

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ульяновский колледж культуры и искусства»**

Методические рекомендации  
по выполнению практических работ

**МДК 01.01 Организация социально-культурной деятельности**

**Раздел 3. Методика работы с творческим коллективом**

**ПМ 01. Организационно-управленческая деятельность**

**Специальность 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»**

(базовый уровень)

заочная форма обучения

Разработчик:

Гуржий И.С.

Преподаватель ПЦК «Социально-культурная деятельность»

Ульяновск, 2022 г.

## Пояснительная записка

Методические рекомендации предназначены для организации практической аудиторной работы студентов в процессе изучения ими МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности ПМ 01. «Организационно-управленческая деятельность», раздел 3 «Методика работы с творческим коллективом».

Конкретные виды практической работы отражены в пособии в соответствии с каждой темой рабочей программы раздела. Методические рекомендации по всем предложенным видам заданий и упражнений опираются на основополагающий принцип постепенного перехода от простого к сложному. Они направлены на системную и целенаправленную практическую работу студентов, достижение ими устойчивых положительных результатов в освоении данного раздела.

В системе обучения существенную роль играет очередность лекций и практических занятий. Лекции являются первым шагом подготовки студентов к практическим занятиям. Проблемы, поставленные на практических занятиях, приобретают конкретное выражение и решение.

Данные методические рекомендации отражают процесс проведения практических занятий по МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности ПМ 01. «Организационно-управленческая деятельность», раздел 3 «Методика работы с творческим коллективом», предусмотренных учебной программой и преследуют следующие цели:

- расширение и углубление материала, полученного студентами при изучении теоретического материала данной учебной дисциплины;
- обучение студентов правильно оценивать содержание тем, уметь их применить на практике.

Среднее профессиональное образование в настоящее время ориентировано на активное включение студентов в учебный процесс и формирование у них следующих общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей специальности, а также профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 13. Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами.

ЛР 14. Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.

ЛР 15. Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 16. Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

ЛР 18. Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства.

ЛР 19. Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов.

ЛР 20. Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций.

ЛР 21. Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей.

ЛР 22. Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью.

ЛР 23. Способный к применению инструментов и методов бережливого производства.

ЛР 24. Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем.

ЛР 25. Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса.

ЛР 26. Способный к сознательному восприятию экосистемы и демонстрирующий экокультуру.

ЛР 27. Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач.

ЛР 28. Способный заниматься разработкой сценарно-драматургической основы социокультурных программ, используя при этом различное сценическое оборудование и технические средства.

ЛР 29. Владеющий методикой моделирования, организации и проведения индивидуальных, групповых и массовых форм культурно-досуговых мероприятий, ориентированных на различные категории целевой аудитории.

ЛР 30. Способный осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владеющий устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

ЛР 31. Способный участвовать в организации досуговой деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья в целях их оптимального вхождения в социокультурное пространство и восстановления социокультурных связей, ориентируясь на разработку и внедрение в практику технологий инкультурации, ориентированных на социальную адаптацию, реабилитацию и абилитацию данной категории населения.

ЛР 32. Способный участвовать в деятельности, направленной на социокультурную адаптацию граждан с социальной девиацией, делинквентным и аддиктивным поведением, включающую консенсуальную гармонизацию индивидуальных ценностей и ориентаций данных категорий с социальными нормами.

ЛР 33. Проявляющий инициативу и ответственность за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

ЛР 34. Умеющий организовывать конструктивное сотрудничество и совместную деятельность в коллективе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

ЛР 35. Имеющий сформированные ценностно - смысловые установки, отражающие индивидуально - личностную позицию, социальные компетентности, личностные качества на основе российской, гражданской идентичности.

ЛР 1. 51.02.02 Способный эффективно реализовывать актуальные задачи государственной, региональной и муниципальной культурной политики, активно и сознательно принимающий участие в достижении национальных целей развития России в интегративной многофункциональной сфере социально-культурной деятельности.

ЛР 2. 51.02.02 Владеющий перспективно-формирующим мастерством проектирования социально-культурных процессов, разработки и осуществления комплексных регионально-целевых культурных программ.

ЛР 3. 51.02.02 Ориентированный на сохранение, трансляцию, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной, духовно-нравственной, политической и экологической культуры, осуществление научно-методической, научно-исследовательской, производственно-практической, учебно-педагогической и экспертно-консультационной работы.

ЛР 4. 51.02.02 Обладающий высоким уровнем профессионализма в области методики культурно-досуговой деятельности и режиссуры культурно-досуговых программ, имеющий высокий уровень общей культуры и эрудиции.

ЛР 5. 51.02.02 Способный разрабатывать и реализовывать инновационные формы культурно-досуговых программ, актуализировать традиционные формы за счет интерактивного компонента.

ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.

При выполнении практических работ необходимым является наличие умения анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы. Выполнение практических заданий должно быть аргументированным, ответы на задания представлены полно.

## 2. Содержание практических занятий

**Тема 3.2.1. Становление и развитие театральной самодеятельности в России.**  
**Практическое занятие № 1.** Система Станиславского К.С., как творческая основа повышения уровня художественного творчества.

Дата \_\_\_\_\_

**Форма занятия:** лекция – практическая работа

**Время:** 90 мин

### **Цели занятия:**

#### **Дидактические:**

- формирование компетенций ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 9., ПК 1.1 -1.5.

ЛР 1 – ЛР 35, ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02.

- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;

- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

#### **Развивающие:**

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),

- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),

- развитие интереса к будущей профессии.

#### **Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения на занятии,

- воспитание толерантного отношения к личности других людей,

- воспитание профессионально значимых качеств.

### **Межпредметные связи:**

Словесное действие, Основы актерского мастерства, Основы драматургии, Режиссура культурно-массовых и театрализованных представлений, Кукольный и теневой театр.

### **Оснащение:**

Стационарные рабочие места, тетрадь, ручка.

### **Хронокарта:**

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	5 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	5 мин.
Вводный контроль	35 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	20 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	15 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	5 мин.
Задание на дом	5 мин.

### **Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.**

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
<b>1. Организационный момент.</b> Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории,	

<p>организация внимания студентов. Подготовка видео оборудования для демонстрации учебного видеоматериала по теме.</p>	<p>Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм</p>
<p><b>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности.</b> Сообщение плана темы, цели определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста</p> <p><b>3. Вводный контроль</b> Система К.С. Станиславского как основа воспитания актёра и режиссёра.</p>	<p>Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p>
<p>Понятие метода как пути самовоспитания, саморазвития и самообучения. Основная формула системы: «от сознания – к бессознательному и – сверхсознательному».</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий</p>
<p>«Три кита» метода К.С. Станиславского: внимание, воображение, психоэмоциональная память – «Ум, Воля, Чувство» (физические ощущения и действия – мысли – воображение).</p>	
<p>Действие – основа сценического искусства.</p>	
<p><b>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</b></p> <p>Обсуждение материала, ответы на вопросы: - основные принципы системы К.С. Станиславского. - связь театрального искусства с художественно-творческой деятельностью. Практическая работа: - освоение упражнений по системе К.С. Станиславского.</p>	<p>Формирование практических умений и навыков</p>
<p><b>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе.</b> Составление опорного конспекта Рефлексия полученного опыта</p>	<p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p>
<p><b>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок.</b> Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по уроку.</p>	<p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p>
<p><b>7.Задание на дом.</b> Подобрать упражнения для тренинга визуальных и ассоциативных впечатлений по системе К.С. Станиславского.</p>	<p>Правильность выполнения домашнего задания всеми студентами</p>





### Тема 3.2.2. Понятие «Самодетельный творческий коллектив». Особенности функционирования творческого коллектива.

**Практическое занятие № 2.** Стадии развития коллектива. Устав этического круга по системе Станиславского. А.С. Макаренко о дисциплине в самодетельном театре.

Дата \_\_\_\_\_

**Форма занятия:** лекция – практическая работа

**Время:** 180 мин

#### **Цели занятия:**

##### **Дидактические:**

- формирование компетенций ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 9., ПК 1.1 -1.5.

ЛР 1 – ЛР 35, ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02.

- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;

- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

##### **Развивающие:**

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),

- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),

- развитие интереса к будущей профессии.

##### **Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения на занятии,

- воспитание толерантного отношения к личности других людей,

- воспитание профессионально значимых качеств.

#### **Межпредметные связи:**

Словесное действие, Основы актерского мастерства, Основы драматургии, Режиссура культурно-массовых и театрализованных представлений, Кукольный и теневой театр.

#### **Оснащение:**

Стационарные рабочие места, тетрадь, ручка.

#### **Хронокарта:**

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	5 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	5 мин.
Вводный контроль	60 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	85 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	15 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	5 мин.
Задание на дом	5 мин.

#### **Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.**

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
<b>1. Организационный момент.</b> Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов. Подготовка видео	Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм

<p>оборудования для демонстрации учебного видеоматериала по теме.</p>	
<p><b>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности.</b> Сообщение плана темы, цели определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста</p>	<p>Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p>
<p><b>3. Вводный контроль</b> Стадии развития коллектива.</p>	
<p>Устав этического круга по системе К.С. Станиславского.</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий</p>
<p>А.С. Макаренко о дисциплине в самодеятельном театре.</p>	
<p><b>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</b></p>	
<p>Обсуждение материала, ответы на вопросы: - актуальность этики по К.С. Станиславскому. - суть педагогики А.С. Макаренко. Практическая работа: - решение кейсов.</p>	<p>Формирование практических умений и навыков</p>
<p><b>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе.</b> Составление опорного конспекта Рефлексия полученного опыта</p>	<p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p>
<p><b>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок.</b> Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по уроку.</p>	<p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p>
<p><b>7.Задание на дом.</b> Разработать кейсы, заключающиеся в решении конкретных этических и педагогических проблем, возникающих при работе с творческим коллективом.</p>	<p>Правильность выполнения домашнего задания всеми студентами</p>

**Тема 3.2.3. Организация учебно-творческого процесса в самостоятельном театральном коллективе.**

**Практическое занятие № 3. Репетиция – основа коллективно-творческой деятельности.**

Дата \_\_\_\_\_

**Форма занятия: лекция – практическая работа**

**Время: 180 мин**

**Цели занятия:**

**Дидактические:**

- формирование компетенций ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 9.,ПК 1.1 -1.5. ЛР 1 – ЛР 35, ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

**Развивающие:**

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

**Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

**Межпредметные связи:**

Словесное действие, Основы актерского мастерства, Основы драматургии, Режиссура культурно-массовых и театрализованных представлений, Кукольный и теневой театр.

**Оснащение:**

Стационарные рабочие места, тетрадь, ручка.

**Хронокарта:**

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	5 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	5 мин.
Вводный контроль	60 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	85 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	15 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	5 мин.
Задание на дом	5 мин.

**Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.**

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
<b>1. Организационный момент.</b> Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов. Подготовка видео	Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм

<p>оборудования для демонстрации учебного видеоматериала по теме.</p> <p><b>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности.</b> Сообщение плана темы, цели определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста</p>	<p>Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p>
<p><b>3. Вводный контроль</b> Организация и планирование учебно-творческой работы в самостоятельном театральном коллективе. Содержание занятий в учебно-образовательном процессе в ТК. Репетиция как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность. Методы организации и проведения репетиционного процесса в ТК.</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий</p>
<p><b>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</b> Обсуждение материала, ответы на вопросы: - виды репетиций; - специфика организации репетиционных занятий разных видов. Практическая работа: - составление плана репетиционного занятия; - проведение застойной репетиции.</p>	<p>Формирование практических умений и навыков</p>
<p><b>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе.</b> Составление опорного конспекта Рефлексия полученного опыта</p>	<p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p>
<p><b>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок.</b> Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по уроку.</p>	<p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p>
<p><b>7.Задание на дом.</b> Составить план ординарной (рабочей) репетиции занятия с младшей группой ТК.</p>	<p>Правильность выполнения домашнего задания всеми студентами</p>

**Тема 3.2.4. Условия для творческой деятельности в самодеятельном коллективе.  
Практическое занятие № 4. Принципы выбора репертуара в творческом коллективе.**

Дата \_\_\_\_\_

Форма занятия: лекция – практическая работа

Время: 135 мин

**Цели занятия:**

**Дидактические:**

- формирование компетенций ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 9., ПК 1.1 -1.5.  
ЛР 1 – ЛР 35, ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

**Развивающие:**

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

**Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

**Межпредметные связи:**

Словесное действие, Основы актерского мастерства, Основы драматургии, Режиссура культурно-массовых и театрализованных представлений, Кукольный и теневой театр.

**Оснащение:**

Стационарные рабочие места, тетрадь, ручка.

**Хронокарта:**

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	5 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	5 мин.
Вводный контроль	55 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	45 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	15 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	5 мин.
Задание на дом	5 мин.

**Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.**

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
<b>1. Организационный момент.</b> Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов. Подготовка видео оборудования для демонстрации учебного видеоматериала по теме.	Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм

<p><b>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности.</b> Сообщение плана темы, цели определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста</p>	<p>Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p>
<p><b>3. Вводный контроль</b> Значение репертуара в творческом коллективе. Соответствие репертуара самодеятельного театрального коллектива учебным задачам как принцип построения учебно – творческой работы. Принципы подбора репертуара для ТК.</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий</p>
<p><b>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</b> Обсуждение материала, ответы на вопросы: - требования к репертуару ТК; - репертуарная политика в зависимости от различных условий деятельности ТК. Практическая работа: -формирование репертуара для дифференцированных групп ТК.</p>	<p>Формирование практических умений и навыков</p>
<p><b>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе.</b> Составление опорного конспекта Рефлексия полученного опыта</p>	<p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p>
<p><b>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок.</b> Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по уроку. <b>7.Задание на дом.</b> Составить репертуарный план работы самодеятельного молодежного театрального коллектива.</p>	<p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей. Правильность выполнения домашнего задания всеми студентами</p>

**Тема 3.2.5. Профессиограмма руководителя самостоятельного коллектива, его основные функции.**

**Практическое занятие № 5.** Классификация профессиональных и личностных качеств руководителя коллектива.

Дата \_\_\_\_\_

**Форма занятия:** лекция – практическая работа

**Время:** 180 мин

**Цели занятия:**

**Дидактические:**

- формирование компетенций ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 9., ПК 1.1 -1.5.

ЛР 1 – ЛР 35, ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02.

- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;

- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

**Развивающие:**

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),

- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),

- развитие интереса к будущей профессии.

**Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения на занятии,

- воспитание толерантного отношения к личности других людей,

- воспитание профессионально значимых качеств.

**Межпредметные связи:**

Словесное действие, Основы актерского мастерства, Основы драматургии, Режиссура культурно-массовых и театрализованных представлений, Кукольный и теневой театр.

**Оснащение:**

Стационарные рабочие места, тетрадь, ручка.

**Хронокарта:**

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	5 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	5 мин.
Вводный контроль	60 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	85 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	15 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	5 мин.
Задание на дом	5 мин.

**Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.**

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
<b>1. Организационный момент.</b> Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов. Подготовка видео	Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм

<p>оборудования для демонстрации учебного видеоматериала по теме.</p>	
<p><b>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности.</b> Сообщение плана темы, цели определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста</p>	<p>Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p>
<p><b>3. Вводный контроль</b> Руководитель ТК как организатор учебной, творческой и повседневной жизни участников коллектива.</p>	
<p>Функции руководителя ТК.</p>	
<p>Стили руководства самодеятельным творческим коллективом.</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий</p>
<p>Профессиограмма руководителя ТК как основные требования, предъявляемые профессией к личным качествам человека: интеллектуальным, психологическим, физическим и др.</p>	
<p><b>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</b></p>	
<p>Обсуждение материала, ответы на вопросы: - содержание воспитательной работы, сущность, направления, формы работы руководителя коллектива. Практическая работа: - составление таблицы, отражающей специфику личностных и профессиональных качеств руководителя.</p>	<p>Формирование практических умений и навыков</p>
<p><b>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе.</b> Составление опорного конспекта Рефлексия полученного опыта</p>	<p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p>
<p><b>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок.</b> Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по уроку.</p>	<p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p>
<p><b>7.Задание на дом.</b> Привести примеры негативных качеств руководителя ТК, предложить способы их корректировки.</p>	<p>Правильность выполнения домашнего задания всеми студентами</p>



**Тема 3.2.6. Методика работы над пьесой в творческом коллективе.  
Практическое занятие № 6. Работа над пьесой.**

Дата \_\_\_\_\_

**Форма занятия:** лекция – практическая работа

**Время:** 180 мин

**Цели занятия:**

**Дидактические:**

- формирование компетенций ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 9., ПК 1.1 -1.5. ЛР 1 – ЛР 35, ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

**Развивающие:**

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

**Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

**Межпредметные связи:**

Словесное действие, Основы актерского мастерства, Основы драматургии, Режиссура культурно-массовых и театрализованных представлений, Кукольный и теневой театр.

**Оснащение:**

Стационарные рабочие места, тетрадь, ручка.

**Хронокарта:**

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	5 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	5 мин.
Вводный контроль	60 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	85 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	15 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	5 мин.
Задание на дом	5 мин.

**Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.**

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
<b>1. Организационный момент.</b> Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов. Подготовка видео оборудования для демонстрации учебного видеоматериала по теме.	Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм

<p><b>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности.</b> Сообщение плана темы, цели определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста</p>	<p>Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p>
<p><b>3. Вводный контроль</b> Пьеса как видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены.</p> <p>Основные этапы процесса работы над пьесой.</p> <p>Литературный анализ пьесы.</p> <p>Перевод пьесы на язык театра.</p> <p>Режиссерский анализ пьесы.</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий</p>
<p><b>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</b></p> <p>Обсуждение материала, ответы на вопросы: - поэтапная схема работы над пьесой; - необходимость предварительного анализа пьесы.</p> <p>Практическая работа: -идейно-тематический анализ пьесы.</p>	<p>Формирование практических умений и навыков</p>
<p><b>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе.</b> Составление опорного конспекта Рефлексия полученного опыта</p>	<p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p>
<p><b>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок.</b> Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по уроку.</p>	<p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p>
<p><b>7.Задание на дом.</b> Подобрать пьесу для постановки в молодежном театре малых форм, провести идейно-тематический анализ произведения.</p>	<p>Правильность выполнения домашнего задания всеми студентами.</p>

**Тема 3.2.7. Метод работы над спектаклем в самостоятельном творческом коллективе. Практическое занятие № 7. Составление идейно-тематического замысла и постановочного плана.**

Дата \_\_\_\_\_

**Форма занятия:** лекция – практическая работа

**Время:** 180 мин

**Цели занятия:**

**Дидактические:**

- формирование компетенций ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 9., ПК 1.1 -1.5.

ЛР 1 – ЛР 35, ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02.

- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;

- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

**Развивающие:**

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),

- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),

- развитие интереса к будущей профессии.

**Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения на занятии,

- воспитание толерантного отношения к личности других людей,

- воспитание профессионально значимых качеств.

**Межпредметные связи:**

Словесное действие, Основы актерского мастерства, Основы драматургии, Режиссура культурно-массовых и театрализованных представлений, Кукольный и теневой театр.

**Оснащение:**

Стационарные рабочие места, тетрадь, ручка.

**Хронокарта:**

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	5 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	5 мин.
Вводный контроль	60 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	85 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	15 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	5 мин.
Задание на дом	5 мин.

**Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.**

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
<b>1. Организационный момент.</b> Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов. Подготовка видео	Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм

<p>оборудования для демонстрации учебного видеоматериала по теме.</p>	
<p><b>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности.</b> Сообщение плана темы, цели определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста</p>	<p>Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p>
<p><b>3. Вводный контроль</b> Идейно-тематический замысел как результат взаимодействия темы, идеи, сверхзадачи.</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий</p>
<p>Постановочный план как итог разработки замысла, путь его конкретизации.</p>	
<p><b>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</b></p>	
<p>Обсуждение материала, ответы на вопросы: - разделы постановочного плана; - содержание и значение разделов режиссерского постановочного плана. Практическая работа: - разработка постановочного плана.</p>	<p>Формирование практических умений и навыков</p>
<p><b>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе.</b> Составление опорного конспекта Рефлексия полученного опыта</p>	<p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p>
<p><b>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок.</b> Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по уроку.</p>	<p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p>
<p><b>7.Задание на дом.</b> Разработать режиссерский постановочный план постановки для театра малых форм.</p>	<p>Правильность выполнения домашнего задания всеми студентами</p>

### 3. Критерии оценки выполнения практической работы

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Оценка «отлично»:**

- ответ содержательный, уверенный и четкий; показано свободное владение материалом, в том числе в ответах на дополнительные вопросы; допускаются один-два недочета, которые студент может исправить по замечанию преподавателя.

#### **Оценка «хорошо»:**

- студентом усвоен основной материал, имеются несущественные пропуски в изложении, допускаются две негрубые ошибки; в ответах на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками.

#### **Оценка «удовлетворительно»:**

- студент излагает материал неточно или схематично, с ошибками; имеются пробелы в его усвоении, появляются затруднения в ответах на дополнительные вопросы.

#### **Оценка «неудовлетворительно»:**

- студент отказывается от ответа; у него отсутствуют минимальные знания и практические навыки; студент не способен исправить грубые ошибки в ответе, даже с помощью рекомендаций преподавателя.

#### 4. Информационное обеспечение обучения

##### Основные печатные издания:

1. Карпушкин М. А. «Режиссура и мастерство актера», Самара, 2014.
2. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А.С. Каргин. – М.: Просвещение, 2018.
3. Макаренко, А. С. Методика организации воспитательного процесса / А. С. Макаренко. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 124 с.
4. Склярова, Т. В. Общая, возрастная и педагогическая психология : учебник и практикум для СПО / Т. В. Склярова, Н. В. Носкова ; под общ. ред. Т. В. Скляровой. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.
5. Смирнова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е.И. Смирнова. – М.: Просвещение, 2007
6. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга [Текст]: Учеб. пособие /Ю.А.Стрельцов, Е.Ю.Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
7. Стромов Ю. А. «Путь актера к творческому перевоплощению» М., «Просвещение», 1980.

##### Основные электронные издания:

1. Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>
2. Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

##### Дополнительные источники:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц. – М.: РАТИ ГИТИС, 2009 – 256 с.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога / А.Г. Буров. – М.: РАТИ ГИТИС, 2007 – 364 с.
3. Задорина А.С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании: Монография / А.С. Задорина. – Тюмень: ТГУ, 2010 –248 с.
4. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. – 2 изд. (Практическая психология). – СПб.: Питер, 2009 – 208 с.
5. Молодежь и театр: Сб. материалов Всероссийской научно-методической конференции 27 ноября 2009 г. / Отв. ред. А.М. Николаева. – Тюмень РИЦ ТГАКИ, 2009 – 164 с.
6. Смирнова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е.И. Смирнова. – М.: Просвещение, 2007
7. Спектакль в сценической педагогике: Коллективная монография / Отв.ред. Е.Н. Ганелина. – СПб.: СПбГАТИ, 2006 – 349 с.