | |
| 1 | Основы подбора по слуху мелодий и аккомпанемента песен. Гармонизация мелодий по цифровым и буквенным обозначениям | 4 | | | | | | | | | |
| 2 | Формирование умений и навыков чтения нот с листа, транспонирования детского песенного репертуара | 2 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|--|
| <p>Раздел 4.5 <u>Основы искусства аккомпанирования</u></p> | <p>Обучающийся должен <i>Количество часов для самостоятельных занятий -65ч</i> уметь: -демонстрировать</p> <p>способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей; -находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; -педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;</p> <p>знать: - психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности; -методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области -принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности;</p> <p>-основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе; иметь практический опыт: в избранной области дополнительного образования детей; наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, ПК 1.1,1.3,1.4,1.5. ОК1,ОК.2,ОК.4,ОК.5,ОК7,ОК9</p> | <p>11 ауд. 70 сам.</p> | | | | | | | | | |
| <p>Тема 4.5.1 Особенности аккомпаниаторской деятельности педагога дополнительного образования</p> | <p>Практические занятия 8</p> <table border="1" data-bbox="544 683 1968 863"> <tr> <td data-bbox="544 683 589 743">1</td> <td data-bbox="589 683 1968 743">Формирование первичных умений и навыков аккомпанирования.</td> <td data-bbox="1968 683 2098 743">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 743 589 804">2</td> <td data-bbox="589 743 1968 804">Особенности аккомпанирования собственному пению, солисту, ансамблю , хору</td> <td data-bbox="1968 743 2098 804">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 804 589 863">3</td> <td data-bbox="589 804 1968 863">Приёмы и способы работы над нотным текстом, формирование умений и навыков преодоления технических трудностей аккомпанемента</td> <td data-bbox="1968 804 2098 863">3</td> </tr> </table> | 1 | Формирование первичных умений и навыков аккомпанирования. | 3 | 2 | Особенности аккомпанирования собственному пению, солисту, ансамблю , хору | 2 | 3 | Приёмы и способы работы над нотным текстом, формирование умений и навыков преодоления технических трудностей аккомпанемента | 3 | |
| 1 | Формирование первичных умений и навыков аккомпанирования. | 3 | | | | | | | | | |
| 2 | Особенности аккомпанирования собственному пению, солисту, ансамблю , хору | 2 | | | | | | | | | |
| 3 | Приёмы и способы работы над нотным текстом, формирование умений и навыков преодоления технических трудностей аккомпанемента | 3 | | | | | | | | | |
| <p>Тема4. 5.2. Фактура и типы аккомпанемента</p> | <p>Практические занятия 3</p> <table border="1" data-bbox="544 906 1968 1018"> <tr> <td data-bbox="544 906 589 938">1</td> <td data-bbox="589 906 1968 938">Определение понятия фактура ,изучение типов аккомпанемента</td> <td data-bbox="1968 906 2098 938">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 938 589 1018">2</td> <td data-bbox="589 938 1968 1018">Приёмы и способы упрощения (усложнения) фактуры аккомпанемента вокальных произведений</td> <td data-bbox="1968 938 2098 1018">2</td> </tr> </table> | 1 | Определение понятия фактура ,изучение типов аккомпанемента | 1 | 2 | Приёмы и способы упрощения (усложнения) фактуры аккомпанемента вокальных произведений | 2 | | | | |
| 1 | Определение понятия фактура ,изучение типов аккомпанемента | 1 | | | | | | | | | |
| 2 | Приёмы и способы упрощения (усложнения) фактуры аккомпанемента вокальных произведений | 2 | | | | | | | | | |
| <p>Раздел 4.6. <u>Инструментальный ансамбль</u></p> | <p>Обучающийся должен <i>Количество часов для самостоятельных занятий -45ч</i> уметь:</p> <p>-демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей; -устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); -осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;</p> <p>знать: -методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области -принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности; - способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности; иметь практический опыт: в избранной области дополнительного образования детей; наблюдения, анализа и</p> | <p>5 ауд. 45 сам.</p> | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|--|----------|
| | самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, ПК 1.1,1.3,1.4,1.5. ОК1,ОК.2,ОК.4,ОК.5,ОК6 | | |
| Тема 4.6.1. Ансамблевая игра как средство развития музыкального слуха и творческих способностей | Практические занятия | | 3 |
| | 1 | Особенности работы над произведениями для ансамбля | 1 |
| | 2 | Критерии и принципы подбора репертуара для различных составов ансамблей | 2 |
| Тема 4.6.2. Работа с детским ансамблем | Практические занятия | | 2 |
| | 1 | Основы переложения нот для детского ансамбля | 1 |
| | 2 | Специфика деятельности детских музыкальных ансамблей в системе дополнительного образования | 1 |

| | |
|--|--|
| <p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 01. - 365 часов МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности (музыкально-инструментальный класс):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-теоретический и исполнительский анализ заданного произведения или его отрывка из разучиваемого студентом репертуара - Разучивание гамм и упражнений в заданных тональностях -Разобрать нотный текст небольшого инструментального произведения (в форме периода или в простой 2,3 –х частной форме) -Разобрать нотный текст части (отрывка) инструментального произведения, имеющего более развитую форму, чем период -Упростить (усложнить) фактуру заданного нотного текста. -Транспонировать заданный нотный текст (песню) -Разучить произведение из производственного репертуара - Разбор (определение) средств выразительности и художественного исполнения музыкального произведения или его части (отрывка) - Выучивание наизусть заданного нотного текста произведения определённого жанра, анализ его формы и выразительных средств - Разучивание пьесы для ансамбля, анализ исполнительского плана своей ансамблевой партии - Репетиция своего предстоящего публичного выступления - Составление музыкальной композиции к внеклассному мероприятию - Разбор нотного текста аккомпанемента детской песни -Упрощение фактуры инструментального сопровождения песни -Разучивание и исполнение ритмической пьесы для сопровождения детских музыкально-игровых движений, танцев -Разбор партии аккомпанемента детской песни -Выучивание наизусть заданного отрывка(части) романса - Подбор музыкальных отрывков для танцевальных или физкультурных композиций -Транспонировать в указанную тональность аккомпанемент детской песни -Подобрать по слуху популярную песню или танец. -Гармонизовать заданную мелодию. Разбор, разучивание и подготовка аккомпанемента детской песни к публичному исполнению | |
|--|--|

| | | |
|---|--------------------|--|
| <p>УП. 01 Введение в специальность</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование первоначальных навыков игры на инструменте. 2. Развитие исполнительской техники. 3. Работа над музыкальным произведением. 4. Работа над детским репертуаром. 5. Формирование музыкальных творческих навыков. 6. Ансамблевое исполнение как вид исполнительского искусства. 7. Элементы хорового пения. Овладение хоровым мастерством. 8. Практическая работа с хором. 9. Певческая установка. 10. Пение вокальных упражнений. 11. Формирование певческого дыхания. 12. Формирование певческой артикуляции. 13. Формирование звуковысотного интонирования 14. Пение произведений. | <p>72ч</p> | |
| <p>УП. 02 Учебная практика</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование первоначальных навыков игры на инструменте. 2. Развитие исполнительской техники. 3. Работа над музыкальным произведением. 4. Работа над детским репертуаром. 5. Формирование музыкальных творческих навыков. 6. Ансамблевое исполнение как вид исполнительского искусства. 7. Элементы хорового пения. Овладение хоровым мастерством. 8. Практическая работа с хором. 9. Певческая установка. 10. Пение вокальных упражнений. 11. Формирование певческого дыхания. 12. Формирование певческой артикуляции. 13. Формирование звуковысотного интонирования 14. Пение произведений. | <p>108ч</p> | |
| <p>ПП. 01 Производственная практика</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование первоначальных навыков игры на инструменте. 2. Устройство инструмента 3. Постановка исполнительского аппарата | <p>288</p> | |

- | | | |
|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 4. Особенности звукоизвлечения 5. Основные технические формулы 6. Ознакомление с произведением 7. Развитие исполнительской техники. 8. Работа над музыкальным произведением. 9. Работа над детским репертуаром. 10. Формирование музыкальных творческих навыков 11. Ансамблевое исполнение как вид исполнительского искусства. 12. Разделение функций хоровых партий. 13. Регистровое строение голосов 14. Технологические приспособления как средство работы над тембральными красками хоровых партий 15. Тембровый ансамбль 16. Эталон звучания хора как условие его вокальной настройки 17. Дыхание в пении и его специфика в хоре 18. Соотношение речевой и певческой артикуляции 19. Природа и роль певческого вибрато 20. Разные виды певческой атаки как здоровье сберегающее и выразительное средство 21. Особенности звуковедения в хоре и его разновидности как средство выразительности 22. Строй в хоре 23. Эмоционально-образная природа музыкально-певческого исполнительства 24. Координация между дирижерским жестом и звучанием хора 25. Коллективный характер работы в хоре 26. Репертуарная стратегия развития учебного хорового коллектива (подбор, разучивание, концертные исполнения). 27. Строение голосового аппарата 28. Воспитание вокального слуха. 29. Развитие вокального слуха. 30. Резонаторы. 31. Развитие подвижности голоса. 32. Певческая установка. 33. Пение вокальных упражнений. 34. Формирование певческого дыхания. 35. Формирование певческой артикуляции. 36. Формирование звуковысотного интонирования 37. Пение произведений. | | |
|---|--|--|

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий по музыке и кабинета для теоретических групповых учебных дисциплин.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

Шкафы

Классная доска

Стол и стул для преподавателя

Столы для студентов

Стулья для студентов

Музыкальные инструменты (фортепиано\рояль, баян, аккордеон, гитара)

Технические средства обучения:

Телевизор

DVD проигрыватель

Компьютер

Микрофоны

Усилитель звука

микшер

Стойки-для микрофонов

Пюпитр

Концертные хоровые станки

– учебниками и учебными пособиями, нотным, дидактическим материалом, аудио и видеозаписями, имеющими гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации». Библиотечные фонды колледжа обеспечиваются научными периодическими изданиями России.

– разработанной ППСЗ, включающей учебный план, рабочие программы и учебно-методические материалы по всем учебным дисциплинам, положения о проведении различных видов практик с указанием информационной базы и т.п., позволяющими эффективно проводить текущий, промежуточный и итоговый контроль по каждой дисциплине и профессиональному модулю;

– необходимой учебно-методической литературой по МДК специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности), а также профессиональными журналами: «Музыка и электроника», «Музыка».

– компьютерными классами, в т. ч. классом открытого доступа в Интернет, которые используются в учебном процессе для проведения занятий по учебным дисциплинам, предполагающим использование информационных технологий, для разработки и защиты ВКР, курсовых и реферативных студенческих работ. Преподаватели имеют электронные версии учебников, учебных и учебно- методических пособий, учебно-методических рекомендаций по МДК учебного плана, КОС, которыми студенты пользуются в процессе выполнения самостоятельных и практических работ. Большинство МДК специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) обеспечены разработанными преподавателями УМК. Педагогический колледж располагает читальным залом, в котором студентам предоставляется возможность получения информации из сети интернет, электронной библиотеки.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

- 1.Абдулин Э.Б. Методика музыкального образования. - М., 2012.
- 2.Абдулин Э.Б. Теория музыкального образования. - М., 2013.
- 3.Алиева Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. - М., 2000
- 4.Амирова Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур [Текст]: практическое пособие / Л. Т. Амирова. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2018. – 60 с.
- 5.Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания. - М., 2011.
- 6.Булчевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь - М.,2012.
- 7.Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М., 2013.
- 8..Дмитрий Шостакович, жизнь, творчество, время, Мейер К., 1995, 2019.
- 9.Дмитриевский А.Г. Хороведение и управление хором. М., Планета музыки, 2017.
- 10.Музыкально-педагогическое проектирование, Сусед-Виличинская Ю.С., 2017.
- 11.Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса //Искусство в школе, №6, М.,2017
- 12.Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и центральная америка : учеб. пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под науч. ред. А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с.
- 13.Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: Учебник для студ.пед. училищ и колледжей. М: Гуман. изд. центр ВЛАДОС,2011г.
- 14.Гуслова М.Н. Инновационные пед.технологии. Учеб. пособие для студентов СПО - М. Изд.центр «Академия», 2011г.
- 15.Королева Т.П. Методика музыкального воспитания. - М., 2010.
- 16.Майковская Л.С. Артистизм учителя музыки. - М., 2015.
- 17.Матвеева Л.В. Теория и практика музыкального воспитания в семье. - Екатеринбург, 2013.

3.2.2. Основные электронные издания

- http://slovari.yandex.ru/~книги/Хоровой_20словарь/Хороведение/
<http://www.moscowchoir.ru>
<http://www.notepage.ru/horovoe-ispolnitelstvo/horovoe-penie-kak-vid-iskusstva.html>
<http://www.referater.ru/works/31/1132.html>
<http://www.chormiet.ru/articles/dictionary/chortermin>
<http://muzruk.info/?p=727>
<http://www.art-education.ru/>
<http://www.art-in-school.ru/music/>
<http://art-in-school.narod.ru>
http://www.allegromusic.ru/obuchenie_s_lyubovyu/obuchenie_pedagogov/isskustvo_intens_metoda/
<http://metodforte.ucoz.ru/index/0-15>
http://www.music-academy.odessa.ua/russian/pg_fono_qwest.html
http://www.muz-urok.ru/notyi_khigi.htm
<http://piano-notes.net/>

<https://www.classic-music.ru/>

<http://www.forumklassika.ru/>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> - Электронный каталог Российской государственной библиотеки
1. <http://www.edu.ru/> - портал «Российское образование».
2. Corel Draw - векторный графический редактор, позволяющий создавать и редактировать векторные изображения непосредственно на экране компьютера, а также сохранять их в различных векторных форматах
3. Photoshop - растровый графический редактор, позволяющий рисовать и редактировать изображения на экране компьютера, а также сохранять их в различных растровых форматах. В отличие от векторного редактора, растровый используют для представления изображений матрицу точек.
4. Power Point - программа для создания и проведения презентации
5. Paper Folding 3D - программа-учебник предназначенная для виртуального создания классических моделей оригами.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Алексеев А. Методика обучения на аккордеоне. - М. 2011
2. Безбородова Л. Дирижирование. Учебное пособие для педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей. — М., 2017.
3. Музыка Дебердеева С., Нарходжаев Н., Нурманов Х., Шаинская Э., 2019.
4. Морозов В.П. Школа классического вокала «Планета музыки» СПб .2018
5. Мосягина А.А Хороведение и методика работы с хором / Твер. муз. уч-ще им. М.П. Учеб.-метод. центр учеб. заведений культуры и искусства.- Ржев, Тверь: Ржев. полигр. предприятие: Триада, 2019.
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М.Л. 2013
7. Петрушин В. Музыкальная психология - М. 2012

Основная литература 2020-2021 учебный год:

Методика преподавания по программам дополнительного образования детей

- Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452331>
- 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для СПО

Хоровой класс и практическая работа с хором

- Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453806> (дата обращения: 09.12.2020).

Дирижирование

- Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. —

210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453330> (дата обращения: 09.12.2020).

Дополнительная литература 2020-2021 учебный год:

Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности

- Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455055> 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО

Хор

- Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/> Основная литература 2020-2021 учебный год

Исполнительский анализ хорового произведения

- Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453408>

3.3 Используемые образовательные технологии

Реализацию основной профессиональной образовательной программы обеспечивают следующие образовательные технологии: технология критического мышления, когнитивное научение, саморегулируемое учение и самоуправляемое взаимодействие по Э.Ф. Зееру, уровневая дифференциация содержания изучаемого материала, частично-поисковый, проблемный метод обучения, групповая форма организации познавательной деятельности. Создание ситуаций активного общения, позволяющих каждому проявить инициативу, самостоятельность; оценка деятельности, вера в способности каждого ученика к развитию.

| |
|---|
| • При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) учебные занятия организуются в виде онлайн-курсов (видео-урок, онлайн-урок, онлайн-конференция, онлайн-консультация, вебинар и др.). Все методические материалы (лекции, пособия, задания, контрольные работы, тестовый инструментарий) используются студентами в электронном виде дистанционно с применением информационных и телекоммуникационных технологий. |
| Основание: приказ № _____ от _____._____.2020 г. |
| Подпись лица, внесшего изменения, дополнения |

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

| Код и наименование общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|---|--|
| <p>Определять цели и задачи, планировать занятия.</p> | <p>Постановка целей и задач занятий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, санитарно-гигиеническими нормами.</p> | <p>Экспертная оценка разработки плана музыкального занятия в практической деятельности.</p> <p>Экспертная оценка организации проведения музыкальной деятельности.</p> <p>Экспертная оценка анализа процесса и результата музыкальной деятельности.</p> <p>Экспертная оценка уровня владения различными видами музыкальной деятельности. Анализ и оценка соответствия ведения документации установленным требованиям в процессе практики.</p> |
| <p>Организовывать и проводить занятия.</p> | <p>Разработка плана организационных действий по проведению занятий.</p> | <p>Экспертная оценка разработки плана музыкального занятия в практической деятельности.</p> <p>Экспертная оценка организации</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>проведения музыкальной деятельности.</p> <p>Экспертная оценка анализа процесса и</p> <p>результата музыкальной деятельности.</p> <p>Экспертная оценка уровня владения различными видами музыкальной деятельности.</p> <p>Анализ и оценка соответствия ведения документации установленным требованиям в процессе практики.</p> |
| <p>Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.</p> | <p>Соответствие разработанных методических материалов примерным программам с учетом области деятельности</p> | <p>Экспертная оценка разработки плана</p> <p>музыкального занятия в практической</p> <p>деятельности.</p> <p>Экспертная оценка организации</p> <p>проведения музыкальной деятельности.</p> <p>Экспертная оценка анализа процесса и</p> <p>результата музыкальной деятельности.</p> <p>Экспертная оценка уровня владения различными видами музыкальной деятельности.</p> <p>Анализ и оценка соответствия ведения документации установленным требованиям в процессе практики.</p> |
| <p>Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.</p> | <p>Владение разными видами анализа занятий;</p> <p>Адекватность самооценки педагогической деятельности;</p> <p>Соблюдение этических норм при анализе занятий;</p> <p>Полнота самоанализа занятий (процесса и результата).</p> | <p>Экспертная оценка разработки плана</p> <p>музыкального занятия в практической</p> <p>деятельности.</p> <p>Экспертная оценка</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>организации</p> <p>проведения музыкальной деятельности.</p> <p>Экспертная оценка анализа процесса и</p> <p>результата музыкальной деятельности.</p> <p>Экспертная оценка уровня владения различными видами музыкальной деятельности. Анализ и оценка соответствия ведения документации установленным требованиям в процессе практики.</p> |
| Анализировать занятия. | <p>Владение разными видами анализа занятий;</p> <p>Адекватность самооценки педагогической деятельности;</p> <p>Соблюдение этических норм при анализе занятий;</p> <p>Полнота самоанализа занятий (процесса и результата).</p> | <p>Экспертная оценка разработки плана музыкального занятия в практической деятельности.</p> <p>Экспертная оценка организации проведения музыкальной деятельности.</p> <p>Экспертная оценка анализа процесса и</p> <p>результата музыкальной деятельности.</p> <p>Экспертная оценка уровня владения различными видами музыкальной деятельности. Анализ и оценка соответствия ведения документации установленным требованиям в процессе практики.</p> |
| Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс. | <p>Полнота соответствия календарно-тематического, годового планирования занятий по программе деятельности УДО детей.</p> | <p>Экспертная оценка разработки плана музыкального занятия в практической деятельности.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>Экспертная оценка организации</p> <p>проведения музыкальной деятельности.</p> <p>Экспертная оценка анализа процесса и</p> <p>результата музыкальной деятельности.</p> <p>Экспертная оценка уровня владения различными видами музыкальной деятельности. Анализ и оценка соответствия ведения документации установленным требованиям в процессе практики.</p> |
| <p>Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ примерных методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) в соответствии с предложенной схемой. 2. Умение адаптировать и применять имеющиеся методические разработки к условиям конкретного учреждения культуры, образования. 3. Разработка планов досуговых мероприятий с учётом особенностей возраста, индивидуальных особенностей детей и подростков. 4. Планирование собственной деятельности, готовность изменить план в случае необходимости. 5. Обоснованный выбор наиболее эффективных технологий проведения досуговых мероприятий с учетом вида учреждения и особенностей возраста воспитанников. | <p>Экспертная оценка решения ситуационных задач, выполнения практико-ориентированных заданий, экспертная оценка индивидуальных домашних заданий, самооценка.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в создании предметно-развивающей среды в учреждении образования, культуры в соответствии с педагогическими, гигиеническими, специальными требованиями. 2. Подбор оборудования для обогащения предметно-развивающей среды и проведения досуговых мероприятий. 3. Оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды. | <p>Внешняя оценка (руководитель практики), тест.</p> |
| <p>Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя. 2. Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования. 3. Выбор необходимого информационного источника, определение необходимости обращения к нему. 4. Владение способами фиксации результатов: составление плана, тезисов, конспектирование, рецензирование, реферирование. 5. Владение технологиями изучения и анализа психолого-педагогической и методической литературы. 6. Осуществление психолого-педагогического исследования в соответствии с этическими нормами и правилами. 7. Умение анализировать и | <p>Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка преподавателя.</p> <p>Экспертная оценка</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития.</p> <p>8. Умение анализировать опыт других педагогов.</p> <p>9. Умение выделять ключевые моменты своей и чужой деятельности.</p> | |
| <p>Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.</p> | <p>1. Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.</p> <p>2. Владение технологией разработки устного выступления.</p> <p>3. Владение навыками публичных выступлений.</p> | <p>Экспертная оценка педагогических разработок, взаимооценка, самооценка.</p> |
| <p>Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.</p> | <p>1. Определение целей, задач, содержания, форм, методов и средств при планировании дошкольного образования воспитанников.</p> <p>2. Анализ эффективности методов дошкольного образования, применяемых в ДОУ.</p> <p>3. Участие в исследовательской и проектной деятельности.</p> <p>4. Сформированность методологической культуры, владение логикой педагогического исследования.</p> <p>5. Готовность к поисковой исследовательской деятельности.</p> <p>6. Умение находить и оценивать альтернативы решения проблем.</p> <p>7. Способность и готовность самостоятельно организовать учебно-профессиональную деятельность на основе её планирования и оценки.</p> | <p>Экспертная оценка, самооценка,</p> <p>оценка индивидуальных домашних заданий, внешняя оценка.</p> |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Код и наименование профессиональных компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|--|--|
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии; - эффективная самостоятельная работа при изучении профессионального модуля; - результативное участие в студенческих конференциях, олимпиадах по профилю специальности; - трудоустройство по полученной специальности | Проверка выполнения самостоятельных работ; экспертная оценка результатов участия в конференциях и олимпиадах; анкетирование |
| Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | <ul style="list-style-type: none"> - правильная последовательность выполнения действий на практических занятиях и во время учебной, производственной практики; - обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач; - личная оценка эффективности и качества выполнения работ. | экспертная оценка выполнения практических работ на практических занятиях; экспертная оценка выбора алгоритма выполнения производственных заданий при прохождении производственной практики |
| Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | <ul style="list-style-type: none"> - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач, возникающих в процессе составления и использования бухгалтерской отчетности | Экспертная оценка выполнения практических работ на практических занятиях; экспертная оценка выполнения производственных заданий при прохождении производственной практики |
| Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <ul style="list-style-type: none"> - оперативность поиска необходимой информации, обеспечивающей наиболее быстрое, полное и эффективное выполнение профессиональных задач; - владение различными | Проверка выполнения самостоятельных работ |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>способами поиска информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватность оценки полезности информации; - использование найденной для работы информации в результативном выполнении профессиональных задач, для профессионального роста и личностного развития; - самостоятельность поиска информации при решении не типовых профессиональных задач. | |
| <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - использование ИКТ при изучении тем МДК модуля и при выполнении практических и самостоятельных заданий; - использование справочно-правовых компьютерных систем в учебной и профессиональной деятельности; | <p>Экспертная оценка выполнения самостоятельных работ и практических заданий на практических занятиях и во время производственной практики</p> |
| <p>Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение этики в процессе выполнения групповых заданий. - Соблюдение деловой этики в процессе взаимодействия с руководством, коллегами, социальными партнерами во время практики и внеурочной работы. - Умение быстро адаптироваться в новом коллективе и выполнять свою часть работы в общем ритме. - Умение налаживать конструктивный диалог, аргументированно убеждать других в правильности предлагаемого решения. - Признание своих ошибок и способность признавать чужую точку зрения. - Умение как руководить, так и подчиняться в зависимости от поставленных задач. - Умение сдерживать личные амбиции и оказывать помощь другим. - Умение управлять своими эмоциями и абстрагироваться от | <p>Наблюдение, анализ</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | личных симпатий/антипатий. | |
| Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | <ul style="list-style-type: none"> - Владение способами организации деятельности обучающихся (воспитанников). - Уметь анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития - Анализ результатов деятельности и сопоставление их с поставленной целью - Осознание последствий своей деятельности | Наблюдение, анализ деятельности и её результатов |
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | <ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельной работы при изучении профессионального модуля; - стремление к расширению, углублению и закреплению профессиональных умений и знаний | Анализ результатов наблюдения; экспертная оценка выполнения самостоятельных работ |
| Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. | <ul style="list-style-type: none"> - Готовность изменять свою деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. - Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости. - Использование современных технологий организации и проведения досуговых мероприятий. | Анализ продуктов деятельности (планы, сценариев), наблюдение. |
| Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников). | <ul style="list-style-type: none"> - Организация и проведение досуговых мероприятий с учетом педагогических и гигиенических требований. | Наблюдение, анализ. |
| Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. | <ul style="list-style-type: none"> - Знание правовых норм профессиональной деятельности. - Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с правовыми нормами. | Опрос, Наблюдение, анализ, отзывы работодателя и потребителей услуг. |

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01 ПРЕПОДАВАНИЕ В ОДНОЙ ИЗ ОБЛАСТЕЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИИ)**

(наименование учебной дисциплины)

44.02.03 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(код и наименование профессии, специальности)

**УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Ульяновск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 9 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 21 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 24 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (в области хореографии)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.03 Педагогика дополнительного образования** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (в области хореографии)** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5. Анализировать занятия.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности

| Код | Наименование общих компетенций |
|-------|---|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |
| ОК 10 | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников). |
| ОК 11 | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. |

| Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) Портрет выпускника СПО | |
|--|--|
| ЛР 1 | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. |
| ЛР 2 | Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций |
| ЛР 3 | Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих |
| ЛР 4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» |
| ЛР 5 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России |
| ЛР 6 | Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях |
| ЛР 7 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| ЛР 8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства |
| ЛР 9 | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях |
| ЛР 10 | Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой |
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. |
| ЛР 12 | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности | |
| ЛР 13 | Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к |

| | |
|--------------|--|
| | проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой. |
| ЛР 14 | Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися |
| ЛР 15 | Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт |
| ЛР 16 | Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. |
| ЛР 17 | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам |
| | Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации |
| ЛР 18 | Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства |
| ЛР 19 | Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов |
| ЛР 20 | Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций |
| ЛР 21 | Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей |
| ЛР 22 | Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью |
| ЛР 23 | Способный к применению инструментов и методов бережливого производства |
| ЛР 24 | Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем |
| ЛР 25 | Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса |
| ЛР 26 | Способный к сознательному восприятию экосистемы и демонстрирующий экокультуру |
| ЛР 27 | Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач |
| | Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями |
| ЛР 28 | Способный принимать участие в подготовке, организации и проведении культурно-массовых мероприятий |
| ЛР 29 | Готовый разрабатывать и внедрять собственную методику проведения занятий для более полного и доступного усвоения материала |
| | Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии) |

| | |
|--------------|--|
| ЛР 30 | Способный развивать творческий потенциал, художественную культуру. |
| ЛР 31 | Умеющий разрабатывать, организовывать и проводить мастер-классы художественной направленности. |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|----------------|---|
| ВД 1 | Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (в области музыкальной деятельности) |
| ВД 2 | Организация досуговых мероприятий |
| ВД 3 | Методическое обеспечение образовательного процесса |
| ПК 1.1. | Определять цели и задачи, планировать занятия. |
| ПК 1.2. | Организовывать и проводить занятия. |
| ПК 1.3. | Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования. |
| ПК 1.4. | Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы. |
| ПК 1.5. | Анализировать занятия. |
| ПК 1.6. | Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс. |
| ПК 3.1. | Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся. |
| ПК 3.2. | Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду. |
| ПК 3.3. | Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. |
| ПК 3.4 | Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. |
| ПК 3.5 | Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

| | |
|--------------------------------|---|
| Иметь практический опыт | - в области музыкальной деятельности дополнительного образования детей; - анализа планов и организации занятий по программам |
|--------------------------------|---|

| | |
|---------------------|--|
| | <p>дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности; - наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; - ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс. |
| <p>уметь</p> | <p>находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;</p> <p>определять цели и задачи занятий в области музыкальной деятельности;</p> <p>разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;</p> <p>педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области музыкальной деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;</p> <p>демонстрировать способы, приемы деятельности в музыкальной области дополнительного образования детей;</p> <p>стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к музыкальной области деятельности;</p> <p>создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;</p> <p>выявлять и поддерживать одарённых детей в области музыкальной деятельности;</p> <p>работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;</p> <p>проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;</p> <p>устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);</p> <p>взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);</p> <p>использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;</p> |

| | |
|---------------------|---|
| | <p>контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;</p> <p>осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;</p> <p>анализировать занятия в музыкальной области дополнительного образования;</p> <p>осуществлять дополнительное образование детей в музыкальной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;</p> <p>вести учебную документацию</p> |
| <p>знать</p> | <p>технологические основы в области музыкальной деятельности дополнительного образования;</p> <p>психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности;</p> <p>особенности дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности;</p> <p>теоретические основы и методику планирования занятий в музыкальной области дополнительного образования детей;</p> <p>принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности;</p> <p>методы, методики и технологии организации деятельности детей в области музыкального дополнительного образования;</p> <p>основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;</p> <p>способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к области музыкальной деятельности;</p> <p>педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области музыкальной деятельности;</p> <p>специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;</p> <p>основные виды технических средств обучения, ИКТ и их применение в образовательном процессе;</p> <p>инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области музыкальной деятельности;</p> <p>педагогические и гигиенические требования к организации обучения музыкальному виду деятельности;</p> <p>логику анализа занятий;</p> |

| | |
|--|--|
| | методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования в области музыкальной деятельности; виды документации, требования к ее оформлению. |
|--|--|

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Результатом освоения программы профессионального модуля является практическая подготовка организуемая путём проведения практических занятий и иных аналогичных видов деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с профессиональной деятельности «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс.

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;
- разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
- педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастными объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;
- демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности;
- создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
- выявлять и поддерживать одарённых в избранной области детей и детей;
- работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;
- проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;
- осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессиональноориентированном уровнях;
- вести учебную документацию

знать:

- технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;
- психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности;
- особенности дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- теоретические основы и методику планирования занятий в избранной области дополнительного образования детей;
- принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;
- основы комплектования, виды и функции разновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;
- способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности;
- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в избранной области деятельности;
- специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением; основные виды технических средств обучения, ИКТ и их применение в образовательном процессе;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
- логику анализа занятий;
- методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования в избранной области деятельности;
- виды документации, требования к ее оформлению.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2955 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2667 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 390 часов;
 самостоятельной работы обучающегося – 2277 часов;
 учебной и производственной практики – 288 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **Преподавание в области дополнительного образования детей (в области хореографии)** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|--|
| ПК 1.1. | Определять цели и задачи, планировать занятия. |
| ПК 1.2. | Организовывать и проводить занятия. |
| ПК 1.3. | Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования |
| ПК 1.4. | Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы. |
| ПК 1.5. | Анализировать занятия. |
| ПК 1.6. | Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9. | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий |
| ОК 10. | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников) |
| ОК 11. | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 01 «Преподавание в области дополнительного образования (в области хореографии)»

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля * | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|-----------------------------------|--|-------------|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 1.1.- ПК 1.6. | МДК 01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографической деятельности. | 106 | 32 | 16 | | 74 | | | |
| ПК 1.1.- ПК 1.6. | МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии | 2561 | 358 | 330 | | 2203 | | | |
| | Учебная и производственная практика (по профилю специальности), часов | 288 | | | | | | 180 | 108 |
| | Всего: | 2955 | 390 | 346 | | 2277 | | 180 | 108 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01. «Преподавание в области дополнительного образования детей (в области хореографии)»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Коды компетенций и личностных результатов ⁴ , формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------|--|
| МДК 01.02. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии | | | |
| Раздел 1. История хореографического искусства | <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, - анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории хореографического искусства, - современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства, - специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох, - историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию <p>ПК 1.1, ОК 1-4</p> | | <p>ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5</p> <p>ОК 1- ОК 11</p> <p>ЛР 11; ЛР 17</p> |

⁴ В соответствии с Приложением 3 ПООП.

| Содержание | | | | |
|---|--|----|---|---|
| 1. | Специфические особенности хореографического искусства | 16 | 1 | |
| 2. | Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца | | | |
| 3. | Хореографическая культура первобытного, античного, средневекового общества | | | |
| 4. | Хореографическая культура Возрождения и XVII века | | | |
| 5. | Хореографическая культура эпохи Классицизма | | | |
| 6. | Хореографическая культура эпохи Просвещения | | | |
| 7. | Русское хореографическое искусство от истоков до начала XIX века | | | 1 |
| 8. | Хореографическая культура эпохи Романтизма | | | 1 |
| 9. | Европейское и русское хореографическое искусство второй половины XIX века | | | |
| 10. | Европейская и американская танцевальная культура рубежа XIX–XX веков | | | 1 |
| 11. | Русская хореографическая культура рубежа XIX–XX веков | | | |
| 12. | Балетный театр России XX века. Развитие бытовой хореографии во 2-ой пол. 20 века | | | 2 |
| 13. | Особенности развития мирового хореографического искусства в 20 веке | | | |
| Практические занятия | | 4 | ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 11; ЛР 17 | |
| ПР 1. Деятельность М. Петипа в становлении русской национальной исполнительской школы | | | | |
| ПР 2. Творческая деятельность труппы «Русский балет С. Дягилева». | | 92 | ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 | |
| Самостоятельная работа | | | | |
| Подготовка реферата по заданной теме. Просмотр видеофильмов о мировых шедеврах хореографического | | | | |

| | | | |
|---|--|----|--|
| | искусства, с последующим обсуждением. | | ОК 1- ОК 11 ЛР 11 |
| Раздел 2. Основы классического танца | <p>Обучающийся должен уметь: выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств; соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;</p> <p>Обучающийся должен знать: комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств; роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке хореографа; требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца. ПК 1.1,1.3, ОК 1-4</p> | | ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 11 |
| | Содержание | | |
| | 1. Терминология классического танца | 4 | |
| | 2. Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух. | | |
| | 3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца. Понятия: ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения. | | |
| | 4. Сочинение учебной танцевальной комбинации на материале классического танца. | | |
| | Практические занятия: | 20 | ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 |
| | Пр.3. Экзерсис у станка. | | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>Позиции ног. Позиции рук.</p> <p>Demi-plies.</p> <p>Battements tendus.</p> <p>Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>Battements tendus jetes.</p> <p>Положение ноги sur le sou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).</p> <p>Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее — на 45°.</p> <p>Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies, Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.</p> <p>Положение ноги sur le sou-de-pied («условное», для battements fondus).</p> <p>Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол,</p> <p>Grand plie в I, II, III и V позициях. Grand battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.</p> <p>Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).</p> <p>Пр. 4. Экзерсис на середине зала.</p> | | ОК 1- ОК 11; ЛР 11 |
| | <p>Позиции рук. Поклон.</p> <p>Demi-plies.</p> <p>Battements tendus</p> <p>а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад; б) с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад.</p> <p>Battements tendus jetes.</p> <p>а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад.</p> <p>Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Grand plie в I и II позициях en face.</p> <p>Battements frappes:</p> <p>а) носком в пол во всех направлениях.</p> | 20 | ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11; ЛР 11 |

| | | | |
|---|---|-----|--|
| | <p>1, 2, 3-e port de bras. Положение epaulement croisee et efface. Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад. I, II, III arabesques (вначале—носком в пол).</p> <p>Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.</p> <p>Grands battements jetes с I и V позиций вперед.</p> <p>Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.</p> <p>Temps lie par terre вперед и назад</p> | | |
| | <p>Пр.5. Allegro.</p> <p>Temps saute по I, II, V позициям</p> <p>Changement de pieds.</p> <p>Pas echarpe по II позиции. Pas assemble в сторону.</p> | 10 | ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5; ЛР 11, ЛР 17, ЛР 25 |
| | <p>Самостоятельная работа при изучении раздела. <i>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, исполнением движений классического танца у станка и на середине зала. 2. Составление учебных комбинаций усложненных прыжков. 3. Совершенствование исполнения связующих и вспомогательных движений классического танца у станка и на середине зала. 4. Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной комбинации. | 230 | ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 |
| Раздел 3. Историко-бытовой танец | <p style="text-align: center;">Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно исполнять элементы историко-бытового танца; • творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий. <p style="text-align: center;">Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличительные особенности танца и быта эпохи традиционной культуры - выразительные средства историко-бытового танца; | | ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11; ЛР 5 ЛР 11, ЛР 17, ЛР 25 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|----|--|----|---|----|-----------------------------|----|---------------------------------|----|--------------------------|----|------------------------|----|---------------------------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - технику историко-бытового танца, приемы исполнения элементов, особенности стиля; - методическое наследие историко-бытового, современного и бального танцев - лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии. - ПК 1.1,1.3, ОК 1-4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Содержание</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1.</td> <td>Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Основные элементы историко-бытового танца</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Бытовые танцы Средних веков</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Бытовые танцы эпохи Возрождения</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td>Бытовые танцы XVIII века</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6.</td> <td>Бытовые танцы XIX века</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7.</td> <td>Бытовой и бальный танец XX века</td> </tr> </table> | 1. | Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии | 2. | Основные элементы историко-бытового танца | 3. | Бытовые танцы Средних веков | 4. | Бытовые танцы эпохи Возрождения | 5. | Бытовые танцы XVIII века | 6. | Бытовые танцы XIX века | 7. | Бытовой и бальный танец XX века | 4 | 3 |
| 1. | Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Основные элементы историко-бытового танца | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Бытовые танцы Средних веков | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Бытовые танцы эпохи Возрождения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Бытовые танцы XVIII века | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Бытовые танцы XIX века | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Бытовой и бальный танец XX века | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Практические занятия:</p> <p>Пр.6. Основные движения бытового танца: позиции рук, ног, положение головы и корпуса в историко-бытовом танце, поклоны мужские и женские. Формы pass chasse. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.</p> | 6 | ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Пр.7. Основные элементы исторического бального танца XIV – XV веков: Основные положения рук и корпуса в народном бранле. Основные положения рук в паре в народном бранле. Основные шаги народного бранля: простой, двойной, двойной с репризой, веселый Основные положения рук в салонных танцах.</p> | 6 | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|---|--|
| Основные положения рук в паре в салонных танцах. | | |
| Основные элементы движений в салонных танцах: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, pas glissé (скользящий шаг), pas chassé (двойной скользящий шаг), pas dégagé, | | |
| Основные положения рук в фарандоле. Основное движение фарандолы. | | |
| Основные положения рук в лендлере. Основное движение лендлера. Боковое движение лендлера. | | |
| Основные положения рук в бурре. Основные движения бурре. Боковое движение бурре. | | |
| Пр.8. Композиции бытовых танцев эпохи средних веков | | |
| Крестьянский бранль. | 8 | ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; |
| Фарандола. | | |
| Лендлер. | | |
| Бурре. | | |
| Салонный бранль. Басдансы | | |
| Пр.9. Основные элементы исторического бального танца: | | |
| Основные танцевальные шаги алеманды: простой бранль, двойной бранль, pas élevé, «журавлиный» шаг – grué. | 6 | ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; |
| Основные танцевальные шаги паваны: простой бранль, двойной бранль, боковой шаг паваны и др. | | |
| Основные танцевальные шаги куранты: temps des curante, pas grave, pas glissé (скользящий шаг), pas de bourrée и др. | | |
| Основные танцевальные шаги вольты: pas glissé (скользящий шаг), pas balancé, pas assemblé, прыжки и др. | | |
| Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения: Алеманда.Павана.Куранта. | | |
| Пр.10. Основные элементы исторического бального танца XVII века: | 6 | ПК 1.3; ПК 3.2; |
| Pas menus. Pas grave.Pas assemblé.Pas jeté.Pas menue – основной шаг | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>менуэта XVII века. Balancé – menuet.Pas ballotté.Pas de bourree ballotté и др.</p> <p>Реверанс дамы и поклон кавалера XVII века:Реверанс дамы XVII века.Поклон кавалера XVII века.</p> <p>Танцевальные композиции бытовых танцев XVII века:Монтаньяр. Жига.Романеска.Менуэт (медленный).</p> | | ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; |
| | <p>Пр.11. Основные элементы исторического бального танца XVIII века:</p> <p>Pas dégagé.Pas chassé.Pas balancé.Pas grave.Pas glissade.Pas assamblé.Pas menu.Pas emboité.Pas ballotté.Pas de bourree ballotté.Pas jeté.Changement de pied.Pas couré.Entrechat quatre и др.</p> <p>Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVIII века:Менуэт (скорый).Гавот.Полонез.Алеманда.</p> | 8 | ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; |
| | <p>Пр.12. Основные элементы исторического бального танца XIX века:</p> <p>Формы pas chassé: 1-я форма, 2-я форма «А» и «Б», 3-я форма «А» и «Б», 4-я форма «А» и «Б», double chassé.</p> <p>Па полонеза.Па польки.Pas balancé.Па галопа.</p> <p>Вальс в три па, в два па.Pas de basque.Элементы мазурки: pas gala, pas couru, pas couré, coup de talon и др.</p> | 8 | ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25;ЛР 30; ЛР 31; |
| | <p>Пр.13. Танцевальные композиции бытовых танцев XIX века:</p> <p>Полонез.Французская кадрили.Лансье.</p> <p>Вальс в два па. Вальс в три па. Комбинированный вальс.Алеман (вальс втроем).</p> <p>Полька.Мазурка</p> | 8 | |
| | <p>Пр.14. Основные элементы танцев первой половины XX века:</p> <p><u>Вальс – Бостон.</u> Открытая перемена.Зигзаг вперед, назад, с задержкой.Правый поворот.Левый поворот.</p> <p><u>Фокстрот.</u>Тройной шаг.Шаг перо.Правый поворот.Левый поворот.Смена направления.</p> <p><u>Танго.</u>Прогрессивный боковой шаг.Открытый левый поворот.Рокк.Смена направления.</p> <p><u>Чарльстон.</u>Основное движение.Основное движение на одной</p> | 8 | ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; |

| | | | |
|--|--|-----|--|
| | ноге. Попеременное движение с двух ног. Двойное основное движение. <u>Квикстеп</u> . Четвертные повороты. Правый и левый повороты. Поступательное шассе. Локк-степ вперед и назад | | |
| | <p>Пр 15. Основные элементы танцев второй половины XX века:</p> <p><u>Рок-н-ролл</u>. Основное движение. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо. Повороты вправо влево.</p> <p><u>Твист</u>. Основное движение. Основное движение на одной ноге. Попеременное движение с двух ног. Попеременное движение с приседанием.</p> <p><u>Диско</u>. «Пружинка». Круговые вращения правой и левой рукой от локтя. Хлопки в ладоши. Удары ладошами по ногам. Разворот прыжком вправо влево.</p> <p><u>Макарена</u>. Шассе на месте с правой, левой ноги. Движения рук по очередное. Прыжок с поворотом вправо, влево (на месте). Приставные шаги в сторону с хлопком. .</p> <p><u>Мамбо</u>. Основное движение вперед, назад. Основное движение в сторону. Соло поворот вправо, влево. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо. Раскручивание от руки.</p> <p><u>Шейк</u>. Основное движение поочередное. Двойное основное движение. Основное движение в повороте вправо, влево. Движение «цыпленок». Перекрестный шаг в сторону.</p> | 10 | ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; |
| | <p>Самостоятельная работа при изучении раздела.</p> <p><i>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение и методический анализ книги М. В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец»; - Освоить хореографический текст, рисунок классического менуэта; - Проанализировать структурное построение, хореографический текст, рисунок, характер и манеру исполнения танцев: экосез, краковяк; - Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения историко-бытовых танцев. - Подобрать музыкальное сопровождение из произведений первой половины XX века. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них; | 380 | ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить материал по картинам художников XIX – XX веков (костюмы, танцевальные и бытовые сценки из жизни) для иллюстративного использования в процессе проведения занятия; - На основе изученной композиции танца, составить этюд на 8-12 тактов. | | | |
| Раздел 4. Народный танец | <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности; - исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; - исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара; - создавать учебные и художественные пластические композиции на основе народно-сценического танца; <p style="text-align: center;">Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-теоретические основы народно-сценического танца и методику исполнения движений, комбинаций, хореографических миниатюр, целостных пластических этюдов на примере конкретных народностей; - элементы и основные комбинации народно-сценического танца; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - средства создания образа в хореографии; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств. <p>ПК 1.1,1.3, ОК 1-4</p> | | ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; | |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Терминология народного танца | 4 | 1 |
| | 2. | Взаимосвязь и взаимовлияние народного и классического танцев. | | 2 |

| | | | | |
|--|--|--|----|--|
| | 3. | Танцы народов Поволжья. | | 3 |
| | 4. | Белорусский танец. | | 3 |
| | 5. | Танцы Прибалтики (Эстонский, Литовский, Латышский). | | 3 |
| | 6. | Украинский танец. | | 3 |
| | 7. | Особенности, стиль и характер венгерского народно-сценического танца | | 3 |
| | 8. | Особенности, стиль и характер итальянского танца | | 3 |
| | 9. | Особенности, стиль и характер испанского сценического танца | | 3 |
| | Практические занятия | | | |
| | Пр. 16. Элементы русского танца 1. Простой ход на 1/4 такта. 2. Народный шаркающий ход. 3. Переменный шаг на всей стопе. 4. Боковой ход (припадание). 5. Повороты на месте. 6. Сценическая форма pas de basque. 7. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). 8. «Притоп». 9. Комбинации из простейших дробных движений. 10. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. 11. Навыки танца с платочком. | | 14 | ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; |
| | Пр.17. Элементы белорусского танца Основные элементы танца «Лявониха»: 1. Основной ход. 2. Боковой скользящий шаг. 3. Повороты с отбросом ноги. | | 8 | ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | <p>4. Подбивка. 5. Движения в паре.</p> | | <p>ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31;</p> |
| | <p>Пр. 18. Элементы украинского танца 1. Ход «бигунец». 2. «Голубец». 3. «Упадание». 4. «Угинание».</p> | <p>8</p> | <p>ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31;</p> |
| | <p>Пр.19.Элементы танцев народов Поволжья (татарский,. чувашский, мордовский) 1. Основной ход. 2. Мужской шаг на каблук. 3. Бишек. 4. Женский ход с продвижением. 5. Бег с ударом полупальцев сзади. 6. Боковой ход с поворотом стопы. 7. «Борма». 8. «Присядка-мячик» 9. «Ёлочка».</p> | <p>16</p> | <p>ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31;</p> |
| | <p>Пр.20. Элементы цыганского танца 1. Основной ход вперёд (сценический вид). 2. Ход с продвижением назад. 3. Женский боковой ход 4. Повороты. 5. Владение тамбурином, шалью. 6. Чечётка. 7. Хлопки. 8. «Дрожь» плечей.</p> | <p>8</p> | <p>ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31;</p> |
| | <p>Пр.21. Элементы венгерского танца 1.Веребочка» с поворотом (en dehors, en dedans). 2. Balancé- голубец. 3. Dos-á-dos:</p> | <p>8</p> | <p>ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5,</p> |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | <p>а) с pas de basque; б) шагами; в) с «голубцами».</p> <p>4. «Голубец» при вращении в паре (изучается solo и в паре). 5. Хлопок и остановка с последующим вращением в паре (м/р 2/4, 4/4). 6. Опускание на подъем с шага с дальнейшим открыванием (développé) ноги на efface и ecarté). 7. Ход с выносом согнутой ноги к колену (народный вид). 8. Ход с sabriole (solo и в паре). 9. Ход с тройным переступанием. 10. Опускание на подъем с прыжка.</p> | | <p>ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31;</p> |
| | <p>Пр.22. Элементы польского танца «краковяк»</p> <p>1. «Голубец» - как основной сценический ход. 2. Pas de basque (типа «Тынок») 3. «Легавэ». 4. Удары всей стопой в пол и соскоки во II позицию с последующим заключением. 5. Balancé-голубец (второй вид).</p> | <p>8</p> | <p>ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31;</p> |
| | <p>Пр.23. Элементы итальянского танца</p> <p>1. Изучение основных положений ног, рук. 2. Два вида хода вперед: а) ballonné; б) emboîté (ноги сзади). 3. Выбрасывание ноги с носка на каблук. 4. Тройная дробь. 5. Скачки по III позиции. 6. Glissade-jeté. 7. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок. 8. Проскальзывание в позе I arabesque. 9. Pas échappé с вращением в attitude вперед и назад. 10. Dos-à-dos с sissonne в позе II arabesque. 11. Вращение в паре (все виды). 12. Навыки владения тамбурином.</p> | <p>10</p> | <p>ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31;</p> |

| | | | |
|--|---|-----|--|
| | <p>Пр.24. Элементы народного испанского танца</p> <p>1. Основной ход: pas de basque.</p> <p>2. Assemblé-pas de bourrée-emboîté.</p> <p>3. Ballonné- поворот.</p> <p>4. Мелкие шаги вперед по III позиции и отход назад с переменной корпуса при каждом шаге.</p> | 10 | <p>ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31;</p> |
| | <p align="center">Самостоятельная работа</p> <p align="center">Примерная тематика заданий для самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработать координацию движений в упражнениях у станка. - Сочинить упражнения у станка и на середине зала (по заданию педагога). - Сочинить танцевальную комбинацию «веревочка» на основе элементов русского танца, венгерского сценического танца - Подобрать движения группы «вращений» для сочинения композиции в лирическом характере. - Провести теоретический анализ собственного сочинения танцевальной композиции. - Прослушать музыку испанского танца из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», определить музыкальный размер, темп и характер танца. - Прослушать цыганский танец из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, определить танцевальный образ и его смысловую нагрузку в балете. - Прослушать музыку венгерского танца «Понтозоо» и определить структуру музыкально-ритмического рисунка. | 431 | |

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|
| Раздел 5.Современный танец | <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в паре, в группе, исполнять различные туры (с согнутым коленом, с контракцией, по диагонали и т.д.). - комбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, уметь работать в ансамбле. - грамотно исполнять движения техник современного танца на практике; - грамотно излагать полученные знания; - применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений; - применять техники Release и Body awareness в своей профессиональной деятельности. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования современного танца, названия движений (английская терминология), их перевод и значение; - историю развития современных направлений танца; - теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца (начальный и средний уровень); - выразительные средства танца модерн и джазового танца; - основы техник Release и Body awareness; - основы композиции и импровизации. <p>ПК 1.1,1.3, ОК 1-4</p> | | ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; |
| | содержание | | |
| | 1. Введение в основы джаз-модерн танца. | | |
| | 1. | Позиции рук и ног в современном танце. | |
| | 2. | Терминология современного танца. | |
| | 2. Танцевальные элементы и композиции | | |
| 1. | Основные стили джазового танца: Классический джаз (классический танец и джазовая пластика), Джаз-модерн | | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | (джаз-танец и свобода пластики модерна), Джаз-бит – «ритмический джаз» (чарльстон, рок-н-ролл, диско, хип-хоп, электрик-буги, фанки-джаз, бродвей - джаз). | | |
| | 3. Основные разделы танца модерн: | | 3 |
| | 1. Сидя или лёжа на полу (floowork) Работа на месте (centrework) Работа, включающая движение в пространстве (moowing in the space) | | |
| | 2. Понятие контактная импровизация - Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень - Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д. | | |
| | 3. Элементы танца хип-хоп: Slide - скольжение bodi – перекат, вращение gool walk – отличная прогулка push away move - отталкивание peek – a boo – взгляд украдкой hand against wall- рука вдоль | | |
| | Практические занятия | | |
| | Пр.25. Учебно-тренировочные упражнения. Экзерсис у станка и на середине | 30 | ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; |
| | Пр.26. Основы техники джаз-танца. Танцевальные элементы и композиции джаз-модерн танца. | 20 | ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31; |

| | | | |
|---|--|-----|---|
| | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Примерная тематика заданий для самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучить этапы развития танцевальной эстрады, ее основных видов, форм и жанров; - Изучить творческую деятельность А. Дункан по книгам «Танец будущего. Моя жизнь», «Моя исповедь», материалам монографии Добротворской К. А. «Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна» и др. источникам. - Работа с видеоматериалами, периодической печатью по изучению тенденций развития современной отечественной хореографии. - Изучить теоретические основы различных техник и школ танца модерн. - Отработать основные движения корпуса в положении сидя/лежа (без движений рук и с движениями рук): - Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения - Сочинить комбинаций упражнений у станка. - Сочинить массовый танцевальный этюд, построенный на выразительности различных положений рук. | 530 | |
| <p>Раздел 6. Композиция и постановка танца</p> | <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы. - грамотно работать с музыкальным материалом и применять его в постановочной работе. - использовать полученное образование по композиции и постановке танца в своей профессиональной деятельности <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы понятийного терминологического аппарата по композиции и постановке танца, - основные законы драматургии в хореографии, - стилевые особенности в хореографии, - методы и принципы построения танцевальных номеров. - стилевые особенности и манеры исполнения танцев различных исторических эпох | | <p>ПК 1.3; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1- ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; ЛР 31;</p> |

| | | | |
|-----|---|----|---|
| | ПК 1.1-1.5, ОК 1-4 | | |
| | Содержание | | |
| | 1. Хореография – синтетический вид искусства | | 2 |
| 1. | Взаимосвязь музыки и хореографии. | | |
| 2. | Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве | | |
| 3. | Связь хореографии с изобразительным искусством. | | |
| | 2.Хореографическое произведение и его композиционное построение. | | 3 |
| 1. | Виды танцевальных систем | | |
| 2. | Сюжетный и бессюжетный танец | | |
| 3. | Жанр, форма и содержание хореографического произведения | | |
| 4. | Основные законы драматургии в хореографическом произведении | | |
| 5. | Законы композиции | | |
| 6. | Танцевальная лексика. | | |
| 7. | Динамика сценического пространства. Рисунок танца | | |
| 8. | Хореографический текст. | | |
| 9. | Пластический мотив. Развитие лейтмотива | | |
| 10. | Создание хореографического образа. | | |
| | Практические занятия | | ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 17; ЛР 23; ЛР 22; ЛР 28; ЛР 29; |
| | Пр. 27. Сочинение этюдов на предложенном материале. | 26 | |
| | Пр. 28. Сочинение этюдов и композиций на заданную тему. | 36 | |
| | Самостоятельная работа | | |

| | | | |
|--|--|-----|--|
| | <p>Примерная тематика заданий для самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление этюдов, вариаций на заданную тему. 2. Сочинение танцевальных композиций по законам драматургии. 3. Составление либретто шоу – программы. 4. Написание реферата по темам: 5. Хореография как наука о танцах. 6. Формы профессионального искусства хореографии. 7. Классический балет – высшая форма профессионального искусства. 8. Роль и место балетмейстера в создании хореографических номеров. 9. Составление композиционного плана постановки номера. 10. Музыка в истории хореографии. 11. Анализ музыкального произведения. 12. Определение стиля и характера музыки. 13. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом номере. 14. Музыка, ритмы и темпы в классическом танце; соотношение музыки и танца. 15. Сочинение на свободную тему. 16. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. 17. Простой и многоплановый рисунок танца. 18. Рисунок танца и драматургия номера. 19. Рисунок танца и музыкальный материал. 20. Разбор танца по записи. 21. Хореографический текст. 22. Место хореографического текста в композиции танца. 23. Хореографический текст и музыкальный материал. 24. Законы драматургии в постановке хореографического номера. 25. Постановка детского танца с применением законов драматургии. 26. Сюжетные и бессюжетные танцы особенности их постановки. 27. Сценический хореографический образ и его значение в постановке танцевального номера. 28. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. 29. Сочинение бального танца с применением образной характеристики | 540 | <p>ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30;</p> |
|--|--|-----|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>Учебная практика– (концентрированно) Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с работой учреждений дополнительного образования. - Изучение нормативно-правовой базы деятельности учреждений дополнительного образования, документов по охране труда и технике безопасности. - Проведение внеклассных мероприятий | 180 | <p>ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 17; ЛР 23; ЛР 22; ЛР 28; ЛР 29;</p> |
| <p>МДК 01.01. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии.</p> | <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести организационные действия по созданию коллектива. 2. Составить программу развития коллектива. 3. Создать нормативно-правовые условия для деятельности коллектива. 4. Обеспечить деятельность коллектива системным планированием. 5. Организовать работу по методическому и психолого-педагогическому обеспечению образовательного процесса. Разрабатывать проекты и программы целевого назначения, организовывать их реализацию. 6. Учитывать возрастные психологические и физиологические особенности воспитанников при организации деятельности хореографического коллектива. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели, задачи, социальные функции деятельности хореографического коллектива. 2. Классификационно-организационные формы хореографических коллективов. 3. Организационные функции и разноплановые аспектов деятельности руководителя хореографического коллектива. 4. Методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе. 5. Основы информационного обеспечения деятельности хореографического коллектива. | <p>ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30;</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Тема 1.1. Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива. | Обучающийся должен уметь: - формулировать задачи воспитания в хореографическом коллективе; - соотносить цели, задачи и организационные формы хореографических коллективов; Обучающийся должен знать: - Цели, задачи, социальные функции деятельности хореографического коллектива. - организационные формы хореографических коллективов. ПК 1.1-1.6, ОК 5-11 | | ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; | |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Задачи воспитания в хореографическом коллективе: учебно-воспитательные, технологические, организационные. Взаимосвязь трех задач. | | 1 |
| | 2. | Организационные формы существования хореографических коллективов. Ансамбли, студии, школы, спортивно-танцевальные клубы, театры танца. | | 3 |
| | 3. | Организационно-правовые основы деятельности хореографического коллектива. Цели, задачи и социальные функции хореографических коллективов. | | 2 |
| | 4. | Единство учебно-художественной, художественно-исполнительской и воспитательной функций в хореографическом коллективе. | | 2 |
| 5. | Хореографический коллектив как структура социальной деятельности. Танец – вид искусства, способ общения средство самовыражения, средство формирования творческой системы умений и навыков. | | | |
| | Самостоятельная работа Темы сообщений: 1. Образы хореографии – основа формирования эстетического вкуса участников детского хореографического коллектива. 2. Организация художественного творчества в детском хореографическом коллективе. 3. Воспитательное значение концертной деятельности участников детского хореографического коллектива | | ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | 4. Учебно - воспитательная и творческая работа в детском хореографическом коллективе. 5. Особенности формирования художественного вкуса у детей в хореографическом коллективе. | | |
| Тема 1.2 Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива. | Обучающийся должен уметь: - осуществлять деятельность по организации учебно-тренировочного процесса. Обучающийся должен знать: - основные условия и задачи управленческо-организаторской деятельности руководителя хореографического коллектива; - организационные функции и разноплановые аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива. ПК 1.1-1.6, ОК 5-11 | | ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; |
| | Содержание | | |
| | 1. Управленческие аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива. Основные условия и задачи управленческо-организаторской деятельности руководителя хореографического коллектива: | | 1 |
| | 2. Деятельность по организации учебно- тренировочного процесса. | 2 | 2 |
| | 3. Функции руководителя хореографического коллектива: организаторская, управленческая, учебно-тренировочная, образовательная- воспитательная, психолого- педагогическая, постановочная, координирующая. | | 2 |
| | 4. Пути и этапы создания единого коллектива, команды единомышленников: | | 2 |
| Практические занятия: ПР. 29. Руководитель хореографического коллектива (функции, профессиональные требования) | 1 | | |
| Самостоятельная работа: Мультимедийные презентации: Руководство постановочным и репетиционным процессом в | 12 | ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, | |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | хореографическом коллективе. Управление исполнительской деятельностью участников хореографического коллектива. | | ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; | |
| Тема 1.3. Характеристика организации образовательного процесса в хореографическом коллективе. | Обучающийся должен уметь: - Организовать работу по методическому и психолого-педагогическому обеспечению образовательного процесса. - Разрабатывать проекты и программы целевого назначения, организовывать их реализацию. Обучающийся должен знать: - структуру учебного процесса в классе хореографии; - основы работы с учебным танцевальным материалом в детском хореографическом коллективе. - методические основы работы в детском хореографическом коллективе. ПК 1.1-1.6, ОК 5-11 | | ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; | |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Процесс обучения в хореографическом коллективе как совокупность целенаправленных действий педагога и учащегося для получения системы знаний, умений, навыков и развития творческих способностей средствами хореографического искусства. | | 1 |
| | 2 | Структура учебного процесса: учебные задачи, учебные темы, учебный материал, учебные средства, методы и приемы. | 2 | 2 |
| | 3 | Определение целей и задач составления стратегической программы деятельности хореографического коллектива в соответствии со спецификой и организационной формой на примере УДОД хореографической направленности. | | 2 |
| | 4. | Планирование работы хореографического коллектива: 1. Этап проектирования; 2. Создание условий для деятельности. 3. Этап практического осуществления. Учет санитарных требований для организации режима работы в хореографическом коллективе (нормы СанПИН). | | 3 |
| | Практические занятия Пр. 30. Методика изучения личности участников хореографического | 2 | | |

| | | | |
|---|--|----|---|
| | коллектива. | | |
| | Пр. 31. Планирование образовательного, воспитательного и творческого развития хореографического коллектива. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: анализ опубликованных учебных программ и концепций художественного образования, анализ программ хореографических коллективов УДОД подготовка сообщений по темам: Современные программы и концепции хореографического обучения и воспитания в школе. Цели и задачи деятельности любительского хореографического коллектива. | 12 | ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; |
| Тема 1.4. Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе. | Обучающийся должен уметь: - использовать систему знаний о методах и формах работы с хореографическим коллективом для преподавания в УДОД, хореографических студиях и других учреждениях дополнительного образования; - решать проблемы обновления хореографической лексики танца; - владеть техникой и выразительностью исполнения народного танца; - грамотно излагать теоретические основы методики преподавания танца. Обучающийся должен знать: - методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе. - методику построения урока танца; - методику исполнения упражнений у станка и на середине зала; - хореографическую лексику танца, ее отличительные особенности исполнения. ПК 1.1-1.6, ОК 5-11 | | ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; |
| | Содержание | 2 | |

| | | | | |
|--|---|---|----|---|
| | 1. | Характеристика принципов обучения в хореографическом коллективе | | 1 |
| | 2. | Методы обучения как способы совместной деятельности педагога и учащихся | | 2 |
| | 3. | Метод танцевального показа: аналитический и синтетический показ, демонстрация, наблюдение. Уровни показа. Художественный анализ. | | 3 |
| | 4. | Метод устного изложения, комментирование, инструктирование, корректирование. Формы устного изложения: информация, рассказ, беседа, лекция | | 3 |
| | 5. | Метод упражнений и заданий. | | 3 |
| | 6. | Метод танцевально-практических действий, индивидуальные, групповые задания. | | 3 |
| | 7. | Метод познавательной деятельности: иллюстративно-объяснительный, репродуктивный проблемный, частично поисковый, исследовательский. | | 3 |
| | 8. | Формы обучения в хореографии. | | 2 |
| | Пр. 32. Моделирование педагогического процесса в хореографическом коллективе. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа - Знакомство с детскими балетными постановками в учреждениях дополнительного образования; - посещение концертов детских хореографических коллективов. - Подготовка реферата по темам: 1. Методика проведения занятий хореографией в подготовительной группе (5-7 лет). 2. Методика проведения занятий хореографией в младшей возрастной группе (7-10 лет). 3. Методика проведения занятий хореографией в средней возрастной группе (11-14 лет). 4. Методика проведения занятий хореографией в старшей возрастной группе (14-17 лет). | | 12 | ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | 5. Специфика работы во взрослом коллективе Построение занятий во взрослом коллективе. | | |
| Тема 1.5. Особенности построения занятий в хореографическом коллективе. | <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, - осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, - объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования занятий в хореографическом коллективе; - основные этапы занятия в хореографическом коллективе. <p>ПК 1.1-1.6, ОК 5-11</p> | | ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; |
| | Содержание | | |
| | 1. Виды и формы занятий. Этика ведения занятий. | | 1 |
| | 2. Показательный, открытый, контрольный и экзаменационный занятия. Музыкальное оформление занятия. | 2 | 2 |
| | 3. Конструирование задач учебного занятия. Дидактические принципы и дидактические основы построения учебного процесса на занятии: | | 2 |
| | 4. Основные этапы занятия в хореографическом коллективе. Требования к занятию. Стили и техника проведения занятия. Планирование занятия. Анализ и самоанализ занятия. | | 2 |
| <p>Практические занятия</p> <p>Пр. 33. Разработка плана-конспекта занятия по хореографии.</p> <p>Пр. 34. Разработка плана-конспекта занятия по классическому танцу.</p> <p>Пр.35. Разработка плана-конспекта занятия по народному танцу.</p> <p>Пр.36. Разработка современному танцу.</p> | 4 | ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 16; ЛР 22; ЛР 25; | |
| <p>Самостоятельная работа</p> <p>Мультимедийные презентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методика репетиционной работы в хореографическом коллективе. | 12 | ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 22 ЛР 25 | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | - Методика организации и проведения групповых и индивидуальных занятий в хореографическом коллективе. | | | |
| Тема 1.6. Воспитательная деятельность в хореографическом коллективе | <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать потенциальные возможности учащихся и на этой основе выстраивать стратегию обучения и воспитания; - планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения и воспитания; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности творческой деятельности в хореографическом коллективе - методы и приемы воспитательной работы в детском хореографическом коллективе - систему планирования воспитательной работы <p>ПК 1.1-1.6, ОК 5-11</p> | | ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; | |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Творческая деятельность в воспитательном процессе. Взаимодействие педагога и воспитанника в условиях воспитательного процесса. Педагогическая ситуация. | | 1 |
| | 2. | Методы и приемы организации воспитательного процесса. Взаимодействие личности ребенка и педагога в условиях воспитательного процесса. Система внеучебной воспитательной работы в хореографическом коллективе. Планирование внеучебной воспитательной деятельности. | 2 | 2 |
| | 3. | Самоуправление в детском хореографическом коллективе. | | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | Пр. 37. Анализ успешности воспитательной деятельности. Педагогический мониторинг. | | 2 | ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 5; ЛР 16; ЛР 22; ЛР 30; |
| Пр. 38. Социально-психологический климат в детском хореографическом коллективе. | | 1 | ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 5; ЛР 16; ЛР 22; ЛР 30; | |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | <p>Самостоятельная работа Подготовка сообщений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игры в практике воспитательной работы (подвижные игры, интеллектуальные игры, игры на знакомство, игры на сплочение, сюжетно-ролевые игры, деловые игры, игры-путешествия и др.). - Методики диагностики уровня воспитанности | 6 | ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 22 ЛР 25 | |
| <p>Тема 1.7. Основные этапы подготовки концертных программ.</p> | <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать музыкальный материал программы. - применять полученные знания технологии создания хореографических произведений; - осуществлять проектные исследования и постановочные хореографические программы на основе грамотного профессионального использования жанрово-стилистического музыкального оформления. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы подготовки концертных программ; - методы и принципы построения хореографических номеров. <p>ПК 1.1-1.6, ОК 5-11</p> | | ПК 1.3; ПК 3.2 – ПК3.5 ОК 1-ОК 11 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17; ЛР 25; ЛР 30; | |
| | <p>Содержание</p> | | | |
| | 1. | <p><u>Этап анализа</u> художественно-творческих возможностей коллектива, цели подготовки концертной программы коллектива.</p> | | 1 |
| | 2. | <p><u>Этап планирования</u> программного репертуара, сроков проведения, ответственных за определенную задачу, определенную составляющую программы. Постановка конкретных задач и обоснование способов их решения.</p> | | 2 |
| | 3. | <p><u>Этап подготовки</u> программы. Подбор музыкального материала, разработка идеи, замысла и других компонентов хореографической драматургии. Привлечение художника, модельера для сценического оформления эскизов костюмов, сцены и т.д.</p> | | |
| 4. | <p><u>Этап непосредственного осуществления</u> программы. Работа над постановкой танцев, изготовлением костюмов, декораций, созданием художественного образа, техникой исполнения. Репетиторство и хореорежиссура как компонент технологического процесса подготовки</p> | | 2 | |

| | | | | |
|--|----|---|-------------|--|
| | | программы. | | |
| | 5. | Рекламно-информационный этап. Премьера концертной программы, отчетного концерта, спектакля. | | |
| | | Практические занятия | | |
| | | Пр. 39. Разработка проекта концертной программы. | 2 | ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 5; ЛР 16; ЛР 17; ЛР 30; |
| | | Самостоятельная работа: Составление плана подготовки концертной программы хореографического коллектива (разных возрастных групп) | 16 | ПК 1.3; ПК 3.4; ПК 3.5 ОК 1-11; ЛР 22 ЛР 25 |
| | | Производственная практика (по профилю специальности) – (концентрированно) - Изучение передового педагогического опыта. - Пробные занятия в учреждениях дополнительного образования детей - Проведение внеклассных мероприятий | 108 | ПК 1.1. -1.6. ПК 3.1. -3.5. ОК 1-ОК11; ЛР 16; ЛР 25; ЛР 28; ЛР 30 |
| | | Всего | 2955 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие оборудованных: актового зала с пианино или роялем, залы для хореографических занятий (на 12-14 обучающихся), имеющих пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое покрытие), балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала на одной стене; кабинета теории и методики дополнительного образования.

Персональный компьютер

Шкафы

Музыкальные инструменты (фортепиано/рояль, баян, аккордеон,)

Технические средства обучения:

- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;

- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника;

Персональный компьютер

Телевизор

DVD проигрыватель

Компьютер

Микрофоны

Усилитель звука

Микшер

Хореографические станки

– учебниками и учебными пособиями, нотным, дидактическим материалом, аудио и видеозаписями, имеющими гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации». Библиотечные фонды колледжа обеспечиваются научными периодическими изданиями России.

– разработанной ППССЗ, включающей учебный план, рабочие программы и учебно-методические материалы по всем учебным дисциплинам, положения о проведении различных видов практик с указанием информационной базы и т.п., позволяющими эффективно проводить текущий, промежуточный и итоговый контроль по каждой дисциплине и профессиональному модулю;

– необходимой учебно-методической литературой по МДК специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности), а также профессиональными журналами: «Балет», «Хореограф», «Театр», «PRO ТАНЕЦ».

– компьютерными классами, в т. ч. классом открытого доступа в Интернет, которые используются в учебном процессе для проведения занятий по учебным дисциплинам, предполагающим использование информационных технологий, для разработки и защиты ВКР, курсовых и реферативных студенческих работ. Преподаватели имеют электронные версии учебников, учебных и учебно-методических пособий, учебно-методических рекомендаций по МДК учебного плана, КОС, которыми студенты пользуются в процессе выполнения самостоятельных и практических работ. Большинство МДК специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области хореографической деятельности) обеспечены разработанными преподавателями УМК. Педагогический колледж располагает читальным залом, в котором студентам предоставляется возможность получения информации из сети интернет, электронной библиотеки.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

4.3. _____ Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. – 236 с.
2. Дранков, В. Л. Психология художественного творчества [Текст]: учеб. пособие / В. Л. Дранков. – Ленинград, 1991. - 353 с.
3. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст] / А. С. Каргин. – Москва: Просвещение, 1984. – 224 с.
4. Соколовский, Ю. Е. Коллектив художественной самодеятельности [Текст] / Ю. Е. Соколовский. – Москва, 1979. – 127 с.
5. Щуркова, Н. Е. Беседы с тренером о воспитании [Текст] / Н. Е. Щуркова. – Москва: Физическая культура и спорт, 1979. – 168 с.

Дополнительная литература

6. Ерохина, О. В. Школа танцев [Текст] / О. В. Ерохина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 223 с.
7. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст]: учебник для высших и средних учебных заведений / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 191 с.
8. Кауль, Н. Как научиться танцевать [Текст] / Н. Кауль. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 350 с.
9. Мессерер, Асаф. Уроки классического танца [Текст] / А. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, 2004. – 400 с.
10. Новаторов, В. Е. Маркетинг в социально-культурной сфере [Текст] / В. Е. Новаторов. – Омск: Омич, 2000. – 288 с.

11. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Текст]: учебник для педагогических вузов / М.И. Ройтерштейн. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 111 с.
12. Фольклор-музыка-театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками [Текст]: программно-методическое пособие. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 120 с.
13. Чернявская, А. П. Педагогическая техника в работе учителя [Текст] / А. П. Чернявская. – Москва: Педагогический поиск, 2001. – 176 с.
14. Шварев, О. В. Теория и методика воспитания: использование кейс-метода при изучении раздела «Коллектив как объект и субъект воспитания» [Текст]: методическое пособие / О.В. Шварев. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2007. – 106 с.
15. Школа сотрудничества [Текст]: практическое руководство для тех, кто хочет стать любимым учителем. – Москва: Первое сентября, 2000. – 262 с.
16. Телегин, А. А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец» [Текст]: для сред. общеобразоват. шк. 1-9 кл. / А. А. Телегин. – Самара, 2001. – 100 с.
17. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский. – Санкт-Петербург: Лань, 2001. – 384 с.
18. Эстетика [Текст]: учебное пособие для вузов / под. ред. А.А. Радугина. – Москва: Центр, 2000. – 250 с.

4.4. Основные электронные издания

Танцевальные Интернет-ресурсы

<http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD.);

<http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.);

<http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате.);

<http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр.);

<http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

<http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);

<http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);

<http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).

<https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

<http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)

<http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/tancy.htm> (ноты для фортепиано) <http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/08/03/noty-dlya-ekzersisa-u-stanka-klassicheskogo-tantsa> (ноты для хореографии)

http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии)

<http://www.ilosik.ru/dance/klassdance.html> (ноты)

<http://shkolageo.ru/mpakar> (пособия для концертмейстеров)

[https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/\(сборник для хореографии\) https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html](https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/(сборник для хореографии) https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html) (балетная музыка, диски, dvd)

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> - Электронный каталог Российской государственной библиотеки

6. <http://www.edu.ru/> - портал «Российское образование».
7. Corel Draw - векторный графический редактор, позволяющий создавать и редактировать векторные изображения непосредственно на экране компьютера, а также сохранять их в различных векторных форматах
8. Photoshop - растровый графический редактор, позволяющий рисовать и редактировать изображения на экране компьютера, а также сохранять их в различных растровых форматах. В отличие от векторного редактора, растровый используют для представления изображений матрицу точек.
9. Power Point - программа для создания и проведения презентации
10. Paper Folding 3D - программа-учебник предназначенная для виртуального создания классических моделей оригами.

Основная литература 2020-2023 учебный год:

Методика преподавания по программам дополнительного образования детей

- Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452331>
- 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для СПО

Дополнительная литература 2020-2023 учебный год:

Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности

- Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455055>
- 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО

4.5 Используемые образовательные технологии

Реализацию основной профессиональной образовательной программы обеспечивают следующие образовательные технологии: технология критического мышления, когнитивное научение, саморегулируемое учение и самоуправляемое взаимодействие по Э.Ф. Зееру, уровневая дифференциация содержания изучаемого материала, частично-поисковый, проблемный метод обучения, групповая форма организации познавательной деятельности. Создание ситуаций активного общения, позволяющих каждому проявить инициативу, самостоятельность; оценка деятельности, вера в способности каждого ученика к развитию.

4.6. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия в рамках модуля по междисциплинарным курсам проводятся в группе с использованием информационных технологий, с обязательным проведением практических работ.

Производственная практика проводится в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования.

Изучению модуля, предшествует изучение следующих дисциплин:

ОП.01. Педагогика;

ОП.02 Психология

ОП.03. Возрастная анатомия, физиология и гигиена

4.7. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования: хореографического, педагогического, соответствующего профилю модуля «Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (в области хореографии)» и специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, опыт работы по направлению подготовки.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Педагогический состав: высшее хореографическое или педагогическое образование, опыт работы по направлению подготовки. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия | <ul style="list-style-type: none"> - ясность и аргументированность постановки целей и задач занятий по хореографии учетом индивидуальных возрастных особенностей детей и особенностей группы (коллектива) - соответствие требованиям к планированию занятий в системе дополнительного образования | <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе ПЗ</p> <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе УП, ПП</p> <p>Дифференцированный зачет, экзамен</p> |
| ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия | <ul style="list-style-type: none"> - владение методикой организации занятий - владение технологией составления плана-конспекта уроков по хореографии - соблюдение требований к организации практических занятий по хореографии - владение информационно-коммуникативных технологиями - владение приемами вовлечения учащихся в разнообразную творческую деятельность - владение технологией общения с детьми, с использованием вербальных и невербальных средств стимулирования и поддержания общения детей | <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе ПЗ</p> <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе УП, ПП</p> <p>Дифференцированный зачет, экзамен</p> |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования. | <p>Демонстрирует правильную постановку корпуса, ног, рук, головы в различных бальных танцах.</p> <p>Грамотно исполняет движения и танцевальные композиции танцев в соответствующих характерах и метроритмических раскладках.</p> <p>Использует различные виды хореографии в своих постановках соответственно содержанию произведения.</p> <p>Грамотно разрабатывает сценическое действие (сюжет);</p> <p>Детально разрабатывает внутренне строение хореографической композиции, т.е. разбивает действие на эпизоды, соответствующие законам драматургического построения.</p> | <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе ПЗ</p> <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе УП, ПП</p> <p>Оценивание профессионального портфолио студента на экзамене по модулю</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Выбирает музыку для хореографических постановок высоко художественную, отвечающую законам драматургического построения;</p> <p>Правильно определяет тему, идею, стиль, образность музыкального произведения;</p> <p>Разрабатывает программу будущего хореографического произведения художественно образно, отражая в ней тему, идею, образы героев, образы эпохи, сюжет;</p> <p>Включает в программу сюжетные положения, которые могут быть решены средствами хореографии;</p> <p>Воплощает свой замысел в хореографической постановке, стремясь к оригинальности;</p> <p>Умело использует основные выразительные средства хореографической композиции: рисунок танца и хореографический текст, взаимоподчиняя их друг другу;</p> <p>Использует дополнительные выразительные средства: костюм, аксессуары, свет, декорации, видеоряд и др. в соответствии с хореографической композицией.</p> <p>Владеет лексикой классического, народно-сценического, историко-бытового, современного, бального танцев.</p> <p>Свободно координирует движения в пластических и ритмических комбинациях</p> | |
| ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы. | - способность определять уровень и результативность деятельности обучающегося на занятии | Экспертная оценка аналитических умений на практике |
| ПК 1.5. Анализировать занятия | <p>- грамотность и аргументированность проведения анализа учебного занятия</p> <p>- ясность и аргументированность в проведении самоанализа занятия по изобразительной деятельности</p> <p>- аргументированность предложений по совершенствованию и коррекции образовательного процесса</p> | <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе УП, ПП</p> <p>Оценка отчётных материалов</p> |
| ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс | <p>- Соблюдение требований к учебной документации, обеспечивающей образовательный процесс</p> <p>- соответствие оформления учебной документации</p> | <p>Экспертное наблюдение в ходе педагогической практики</p> <p>Экспертная оценка оформления документации в ходе УП,</p> |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|---|
| ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрирует интерес к будущей профессии; Способен к профессиональной и социальной адаптации; Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Оценка профессионального портфолио на экзамене |
| ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдаёт практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Умеет пользоваться нормативными документами; Умеет самостоятельно решать профессиональные задачи на основе изученных методов, приемов, технологий. | Наблюдение и оценка плана профессионального саморазвития на практических занятиях, при выполнении работ по производственной практике. |
| ОК 03. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. | Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике. |
| ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, | Владеет различными методиками поиска информации; Способен интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей; Умеет самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований. | Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам. Оценка при выполнении курсовой работы, дипломного проекта |

| | | |
|---|--|--|
| профессионального и личностного развития | | |
| ОК 05 Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Умеет анализировать современное состояние хореографического творчества. | Наблюдение и оценка на практических занятиях в процессе освоения образовательной программы, и при анализе разработанных презентаций |
| ОК 06. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. | Способен эффективно работать в команде; Способен организовать эффективную работу команды; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения; Способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. Умеет осуществлять контроль. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса | Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс; Способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других; Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; Способен принимать управленческие решения; Способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Оценка конспектов проведённых занятий. |
| ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение | Готов к постоянному развитию; Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Владеет навыками здорового образа жизни; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе самообразования, оценка плана самообразования на учебной практике. Оценка портфолио |

| | | |
|---|---|---|
| квалификации | Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения. | |
| ОК 09. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий | Анализирует инновации в области профессиональной деятельности (хореографического творчества); Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет). | Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике. |
| ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников) | Создание предметно-развивающей среды в соответствии с требованиями СанПиНа и охраны труда; - проведение инструктажа по технике безопасности при организации учебно-воспитательного процесса | Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике. |
| ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм | - ведение профессиональной деятельности в соответствии с правовыми нормами, её регулируемыми. | Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике. |

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ. 02 ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

(наименование профессионального модуля)

44.02.03 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(код и наименование профессии, специальности)

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

(заочное обучение)

Ульяновск 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности ВД «Организация досуговых мероприятий, конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности

| Код | Наименование общих компетенций |
|--------|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |
| ОК 10. | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников). |
| ОК 11. | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. |
| ЛР 9 | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. |
| ЛР 25 | Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса |
| ЛР 28 | Способный принимать участие в подготовке, организации и проведении культурно-массовых мероприятий |
| ЛР 29 | Готовый разрабатывать и внедрять собственную методику проведения занятий для более полного и доступного усвоения материала |
| ЛР 30 | Способный развивать творческий потенциал, художественную культуру. |
| ЛР 31 | Умеющий разрабатывать, организовывать и проводить мастер-классы художественной направленности. |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|---------|---|
| ВД | Организация досуговых мероприятий, конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок |
| ПК 2.1. | Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в т.ч. конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки. |
| ПК 2.2. | Организовывать и проводить досуговые мероприятия. |
| ПК 2.3. | Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях. |
| ПК 2.4. | Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий. |
| ПК 2.5. | Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий. |
| ПК 3.1. | Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся. |
| ПК 3.2. | Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду. |
| ПК 3.3. | Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. |
| ПК 3.4. | Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. |
| ПК 3.5. | Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

| | |
|-------------------------|--|
| иметь практический опыт | <ul style="list-style-type: none"> - анализа планов и организации досуговых мероприятий различной направленности в учреждении дополнительного образования; - определения педагогических цели и задач, разработки сценариев и проведения мероприятий; - организации совместной с детьми подготовки мероприятий; - проведения досуговых мероприятий с участием родителей (лиц, их заменяющих); - наблюдения, анализа и самоанализа мероприятий, обсуждения отдельных мероприятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, методистами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; - ведения документации, обеспечивающей организацию досуговых мероприятий. |
| уметь | <ul style="list-style-type: none"> - находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных мероприятий; - определять цели и задачи мероприятий с учетом индивидуальных, возрастных особенностей детей и особенностей группы (коллектива); - планировать досуговые мероприятия; - разрабатывать, (адаптировать) сценарии досуговых мероприятий; |

| | |
|-------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - вести досуговые мероприятий - диагностировать интересы детей и их родителей в области досуговой деятельности, мотивировать их участие в досуговых мероприятиях; - выявлять, развивать и поддерживать творческие способности детей; - организовывать репетиции, вовлекать занимающихся в разнообразную творческую деятельность; - общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержания общения детей, испытывающим затруднения в общении; - осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении мероприятий, при необходимости принимать решения по коррекции их хода; - анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий; - взаимодействовать с представителями предприятий, организаций, учреждений – социальных партнеров. |
| знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные направления досуговой деятельности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования; - основные формы проведения досуговых мероприятий; - особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий; - способы выявления интересов детей и родителей в области досуговой деятельности; - педагогические гигиенические требования к организации различных мероприятий; - технологию разработки сценариев и программ досуговых мероприятий; - методы и приемы активизации познавательной и творческой деятельности детей, организации и стимулирования общения детей в процессе подготовки и проведения мероприятий; - хозяйственный механизм, поступление и использование внебюджетных средств от организации учреждением дополнительного образования досуговых мероприятий; - методику бизнес -планирования, основы взаимодействия с социальными партнерами при организации досуговых мероприятий; - виды документации, требования к ее оформлению. |

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 450

в том числе в форме практической подготовки 302

Из них на освоение МДК 162

в том числе самостоятельная работа 134

практики, в том числе производственная 180

летняя 108

Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | | | |
|--|---|--|----------------------------------|---|-------------|-----------|----------|----------|------------------|--------------|------------------------|
| | | Суммарный объем нагрузки, час. | В т.ч. в форме практ. подготовки | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | | | | | | | Самостоятельная работа |
| | | | | Обучение по МДК | | | | Практики | | | |
| | | | | Всего | В том числе | | | Учебная | Производственная | Консультации | |
| Промежут. аттест. | Лаборат. и практ. занятий | Курсовых работ (проектов) | | | | | | | | | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> | <i>10</i> | <i>11</i> | <i>12</i> |
| ПК 2.1. - 2.5.; 3.1. - 3.5. ОК 01 - 11 | МДК. 02.01 Методика организации досуговых мероприятий | 162 | 14 | 28 | 1 | 14 | | | | | 134 |
| ПК 2.1. - 2.5.; 3.1. - 3.5. ОК 01 - 11 | Производственная практика (по профилю специальности), Летняя практика/ часов | 288 | 288 | 288 | | | | | 180 | | |
| ПК 2.1. - 2.5.; 3.1. - 3.5. ОК 01 - 11 | Промежуточная аттестация | | | | 1 | | | | 108 | | |
| | Экзамен по ПМ | | | | | | | | | | |
| | Всего: | 450 | 302 | 316 | 1 | 14 | | | 288 | | 134 |

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов |
|---|---|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| МДК. 02.01. Методика организация досуговых мероприятий | | 162 (28 ауд. + 134 сам.) |

ОК 01 – 11, ПК 2.1.-2.5., 3.1.-3.5., ЛР 9, 25, 28, 29, 30, 31

уметь:

- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных мероприятий;
- определять цели и задачи мероприятий с учетом индивидуальных, возрастных особенностей детей и особенностей группы (коллектива);
- планировать досуговые мероприятия;
- разрабатывать, (адаптировать) сценарии досуговых мероприятий;
- вести досуговые мероприятия
- диагностировать интересы детей и их родителей в области досуговой деятельности, мотивировать их участие в досуговых мероприятиях;
- выявлять, развивать и поддерживать творческие способности детей;
- организовывать репетиции, вовлекать занимающихся в разнообразную творческую деятельность;
- общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержания общения детей, испытывающим затруднения в общении;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении мероприятий, при необходимости принимать решения по коррекции их хода;
- анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий;
- взаимодействовать с представителями предприятий, организаций, учреждений – социальных партнеров.

знать:

- основные направления досуговой деятельности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования;
- основные формы проведения досуговых мероприятий;
- особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий;
- способы выявления интересов детей и родителей в области досуговой деятельности;
- педагогические гигиенические требования к организации различных мероприятий;
- технологию разработки сценариев и программ досуговых мероприятий;
- методы и приемы активизации познавательной и творческой деятельности детей, организации и стимулирования общения детей в процессе подготовки и проведения мероприятий;
- хозяйственный механизм, поступление и использование

| | | |
|---|---|------------------------|
| Тема 1. Сущность досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования | Обучающийся должен: уметь: - охарактеризовать сущность досуговой деятельности детей и подростков знать: - основные направления досуговой деятельности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования детей; - функции досуговой деятельности. - сущность досуговой деятельности учреждений дополнительного образования детей ОК 01, ОК 11, ЛР 29 | 7 (4 ауд. + 3 сам.) |
| | Содержание | 4 |
| | 1. Понятие «досуг», основные характеристики досуга, его принципы и функции. Понятие «досуговая деятельность». Сущность досуговой деятельности учреждений дополнительного образования детей. Классификация, функции досуговой деятельности | |
| | 2. Учреждения, осуществляющие организацию досуговой деятельности. Организации культурно-досуговой сферы как важнейшие субъекты досуговой деятельности. | |
| 3. Основные направления досуговой деятельности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования детей | | |

| | | |
|--|---|---------------------------------|
| <p>Тема 2. Формы проведения досуговых мероприятий</p> | <p>Обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных мероприятий; - определять цели и задачи мероприятий с учетом индивидуальных возрастных особенностей детей и особенностей группы (коллектива) - планировать досуговые мероприятия - вести досуговое мероприятие - организовать репетиционную работу, вовлекая занимающихся в разнообразную творческую деятельность. - осуществлять самоанализ проведенного досугового мероприятий, при необходимости принимать решения по коррекции их хода - анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы в технологии досуговой деятельности - основные формы проведения досуговых мероприятий - формы массовых досуговых мероприятий - особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий - особенности организации репетиционной работы. Виды и содержание репетиций. - педагогические и гигиенические требования к организации различных мероприятий, - <i>требования по охране жизни и здоровья детей при проведении мероприятий в организации и вне ее (на выездных мероприятиях)</i> | <p>12 (9 ауд. + 3 сам.)</p> |
| | <p>ОК 02 - ОК 06, ОК 08-ОК 11; ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 3.3; ЛР 9, 25, 28, 31</p> | <p>4</p> |
| | <p>Содержание</p> <p>1. Мероприятие – организационная форма досуговой деятельности</p> | |

| | |
|--|---|
| 2. | Технология досуговой деятельности Основные этапы в технологии досуговой деятельности. Классическая структура композиции досугового мероприятия (экспозиция, завязка, основное развитие действия, кульминация, развязка, финал). Номер как единица действия досуговой программы. |
| 3 | Основные формы проведения досуговых мероприятий. |
| 4. | Формы массовых досуговых мероприятий: массовый праздник, театрализованное представление, музыкально-литературная композиция, тематический вечер Особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий |
| 5 | Методика подготовки и проведения досуговых мероприятий различной направленности |
| 6 | Виды репетиций, их значение и содержание. Основные требования к организации репетиционного процесса. |
| 7 | Технология проведения досугового мероприятия. Анализ процесса и результата проведения досугового мероприятия |
| 8 | Педагогические и гигиенические требования к организации различных мероприятий: характеристика общих требований. <i>Требования по охране жизни и здоровья при проведении досуговых мероприятий в образовательной организации и вне ее (выездные)</i> |
| В том числе практических занятий и лабораторных работ | |
| | 5 |

| | | |
|--|---|----------------------------------|
| | <p>Пр. 1. – анализ методической литературы по организации и проведению досуговых мероприятий с учетом конкретной целевой аудитории</p> <p>Пр. 2– проведение репетиционной работы (задание, тема на выбор)</p> <p>Пр. 3 – проведение фрагмента интеллектуально-познавательной программы (по желанию) с озвучиванием цели, задач, последующим анализом процесса и результата <i>с фиксированием внимания на выявление и устранение (минимизирование) возможных рисков для жизни и здоровья участников.</i></p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> |
| <p>Тема 3. Документальное обеспечение по организации досуговой деятельности</p> | <p>Обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать (адаптировать) сценарии досуговых мероприятий <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативное обеспечение организации досуговых мероприятий - виды документации, требования к ее оформлению - технологию разработки сценариев и программ досуговых мероприятий | <p>34 (6 ауд. + 28 сам.)</p> |
| | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09, ОК 11 ПК 2.1., 2.5., ПК 3.1., ПК 3.3., ПК 3.4.; ЛР 28, 29</p> | <p>3</p> |
| | <p>Содержание</p> | |
| | <p>1. Досуговая программа. Виды, структура</p> | |
| | <p>2. Сценарий – художественно-педагогическая разработка досугового мероприятия. Особенности работы над сценарием досугового мероприятия Основные этапы работы.</p> | |
| | <p>3. Нормативные документы по организации досуговых мероприятий (<i>нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка</i>, приказы, положения, программа по досуговой деятельности, план-сетка мероприятий, резюме (отчета) по результатам анализа мероприятия)</p> | |
| | <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> | <p>3</p> |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------|---|-----------|--------------------------|-----------|------------------|--|
| | <p>Пр. 4- создание (адаптация) сценария досугового мероприятия с соблюдением классической структуры композиции</p> <p>Пр. 5- разработка положения фестиваля/конкурса (на выбор) с определением учредителей и организаторов мероприятия, основных положений, этапов, сроков подготовки и проведения, места проведения, возрастных категорий участников мероприятия.</p> | <p>2</p> <p>1</p> | | | | | | | | |
| Тема 4. Курсовое проектирование | <p>Обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления досуговой деятельности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования детей; - функции досуговой деятельности. - сущность досуговой деятельности учреждений дополнительного образования детей. | <p>6</p> <p>(6 сам.)</p> | | | | | | | | |
| | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09, ОК 11 ПК 2.1., 2.5., ПК 3.1., ПК 3.4.; ЛР 29</p> | | | | | | | | | |
| | <p>Содержание</p> | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1.</td> <td>Сущность курсового проектирования</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Структурные части курсовой работы, их наполняемость</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Методологический аппарат</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Процедура защиты</td> </tr> </table> | 1. | Сущность курсового проектирования | 2. | Структурные части курсовой работы, их наполняемость | 3. | Методологический аппарат | 4. | Процедура защиты | |
| | 1. | Сущность курсового проектирования | | | | | | | | |
| 2. | Структурные части курсовой работы, их наполняемость | | | | | | | | | |
| 3. | Методологический аппарат | | | | | | | | | |
| 4. | Процедура защиты | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| <p>Тема 5. Мотивация обучающихся и родителей к участию в досуговых мероприятиях</p> | <p>Обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностировать интересы детей и их родителей в области досуговой деятельности, мотивировать их участие в досуговых мероприятиях; - выявлять, развивать и поддерживать творческие способности детей; - общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержания общения детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении - <i>применять, техники, способы, приемы общения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников</i> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы выявления интересов детей и родителей в области досуговой деятельности - формы организации совместной деятельности родителей и детей - <i>методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся, родителей в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий</i> - <i>особенности проведения досуговых мероприятий с одаренными детьми и детьми с ОВЗ</i> | <p>36 (4 ауд.+ 32 сам.)</p> |
| | <p>ОК 01 - ОК 09, ОК 11; ПК 2.2., ПК 2.3; ЛР 28,30</p> | |
| | <p>Содержание</p> | |
| | <p>1. Взаимодействие педагога с родителями</p> | <p>1</p> |
| | <p>2. Формы проведения мероприятий для родителей: беседы индивидуальные и групповые. консультации.</p> | |
| | <p>3. Организация совместной деятельности родителей и детей</p> | |
| | <p>4 Способы выявления интересов детей и родителей в области досуговой деятельности</p> | |
| | <p>5 <i>Возрастные особенности детей - участников досуговых мероприятий и их характеристика. Учет особенностей одаренных детей и детей с ОВЗ при подготовке и проведении досуговых мероприятий</i></p> | |
| | <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> | <p>3</p> |

| | | |
|--|--|-------------------------|
| | <p>Пр. 6– апробация диагностической методики по выявлению творческих способностей, интересов детей с последующей обработкой результатов</p> <p>Пр. 7– решение педагогических задачи как практика общения с детьми и родителями с обоснованием выбора методов мотивации на основе изучения специальной литературы и практического опыта.</p> | 1 2 |
| Тема 6. Досуговая деятельность детей в каникулярное время | <p>Обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - координировать деятельность детских коллективов, объединений при подготовке мероприятий досуговой деятельности - обосновать целесообразность использования игры в сфере детского досуга <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации детского досуга в каникулярный период - рекомендации по проведению разных типов игр для разных возрастных категорий детей | 26 (3 ауд.+ 23 сам.) |
| | <p>ОК 01 - ОК 11; ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 3.3; ЛР 9, 29, 30</p> <p>Содержание</p> | |
| | <p>1. Каникулы как период, свободный от учёбы или основной деятельности</p> | 1 |
| | <p>2. Типы учреждений по организации краткосрочного досуга детей. Цели, задачи и основные функции детского (пришкольного) оздоровительного лагеря</p> | |
| | <p>3. Направления, формы и методы работы</p> | |
| | <p>4. Программа досуговой деятельности. Календарный план-сетка.</p> | |
| | <p>5. Сущность понятий «группа», «коллектив». «объединение». Взаимодействие педагога с детской группой при организации деятельности</p> | |

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| | <p>6. Игра как способ организации досуговых мероприятий: сущность, функции игры. Типология игр: двигательные, интеллектуальные, коммуникативные. Игры на знакомство и сплочение группы, организация динамичных пауз, игры в помещении, игры по станциям, массовые общелагерные мероприятия.</p> | |
| | <p>7 Коллективно-творческое дело (КТД) как форма организации деятельности группы детей. Алгоритм разработки и проведения КТД</p> | |
| | <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ Пр. 8 – проведение с последующим анализом динамических пауз (музыкальных разминок), фрагмента конкурсно-игровой программы (на выбор студента)</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 7. Визуализация досуговых мероприятий</p> | <p>Обучающийся должен: Уметь: - применять визуальное обеспечение в досуговых мероприятиях Знать: - задачи оформления досуговых мероприятий - требования к оформлению досуговых мероприятий</p> | <p>32 (1 ауд. + 31 сам.)</p> |
| | <p>ОК 01 - ОК 05, ОК 08 – ОК 10; ПК 3.2., ПК 3.3.; ЛР 28</p> | <p>1</p> |
| | <p>Содержание</p> <p>1. Цель, задачи оформления досуговых мероприятий.</p> <p>2. Требования к оформлению спортивных, интеллектуальных, тематических мероприятий. Средства и материалы оформления</p> <p>3. Музыкальное оформление мероприятий</p> <p>4. Реклама как средство привлечения потенциальных участников и зрителей.</p> | |

| | | | |
|---|---|---|--------------------------------|
| <p>Тема 8. Механизм реализации деятельности по организации досуговых мероприятий</p> | <p>Обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с представителями предприятий, организаций, учреждений – социальных партнеров. - использовать основы делового общения <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы взаимодействия с социальными партнерами при организации досуговых мероприятий - хозяйственный механизм, поступления и использования внебюджетных средств от организации учреждением дополнительного образования досуговых мероприятий; - методику бизнес -планирования, -основы делового общения. | | <p>9 (1 ауд. + 8 сам.)</p> |
| | <p>ОК 01 – ОК 4, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ОК 11; ПК 2.2.; ЛР 9</p> | | |
| | <p>Содержание</p> | | |
| | 1. | <p>Нормативно-правовая основа деятельности учреждений дополнительного образования.</p> | |
| | 2. | <p>Хозяйственная деятельность учреждений дополнительного образования. Хозяйственный механизм. Финансирование учреждений дополнительного образования в современных экономических условиях. Внебюджетные источники финансирования. Поступление и использование внебюджетных средств от организации учреждением дополнительного образования досуговых мероприятий. Методика бизнес - планирования.</p> | |
| 3. | <p>Основы делового общения. Основы взаимодействия с социальными партнерами при организации досуговых мероприятий.</p> | | |
| 4. | <p>Культурно-досуговая среда учреждений дополнительного образования для детей и подростков. Ценностные ориентации в создании культурно-досуговой среды.</p> | | |

| | | |
|--|---|-----|
| 5. | Результативность образовательной деятельности детского творческого объединения. Аспекты результативности. | |
| | Дифференцированный зачет | 1 |
| <p>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении МДК. 02.01 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы (по вопросам, составленным преподавателем). Подготовка к практическим занятиям, к опросам с использованием методических рекомендаций к данным работам, оформление работ, подготовка к их защите.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление таблицы «Основные направления досуговой деятельности детей и подростков моего района» 2. Составление таблицы «Учет возрастных особенностей детей в воспитательном процессе при планировании формы досугового мероприятия и его содержания» 3. Подбор сценариев детских праздников и их анализ 4. Разработка рекламы (анонс) досугового мероприятия с использованием ИКТ 5. Разработка анкеты на выявление образовательных потребностей и предпочтений для детей - участников досугового мероприятия (возраст- по выбору студента) 6. Подбор игр на знакомство. сплочение детского коллектива 7. Разработка эскиза оформления досугового мероприятия с учетом организационной формы мероприятия, места проведения и возраста участников 8. Подбор музыкальных заставок на выход героев на новогоднем празднике 9. Составление перечня возможных социальных партнеров в рамках определенного содержания досуговой деятельности | | 134 |

| | |
|--|-----|
| <p>Производственная практика – «Практика по профилю специальности»</p> <p>Виды работы:</p> | 180 |
| <p>1. Изучение организации досуговой деятельности детей в УДО</p> <p>2. Наблюдение пробных мероприятий студентов и их анализ.</p> <p>3. Проведение досуговых мероприятий с последующим анализом</p> <p>4. Участие в оформлении кабинета в УДО</p> <p>5. Ведение документации, обеспечивающей организацию досуговых мероприятий</p> | 108 |
| <p>Производственная практика – «Летняя практика»</p> <p>Виды работы:</p> | |
| <p>1. Организационно-педагогическая работа (знакомство с условиями работы, правилами внутреннего распорядка, традициями лагеря, с составом отряда и т.д.)</p> <p>2. Изучение специфики проявления возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, состояния их здоровья, условий жизни и воспитания</p> <p>3. Организация и проведение коллективно-творческой деятельности по всем направлениям воспитания</p> <p>4. Организация мероприятий, направленных на сплочение детского коллектива</p> <p>5. Организация режима, активного отдыха детей, проведение санитарно-гигиенической работы и работы по самообслуживанию</p> <p>6. Проведение индивидуальной воспитательной работы с детьми и подростками</p> <p>7. Изучение и анализ опыта работы лучших вожатых, воспитателей, методистов</p> <p>8. Участие в производственных совещаниях, педагогических советах</p> <p>9. Ведение педагогического дневника</p> | |

Курсовая работа

Выполнение курсовой работы по ПМ.02 является обязательным.

Примерная тематика курсовых работ

1. Развитие любительских объединений в современных условиях.
2. Игра как способ организации досуговых мероприятий
3. Коллективная творческая деятельность: сущность и технологии реализации
4. Организация праздника в сфере детского и подросткового досуга
5. Массовые праздники как форма организации досуга детей
6. Использование традиций народной культуры в организации массовых праздников
7. Организация музыкальных досуговых мероприятий
8. Семейный досуг: расти и развиваться вместе с детьми
9. Совместная досуговая деятельность детей и родителей
10. Праздничное мероприятие: организация, режиссура, проведение
11. Свободное время и развитие личности
12. Организация летнего и зимнего отдыха с детьми и подростками
13. Досуговая деятельность детей с ОВЗ в обществе здоровых людей
14. Детский интерактивный досуг
15. Работа общеобразовательной школы по организации досуга детей и подростков
16. Интеллектуальные игры: особенности организации и проведения
17. Организация и проведение музыкальных досуговых мероприятий
18. Организация летнего отдыха детей и подростков в условиях города
19. Досуг молодежи XXI века: предпочтения, формы проведения
20. Методика подготовки и проведения театрализованных мероприятий
21. Особенности организации досуга старших подростков
22. Роль игры в организации досуга детей
23. Технология организации массового мероприятия
24. Особенности организации и проведения интеллектуально-познавательные программы
25. Организация детского праздника
26. Диагностика досуговых интересов детей и родителей
27. Экскурсия как форма познавательного досуга
28. Конкурс как способ организации досуговых мероприятий
29. Сценарное обеспечение досуговых мероприятий
30. Визуализация досуговых мероприятий
31. Народные традиции и фольклора в досуговой деятельности
32. Государственный праздник России: особенности подготовки и проведения
33. Организация досуговой деятельности школьников в каникулярное время

6

| | |
|--|------------|
| <p>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовой работой: планирование выполнения курсовой работы/ изучение методических рекомендаций к выполнению курсовой работы; определение цели, задач работы, методов исследования; изучение литературных источников, проведение исследования в рамках практической части работы, обобщение результатов.</p> | 6 |
| <p>Всего</p> | 450 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

1. Кабинет теории и методики дополнительного образования

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

Шкафы

Классная доска

Стол и стул для преподавателя

Стол для студентов

Стулья для студентов

Технические средства обучения:

Аудио и DVD-проигрыватели

ПК

Видеопроектор

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Банк контрольных и практических заданий

Дидактические папки по темам ПМ

Таблицы

Видео (DVD) фильмы

Электронные учебники

Справочные материалы

Реализация программы модуля предполагает и наличие учебных кабинетов педагогики и психологии, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, компьютерного класса.

2. Оснащенные базы практики.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, материалов из сети Internet.

3.2.1. Основные печатные издания: (учебники и учебные пособия)

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного художественного образования. – М., 2004 г.

2. Дашковская, О. Д. Организация досуговой деятельности [Электронный ресурс]: текст лекций / Ярослав. гос. ун-т, О. Д. Дашковская. — Ярославль: ЯрГУ, 2009

3. Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза [Текст] / авт-сост. Л. Б. Малыхина, Н. Ю. Конасова, И. М. Карелова, А. Г. Зайцев, Н. И. Бочманова. – Волгоград: Учитель, 2012
4. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: учеб. Пособие для студентов учреждений сред. проф. образования – М., ВЛАДОС, 2002
5. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. Практикум: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования – М., ВЛАДОС, 2003
6. Жаркова Л.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: учеб. пособие – М, МГУК, 1994
7. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие: И.Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2016. <https://studfile.net/preview/3049027/page:24/>
8. Методические рекомендации для педагогических работников ОУ ДОД (требования к составлению и написанию сценария, методической разработки и методических рекомендаций) [Электронный ресурс] / сост. М. М. Шевцова. – Кемерово : Сайт КРИПКиПРО, 2012.
9. Организация досуговых мероприятий: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Б.В.Куприянов, О.В.Миновская, А. Е. Подобин и др.]; под ред. Б. В. Куприянова. — М.: Издательский центр «Академия», 2014.
10. Фримман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М., 2004 г.

3.2.2. Основные электронные издания

11. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 132 с — URL: <https://urait.ru>
12. Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 218 с.— URL: <https://urait.ru>
13. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 150 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/455095>
14. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — URL: <https://urait.ru/bcode/452492>
15. Куприянов, Б.В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра: практическое пособие для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 215 с. — URL: <https://urait.ru>
16. Шульга, И. И. Педагогическая анимация: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. И. Шульга. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 150 с. — URL: <https://urait.ru/viewer/pedagogicheskaya-animaciya-456242#page/2>

3.2.3. Дополнительные источники

17. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии <http://www.alleng.ru/d/ped/ped021.htm>
18. Организации и проведения интеллектуальных игр: описаны типы игр, классификация вопросов, алгоритм построения интеллектуальной игры <https://refdb.ru/look/1390530-p2.html>
19. Сагдеева Р.М. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ

<https://scienceforum.ru/2019/article/2018017459>

20. Менеджер культурно-досуговой сферы <https://studfile.net/preview/1771278/page:29/#44>

Интернет-ресурсы:

- Авторские сценарии праздников календарных и местных событий 2019
<https://donkovie.ru/scenarii-prazdnikov.html>

- Информационно-методический портал «Образование» <http://dopedu.ru/>

- Современные интеллектуальные игры для старшеклассников: организация и примеры заданий <https://www.eduneo.ru/sovremennye-intellektualnye-igry-dlya-starsheklassnikov-organizaciya-etapy-zadaniya/>

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>

- <https://kladraz.ru/igry-dlja-detei/igry-dlja-letnego-otdyha/igry-dlja-detskogo-lagerja-igry-na-splochenie.html>

- <https://dopobr73.ru/> навигатор дополнительного образования Ульяновской области Обухова, Л.Ф.

- <https://studfile.net/preview/6064566/>

-Набор игр на сплочение

https://summercamp.ru/%D0%9D%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%B8%D0%B3%D1%80_%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_27

- <https://mosgortur.ru/campleader/knowledges/game-room.htm>

- <https://studfile.net/preview/2957492/page:33/>

- <http://www.grandars.ru/student/marketing/reklamnye-sredstva.html>

- <https://studfile.net/preview/1771278/page:15/>

Периодические издания:

Журнал «Воспитание школьников», «Дополнительное образование», «После уроков», «Досуг в школе».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|---|
| ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в том числе конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки. | - Определение, аргументирование постановки целей и задач досуговых мероприятий с учетом индивидуальных возрастных особенностей детей и особенностей группы (коллектива) - Соблюдение требований к планированию досуговых мероприятий в системе дополнительного образования | Экспертная оценка результата выполнения практических заданий Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы |

| | | |
|--|--|---|
| <p>ПК 2.2. Организовывать и проводить досуговые мероприятия.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Владение методикой организации и проведения досуговых мероприятий - Соблюдение педагогических и гигиенических требований к организации досуговых мероприятий, требований по охране труда - Владение технологией проведения репетиционных занятий - Выстраивание схемы взаимодействия с социальными партнерами, владение основами делового общения при организации досугового мероприятия. - Составление сметы затрат на организацию досугового мероприятия | <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> |
| <p>ПК 2.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Владение методикой проведения диагностики интересов детей и их родителей в области досуговой деятельности и выявлению творческих способностей, - Владение методами, приемами мотивации к участию обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) в досуговых мероприятиях; - Владение технологией общения с детьми, с использованием вербальных и невербальных средств стимулирования и поддержания общения детей | <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> |
| <p>ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Осуществление анализа и самоанализ процесса и результатов досуговых мероприятий в соответствии с предложенными критериями - Обоснование предложения по коррекции, усовершенствованию организации досугового мероприятия в соответствии с программами дополнительного образования различной направленности и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей занимающихся | <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> |
| <p>ПК 2.5. Оформлять</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение требований к | <p>Экспертная оценка</p> |

| | | |
|---|--|---|
| документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий. | оформлению необходимой документации, обеспечивающей организацию досуговых мероприятий - Владение технологией составления сценариев досуговых мероприятий и др. в соответствии с инструкциями, стандартами оформления оформления | результата выполнения практических заданий Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы |
| ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся. | - Соблюдение требований к разработке документации с учетом направления досуговой деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся | Экспертная оценка результата выполнения практических заданий Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы |
| ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду. | - Использование визуального обеспечения в досуговых мероприятиях | Экспертная оценка результата выполнения практических заданий Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы |
| ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. | - Использование инструментов самоанализа и анализа педагогической деятельности, - Владение технологией систематизации передового педагогического опыта на основе анализа методической литературы и деятельности практикующих специалистов | Экспертная оценка результата выполнения практических заданий Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы |
| ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. | - Соблюдение требований к оформлению разработке результатов своего педагогического опыта | Экспертная оценка результата выполнения практических заданий Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы |

| | | |
|--|---|--|
| <p>ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.</p> | <p>- Использование методов и приемов организации исследовательской деятельности в процессе организации и проведения досуговых мероприятий</p> | <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> |
| <p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> | <p>- Проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности; - Высокий уровень готовности, мотивации к педагогической деятельности; - Проявление интереса к психолого-педагогической, методической литературе, к инновациям в области дополнительного образования - Наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики</p> | <p>Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы, в ходе прохождения производственной практики</p> |
| <p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> | <p>- Организация собственной деятельности по подготовке и проведению досуговых мероприятий - Обоснованность планирования и осуществления педагогической деятельности; - Обоснованность выбора и применение методов, способов в решении педагогических задач, способность</p> | <p>Наблюдение и оценка результативности на аудиторных занятиях, при выполнении работ по производственной практике.</p> |
| <p>ОК 03. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p> | <p>- Определение возможных причин проблем в процессе организации (подготовки) досуговых мероприятий. - Прогнозирование последствия педагогической деятельности на основе анализа результатов деятельности, выявления и устранения (минимизирование) возможных рисков по проведению мероприятий, для жизни и здоровья участников. - Оптимальность принятых решений в нестандартных ситуациях</p> | <p>Наблюдение и оценка результативности на аудиторных занятиях, при выполнении работ по производственной практике.</p> |
| <p>ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку</p> | <p>- Результативность поиска информации в различных</p> | <p>Наблюдение и оценка результативности на</p> |

| | | |
|---|---|---|
| информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития | источниках; - Оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; - Высокий уровень развития информационных умений | аудиторных занятиях, при выполнении работ по производственной практике. |
| ОК 05. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | - Решение профессиональных задач с использованием средств ИКТ при организации досуговых мероприятий - Владение средствами ИКТ для совершенствования процесса подготовки и проведения досуговых мероприятий | Наблюдение и оценка результативности на аудиторных занятиях, при выполнении работ по производственной практике. |
| ОК 06. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами | - Умение работать в команде и коллективе; - Эффективная организация общения и взаимодействия с участниками педагогического процесса; - Наличие положительных отзывов от преподавателей, от социальных партнеров | Наблюдение и оценка результативности на аудиторных занятиях, при выполнении работ по производственной практике. |
| ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса | - Умение мотивировать детей и их родителей к досуговой деятельности; - Высокий уровень развития организаторских умений; - Стабильное проявление ответственности за качество организации досуговых мероприятий | Наблюдение и оценка результативности на аудиторных занятиях, при выполнении работ по производственной практике. |
| ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | - Выявление пробелов в своих образовательных достижениях; - Готовность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития | Наблюдение и оценка результативности на аудиторных занятиях, при выполнении работ по производственной практике. |
| ОК 09. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий | - Способность к быстрой адаптации к изменяющимся условиям; - Адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; | Наблюдение и оценка результативности на аудиторных занятиях, при выполнении работ по производственной практике. |

| | | |
|--|--|---|
| | - Мобильность | |
| ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся | - Проведение качественной организационной работы по созданию безопасной среды при проведении досуговых мероприятий | Наблюдение и оценка результативности на аудиторных занятиях, при выполнении работ по производственной практике. |
| ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. | - Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами. | Наблюдение и оценка результативности на аудиторных занятиях, при выполнении работ по производственной практике. |

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 03 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

(наименование учебной дисциплины)

44.02.03 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(код и наименование профессии, специальности)

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

(заочное обучение)

Ульяновск
2020

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

РАССМОТРЕНА

на заседании

Педагогического совета

Протокол № _____

от «___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ОГБПОУ УКК и И

_____ Н.П. Арина

«___» _____ 20__ г.

Разработчик:

Гуткович Ю.Я., преподаватель психолого-педагогических дисциплин

СОГЛАСОВАНО

Директор ГАУ ДО «Губернаторская
школа искусств для одарённых детей»

_____ Ю.Ю.Гаврилова

«___» _____ 20__ г.

6.

7.

8. СОДЕРЖАНИЕ

9.

| | |
|---|-----------|
| 10. 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 6 |
| 11. 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 12. 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 20 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 23 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 03 Методическое обеспечение образовательного процесса

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) «Методическое обеспечение образовательного процесса» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования, квалификация «Педагог дополнительного образования в области хореографии, музыкальной деятельности, изобразительного и декоративно-прикладного искусства».

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса;
- изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам дополнительного образования детей;
- самоанализа и анализа деятельности других педагогов, оценивания образовательных технологий в дополнительном образовании; участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской, лаборатории);

- оформления портфолио педагогических достижений;
- презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений;
- участия в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей;

уметь:

- анализировать дополнительные образовательные программы в избранной области деятельности;
- определять цели и задачи, планировать дополнительное образование детей в избранной области деятельности, разрабатывать рабочие программы;
- осуществлять планирование с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей занимающихся;
- определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения;
- адаптировать имеющиеся методические разработки;
- создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду; готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;
- с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области дополнительного образования детей, подростков и молодежи;
- использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;
- оформлять результаты исследовательской и проектной работы;
- определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

знать:

- теоретические основы методической деятельности педагога дополнительного образования;
- теоретические основы, методику планирования, разработки рабочей программы дополнительного образования детей в избранной области деятельности и требования к оформлению соответствующей документации;
- особенности современных подходов и педагогических технологий в области дополнительного образования;
- педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской, лаборатории);
- источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта; логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию;

- основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 179 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –107 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 28 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 79 часов;

производственной практики –72 часа.

13. 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «**Методическое обеспечение образовательного процесса**», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|---|
| ПК 3.1. | Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся. |
| ПК 3.2. | Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду. |
| ПК 3.3. | Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. |
| ПК 3.4. | Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. |
| ПК 3.5. | Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач. |
| ОК 3. | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |

| | |
|--------|---|
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, обеспечивать их сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями и заказчиками образовательных услуг. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий |
| ОК 10. | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей, оказывать первую медицинскую помощь, организовывать и проводить мероприятия по защите детей и взрослых в чрезвычайных ситуациях. |
| ОК 11. | Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих. |

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 03 «Методическое обеспечение образовательного процесса»

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля * | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|-----------------------------------|--|-------------|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 3.1- 3.5. ОК 1 - 11 | МДК. 03.01 Теоретические и прикладные аспекты методической работы педагога дополнительного образования | 107 | 28 | 14 | | 79 | | * | |
| | | | | | | | | | |
| | Производственная (методическая) практика | 72 | | | | | | | 72 |
| | Всего: | 179 | 28 | 14 | | 79 | | | 72 |

3.2. Содержание обучения профессиональному модулю ПМ. 03 Методическое обеспечение образовательного процесса

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|---------------------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| МДК. 03.01. Теоретические и прикладные аспекты методической работы педагога дополнительного образования | | Всего 107 (28 ауд. + 79 сам) | |
| Тема 1.1. Документальное обеспечение процесса образования | <p>Обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в современных учебно-методических материалах - разрабатывать рабочие программы с учетом вида образовательного учреждения <p>- знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сущность, виды и формы методической работы педагога ДО - виды и особенности программ -структуру учебной программы -требования к оформлению документации <p>ОК 1-2, ОК 11; ПК 3.1.</p> | Всего 32 (7 ауд. + 25 сам.) | |
| | Содержание учебного материала | 7 | |
| | 1.1.1. Сущность методической работы. Виды и формы методической работы | | 1 |
| | 1.1.2. Учебная программа – основа деятельности педагога. | | 1 |
| | 1.1.3. Типовая, модифицированная, экспериментальная, авторская программы. | | |

| | | | |
|---|--|-----------------------------------|---|
| | 1.1.4. Структура и содержание учебной программы | | |
| | Содержание. Практические занятия | | |
| | Пр. №1 Изучение методических рекомендаций к составлению учебных программ, анализ конкретных программ с учетом предъявляемых к их разработке требований | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка материала к практическому занятию (повторная работа с учебным материалом) 1.1.4. Структура и содержание учебной программы - Разработка учебной программы дополнительного образования в избранной области деятельности | 25 | |
| Тема 1.2. Учебно-методический комплект | Обучающийся должен: уметь: -ориентироваться в учебно-методической продукции -анализировать содержание учебно-методических комплектов -разрабатывать технологические карты по разделу -разрабатывать технологические карты занятия знать: -структуру УМК. -содержание и характеристику структурных элементов УМК. ОК 1-2, ОК 4; ПК 3.1. | Всего 18 ч. (5 ауд. + 13 сам.) | |
| | Содержание учебного материала | 5 | |
| | 1.2.1. Учебно-методический комплект. Структура УМК. Содержание и характеристика структурных элементов УМК. | | 2 |
| | 1.2.2. Требования к оформлению документации | | |

| | | | |
|--|---|-----------------------------------|--|
| | <p>Содержание. Практические занятия</p> <p>Пр. № 2 Разработка технологической карты учебного занятия</p> | 3 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся 1.2.3. ИКТ в работе педагога дополнительного образования Подготовка материала к практическому занятию (повторная работа с учебным материалом) -Разработка слайд-презентации</p> | 13 | |
| <p>Тема 1.3. Система контроля и оценивания деятельности учащихся.</p> | <p>Обучающийся должен Уметь: - планировать дополнительное образование детей в избранной области деятельности -применять методику выявления уровня обученности -разрабатывать контрольно-измерительных материалы для выявления и оценивания качества обученности Знать: -методы системы оценивания сформированности ЗУН ОК 3-4; ПК 3.1., ПК 3.3.</p> | Всего 15 ч. (5 ауд. + 10 сам.) | |
| | <p>Содержание учебного материала</p> | 5 | |
| | <p>1.3.1.Контроль как соотношение достигнутых результатов с запланированными целями обучения 1.3.2..Система оценивания качества образования учащихся в системе ДОД 1.3.3. Текущий, промежуточный, итоговый контроль</p> | | |
| | <p>Содержание. Практические занятия</p> | | |
| | <p>Пр. №3 Разработка контрольно-измерительных материалов для выявления и оценивания качества ЗУН и способов деятельности.</p> | 3 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся 1.3.4. Технологии, методики, методы, приемы оценивания - Подготовка пакета диагностических материалов для проведения практического занятия</p> | 10 | |

| | | | | |
|--|---|--|----------|---|
| | | | | |
| Тема 1.4. Предметно-развивающая среда образовательного процесса | Обучающийся должен: уметь: - оформлять предметно-развивающую среду процесса дополнительного образования знать: - педагогические, гигиенические и специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете ОК 1-4; ПК 3.2. | Всего 6 ч. (2 ауд.+ 4 сам.) | | |
| | Содержание учебного материала | | | |
| | 1.4.1. | Предметно-развивающая среда как условие самостоятельного творческого развития. | 2 | 2 |
| | 1.4.2. | Педагогические, гигиенические и специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете | | 2 |
| | | Содержание. Практические занятия ПР. № 4 Изучение рекомендаций по созданию предметно-развивающей среды в процессе дополнительного образования в общеобразовательной школе, учреждениях ДО | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа студентов 1.5.1. Предметно-развивающая среда как условие самостоятельного творческого развития. - Создание проекта оформления учебного кабинета педагога ДО | 4 | | |
| Тема 1.5. Исследовательская и проектная деятельность педагога | Обучающийся должен: уметь: - с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области дополнительного образования детей, подростков, молодежи - ориентироваться в методах и средствах проведения исследовательской деятельности - оформлять отчеты, конспекты занятий | Всего 11 ч. (4 ауд. + 7 сам.) | | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|----------------------------------|---|
| | <p>Знать: -Формы и методы исследовательской работы педагога. -Виды проектов, этапы их реализации ОК 04, ОК 08; ПК 3.4.- 3.5</p> | | |
| | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1.5.1. Исследовательская работа педагога ДО. Основные положения. Основные категории. | | 2 |
| | 1.5.2. Формы, методы исследовательской работы. Изучение музыкально-педагогического опыта. Опытная работа педагога. Научный эксперимент. | | 2 |
| | 1.5.3. Педагогический проект. Виды проектов. Этапы реализации проекта. | | 2 |
| | <p>Содержание. Практические занятия. Пр. №5 Описание результатов проведенной работы педагога</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся - Конспектирование материала «Формы и методы психолого-педагогического исследования»</p> | 7 | |
| Тема 1.6. Портфолио педагога | <p>Обучающийся должен: уметь: -определять пути самосовершенствования педагогического мастерства. - выстраивать стратегию в наполнении и оформлении портфолио педагогических достижений педагога дополнительного образования с учетом направленности деятельности -знать: -Структуру портфолио -Порядок формирования папки достижений педагога ОК 01-05, 08-09; ПК 3.3. -3.4.</p> | Всего 25 ч. (5 ауд.+ 20 сам.) | |
| | Содержание учебного материала | 5 | |
| | 1.6.1. Портфолио как отражение деятельности педагога. Процесс сбора и оформления образцов и продуктов педагогической деятельности. | | 2 |
| | 1.6.2. Структура портфолио специалиста сферы образования. | | |

| | | | |
|---|--|-----|--|
| | <p>Содержание. Практические занятия Пр.№ 4 Просмотр и анализ электронного портфолио из опыта работы педагогов дополнительного образования</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся 1.7.3. Портфолио студента - Сбор материалов для составления портфолио «Мои достижения» (мультимедийная презентация портфолио студента)</p> | 20 | |
| <p>Домашняя работа при изучении МДК 03.01. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем). Разработка презентаций к занятию по профилю. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций к данным работам: оформление таблиц, сообщений, пакета диагностических материалов. Оформление и подготовка к защите портфолио.</p> | | | |
| <p>Производственная (методическая) практика Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Установочная конференция 2. Анализ учебно-методической документации по дополнительному образованию детей. 3. Изучение передового педагогического опыта педагогов в сфере дополнительного образования 4. Изучение и участие в создании предметно-развивающей среды на базе практики 5. Оформление портфолио педагогических достижений 6. Подготовка устного выступления по актуальным вопросам дополнительного образования 7. Итоговая конференция <p>ОК 1-11; ПК 3.1.-3.5</p> | | 72 | |
| <p>Всего</p> | | 179 | |

| <p align="center">Результаты (освоенные общие компетенции)</p> | <p align="center">Основные показатели, оценки, результаты</p> | <p align="center">Формы и методы контроля и оценки</p> |
|---|--|--|
| <p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Проявление активности и ответственности в учебе. 2. Участие в общественных мероприятиях. 3. Точно и в срок сдавать все виды учебных работ. 4. Демонстрация интереса к будущей профессии. 5. Наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики. | <p><i>Сообщение, таблица, конспект, анализ портфолио.</i></p> <p><i>Наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Наблюдение в ходе проведения уроков на практике.</i></p> |
| <p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществление самовоспитания, самообразования, саморазвития. 2. Соответствие результатов собственной деятельности поставленным задачам. 3. Стимулирование обучающихся к самовоспитанию, самообразованию, саморазвитию. 4. Осуществление рефлексии собственной педагогической деятельности. | <p><i>Подготовка пакета диагностических материалов</i></p> |
| <p>ОК3. Оценивать риски, принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение возможных проблем в области образования дополнительного образования 2. Владение приемами разрешения конфликтных ситуаций. 3. Демонстрация готовности принимать решение и действовать в нестандартных педагогических ситуациях. | <p><i>Наблюдение в ходе проведения уроков на практике, конспект урока, отзывы с места</i></p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <i>прохождения практики.</i> |
| <p>ОК4.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование современных технологий сбора и обработки информации. 2. Демонстрация умения интерпретировать информацию. 3. Ориентирование в современных источниках информации. | <p><i>Создание презентаций.</i></p> <p><i>Наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i></p> |
| <p>ОК5.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществление поиска информации в области дополнительного образования в сети Интернет. 2. Владение ИКТ для совершенствования профессиональной деятельности и личностного развития. 3. Использование готовых информационных продуктов в проведении досуговых занятий и занятий по профилю специальности 4. Создание собственного банка презентаций к занятиям, мероприятиям | <p><i>Наблюдение в ходе проведения уроков на практике.</i></p> <p><i>Изучение опыта педагогов в области дополнительного образования</i></p> |
| <p>ОК6.</p> <p>Работать в коллективе и команде, обеспечивать их сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями и заказчиками образовательных услуг.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Принятие мнения собеседника. 2. Понимание задач совместной деятельности. 3. Адекватность реагирования на замечания. | <p><i>Наблюдение в ходе проведения занятий на практике, подготовка презентаций, оценка видов работ на учебной практике.</i></p> <p><i>Изучение опыта работы</i></p> |

| | | |
|--|--|------------------|
| | | <i>педагогов</i> |
|--|--|------------------|

26

| | | |
|--|---|--|
| <p>ОК7.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Владение приемами мотивации учебной деятельности. 2. Владение навыками организации самостоятельной работы по предмету. 3. Проявление профессионального интереса к учебным достижениям обучающихся. 4. Создание личностно-развивающих учебных ситуаций на занятиях | <p><i>Конспекты занятий, досуговых мероприятий</i></p> |
| <p>ОК8.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение направлений самообразования. 2. Определение перспективы своего профессионального роста, стремление к уровню мастерства. 3. Формирование мотивов самообразования, повышения квалификации. 4. Формирование профессиональных качеств в соответствии с потребностями современной школы, учреждений дополнительного образовательного учреждения. | <p><i>Составление портфолио личных достижений. Наблюдение в ходе проведения занятий на практике. Самоанализ профессиональной деятельности.</i></p> |
| <p>ОК9.</p> <p>Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Реагирование на современные изменения, происходящие в системе образования. 2. Изменение своей деятельности в связи с меняющимися условиями. | <p><i>Наблюдение в ходе проведения занятий на практике.</i></p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>ОК10.</p> <p>Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.Осуществление адекватной оценки педагогических ситуаций на уроке. 2.Сохранение при проведении уроков музыки и музыкальных занятий, психического и нравственного здоровья обучающихся. 3.Соблюдение на уроках, внеклассных мероприятиях требований по сохранению здоровья детей. 4.Составление рекомендаций для обучающихся по сохранению, укреплению здоровья, профилактике заболеваний и предупреждению травматизма, по поведению в чрезвычайных ситуациях. | <p><i>Наблюдение в ходе проведения занятий на практике.</i></p> |
| <p>ОК11.</p> <p>Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм её регулирующих.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.Осуществление педагогической деятельности с учетом возрастных и психолого–педагогических особенностей детей школьного возраста. 2.Проявление толерантности к этнокультурным взглядам и особенностям обучающихся. | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов: педагогики и психологии, методики музыкального образования, компьютерный класс, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

Шкафы

Классная доска

Стол и стул для преподавателя

Стол для студентов

Стулья для студентов

Технические средства обучения:

Аудио и DVD-проигрыватели

ПК

Видеопроектор

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Банк контрольных и практических заданий

Дидактические папки по темам ПМ

Таблицы

Видео (DVD) фильмы

Электронные учебники

Справочные материалы

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия:

1. Белибихина Н.А., Королёва Л.А. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий. Волгоград: Учитель, 2009
2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Методическая служба учреждения дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. – Москва, ПАИМС, 2000
3. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных программ: новое время - новые подходы. Методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2015

4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2004
5. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 277 с. — URL: <https://urait.ru/>
6. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высших учебных заведений/ Под ред. О.Е. Лебедева. - М., 2006
7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование: учебник для студ. пед. училищ и колледжей. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004
8. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для СПО / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018
9. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практич. пособие для руководителей ДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Ростов-н/Д: Изд-во “Учитель”, 2005
10. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 241 с.— URL: <https://urait.ru>

Дополнительная литература:

11. Апшева А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей: опыт и практические рекомендации. М., 2010.
12. Иванченко И.В. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей. М., Феникс, 2011.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов и др. М., Феникс, 2010.
14. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. - М., Просвещение, 2008.
15. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. М., Просвещение, 2010.
16. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства. - М.: ЛЕНАНД, 2010.
17. Скаткин М.Н. Методология и методика педагогических исследований. – М., 1986.
18. Терегулов Ф.Ш. Передовой педагогический опыт: теория распознавания, изучения, обобщения, распространения и внедрения. – М.: Педагогика, 1992.
19. Хуторской А.В. Современная дидактика. – СПб, 2001.
20. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М., 1996.

Справочные и другие материалы:

1. Нормативные акты: Федеральные законы, инструкции, письма, распоряжения, рекомендации и др. Правительства России, Министерства образования и науки РФ.
2. *Интернет-ресурсы*

1. <http://dopedu.ru/>
2. <http://doshkolnik.ru/musika.html?start=11>
3. http://www.lessons-tva.info/edu/e-inf2/m2t3_1.html
4. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/01/12/sovremennye-metody-kontrolya-i-otsenki-znaniy-v>
5. crtdu.oskoluno.ru/doc/Metod_posobie_diaagnostika.doc
6. <http://сайты-педагогов.рфhttp://xn----7sbbieaeh8a7cbfwq9k.xn--p1ai/index.php/dop-obrazovanie.html>
7. Рекасон О.В. Методическая служба как механизм развития профессиональной компетентности педагогов образовательного учреждения. (<http://festival.1september.ru>)
8. Сеть творческих учителей / Планирование, рабочие программы. http://itn.ru/communities.aspx?cat_no=16678&lib_no=41988&tmpl=lib
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии <http://www.alleng.ru/d/ped/ped021.htm>
10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
11. Фомина А. Б., Кочнева С. В. Организация методической работы в учреждениях дополнительного образования детей. Рекомендации. – М.: ЦРСДОД Минобразования России, 1999 (<http://www.pandia.ru/803722/>)

Дополнительные источники:

Периодические издания:

1. Журнал «Внешкольник»
2. Журнал «Воспитание в школе»
3. Журнал «Дополнительное образование»

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Профессиональный модуль включает один междисциплинарный курс МДК.03.01 Теоретические и прикладные аспекты методической работы педагога дополнительного образования. Теоретическое и практическое обучение проводится в специально оборудованных кабинетах, обеспеченных учебно-методической документацией по всем разделам профессионального модуля. Обучающиеся должны быть обеспечены не менее чем одним учебным печатным или электронным изданием по профессиональному модулю. Так как при изучении разделов профессионального модуля предусмотрены разные направления, то возможно использование учебного издания по отдельным разделам профессионального модуля.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) учебные занятия организуются в виде онлайн-курсов (видео-урок, онлайн-урок, онлайн-конференция, онлайн-консультация, вебинар и др.). Все методические материалы (лекции, пособия, задания, контрольные работы, тестовый

инструментарий) используются студентами в электронном виде дистанционно с применением информационных и телекоммуникационных технологий.

Изучение профессионального модуля может проводиться параллельно с изучением других профессиональных модулей.

Реализация программы профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику по профилю специальности. Производственная практика проводится в базовых образовательных учреждениях

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю: наличие высшего музыкально-педагогического образования. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Общие и непосредственные руководители производственной практики, осуществляющие руководство практикой в образовательных учреждениях должны иметь высшее педагогическое образование.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|--|
| ПК 3.1.Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся. | <ul style="list-style-type: none"> - владение технологией разработки учебной программы на основе примерной с учетом вида образовательного учреждения - соблюдение требований, предъявляемым к структуре и содержанию рабочей программы, учебно-тематического плана и другой документации - умение адаптировать и применять имеющиеся методические разработки к условиям конкретного учреждения дополнительного образования детей. - обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом области деятельности и особенностей возраста занимающихся. | <p>Текущий контроль Экспертная оценка результата выполнения практических заданий Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Итоговый контроль Экзамен квалификационный</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - создание/оформление предметно-развивающей среды образовательного учреждения - соблюдение требований к изготовлению дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов -оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды. | <p>Текущий контроль Экспертная оценка результата выполнения практических заданий Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Итоговый контроль Экзамен квалификационный</p> |
| <p>ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - владение технологиями изучения и анализа психолого-педагогической и методической литературы. -осуществление психолого-педагогического исследования в соответствии с этическими нормами и правилами. - аргументированность при выборе методов и средств собственной педагогической практики - владение технологией систематизации передового педагогического опыта - владение технологией оформления педагогической продукции -соблюдение требований к оформлению портфолио педагогических достижений - владение способами фиксации результатов: составление плана, тезисов, конспектирование, рецензирование, реферирование. - умение анализировать опыт других педагогов. | <p>Текущий контроль Экспертная оценка результата выполнения практических заданий Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Итоговый контроль Экзамен квалификационный</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: структуре, стилю изложения, оформлению и т.д. - владение технологией разработки устного выступления | <p>Текущий контроль Экспертная оценка результата выполнения практических заданий Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Итоговый контроль Экзамен квалификационный</p> |
| <p>ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей</p> | <ul style="list-style-type: none"> - сформированность методологической культуры, владение логикой педагогического исследования. - готовность к поисковой исследовательской деятельности - умение находить и оценивать альтернативы решения проблем. - способность и готовность самостоятельно организовать учебно-профессиональную деятельность на основе её планирования и оценки - участие в научно-исследовательских конференциях | <p>Текущий контроль Экспертная оценка результата выполнения практических заданий Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Итоговый контроль Экзамен квалификационный</p> |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

ЭКЗАМЕН КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ

Итоговой аттестацией по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный), проводимый в форме представления портфолио.

К квалификационному экзамену допускаются обучающиеся, освоившие все элементы программы профессионального модуля (междисциплинарный курс и практика). Экзамен (квалификационный) выявляет готовность обучающегося к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него компетенций, определенных в разделе «Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы» федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования.