

Приложение 1
к ПООП по профессии/специальности
51.02.01 «Народное художественное творчество»
Код и наименование профессии/специальности
по виду: «Хореографическое творчество»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Индекс и наименование профессионального модуля »

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Художественно-творческая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей специальности

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	<i>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</i>
ОК 2.	<i>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</i>
ОК 3.	<i>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</i>
ОК 4.	<i>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</i>
ОК 5.	<i>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</i>
ОК 6.	<i>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</i>
ОК 7.	<i>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</i>
ОК 8.	<i>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</i>
ОК 9.	<i>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</i>
ЛР 5	<i>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</i>

- ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
- ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
- ЛР 13 Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
- ЛР 14 Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
- ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
- ЛР 20 Владующий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций
- ЛР 24 Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем
- ЛР 25 Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса
- ЛР 27 Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач
- ЛР 28 Демонстрирующий навыки социализации и продуктивного сотрудничества с участниками образовательных отношений, осознанный выбор профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов
- ЛР 29 Способный целенаправленно влиять на процесс социализации и индивидуализации воспитанников, ориентирующийся на их жизненный опыт и потребности в создании эмоционально-насыщенной воспитательной среды
- ЛР 30 Проявляющий инициативу при организации мероприятий, принимающий ответственность за их реализацию, готовый к обеспечению высокой культуры своего участия в них
- ЛР 31 Способный ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, хореографической жизни; осознающий специфику хореографического исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрирующий артистизм и свободу самовыражения.
- ЛР 32 Определяющий эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Художественно-творческая деятельность
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - постановки танцев по записи; - работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; - работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные балльные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
знать	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и практику создания хореографического произведения; - приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; - теорию, хореографические элементы классического, народного, балльного и современного танцев; - принципы построения и методику проведения уроков хореографии
--	---

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

Всего часов – 3522 ч.

в том числе в форме практической подготовки – 1851 ч.

Из них на освоение МДК – 3330 ч.

в том числе самостоятельная работа – 1110 ч.

курсовая работа – 12 ч.

практики, в том числе учебная – 72 ч.

производственная (исполнительская) – 108 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час	В т.ч. в форме практ. Подготовки	Объем профессионального модуля, ак.час								
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем								
				Обучение по МДК				Практики		Консультации	Самостоятельная работа	
				Всего	В том числе			Учебная	Производственная			
Промежут. Аттестация	Лаборат. И практ. Занятий	курсовых работ а (проект)										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	МДК.01.01 Композиция и постановка танца	911	408	557		408	12	36	40	-	278	
ПК 1.1., 1.2., 1.3. 1.4., 1.5., 1.6., 1.7 ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Раздел 1. Композиция и постановка танца	721	383	481		383					-	240
ПК 1.1., 1.2., 1.5. 1.7. ОК 1, 2, 4, 6, 8	Раздел 2. Основы драматургии, режиссуры и мастерство актера в хореографическом искусстве	57	23	38		23					-	19
ПК 1.3., 1.4., 1.7. ОК 4, 5, 9	Раздел 3. Техника и художественное оформление хореографической постановки	57	2	38		2					-	19
	МДК. 01.02 Хореографическая подготовка	2599	1443	1663		1443			36	68	-	832
ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5. 1.6. ОК 1, 2, 3, 4, 6, 7	Раздел 1. Классический танец	813	474	542		474					-	271

ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5. 1.6. ОК 1, 2, 3, 4, 6	Раздел 2. Народный танец	791	467	527		467				-	264
ПК 1.3., 1.4., 1.5., 1.6. ОК 2, 4, 6, 9	Раздел 3. Бальный танец	114	60	76		60				-	38
ПК 1.2., 1.3., 1.5. ОК 1, 2, 4, 5, 9	Раздел 4. Современный танец	164	95	109		95				-	55
ПК 1.3., 1.5., 1.7. ОК 1, 2, 4	Раздел 5. Историко-бытовой танец	96	50	64		50				-	32
ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5. ОК 1, 4	Раздел 6. Региональные особенности русского танца	162	94	108		94				-	54
ПК 1.2., 1.3., 1.4., 1.5. ОК 1, 2, 4, 8, 9	Раздел 7. Сценическая подготовка	279	162	186		162				-	93
ПК 1.1., 1.2. ОК 2, 4	Раздел 8. Музыкально-ритмическая подготовка	76	41	51		41				-	25
ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1. – ПК 1.7	Производственная практика (исполнительская)	108							108		
	Промежуточная аттестация										
	Экзамен по ПМ										
	Всего:	3522	1851	2220		1851	12	72	108	-	1110

2.2. Тематический план и содержание обучения профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ.01), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах всего/ауд./са м.
1	2	3
Раздел ПМ.1. Овладение принципами постановочной работы		
МДК.01.01 Композиция и постановка танца		835/557/278
Раздел 1. Композиция и постановка танца		721/481/240
Тема 1.1. Балетмейстер и сфера его деятельности	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в работе. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и практику создания хореографического произведения; - приемы постановочной работы. <p>Формируемые компетенции и личностные результаты:</p> <p>ОК 1 ЛР 8, ЛР 17, ЛР 31</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	12/8/4
1	Введение в учебный курс. О профессии педагога, балетмейстера. Балетмейстер- сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор. Профессиональные функции их работы.	2
2	Хореографическое искусство и его отличительные черты. Многонациональный характер хореографического искусства страны. Место народного и классического танца в искусстве хореографии. Самодеятельное танцевальное искусство. Взаимовлияние и взаимообогащение профессионального и самодеятельного хореографического искусства.	2
3	Музыка - основа для создания танца. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Метр и ритм. Мотив, фраза, период, раздел. Анализ музыкального произведения. Стиль и характер музыки.	2

	Практическое занятие № 1: Сочинение музыкального ритмического этюда	2
Тема 1.2. Рисунок танца.	Обучающийся должен уметь: - разрабатывать и развивать рисунок танца; - зарисовать рисунки танца; Обучающийся должен знать: - основные приемы развития рисунка; - приемы хореографической гомофонии и полифонии и их применение; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	39/26/13
	1 Рисунок танца - составная часть композиции.	4
	2 Динамика сценического пространства.	2
	Практическое занятие № 2: Этюдная работа на заполнение сценического пространства.	6
	3 Развитие рисунка. Симметричность и ассиметричность рисунка. Хороводные рисунки: круговые, линейные. Дробление рисунка.	2
	Практическое занятие № 3: Этюдная работа на развитие рисунка.	4
	4 Полифонический рисунок. Понятие полифонии в рисунке. Музыкальная полифония.	4
	Практическое занятие № 4: Использование приемов полифонии в рисунке танца: «волна», «увеличение» и «уменьшение», «подголосочная полифония», «запоздание», «канон» и др.	4
Тема 1.3. Хореографический текст.	Обучающийся должен уметь: - анализировать и разрабатывать лексическую основу хореографического произведения; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - применять способы развития хореографического текста; Обучающийся должен знать: - теоретические основы и практику создания хореографического произведения; - основные способы развития танцевальной лексики; Формируемые компетенции: ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	66/44/22
	1 Хореографический текст и его место в композиции танца. Движение - основной материал балетмейстера, Фазы движения. Рефлекторные движения. Система жестов. Пластический характер жеста.	2
	2 Хореографический текст и рисунок танца. Смена рисунков в танце. Смена движений, их амплитуда. Повороты в сюжетном содержании, в фабуле, в коллизиях, в столкновениях	2

	образов, в драматургии. Построение танца на одном рисунке. Построение танца на одном движении.	
	Практическое занятие № 5: Работа над сочинением этюда на соответствие хореографического текста и рисунка танца.	6
3	Варьирование движений. Способы варьирования движений. Три вида вариантности движения. Механический способ развития танцевального материала. Характеристический вид развития лексики. Хореографическая метафора.	2
	Практическое занятие № 6: Этюдная работа на разные способы варьирования движений.	6
4	Полифония и гомофония, и их применение в народном танце. Определение полифонии и гомофонии. Примеры полифонии и гомофонии из жизни, музыки, танца. Взаимосвязь и взаимопроникновение полифонии и гомофонии.	4
	Практическое занятие № 7: Этюдная работа на использование полифонии в народном танце.	6
	Практическое занятие № 8: Этюдная работа на использование полифонии в классическом танце.	8
	Практическое занятие № 9: Этюдная работа на полифоническое соединение рисунка танца и хореографического текста	8
Тема 1.4. Русский танец и балетмейстерское искусство.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - основные способы развития танцевального материала; - основные формы русского народного танца; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	96/64/32
1	Типические черты и характер образов русского народного танца. Изобразительность. Выразительность. Областные особенности русской народной хореографии	4
2	Основные формы русского народного танца. Хороводы. Хороводы-игры. Хороводы-пляски. Музыкальное сопровождение хороводов. Построение русских хороводов. Областные особенности: северные хороводы, хороводы среднерусской полосы России, хороводы южных областей.	4
	Практическое занятие № 10: Этюдная работа на построение круговых хороводов	4

	Практическое занятие № 11: Этюдная работа на построение линейных хороводов	4
	Практическое занятие № 12: Этюдная работа на построение смешанных хороводов	4
	Практическое занятие № 13: Постановка одной из форм русского танца - хоровода	6
3	Русская кадрили. Русская деревенская кадрили. Бытовые кадрили. Композиционный принцип построения русской кадрили. Областные особенности построения кадрили. Кадрили на Урале. Ставропольская кадрили. Смоленская кадрили. Кадрили Ульяновской области.	6
	Практическое занятие № 14: Этюдная работа на построение фигур кадрили.	4
	Практическое занятие № 15: Этюдная работа на развитие движений кадрили в паре.	4
	Практическое занятие № 16: Постановка одной из форм русского танца - кадрили.	8
	Индивидуальные занятия:	16
1	Использование принципов и законов композиции в создании хореографической композиции.	
2	Определение рисунка танца. Выражение через рисунок танца замысла номера, его идеи, содержания образа	
3	Соответствие рисунка танца музыкальной форме, строению музыкальных фраз, темпу, ритму музыкального произведения, его динамике.	
4	Овладение средствами записи рисунков танца	
5	Создание хореографического произведения	
	Содержание учебного материала:	132/88/44
4	Русские пляски. Формы русских плясок. Перепляс и полька, как формы русского народного танца. Особенности построения, отличительные черты переплясов и полек.	4
	Практическое занятие № 17: Этюдная работа на развитие женских и мужских движений в пляске.	6
	Практическое занятие № 18: Этюдная работа на построение русской пляски	8
	Практическое занятие № 19: Этюдная работа на построение перепляса	8
	Практическое занятие № 20: Этюдная работа на построение польки	6
5	Сольный импровизационный танец. Закономерности импровизационного танца. Сольный импровизационный танец в русской народной хореографии. Импровизационные танцы в наши дни.	6
	Практическое занятие № 21: Сольный женский этюд на образ	8
	Практическое занятие № 22: Сольный мужской этюд на образ	8
	Практическое занятие № 23: Постановка одной из форм русского народного танца	12
	Индивидуальные занятия:	22
1	Просмотр и анализ примеров сценических обработок танцевальных номеров, созданных ведущими отечественными хореографами (Т. Устинова; И. Моисеев; П. Вирский; О. Князева; М. Чернышов)	

	2	Раскрытие замысла номера, характера, образа, темы, идеи, содержания посредством танцевального языка.	
	3	Анализ номера: осмысление; сопоставление; типизация; определение характера, стиля, образа; характерные элементы, движения, рисунок, манера исполнения, музыкальный материал, форма.	
	4	Создание танца или его фрагмента на основе определённого материала.	
Тема 1.6. Хореографический образ.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - использовать приобретенные исполнительские умения в работе; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и практику создания хореографического произведения; - приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; - основные способы развития танцевального материала; - основные принципы композиции и основную схему творческого процесса; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.7 ЛР 11, ЛР 25, ЛР 29, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		96/64/32
	1	Создание хореографического образа. Приемы образного воображения: комбинирование, преувеличение и приуменьшение, акцентировка, типизация.	2
	2	Музыкально-хореографическая драматургия и образ. Музыкальный материал и хореографический образ.	2
	3	Рисунок танца, хореографический текст и образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Художественный прием. Художественное обобщение и хореографический образ.	4
	4	Сценарий – определение хореографического действия. Схемы построения хореографического действия. Этапы хореографического действия. Драматургия бессюжетной хореографии.	4
	Практическое занятие № 24: Сочинение хореографического образа на основе музыкальной драматургии.		4
	Практическое занятие № 25: Сочинение этюда эмоциональные (страх, радость, сомнение и т.д.)		4
	Практическое занятие № 26: Сочинение этюда аллегория (слава, революция, честь, добродетель, зло, любовь и т.д.)		6
	Практическое занятие № 27: Сочинение этюда «Образ природы» (дождь, снег, туман, ветер и т.д.)		6

	Практическое занятие № 28: Сочинение этюда «Маска животного, литературный и сказочный герой»	6
	Практическое занятие № 29: Сочинение этюда «Характер по профессии» (кузнец, артист, клоун, бухгалтер и т.д.)	6
	Практическое занятие № 30: Сочинение этюда «Социальный типаж» (кулак, рабочий, богатый и бедный и т.д.)	4
	Индивидуальные занятия:	16
	1 Выявление темы, идеи, образов будущего хореографического произведения.	
	2 Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений.	
	3 Развитие пластического мотива. Лейтмотив, пластический мотив.	
	4 Создание этюдов на образ.	
Тема 1.7. Творческая деятельность балетмейстера в хореографическом коллективе	<p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные формы работы, методику; - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих танцевальных ансамблей; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.6 ЛР 14, ЛР 17, ЛР 28, ЛР 30</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	12/8/4
	1 Задачи работы балетмейстера в коллективе, формирование репертуара. Учет возрастных особенностей. Учет специфики коллектива.	2
	2 Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Использование местной тематики. Народный, классический, современный танцы - их применение в постановочной работе	4
	3 Различные формы идейно-воспитательной работы в танцевальном коллективе. Культурно - просветительная работа, проводимая коллективом среди населения (концертные выступления, лекции, беседы, обмен опытом между коллективами).	2
Тема 1.8. Современная тема.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции при создании хореографического произведения; - литературную основу для хореографического произведения; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.7 ЛР 24, ЛР 25, ЛР 29, ЛР 31, ЛР 32</p>	60/40/20

	Содержание учебного материала:	
1	Современная тема. Сюжет номера и отражение в нем событий сегодняшнего дня, героического прошлого нашего народа, патриотизма, дружбы народов, труда, жизни и быта современника. Отражение в хореографических образах лучших черт современного человека. Проблема типизации образа.	4
	Практическое занятие № 31: Этюдная работа на материале реальной действительности «Человек и природа» (влюбленные и дождь, охотник и птица и т.д.)	4
	Практическое занятие № 32: Этюдная работа на материале реальной действительности «Человек и общество» (проблемы социальной и политической жизни)	4
	Практическое занятие № 33: Этюдная работа на материале реальной действительности «Недрузи» (сюжеты на личную проблематику)	4
	Практическое занятие № 34: Этюдная работа на материале реальной действительности «Свет и тень», «Мир и война» (аллегория)	6
	Практическое занятие № 35: Этюдная работа на материале реальной действительности «Контрастные человеческие характеры»	6
	Практическое занятие № 36: Этюдная работа на материале реальной действительности «Классический треугольник» (сюжеты литературные и собственные)»	6
	Практическое занятие № 37: Этюдная работа на материале реальной действительности «Спектр» (многоголосие различных характеров).	6
Тема 1.9. Эстетика в хореографическом произведении.	Обучающийся должен уметь: - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в постановочной работе; Обучающийся должен знать: - теоретические основы и практику создания хореографического произведения; Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.3 ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	12/8/4
	Практическое занятие № 38: Этюды на развитие актерской выразительности.	4
	Практическое занятие № 39: Культура в постановочной работе.	4
Тема 1.10. Методика постановочной работы. Режиссура хореографического текста.	Обучающийся должен уметь: - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; Обучающийся должен знать: - теоретические основы и практику создания хореографического произведения; - приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;	84/56/28

	<p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 8, ПК 1.3, ПК 1.4 ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	
1	Сюжетно-композиционный центр. Средства композиции. Основные принципы композиции. Принцип композиционной целостности. Принцип единства. Принцип подчинения второстепенного главному. Принцип соотношения формы и содержания.	4
2	Режиссура хореографического текста в пределах хореографического языка. Стил танцевального языка. Режиссура массового танца. Взаимодействие массовых и сольных танцев. Контрапункт. Режиссерский ключ к решению хореографического номера. Мизансцены: текучая, фоновая, действенная.	4
	Практическое занятие № 40: Этюдная работа с применением принципа повтора: простой, вариационный, трансформированный, синхронный повтор. Прием рапида.	8
	Практическое занятие № 41: Мизансцена. Статичность и динамичность мизансцены.	4
	Практическое занятие № 42: Пантомимная мизансцена.	4
	Практическое занятие № 43: Танцевальная (хореографическая) мизансцена	4
	Практическое занятие № 44: Этюд на развитие пластического мотива приемом вычленения	2
	Практическое занятие № 45: Этюд на развитие пластического мотива приемом изменения окраски пластического мотива	2
	Практическое занятие № 46: Этюд на развитие пластического мотива добавлением нового ритмического рисунка	2
	Практическое занятие № 47: Этюд на развитие пластического мотива приемом обращения мотива, т.е. в зеркальном порядке	2
	Практическое занятие № 48: Этюд на хореографическую тему и ее трансформацию.	4
	Индивидуальные занятия:	16
1	Просмотр примеров хореографического произведений с ярко выраженным развернутым сюжетом с точки зрения построения их по законам драматургии.	
2	Анализ хореографического произведения с точки зрения драматургии.	
3	Написание программы хореографического номера, либретто.	
Тема 1.11. Стил в хореографическом искусстве.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать музыку и осуществлять хореографическую постановку; - применять приобретенные постановочные навыки; - разбираться в стилевых особенностях танца; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразие стилевых направлений в хореографическом искусстве; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты:</p>	48/32/16

	<p>ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 11, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:</p>	
	<p>1 Стиль в искусстве. Стиль в хореографии. Стилизация. Элементы стиля. О взаимодействии общего и индивидуального в стиле. Стиль автора. Стиль балетного спектакля. Стиль хореографического номера, миниатюры.</p>	4
	<p>Практическое занятие № 49: Хореографическая миниатюра в Античном стиле</p>	4
	<p>Практическое занятие № 50: Хореографическая миниатюра в стиле Языческой Руси и русского средневековья</p>	4
	<p>Практическое занятие № 51: Хореографическая миниатюра в стиле Ренессанса, Классицизма, Романтизма, Реализма</p>	8
	<p>Практическое занятие № 52: Хореографическая миниатюра в современных стилях</p>	4
	<p>Практическое занятие № 53: Стили работы ведущих балетмейстеров</p>	8
<p>Тема 1.12. Сложные хореографические формы.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - написать либретто хореографического номера, картины; - использовать приобретенные постановочные навыки и умения в преподавательской деятельности;</p> <p>Обучающийся должен знать: - приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; - основные принципы композиции и основную схему творческого процесса;</p> <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.7 ЛР 25, ЛР 28, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:</p>	<p>64/43/21</p>
	<p>1 Особенности построения детской сюиты.</p>	4
	<p>Особенности построения хореографической картины.</p>	4
	<p>Принцип повтора и варьирования хореографической лексики.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 54: Постановка детской хореографической сюиты.</p>	6
	<p>Практическое занятие № 55: Постановка хореографической картины</p>	6
	<p>Практическое занятие № 56: Этюд на драматургию хореографического произведения.</p>	6
	<p>Индивидуальные занятия:</p>	<p>15</p>
	<p>1 Просмотр и анализ репетиций хореографических коллективов различных видов и форм.</p>	
	<p>2 Выбор хореографического произведения для его практического воплощения. Выбор исполнителей.</p>	

	3	Подготовительный этап постановочной работы. Разучивание хореографического текста и рисунка танца с исполнителями.	
	4	Работа над образами. Определение подтекста движений, актёрских задач.	
	5	Работа над техникой исполнения танца, чёткости движений, чистотой рисунка. Приобретение навыков репетиционной работы.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1: Осуществить просмотр балетных спектаклей и концертных номеров с последующим балетмейстерским анализом этих произведений. Осуществить хореографическое решение образа на основе музыкального материала. Сочинить пластические этюды на основе пройденного материала. Сочинить этюды на логичное развитие рисунка танца на основе заданного материала. Сочинить этюды и танцевальные комбинации на основе приемов развития хореографического текста. Сочинить хореографическое произведение на основе рисунка танца и хореографической лексики. Осуществить анализ музыкального произведения хореографической композиции. Выучить хореографический текст, выбранный для работы композиции. Выучить рисунок композиции. Составить планы репетиций разных видов. Осуществить выбор танца по записи, его анализ. Осуществить методический разбор рисунка и танцевальных движений. Сделать запись танцевального этюда или хореографической композиции в целом.			240
Раздел 2. Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве			57/38/19
Тема 2.1. Исторический процесс формирования системы балетной педагогики	Обучающийся должен знать: - принципы системы Станиславского; - основные принципы воспитания актера; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1 ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:		3/2/1
	1	Введение. Взаимосвязь предмета с классическим танцем, народным танцем, историко-бытовым танцем, композицией и постановкой танца.	1

	2	Роль и место актерского творчества. Внутренние и внешние стороны действия, поступка. Сценические чувства.	1
Тема 2.2. Система К.С.Станиславского.		Обучающийся должен уметь: - применять на практике принципы системы К.С.Станиславского; Обучающийся должен знать: - принципы системы Станиславского; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4 ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	3/2/1
	1	«Система Станиславского». Цель системы. Принципы системы Станиславского: Принцип творческого перевоплощения актера в образ.	2
Тема 2.3. Природа актерской игры.		Обучающийся должен уметь: - владеть элементами актерского мастерства; Обучающийся должен знать: - особенности актерского творчества; - основные принципы воспитания актера; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ПК 1.2 ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	9/6/3
	1	Талант и мастерство. Виды внимания.	1
		Практическое занятие № 1: Упражнения на внимание	1
		Практическое занятие № 2: Упражнения на осязание	2
		Практическое занятие № 3: Упражнения на свободу мышц (снятие зажимов, блоков)	2
Тема 2.4. Контактная импровизация		Обучающийся должен уметь: - владеть элементами актерского мастерства; - взаимодействовать с партнером; Обучающийся должен знать: - особенности актерского творчества; - принципы системы Станиславского; Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.2 ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	6/4/2

	1	Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. Внешнее общение и внутреннее.	2
		Практическое занятие № 4: Упражнения и этюды на предлагаемые ситуации и сюжеты. Пластические этюды	2
Тема 2.5. Сценическая пластика и движение		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть элементами актерского мастерства; - действовать в предлагаемых обстоятельствах; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности актерского творчества; - выразительные средства хореографии; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ОК 4, ПК 1.2 ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	6/4/2
		Практическое занятие № 5: Статические этюды. Ситуативные танцевальные этюды разных танцевальных стилей.	2
		Практическое занятие № 6: Импровизационные этюды на предложенную музыку и ситуацию. Этюды на развитие творческой фантазии и воображения.	2
Тема 2.6. Фантазия и воображение		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть элементами актерского мастерства; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства хореографии; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.2 ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	3/2/1
	1	Перевоплощения в образ. Человеческое тело есть инструмент.	1
		Практическое занятие № 7: Этюды на раскрепощение тела: для руки, головы, ног, туловища.	1
Тема 2.7. Сценическое общение.		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действовать в предлагаемых обстоятельствах; - действовать с воображаемым предметом; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности актерского творчества; - выразительные средства хореографии; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты:</p>	3/2/1

	<p>ПК 1.2 ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:</p>	
	<p>Практическое занятие № 8: Этюды на сценическое общение. Действия с воображаемым предметом. Действия в предлагаемых обстоятельствах.</p>	2
<p>Тема 2.8. Синтез искусства в театре драматическом и балетном.</p>	<p>Обучающийся должен знать: - принципы системы Станиславского; - постановочную режиссуру; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 8 ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:</p>	6/4/2
	<p>1 Составные компоненты синтеза балетного театра: - сценарий, - музыка, - хореография, - постановочное искусство, - исполнительское искусство, - живопись, - костюм. Балетная режиссура как постановочная режиссура.</p>	4
<p>Тема 2.9. Понятие образа и его перевоплощение через пластику.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - владеть элементами актерского мастерства; - применять полученные навыки; Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.2 ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:</p>	9/6/3
	<p>1 События сюжета, конфликты. Персонаж; типаж; характер. Художественный образ. Сценическое перевоплощение.</p>	1
	<p>Практическое занятие № 9: Этюды на мимику и жесты.</p>	1
	<p>Практическое занятие № 10: Этюды с применением пантомимы.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 11: Этюд на «Человеческие голоса (многоголосье)»: - бешенство; - равнодушие; - гнев; - страх;</p>	2
<p>Тема 2.10. Постановочная режиссура.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - действовать в предлагаемых обстоятельствах; - режиссировать хореографическую миниатюру; Обучающийся должен знать: - постановочную режиссуру; - выразительные средства хореографии; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.7</p>	9/6/3

	<p>ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	
1	Режиссура хореографического текста. Стиль танцевального языка. Режиссура пластической импровизации, хореографической миниатюры. Темы: сказка, басня, вид спорта.	2
	Практическое занятие № 12: Сочинить сюжет, подобрать музыкальный материал, найти режиссерский «ключ», поставить на группу.	4
	<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 2:</p> <p>Проанализировать хореографическое произведение с точки зрения законов драматургии. Выстроить ряд мизансцен на определенную тему и музыку. Организовать движение во времени и пространстве на определенную музыкальную тему. Выстроить сквозное действие, определить конфликт. Сочинить этюд на создание атмосферы. Сочинить этюды по заданным темам. Овладеть пластической выразительностью. Составить характеристику персонажа.</p> <p>Знакомство с книгой К.С. Станиславского «Работа актёра над собой»</p> <p>Осуществить поиск внутренней и внешней характеристики в работе над образом. Сочинить характерную образную пластику. Выявить сценические черты хореографических образов – характерность, эмоциональность, чувственность. Определение компонентов художественного образа. Выявить способы обобщения сценического образа.</p>	19
Раздел 3. Техника и художественное оформление хореографической постановки		57/38/19
Тема 3.1. Техника художественного оформления постановки	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать динамику сценического пространства с учетом сценического оформления хореографической постановки; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития устройства сцены; - понятия «одежда» сцены, значения света, цвета, декорации; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты:</p> <p>ОК 4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.3, ПК 1.7</p> <p>ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	24/16/8

	1	Театральное здание и зрительный вал. Устройство современной сцены. Основные части сцены, «одежда» сцены, типы сцены.	2
	2	Правильное использование динамики сценического пространства, одежды сцены, оформление сцены согласно хореографической постановке.	2
	3	Декорации. Свет. Цвет. Типы декораций, система оформления, приборы освещения, назначение света в хореографических постановках. Зрительные иллюзии в зависимости от свойства блестящих и матовых фактур.	2
	Контрольная работа № 1.		2
	4	Общие принципы оформления хореографической постановки.	2
	5	Стиль оформления номера.	4
	Контрольная работа № 2.		2
Тема 3.2. Народный костюм и сценическое оформление	Обучающийся должен уметь: - составлять эскизы костюмов не точно скопированных фасонов, а соответствующих силуэту данной народности и стилю хореографической постановки; Обучающийся должен знать: - культуру разных народов; - особенности народного костюма и сценическую культуру; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.3, ПК. 1.4, ПК 1.7 ЛР 5, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:		33/22/11
	1	Костюм русских. Областные особенности костюма.	2
	2	Костюм народов Поволжья. Особенности национальной одежды, избирательности цвета народного костюма. Отличие бытового костюма от сценического.	2
	3	Костюм русских, белорусов, украинцев, молдаван. Влияние костюма на манеру и характер танца.	2
	4	Костюм народов Прибалтики, костюм карелов. Влияние западно-европейских народных костюмов, смешанность в форме, силуэте, характере тканей и разнообразии местных особенностей костюма в цветовом сочетании и деталях. Сценический костюм, его варианты в ансамблях танца.	2
	5	Костюм народов Казахстана, Средней Азии. Общие черты в национальном костюме туркмен, узбеков, каракалпаков, казахов, таджиков, об основных мотивах народного орнамента.	2
	6	Костюм народов Кавказа. Мотивы орнамента, цветовые сочетания в одежде. Стилевое единство, соразмерность частей, наличие композиционного центра в костюме.	2

	7	Костюм народов Восточной Европы. Самобытные цветовые сочетания, излюбленные цвета в одежде женской, девичьей, детской, мужской одежды.	2
	8	Особенности костюмов народов Сибири. Многообразие народностей, относительное единство форм костюма. Связь бурятского костюма с монгольским и алтайским. Искусство орнамента.	2
	9	Особенности костюмов цыган. Общие черты в мужском и женском костюме. Орнаменты, украшения.	2
	10	Стилизация костюма (создание сценического костюма на основе народного). Соответствие костюма содержанию и сценическому жанру. Цветовое соотношение – соотношение объема и цвета, законы смещения цветов. Создание эскиза костюма по заданию педагога для современного танца, классического танца согласно стилю музыкального и хореографического текста.	2
	Практическое занятие № 1: Составление эскиза костюма с использованием цвета и орнамента народа.		2
Самостоятельная работа при изучении раздела 3: Работа с методическим пособием и изучение учебно-методической литературы. Написать конспект по теме «Костюм». Подготовка доклада. Подготовка презентаций. Нарисовать эскизы костюмов. Осуществить поиск интернет-ресурсов. Подготовить эскиз костюма.			19
Учебная практика Виды работ: - Изучение репертуара хореографического коллектива; - Посещение конкурсов, фестивалей, концертов; - Наблюдение приемов и методов проведения занятий, репетиций.			36
Производственная исполнительская практика Виды работ: - Ознакомление с системой учебно-воспитательной работой на базе практики, ее учебно-материальной базой; - Подбор общего и индивидуального репертуара; - Посещение занятий творческих коллективов; - Организация и проведение репетиционной работы;			40
Раздел ПМ.2.			

Овладение исполнительским мастерством		
МДК. 01.02 Хореографическая подготовка	Формируемые компетенции ОК 1 – ОК 9, ПК 2.1 – ПК 2.5	2495/1663/832
Раздел 1. Классический танец		813/542/271
Тема 1.1. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретенные навыки и умения в преподавательской деятельности; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентировочную последовательность прохождения программного материала; - терминологию классического танца; - теорию, хореографические элементы классического танца; - принципы построения и методику проведения уроков хореографии; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты:</p> <p>ОК 1 ЛР 5, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	9/6/3
	1 Искусство классического танца – одно из средств эстетического воспитания. Изучение теории и методики предмета. Взаимосвязь с другими предметами.	2
	2 Формирование и развитие системы классического танца. Выразительные средства классического танца. Создание русской школы классического танца, ее отличительные черты.	2
	3 Методика построения урока. Задачи урока классического танца. Терминология. Последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала. Музыкальное оформление урока классического танца на первоначальном этапе.	2
Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца по 1 классу	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методически исполнять движения классического экзерсиса; - видеть и исправлять типичные ошибки; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентировочную последовательность прохождения программного материала; - правила исполнения движений классического танца; - терминологию классического танца; - музыкальные раскладки; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты:</p>	67/45/22

ПК 1.2		
ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32		
Содержание учебного материала:		
1	Последовательность изучения движений.	1
Практическое занятие № 1: Постановка корпуса, позиции рук, позиции ног.		2
Практическое занятие № 2: Определение положения en face, epaulement, croisee, effacee.		2
Практическое занятие № 3: Изучение характерных ошибок и методов их исправления в процессе освоения движений классического танца.		2
2	Экзерсис у станка. Последовательность упражнений. Музыкальные размеры. Характер движений. Методика исполнения.	2
Практическое занятие № 4: Demi plie и Grand plie		2
Практическое занятие № 5: Движение battement tendu и его разновидностей (с demi plie, pour le pied).		2
Практическое занятие № 6: Движения группы Battement (battement tendu jete, jete piece, releve lent).		2
Практическое занятие № 7: Движения группы Rond - rond de jambe par terre en dehors и en dedans и Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.		2
Практическое занятие № 8: Движения, исполняемые в положении ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади (fondu, frappe, petit battement, battement developpe).		2
Практическое занятие № 9: Движение Grand battement jete и Grand battement jete pointe.		2
Практическое занятие № 10: Releve на п/п, перегибы корпуса, I и III port de bras, Pas de bourre en dehors и en dedans.		2
3	Экзерсис на середине зала. Последовательность упражнений. Музыкальные размеры. Методика исполнения.	1
Практическое занятие № 11: Движения и комбинации 1 класса на середине зала.		6
Практическое занятие № 12: Temps lie par terre. Port de bras I, II, III. Releve на полупальцы по I, II, V поз.		2
Практическое занятие № 13: Маленькие и большие позы croise, efface, ecarte. Позы классического танца: I, II, III arabesques.		2
Практическое занятие № 14: Pas de bourre с переменной ног с окончанием в epaulement en dehors и en dedans.		1
4	Группа Allegro. Методика исполнения. Музыкальный размер.	2
Практическое занятие № 15: Прыжки с двух ног на две ноги: temps leve saute, chanjement de pied, echappe.		2
Практическое занятие № 16: Прыжки с двух ног на одну ногу: sissonne simple, pas assemble, pas jete.		4

	Практическое занятие № 17: Прыжки с продвижением: pas de basque, pas польки.	2
Тема 1.3. Методика изучения движений классического танца по 2 классу	Обучающийся должен уметь: - методически исполнять движения классического экзерсиса; - видеть и исправлять типичные ошибки; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; Обучающийся должен знать: - ориентировочную последовательность прохождения программного материала; - правила исполнения движений классического танца; - терминологию классического танца; - музыкальные раскладки; Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.2, ПК 1.5 ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	132/88/44
	1 Экзерсис у станка. Музыкальные размеры. Методика исполнения.	2
	Практическое занятие № 18: Развитие движений классического танца у станка по темпу.	4
	Практическое занятие № 19: Развитие движений классического танца у станка в позах.	4
	Практическое занятие № 20: Полуповороты в IV поз. на п/п к палке и от палки.	4
	Практическое занятие № 21: Изучение tombe и coupe на п/п, battement soutenu, demi rond de jambe на 90° en dehors и en dedans.	6
	Практическое занятие № 22: Изучение tombe и coupe на п/п, battement soutenu, demi rond de jambe на 90° en dehors и en dedans.	4
	2 Экзерсис на середине зала. Положение epaulement. Позы классического танца.	2
	Практическое занятие № 23: Развитие движений классического танца на середине зала: en face, в позах croisee, effacee, ecarte.	6
	Практическое занятие № 24: Temps lie с перегибом корпуса.	2
	Практическое занятие № 25: Элементарное adagio во всех направлениях и на пройденные позы attitude, arabesque.	6
	Практическое занятие № 26: V и IV port de bras.	2
	Практическое занятие № 27: Pas de bourre без перемены ног из стороны в сторону. Pas de bourre ballotte на croise и efface с продвижением вперед и назад.	4
	3 Группа Allegro. Методика исполнения. Музыкальный размер.	2
	Практическое занятие № 28: Освоение проученных прыжков в более сложном развитии.	6
	Практическое занятие № 29: Прыжки с одной ноги на другую: glissade во всех направлениях en face, pas de chat – сценическая форма.	4
	Практическое занятие № 30: Прыжки с двух ног на одну: sissonne ouverte, sissonne ferme.	4

	Практическое занятие № 31: Прыжки с продвижением: balance, sissonne в позу I и II arabesque по диагонали (сценические формы).	4
	Индивидуальные занятия:	22
	1 Постановка корпуса рук, ног, головы в процессе освоения элементов классического танца.	
	2 Методика и правила исполнения основных движений классического танца.	
	3 Освоение методики и правил исполнения движений группы allegro.	
Тема 1.4. Классический танец в коллективе художественной самодеятельности.	Обучающийся должен уметь: - грамотно музыкально оформить урок классического танца; - видеть и исправлять типичные ошибки; - проводить классический тренаж в различных возрастных группах; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; Обучающийся должен знать: - методику проведения классического тренажа; - специфику преподавания классического танца; - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ОК 6, ПК 1.2, ПК 1.6 ЛР 14, ЛР 25, ЛР 28 Содержание учебного материала:	3/2/1
	1 Создание самодеятельного коллектива классического танца. Проведение приема, деление на группы с учетом возрастных особенностей, планирование учебных занятий.	2
Тема 1.5. Методика изучения движений классического танца по 3 классу	Обучающийся должен уметь: - методически исполнять движения классического экзерсиса; - видеть и исправлять типичные ошибки; Обучающийся должен знать: - правила исполнения движений классического танца; - терминологию классического танца; - музыкальные раскладки; - теорию, хореографические элементы классического танца; Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.2, ПК 1.5 ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	69/46/23
	1 Экзерсис у станка. Музыкальные размеры. Методика исполнения. Устойчивость в исполнении.	2

	Практическое занятие № 32: Развитие движений классического танца у станка в позах и на полупальцах: battement tendu, jete, battement fondu, frappe, en l'air.	6
	Практическое занятие № 33: Изучение fondu tombe вперед и назад, double fondu и double frappe, полуповорот на одной ноге с подменной ноги на п/п.	4
	Практическое занятие № 34: Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans.	2
	Практическое занятие № 35: Preparation и tour со II и V поз позиции.	2
2	Экзерсис на середине зала. Развитие координаций, пластичности, выразительности в позах:	2
	Практическое занятие № 36: Развитие движений классического танца на середине зала на полупальцах.	4
	Практическое занятие № 37: VI port de bras.	2
	Практическое занятие № 38: Adagio из пройденных элементов в позах и в сочетании с поворотами.	4
	Практическое занятие № 39: Preparation для tours с V, II и IV поз. en dehors и en dedans.	2
	Практическое занятие № 40: Pas de bourre dessus-dessous.	2
3	Allegro. Группы прыжков. Маленькие и большие прыжки.	2
	Практическое занятие № 41: Технология исполнения различных видов сложных прыжков: temps leve на одной ноге, pas jete с продвижением, changement de pied en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.	6
	Практическое занятие № 42: Исполнение прыжков в позы sissonne ouverte, sissonne ferme.	4
	Практическое занятие № 43: Усложнение прыжков заносками: echappe battu.	2
Тема 1.6. Классический танец в детских хореографических коллективах.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно музыкально оформить урок классического танца; - проводить классический тренаж в различных возрастных группах; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентировочную последовательность прохождения программного материала; - методику проведения классического тренажа; - специфику преподавания классического танца; - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; - принципы построения и методику проведения уроков хореографии; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ОК 3, ПК 1.2, ПК 1.6 ЛР 14, ЛР 25, ЛР 28 Содержание учебного материала:</p>	3/2/1

	1	Методика учебно-тренировочной и воспитательной работы в детских балетных студиях. Владение педагогом системой специальных знаний по педагогике, психологии и физиологии ребенка. Этюды и ориентировочный репертуар для занятий по программе четырехлетнего обучения.	2
Тема 1.7. Методика изучения движений классического танца по 4 классу	Обучающийся должен уметь: - методически исполнять движения классического экзерсиса; - видеть и исправлять типичные ошибки; - работать над развитием пластичности, и координации; Обучающийся должен знать: - правила исполнения движений классического танца; - музыкальные раскладки; - теорию, хореографические элементы классического танца; Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.2, ПК 1.5 ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:		129/86/43
	1	Экзерсис у станка. Развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами и полными поворотами.	2
	Практическое занятие № 44: Развитие движений классического танца у станка в более быстром темпе, в более сложном комбинировании.		4
	Практическое занятие № 45: Повороты на 360° на 2-х ногах.		2
	Практическое занятие № 46: Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied.		2
	Практическое занятие № 47: Battement releve lent на 90° и developpe во всех направлениях и в позах croise, efface, ecarte, attitude croise, efface, II arabesque. с подъемом на полупальцы; battement soutenu на 90° во всех направлениях в позы.		4
	Практическое занятие № 48: Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans на полупальцах.		2
	2	Экзерсис на середине зала.	2
	Практическое занятие № 49: Исполнение ранее проученных движений en tournant.		6
	Практическое занятие № 50: Adagio из пройденных поз в сочетании с поворотами на 2-х ногах и pas de bourre.		6
	Практическое занятие № 51: Tours со II и V поз.		4
	Практическое занятие № 52: Pas de bourre dessus-dessous en tournant.		4
	Практическое занятие № 53: Coupe для применения в комбинациях. Glissade en tournant.		4
	3	Allegro. Трамплинные прыжки.	2
	Практическое занятие № 54: Комбинирование маленьких прыжков.		6
Практическое занятие № 55: Pas de chat, два вида (с броском ног назад и вперед).		4	

	Практическое занятие № 56: Прыжки с продвижением: ballonne во всех направлениях и маленьких позах, sissonne tombe во всех направлениях и маленьких позах, сценический sissonne в I arabesque в сочетании с pas courru.	6
	Практическое занятие № 57: Tour в воздухе для мужского класса.	4
	Индивидуальные занятия:	22
	1 Освоение приемов развития движений классического танца.	
	2 Совершенствование техники исполнения движений на полупальцах у станка и на середине зала.	
	3 Отработка и совершенствование техники исполнения движений группы allegro.	
Тема 1.8. Методика и изучение движений третьего года обучения по 5 классу	Обучающийся должен уметь: - методически и технически исполнять движения классического экзерсиса; - грамотно составить комбинации; - работать над выразительностью и музыкальностью; Обучающийся должен знать: - принципы комбинирования движений в комбинациях; - принципы построения отдельных частей урока классического танца; - методику исполнения движений; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	120/80/40
	1 Экзерсис у станка. Динамика исполнения. Силовая нагрузка и координация.	2
	Практическое занятие № 58: Применение полуповоротов: полуповороты с ногой, вытянутой вперед и назад на 45°, полуповороты с plie releve с ногой, вытянутой вперед и назад на 45°, flic-flac.	4
	Практическое занятие № 59: Developpe plie releve demi rond de jambe en face и в позах, developpe ballotte, developpe с медленными поворотами en dehors и en dedans.	4
	Практическое занятие № 60: Tour с V поз. sur le cou-de-pied en dehors и en dedans в сочетании с различными упражнениями, preparation для tour с temps releve.	4
	Практическое занятие № 61: Grand battement jete с подъемом на п/п. Мягкий battement.	2
	2 Экзерсис на середине зала. Выразительность, пластичность. Развитие апломба.	2
	Практическое занятие № 62: Комбинирование движений экзерсиса у станка между собой.	6
	Практическое занятие № 63: Preparation со II и IV поз. для tour в больших позах en dehors и en dedans и preparation с IV поз. для tour tirbouchon. VI port de bras как preparation для tour en dehors и en dedans.	4
	Практическое занятие № 64: Tour lent в больших позах.	4

	Практическое занятие № 65: Grand temps lie, переход на целую ногу вперед и назад.	2
	Практическое занятие № 66: Виды pas de bourre: pas de bourre ballotte, pas de bourre с переменной ног en tournant, pas de bourre dessus-dessous en tournant.	2
	Практическое занятие № 67: Элементы adagio в более сложном комбинировании.	4
3	Allegro. Группа больших прыжков. Техника прыжков по диагонали.	2
	Практическое занятие № 68: Совершенствование техники проученных маленьких и средних прыжков.	6
	Практическое занятие № 69: Pas chasse во всех направлениях.	2
	Практическое занятие № 70: Pas emboite en face на 45° с продвижением по диагонали.	2
	Практическое занятие № 71: Grand sissonne ouverte.	4
	Практическое занятие № 72: Tour в воздухе для мужского класса.	2
4	Заноски:	2
	Практическое занятие № 73: Проученные прыжки усложняются battu.	2
	Практическое занятие № 74: Entrechat-quatre, royale.	2
	Индивидуальные занятия:	16
1	Освоение движений классического танца более сложного материала.	
2	Практическое освоение приемов сочинения учебной комбинации с использованием связующих и вспомогательных движений.	
3	Развитие выразительности при исполнении комбинаций	
Тема 1.9. Методика и изучение движений третьего года обучения. (6 класс)	Обучающийся должен уметь: - методически и технически исполнять движения классического экзерсиса; - грамотно составить комбинации; - работать над выразительностью и музыкальностью;	96/64/32
	Обучающийся должен знать: - принципы комбинирования движений в комбинациях; - принципы построения отдельных частей урока классического танца; - методику исполнения движений;	
	Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	
1	Экзерсис у станка. Методика и техника исполнения. Приемы построения комбинаций.	2
	Практическое занятие № 75: Усложнение движений приемами вращений: tour с temps releve en dehors и en dedans, tour со II поз. на 45°.	4

	Практическое занятие № 76: Developpe с коротким balance, developpe tombe на 90°, developpe plie releve с поворотами к станку и от станка.	4
	Практическое занятие № 77: Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.	4
	Практическое занятие № 78: Grand temps releve en dehors и en dedans	4
	Практическое занятие № 79: Battement battu вперед и назад	2
	Практическое занятие № 80: Grand battement jete с быстрым developpe	2
2	Экзерсис на середине зала. Музыкально-ритмический рисунок.	2
	Практическое занятие № 81: Preparation к tour и tour в больших позах с глубокого plie, и tour sur le cou-de-pied и tirbouchon с глубокого plie.	6
	Практическое занятие № 82: Виды tour: tour a la`seconde со II поз., tour в больших позах.	4
	Практическое занятие № 83: Tour sur le cou-de-pied с различных приемов: tombe, degage, temps releve и других приемов en dehors и en dedans.	4
	Практическое занятие № 84: Battement devises en quatre (четвертные battement) вперед и назад en dehors и en dedans.	4
	Практическое занятие № 85: Grand fouette efface (вперед и назад).	4
3	Allegro.	2
	Практическое занятие № 86: Техника исполнения маленьких прыжков: double assemble battu, jete battu,	4
	Практическое занятие № 87: Техника исполнения средних прыжков: ballonne battu, brise вперед и назад, rond de jambe en l`air saute en dehors и en dedans, grand sissonne ouverte с продвижением, sissonne en tournant simple и ouverte.	4
	Практическое занятие № 88: Техника исполнения больших прыжков: sissonne fondu, pas faille, grand sissonne tombe, jete ferme, grand assemble, grand jete на attitude croise, efface, в arabesque, grand emboite.	4
	Практическое занятие № 89: Заноски: entrechat-trois, entrechat-cinq.	4
Тема 1.10. Методика и изучение движений (7 класс)	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методически и технически исполнять движения классического экзерсиса; - сочинять комбинации экзерсиса у станка и на середине зала в определенном объеме прохождения программного материала; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику исполнения движений классического танца; - принципы построения учебной комбинации; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	72/48/24

	1	Экзерсис у станка.	2
		Практическое занятие № 90: Исполнение приёмов и технологий движений классического танца старших классов.	2
		Практическое занятие № 91: Увеличение объёма и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка.	4
		Практическое занятие № 92: Developpe balance с быстрым demi rond.	2
		Практическое занятие № 93: Овладение методикой и приёмами исполнения поз и движений классического танца в исполнении adagio у станка и на середине зала.	2
		Практическое занятие № 94: Grand fouette en tournant en dehors и en dedans на п/п из положения открытой ноги в сторону с окончанием во все направления и во все большие позы.	2
		Практическое занятие № 95: Построение учебной комбинации во взаимосвязи с музыкальным материалом.	2
	2	Экзерсис на середине зала. Техника и выразительность в adagio. Комбинирование различных приемов.	2
		Практическое занятие № 96: Изучение значения развёрнутой формы adagio в процессе освоения методики и техники исполнения движений классического танца на середине зала.	4
		Практическое занятие № 97: Овладение методикой изучения сложных поворотов и их видов.	2
		Практическое занятие № 98: Изучение видов вращательных движений: pirouettes, tours, fouettes и их разновидности.	2
		Практическое занятие № 99: Совершенствование приёмов и технологии исполнения вращений.	4
		Практическое занятие № 100: Построение учебной комбинации во взаимосвязи с музыкальным материалом.	2
	3	Allegro. Изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках. Усложнение комбинаций из заносок в быстром темпе.	2
		Практическое занятие № 101: Освоение техники усложнённых прыжков.	2
		Практическое занятие № 102: Технология исполнения различных видов сложных прыжков.	4
		Практическое занятие № 103: Совершенствование техники исполнения движений классического танца раздела allegro en tournant.	4
		Практическое занятие № 104: Совершенствование техники исполнения танцевальных прыжковых комбинаций.	4
Тема 1.11. Движение классического танца в развитии.		Обучающийся должен уметь: - грамотно музыкально оформить урок классического танца; - сочинять комбинации экзерсиса у станка и на середине зала в определенном объеме прохождения программного материала; Обучающийся должен знать: - ориентировочную последовательность прохождения программного материала;	15/10/5

	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные раскладки; - теорию, хореографические элементы классического танца; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ОК 4, ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>										
	<table border="1"> <tr> <td style="width: 5%;">1</td> <td>Основные приёмы развития движений классического танца у станка. Дидактический принцип в процессе вариативности, учебных комбинаций у станка. Принцип повтора как основной фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения.</td> <td style="width: 5%;">4</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Основные приёмы развития движений классического танца на середине зала. Методика и приёмы исполнения движений классического танца на середине зала.</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Прослеживание изучения прыжков и их развитие до законченной и усложненной формы. Эволюция музыкальной раскладки.</td> <td>2</td> </tr> </table>	1	Основные приёмы развития движений классического танца у станка. Дидактический принцип в процессе вариативности, учебных комбинаций у станка. Принцип повтора как основной фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения.	4	2	Основные приёмы развития движений классического танца на середине зала. Методика и приёмы исполнения движений классического танца на середине зала.	4	3	Прослеживание изучения прыжков и их развитие до законченной и усложненной формы. Эволюция музыкальной раскладки.	2	
1	Основные приёмы развития движений классического танца у станка. Дидактический принцип в процессе вариативности, учебных комбинаций у станка. Принцип повтора как основной фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения.	4									
2	Основные приёмы развития движений классического танца на середине зала. Методика и приёмы исполнения движений классического танца на середине зала.	4									
3	Прослеживание изучения прыжков и их развитие до законченной и усложненной формы. Эволюция музыкальной раскладки.	2									
<p>Тема 1.12. Образцы классического наследия</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить музыкальное и эмоциональное пластическое решение постановки; - совершенствовать технику исполнительского мастерства; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образцы классической хореографии, формы балетного спектакля; - особенности техники и манеры исполнения; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 7, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5 ЛР 5, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	18/12/6									
	<p>Практическое занятие № 105: Проучивание вариаций из балетов классического наследия: «Пахита», «Царь Кандавл», «Ручей», «Конек – Горбунок».</p>	4									
	<p>Практическое занятие № 106: Проучивание вариаций из балетов классического наследия: «Маркитанка», «Корсар» и др.</p>	4									
	<p>Практическое занятие № 107: Отработка и совершенствование выразительности при исполнении вариаций.</p>	4									
<p>Тема 1.13. Методика и изучение движений (8 класс)</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методически и технически исполнять движения классического экзерсиса; - применять музыкальность и выразительность при исполнении; - сочинять комбинации экзерсиса у станка и на середине зала в определенном объеме прохождения программного материала <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику исполнения движений классического танца; 	80/53/27									

	- принципы построения танцевальной комбинации; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	
1	Усовершенствование и отделка программы предыдущего материала, включающей в себя прохождение всех основных движений классического танца. Методика сочинения танцевальной комбинации.	4
	Практическое занятие № 108: Освоение особенностей технологии исполнения сложных поворотов: приём подхода к повороту, сам поворот, завершение поворота.	4
	Практическое занятие № 109: Исполнение сложных элементов: renverse en dehors и en dedans, grand pirouette, grand fouette en face (итальянское), quatre pirouette.	6
	Практическое занятие № 110: Отработка и совершенствование техники исполнения движений группы allegro.	6
	Практическое занятие № 111: Отработка и совершенствование техники исполнения всех видов заносок.	6
	Практическое занятие № 112: Совершенствование выразительности и музыкальности при исполнении комбинаций у станка на середине зала.	6
	Практическое занятие № 113: Совершенствование выразительности, музыкальности и характера исполнения прыжковых комбинаций.	6
	Индивидуальные занятия:	15
1	Совершенствование техники исполнения всего материала	
2	Практическое освоение методов и приемов сочинения танцевальной комбинации на материале классического танца.	
	Самостоятельная работа при изучении раздела 1: Перечислить возможные ошибки исполнения различных прыжков и метода их исправления. Дать определение понятия: связующие движения; вспомогательные движения. Определить их роль в классическом танце. Составить учебную комбинацию на развитие устойчивости у станка, на середине зала, используя подъем на полупальцы, переход из одной позы в другую и т.д. Составить учебную комбинацию adagio у станка. Составить развернутую форму композиции adagio на середине зала на основе определенного музыкального материала. Составить учебную комбинацию на середине зала из движений группы вращений. Составить учебную комбинацию движений en tournant на середине зала (мужской класс, женский класс). Составить учебную комбинацию с использованием сложных поворотов у станка на середине зала. Составить план урока классического танца. Определить тип, вид занятия. Подобрать музыкальный материал для учебной танцевальной комбинации или танцевальной композиции.	271

Сочинить учебную танцевальную комбинацию по разным разделам классического танца. Изучить учебно-методическую литературу.		
Раздел 2. Народный танец		791/527/264
Тема 2.1. Становление школы народно- сценического танца.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретенные навыки и умения в преподавательской деятельности; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития и систему народного танца; - специальную терминологию; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты:</p> <p>ОК 1 ЛР 5, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	6/4/2
	1 Исторический процесс формирования школы народно-сценического танца. Эволюция развития народного танца как выразительного средства хореографического искусства.	2
	2 Терминология и основные понятия народно-сценического танца.	2
Тема 2.2. Методика исполнения движений первого года обучения	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методически исполнять движения народного экзерсиса; - равномерно распределять физическую нагрузку; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентировочную последовательность прохождения программного материала; - музыкальные раскладки при проучивании; - правила исполнения движений народного экзерсиса; - теорию, хореографические элементы народного танца; - специальную терминологию; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты:</p> <p>ПК 1.2 ЛР 5, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	96/64/32
	1 Методика исполнения упражнений у станка.	2
	Практическое занятие № 1: Позиции рук, ног, положение головы, постановка корпуса.	4
	Практическое занятие № 2: Demi plie и grand plie (плавное и отрывистое), battement tendu, 4 вида battement tendu,	4
	Практическое занятие № 3: Battement tendu jete всех видов	4
	Практическое занятие № 4: Rond de jambe par terre и rond de plied.	4

	Практическое занятие № 5: Упражнение на выстукивание.	4
	Практическое занятие № 6: Упражнение для бедра и подготовка к «веревочке».	4
	Практическое занятие № 7: Battement developpe и grand battement jete.	4
	Практическое занятие № 8: Движения для пластики и координации, port de bras, наклоны, перегибы.	2
2	Этюдная работа на середине зала:	2
	Практическое занятие № 9: Этюды с включением port de bras, наклонов, перегибов, поворотов на двух ногах, растяжки в определенном национальном характере.	4
	Практическое занятие № 10: Balance в различных характерах	2
	Практическое занятие № 11: Руки в различных характерах.	2
	Практическое занятие № 12: Присядочные движения. Присядки и полуприсядки:	4
	Практическое занятие № 13: Мужские хлопушки	2
3	Изучение истории танцевальной культуры разных народностей. Изучение разнообразия и своеобразия композиций народных танцев.	2
	Практическое занятие № 14: Элементы русского танца, комбинации на простейших дробных движениях. Характер, стиль и манера исполнения.	6
	Практическое занятие № 15: Элементы белорусского танца, Характер, стиль и манера исполнения.	4
	Практическое занятие № 16: Элементы марийских танцев. Положение рук. Ходы. Дробы и т.д.	4
Тема 2.3. Техническое освоение движения первого года обучения	Обучающийся должен уметь: - методически исполнять движения народного экзерсиса; - видеть и исправлять ошибки; - равномерно распределять физическую нагрузку; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; Обучающийся должен знать: - музыкальные раскладки при проучивании; - методику исполнения движений народного экзерсиса; - теорию, хореографические элементы народного танца; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4, ПК 1.1 ЛР 5, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	132/88/44
1	Освоение техники исполнения упражнений у станка.	2
	Практическое занятие № 17: Demi plie и grand plie, 4 вида battement tendu, battement tendu jete всех видов.	4

	Практическое занятие № 18: Rond de jambe par terre и rond de plied, pas tortillie	4
	Практическое занятие № 19: Упражнение для бедра и подготовка к «веревочке», «веревочка»	4
	Практическое занятие № 20: Дроби и упражнение на выстукивание.	4
	Практическое занятие № 21: Battement devellope и grand battement jete:	4
	Практическое занятие № 22: Движения для пластики и координации, port de bras, наклоны, перегибы.	2
	Практическое занятие № 23: Подготовка к «штопору»	2
2	Освоение техники исполнения учебных и танцевальных комбинаций на середине зала.	2
	Практическое занятие № 24: Исполнение танцевальных комбинаций: «веревочка», «молоточки», «припадание», «моталочка».	4
	Практическое занятие № 25: Исполнение танцевальных комбинаций на комбинировании различных ходов, проходок с включением port de bras.	4
	Практическое занятие № 26: Дробные выстукивания на месте, в продвижении, с включением рук и корпуса.	4
	Практическое занятие № 27: Танцевальные комбинации на координацию и динамику сценического пространства.	4
	Практическое занятие № 28: Изучение полуприсядок, присядок, видов хлопушек, комбинации на комбинирование хлопушек и присядок	4
3	Изучение истории танцевальной культуры разных народностей. Изучение разнообразия и своеобразия композиций народных танцев.	2
	Практическое занятие № 29: Элементы чувашского танца: ходы, шаги, переступания, дроби, повороты, прыжки, соскоки, молоточки, положений рук, положение в паре.	4
	Практическое занятие № 30: Элементы мордовского танца: положение рук в сольных и массовых танцах, ходы, шаги, переступание, каблучное, дробные переступания.	4
	Практическое занятие № 31: Элементы итальянского танца «Тарантелла»: основные положения рук, ballonne и emboite, par de basque, pas echarpe tirbouchonne, прыжки bas de basque, дроби.	4
	Практическое занятие № 32: Элементы украинского танца «Гопак»: основной ход на беге «Бегунец», «Тынок», «Выхиялястник», «Угинание», «Упадание», «Голубец», различные ходы, «Подбивка», вращения.	4
	Индивидуальные занятия:	22
1	Освоение техники исполнения изучаемого материала.	
2	Просмотр видеоматериалов с записью уроков народного танца.	
Тема 2.4.	Обучающийся должен уметь: - методически исполнять движения народного экзерсиса; - видеть и исправлять ошибки;	72/48/24

Методика исполнения движения второго года обучения	- работать над развитием пластичности и координации; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; Обучающийся должен знать: - методика исполнения движений народного экзерсиса; - хореографическое творчество разных народов; - теорию, хореографические элементы народного танца; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4, ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	
	1 Методика исполнения упражнений у станка.	2
	Практическое занятие № 33: Demi u grand plie в невыворотным позициях. Battement tendu с поворотом бедра	2
	Практическое занятие № 34: Rond de jambe par terre и rond de pied с поворотом опорной пятки.	4
	Практическое занятие № 35: Подготовка к качалке и качалка. Обратная веревочка. Упражнение для бедра. Опускание на подъем.	4
	Практическое занятие № 36: Выстукивания: а) чередование ударов полупальцами и каблуками; б) удары каблуками в пол.	4
	Практическое занятие № 37: Flic-flac, Battement fondu, Battement developpe с двойным ударом пятки опорной ноги, Pas tortille: а) одинарное; б) ударное одинарное; в) подготовка к pas tortille.	4
	Практическое занятие № 38: Grand battement jete с tomde coupe. Одинарное и двойное заключение (учебная форма). Опускание на оба колена. Голубец с двойным ударом в прыжке. Cabriolie с вытянутым подъемом и коленями.	4
	2 Экзерсис на середине зала:	2
	Практическое занятие № 39: Упражнение для развития пластичности корпуса на материале народных и сценических танцев, перегибы и повороты корпуса; возможны комбинации с port de bras, ballonse u pas de basque.	4
	Практическое занятие № 40: Упражнение на развитие пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале узбекских, таджикских, киргизских и других народных и сценических танцев.	4
	3 Изучение истории танцевальной культуры разных народностей. Изучение разнообразия и своеобразия композиций народных танцев.	2
	Практическое занятие № 41: Характер, стиль и манера исполнения народных танцев	4
	Практическое занятие № 42: Элементы таджикского танца: Положение рук. Упражнение для пластичности рук: а) вращение кисти от себя и к себе; б) вращение рук со скрещенными пальцами; в) поочередное раскрывание рук в стороны на уровне плеч. Основные ходы.	4

	Практическое занятие № 43: Элементы узбекского танца: Движение кистей, движение рук, движение плеч, движение головы, ходы, перегибание корпуса.	4	
Тема 2.5. Техническое освоение движения второго года обучения	Обучающийся должен уметь: - методически и технически исполнять движения народного экзерсиса; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; Обучающийся должен знать: - методику исполнения движений народного экзерсиса; - национальные особенности и ориентировочную последовательность проучивания лексики; - хореографическое творчество разных народов; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	132/88/44	
	1		Техника исполнения упражнений у станка. Техника исполнения учебных и танцевальных комбинаций на середине зала. Техническое освоение танцевальной лексики разных народностей.
	2	Разнообразие и своеобразие композиций народных танцев. Виды, формы. Характерные особенности танцев разных народностей.	4
		Практическое занятие № 44: Тренировочные упражнения и учебные комбинации у станка, составленные на основе какого-либо народа. Характер, музыкальность и манера исполнения элементов движений	6
		Практическое занятие № 45: Техника исполнения движений у станка второго года обучения.	6
		Практическое занятие № 46: Методическое и техническое исполнение движений у станка второго года обучения.	6
		Практическое занятие № 47: Приёмы исполнения мужской трюковой лексики (прыжковой, партерной).	4
		Практическое занятие № 48: Освоение техники вращений (мужских, женских).	4
		Практическое занятие № 49: Манера и характер исполнения танцевальных элементов.	4
		Практическое занятие № 50: Татарский танец (элементы): положение рук для женского и мужского танца. Разнообразные ходы. Елочка – гармошка. Самоварчик. 1. Другие танцевальные движения. Дробные ходы. Дроби. Присядки. Повороты.	6
		Практическое занятие № 51: Испанский танец. Сценический ход pas de basque. Balansua. Sissonne pas de bourre. Простейшие выстукивание: а) двойной удар полупальцев сзади; б) чередование ударов полупальцев и каблука. Glissade. Подготовка к renverse. Шаги.	6
		Практическое занятие № 52: Эстонский танец (элементы). Трехгрошовая полька. Пружинная полька. Полька - трясуха. Шаг с проскальзыванием. Прыжок. Ход с каблука. Покачивание. Па де	6

	баск. «Прялка старухи» Ход. Большие battement на каблуках на effacee. Поддержки в эстонском характере		
	Практическое занятие № 53: Польский танец. Руки женские (полонез, мазурка, краковяк, оберек и др.). Типичные руки партнеры. Pas couru. Pas balance.	4	
	Практическое занятие № 54: Венгерский танец. Положение рук. Первый вид сценического хода. Второй вид сценического хода. Ballonne. Веребочка на месте и с продвижением назад. Saut de basque. Голубец с продвижением в сторону. Люлька - бельче (покачивание) - народный вид.	6	
	Индивидуальные занятия:	22	
	1 Приёмы исполнения мужской трюковой лексики (прыжковой, партерной).		
	2 Освоение техники вращений (мужских, женских).		
	3 Манера и характер исполнения танцевальных элементов.		
Тема 2.6. Методика исполнения движения третьего года обучения	Обучающийся должен уметь: - методически исполнять движения народного экзерсиса; - видеть и исправлять ошибки; - равномерно распределять физическую нагрузку; - сочинять комбинация и этюды, в которых бы в четких пластических формах преподавались национальные особенности танцев разных народов; Обучающийся должен знать: - методику проведения урока народного танца; - принципы построения учебной комбинации; - принципы построения и методику проведения уроков хореографии; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 5, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	96/64/32	
	1 Методика исполнения упражнений у станка и на середине зала.		2
	2 Овладение методикой исполнения простых движений средней сложности и сложных элементов у станка и на середине зала.		4
	3 Изучение разнообразия и своеобразия композиций народных танцев.		2
	Практическое занятие № 55: Battement tendu. Flic- flac, с tomde flic- flac. Выстукивание: а) прямая дробь; б) обратная дробь. Rond de jambe (усложняется двумя скачками)		4
	Практическое занятие № 56: Pas tortille: а) слитное; б) ударное. Подготовка к веревочке со скачком. Веребочка обратная.		4
	Практическое занятие № 57: Одинарное и двойное заключение с полуповоротом и полным поворотом: а) учебная форма; б) сценическая форма; в) с полуповоротом и полным поворотом		4

	одинарным; г) двойное заключение; д) полный поворот на 360.	
	Практическое занятие № 58: Продолжается работа над развитием пластичностью рук на материале сценических и народных танцев, (у девушек) координации, идет проработка движений полуприсядок присядок.	4
	Практическое занятие № 59: Башкирский танец (элементы). Основные положения рук, положение в паре. Ходы. Дробы. Подскоки. Прыжки. Качалка. Качалка с подбивкой ноги.	6
	Практическое занятие № 60: Более сложные элементы русского танца. Дробные ходы. Подбивки, хлопущки (одинарные и двойные).	6
	Практическое занятие № 61: Элементы якутского танца «Хаалыг - осуохай» (боковой шаг). «Осуохай»: а) с приседанием; б) с поворотом; в) с прыжком. «Асах тэп сии» - вытягивание ноги с ударом о стопу партнера и без удара. «Нетанга» - широкий прыжок. «Куобах» - прыжки зайца. Переменный шаг и припадание. Лыжный шаг. Прыжки и подскоки на одну, две ноги, прыжок со скольжением в сторону и др	6
	Практическое занятие № 62: Калмыцкий танец (элементы). Простые шаги. Притопывания. Ходы с притопыванием. Движение рук. Мелкое вздрагивание всем телом. Стремительные вращения (вокруг ноги, отведенные в сторону). Удары каблуками («Чонктык»). Веревочки с продвижением вперед, назад, в бок.	6
	Индивидуальные занятия:	16
	1 Освоение методики исполнения изучаемого материала.	
	2 Освоение техники исполнения изучаемого материала.	
	3 Практическое освоение методов и приемов сочинения учебной комбинации на материале народного танца.	
Тема 2.7. Техническое освоение движения третьего года обучения	Обучающийся должен уметь: - методически исполнять движения народного экзерсиса; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; Обучающийся должен знать: - национальные особенности и ориентировочную последовательность проучивания лексики; - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.5 ЛР 5, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	72/48/24
	Практическое занятие № 63: Battement fondu на 90 градусов. Battement fondu tirbouchon.	
	Практическое занятие № 64: Double flic u double flic ударом опорной пятки. Веер на полу (double flic) - подготовка.	2

	Практическое занятие № 65: Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.	2
	Практическое занятие № 66: Подготовка к revoltade с 2-х ног. Простейший Flic - revoltade.	2
	Практическое занятие № 67: Винт.	2
	Практическое занятие № 68: Присядка с выбрасыванием ног на каблуках и на воздух.	2
	Практическое занятие № 69: Опускание на подъем с последующим выносом ноги вперед на каблук. Присядка с продвижением в сторону.	4
	Практическое занятие № 70: Элементы венгерского народного танца. Чардаш: а) одинарный; б) двойной; в) с поворотом. Перекрестный танец. Ключи. Перескоки с ноги на ногу. Вращения. Винтообразный поворот. Хлопки и хлопущки.	6
	Практическое занятие № 71: Элементы румынского танца. Основной ход танца «Сырба». Боковые ходы. Переступание с полупальцев на всю ступню. Веребочка. Па де буре и подскоки.	6
	Практическое занятие № 72: Танцы народов Чехословакии (народные). Основные движения чешских танцев. Основные движения словацких танцев:	4
	Практическое занятие № 73: Танцы народов Югославии. Основные движения сербских танцев. Основные движения хорватских танцев.	4
	Практическое занятие № 74: Элементы польского (сценического) танца. Основной ход мазурки pas sougu (легкий бег). Pas gala. «Голубец» с продвижением в сторону. Повороты открытые и закрытые в парном танце. Отбивание (или chasse coupe)	6
	Практическое занятие № 75: Изучение танцевальных композиций на танцевальном материале проученных народностей.	6
Тема 2.8. Движения народного танца в развитии	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретенные навыки и умения в преподавательской деятельности; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентировочную последовательность прохождения программного материала; - методики проведения урока народного танца; - принципы построения и методику проведения уроков хореографии; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты:</p> <p>ОК 2, ПК 1.3, ПК 1.6</p> <p>ЛР 5, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	18/12/6
	1 Основные приёмы развития движений народного танца у станка. Дидактический принцип в процессе вариативности, учебных комбинаций у станка.	4
	2 Основные приёмы развития движений народного танца на середине зала. Методика и приёмы исполнения движений народного танца на середине зала.	4
	3 Прослеживание изучения трюковых элементов	4

Тема 2.9. Методика исполнения движений четвертого года обучения	Обучающийся должен уметь: - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; Обучающийся должен знать: - методику исполнения движений народного экзерсиса; - национальные особенности и ориентировочную последовательность проучивания лексики; - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	54/36/18	
	1 Упражнения у палки		2
	Практическое занятие № 76: Flic - flac с двойным ударом. Flic- flac со скачком и переступанием. Flic- flac с поворотом стопы.		2
	Практическое занятие № 77: Rond de jambe на полном приседании (подготовка).		2
	Практическое занятие № 78: Упражнения на выстукивания (усложняется).		2
	2 Середина. Развитие координации, художественной выразительности танца.		2
	Практическое занятие № 79: Танцевальные комбинации из пройденных движений, развивающие технику характерного танца.		2
	Практическое занятие № 80: Развитие техники «присядок». Различные танцевальные комбинации, построенные из движений «присядок».		2
	3 Характер, стиль и манера исполнения народных танцев		2
	Практическое занятие № 81: Молдавский танец (элементы). Основные движения танца «Молдовеняски». Подскоки. Ходы. Выпады вперед и перемена местами.		4
Практическое занятие № 82: Грузинский танец (элементы). Положение рук в грузинском танце. Элементы танца «Картули». Движение горной лезгинки. «Бруни»	4		
Практическое занятие № 83: Армянский танец (элементы). Положение рук соло и в массовых танцах. «Двели» - ходы: а) простой; б) переменный; в) ход назад; г) простой бег; д) «шалахо»- мужской. «Сюзма» - переступание на месте или с поворотом. «Птуйт» - вращения: а) на одной ноге; б) на полупальцах обеих ног. Прыжки: а) с подгибанием ног от колена назад; б) маленькие подскоки.	6		
Практическое занятие № 84: Русский танец. Разучивание сложных движений русской пляски-коленец и танцевальных комбинаций на пройденном материале. Комбинированные вращения. Ключи смешанные (импровизация). Закладки. Воздушные вращения. Разножка. Ножницы.	6		
Тема 2.10.	Обучающийся должен уметь: - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;	113/75/38	

Техническое освоение движения четвертого года обучения	Обучающийся должен знать: - методику исполнения движений народного экзерсиса; - национальные особенности и ориентировочную последовательность проучивания лексики; - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.1, ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	
	1 Упражнения у палки	2
	Практическое занятие № 85: Опускание на подъем с полуповоротом. Опускание на оба колена.	2
	Практическое занятие № 86: Веер на полу (double flic). Веер в воздухе со скачком на подогнутой ноге (balance).	4
	Практическое занятие № 87: Grand battement jete круговой.	2
	Практическое занятие № 88: Battement devellope на полном приседании (муж).	4
	Практическое занятие № 89: Grand Rond de jambena полным приседании (муж).	4
	Практическое занятие № 90: Кабриоль «след в след».	4
	Практическое занятие № 91: Все комбинации усложняются темпом, поворотами, вводом резких перегибов.	6
	2 Характер, стиль и манера исполнения народных танцев	2
	Практическое занятие № 92: Болгарский танец (элементы). Движение рук, положения в женских, мужских смешанных танцах. Ходы. Подскоки. Переступания. Скольжение. Повороты. Ключи. Присядки. Опускание на колено.	6
	Практическое занятие № 93: Кубинский танец (элементы). Основной ход. Боковой ход. Выпады. Повороты корпуса вокруг себя. Движения бедра с выносом ноги в сторону.	6
	Практическое занятие № 94: Цыганский танец. Положение рук, кисть в танце. Ходы и основные движения. Основной сценический ход. Дробные ходы. Повороты. Голубец с пристукиванием: а) с хлопками (мужское); б) без хлопков (женское). Flic- flac с хлопками.	6
	Практическое занятие № 95: Элементы испанского танца. Арагонская хота: а) echappe; б) jete balance; в) качалка; г) ballonne-веревочка; д) pas de chat и balance; е) assemble-Sissonne ouverte-emboite- ковырялочка; и) переступания; з) кабриоли и др. Pas de bourre из испанского танца в балете «Лебединое озеро» (постановка А.Горского). Renverse: а) en dehors; б) en dedans; г) несколько раз подряд; д) с приемом pas faille.	6

	Практическое занятие № 96: Азербайджанский танец (элементы). Движение рук. Ходы. Бег. «Сюзмэ» - мелкие переступания на п/п; б) переменным ходом. Прыжки: а) в сочетании с подскоками; б) подскоки на одной ноге с выбрасыванием другой ноги вперед. Присядка боковая с отбрасыванием ноги от колена назад - в сторону.	6
	Индивидуальные занятия:	15
	1 Освоение методики исполнения изучаемого материала.	
	2 Освоение техники исполнения изучаемого материала.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2: Составить план урока; Определить цель, задачи, тип и вид урока; Сочинить экзерсис у станка для 1-2 года обучения; Сочинить учебную комбинацию на середине зала; Сочинить танцевальную комбинацию на определённую музыку Отработать технику исполнения танцевальных комбинаций; Совершенствовать технику исполнения мужской трюковой лексики; Совершенствовать технику исполнения женских вращений. Определить формы национальных танцев, манер, характерных особенностей.		264
Раздел 3. Бальный танец		114/76/38
Тема 3.1. Методика преподавания бального танца.	Обучающийся должен знать: - основные принципы и методы ведения урока по современному бальному танцу; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ПК 1.3, ПК 1.6 ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	6/4/2
	1 Введение. Бальный танец, как одна из разновидностей хореографического искусства. Бальный танец как средство эстетического воспитания. Взаимосвязь бального танца с другими танцами. Музыкальность, ритмичность танца. Исполнительские национальные традиции в бальном танце.	2
	2 Основные принципы и методы преподавания бального танца. Необходимость педагогической подготовки руководителя коллектива бального танца. Особенности построения урока бального танца. Музыкальное сопровождение урока. Правила описания танцев. Разбор бальных танцев по записи. Изучение системы записи композиций бальных танцев.	2
Тема 3.2.	Обучающийся должен уметь: - проводить ритм-разминку в разных возрастных группах;	9/6/3

<p>Массовый бальный танец.</p>	<p>- комбинировать и сочинять бальные композиции; Обучающийся должен знать: - особенности построения композиций; Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.3 ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:</p>	
<p>Тема 3.3. Бальный танец для детей.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - разбирать и ставить танец по записи; - исполнять и ставить программные бальные танцы; Обучающийся должен знать: - методические рекомендации по созданию бальных танцев для детей; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 6, ПК 1.3, ПК 1.6 ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>9/6/3</p>
<p>Тема 3.4. Бальные танцы на основе русской народной хореографии.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - передавать манеру и стиль танцев, национальный характер композиций; - разбирать и ставить танец по записи; Обучающийся должен знать: - методические рекомендации по созданию новых бальных танцев; - основные принципы построения бальных композиций; Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.3, ПК 1.4</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>9/6/3</p>

	<p>ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>1 Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Музыкальное сопровождение.</p> <p>Практическое занятие № 5: Освоение пластических особенностей танцев: «Русский лирический», «Сударушка», «Русские узоры», «Моя любезная», «Кадриль»</p> <p>Практическое занятие № 6: Русский бальный танец свободной композиции.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 3.5. Бальные танцы на основе народной хореографии разных народов (народов СНГ).</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать манеру и стиль танцев, национальный характер композиций; - разбирать и ставить танец по записи; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические рекомендации по созданию новых бальных танцев; - основные принципы построения бальных композиций; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.3, ПК 1.4</p> <p>ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практическое занятие № 7: Украинские бальные танцы «Ятраночка», «Славутичка», «Бальный гопак», «Украинский бальный».</p> <p>Практическое занятие № 8: Молдавские бальные танцы: «Любимая хора», «Флоричка», Молдавская полька.</p> <p>Практическое занятие № 9: Литовский танец «Риле», Белорусская полька «Янка», Эстонская «Иоксу-полька», Бурятский танец «Туяна», Цыганский танец «Рада».</p>	<p>9/6/3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 3.6. Бальные танцы на основе классического и историко-бытового танца</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать манеру и стиль танцев, совершенствовать технику и выразительность исполнения; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностей построения бальных композиций; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.3, ПК 1.4</p> <p>ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практическое занятие № 10: Полонез, Фигурный вальс, «Вальс-гавот», «Мазурка» «Полька» «Венгерский бальный».</p>	<p>6/4/2</p> <p>4</p>
<p>Тема 3.7. Европейские и латиноамериканские танцы.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комбинировать и сочинять бальные композиции; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения; - исполнять программные бальные танцы; 	<p>66/44/22</p>

	<p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение программ бальных танцев; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты:</p> <p>ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.5</p> <p>ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	
1	Коллективы бального танца; клубы спортивного бального танца; ансамбли бального танца. Характерные особенности, стиль и манера исполнения.	2
2	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».	2
	Практическое занятие № 11: Освоение пластических особенностей Медленного вальса	4
	Практическое занятие № 12: Освоение пластических особенностей Квикстепа	4
	Практическое занятие № 13: Освоение пластических особенностей Танго	4
	Практическое занятие № 14: Освоение пластических особенностей Венского вальса	4
3	Стилевые особенности и манера исполнения танцев латиноамериканской программы: «Самба», «Румба», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Пасодобль»	2
	Практическое занятие № 15: Освоение пластических особенностей танца Самба	4
	Практическое занятие № 16: Освоение пластических особенностей танца Ча-Ча-Ча.	6
	Практическое занятие № 17: Освоение пластических особенностей танца Румба	6
	Практическое занятие № 18: Освоение пластических особенностей танца Джайв.	6
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 3:</p> <p>Сочинить тренаж на основе диско танцев или современной пластики.</p> <p>Отработать технику исполнения танцевальных элементов детского бального танца.</p> <p>Совершенствовать технику исполнения танцевальных элементов танцев европейской программы.</p> <p>Отработать технику исполнения танцевальных элементов танцев латиноамериканской программы.</p> <p>Составить план урока.</p>		38
Раздел 4. Современный танец		164/109/55
<p>Тема 4.1.</p> <p>Современный танец.</p> <p>История развития модерн-джаз танца.</p>	<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение современного танца в хореографическом искусстве; - основные направления и школы современного танца; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты:</p> <p>ОК 1, ОК 5</p> <p>ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	9/6/3

	1	Истоки джаз-танца. Искусство африканских негров. Европейские колонии на территории Северной Америки. Ассимиляция разных культур. Мировое распространение джаз-танца.	2	
	2	Эксперименты в области движения Ф. Дельсартра и Ж. Далькроза, пионеры свободного танца: А. Дункан, Л. Фуллер, Рут Сен-Дени. Школы М.Грэхем, Д.Хемфри. Объединение техники танца - модерн и джазового танца в творчестве Джека Коула, Луиджи, Гас Джордано.	2	
	3	Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Понятия: коллажа, изоляции и полицентрии, полиритмии, contraction, release.	2	
Тема 4.2. Разогрев.	Обучающийся должен уметь: - владеть техникой исполнения элементов современного танца; - подготовить опорно-двигательный аппарат к более сложной работе; Обучающиеся должны знать: - значение разогрева в современном танце; - особенности хореографических элементов разогрева; Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.2 ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:		21/14/7	
	1	Подготовка двигательного аппарата в рабочее состояние, разогрев все мышцы.		2
	Практическое занятие № 1: Упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки, demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа			4
	Практическое занятие № 2: Разогрев на середине зала: спирали и изгиба торса, наклоны; упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из уроков классического танца.			4
	Практическое занятие № 3: Разогрев в партере: упражнения для позвоночника, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.			4
Тема 4.3. Изоляция.	Обучающийся должен уметь: - владеть импровизацией, музыкальным, эмоциональным, пластическим решением танца; - работать над развитием пластичности, координации; Обучающиеся должны знать: - особенности техники исполнения современной хореографии; - хореографические элементы современного танца; Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.3, ПК 1.5 ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:		12/8/4	

	Практическое занятие № 4: Упражнения на изоляцию головы, плеч.	2
	Практическое занятие № 5: Упражнения на изоляцию грудной клетки.	2
	Практическое занятие № 6: Упражнения на изоляцию пелвис (тазобедренная часть).	2
	Практическое занятие № 7: Упражнения на изоляцию рук, ног.	2
Тема 4.4. Координация.	<p>Обучающийся должен уметь: - работать над развитием пластичности, координации;</p> <p>Обучающиеся должен знать: - особенности техники исполнения современной хореографии;</p> <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.5 ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала: 1 Координация. Три этапа координации.</p>	6/4/2
	Практическое занятие № 8: Этапы координации в различных комбинациях и построениях.	2
Тема 4.5. Упражнения для позвоночника.	<p>Обучающийся должен уметь: - владеть техникой и манерой исполнения элементов современного танца;</p> <p>Обучающиеся должен знать: - теорию, хореографические элементы современного танца;</p> <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.3, ПК 1.5 ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	6/4/2
	Практическое занятие № 9: Виды движений: наклоны торса, изгибы торса, спирали, body roll, contraction release, flat back, dup bodu bend, side stretch; courie, arch, twist topca, roll down, roll up (подъем торса вверх).	4
Тема 4.6. Уровни.	<p>Обучающийся должен уметь: - владеть техникой исполнения элементов современного танца;</p> <p>Обучающиеся должен знать: - особенности техники и манеры исполнения современной хореографии;</p> <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.3, ПК 1.5 ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	6/4/2
	Практическое занятие № 10: Исполнение уровней стоя, сидя, на "четвереньках", стоя на коленях, лежа	4
Тема 4.7.	Обучающийся должен уметь:	18/12/6

Кросс. Передвижение в пространстве	- владеть техникой и манерой исполнения элементов современного танца; Обучающиеся должен знать: - особенности техники, хореографические элементы современного танца; Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.3, ПК 1.5 ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	
	Практическое занятие № 11: Шаги: flat sler, camel woltk, latin walk, шаги на полупальцах, шаги в demi plie; акцентированные шаги, со сменой направления, с поворотами, канканирующие шаги. Прыжки.	6
	Практическое занятие № 12: Вращения. Лабильные вращения: группа поворотов, когда позвоночник наклонен в каком либо направлении, либо расслаблен.	4
	Практическое занятие № 13: Повороты на двух ногах, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, «штопорные» повороты на одном месте с опусканием вниз или подъемом вверх, повороты на коленях и ягодицах, различные виды перекатов в партере.	2
Тема 4.8. Комбинация и импровизация.	Обучающийся должен уметь: - владеть импровизацией, музыкальным, эмоциональным, пластическим решением танца; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; Обучающиеся должен знать: - особенности техники и манеры исполнения современной хореографии; Формируемые компетенции и личностные результаты: ПК 1.3, ПК 1.5 ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	18/12/6
	Практическое занятие № 14: Комбинации: на различные виды шагов, движения импровизированных центров, комбинации в партере.	4
	Практическое занятие № 15: Танцевальные комбинации, с использованием определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов.	4
	Практическое занятие № 16: Танцевальные комбинации, с чередование сильных и слабых движений.	4
Тема 4.9. Методика преподавания модерн-джаз танца.	Обучающийся должен уметь: - владеть техникой и манерой исполнения элементов современного танца; - составлять учебные и танцевальные комбинации; Обучающиеся должен знать: - основные направления и школы современного танца. - особенности техники и манеры исполнения современной хореографии;	68/45/23

	- принципы построения комбинаций; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ОК 4, ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	
1	Изучение современных тенденций развития модерн-джаз и его разнообразных направлений.	2
2	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России (А. Дункан, И. Чернецкая, В. Майя, Н. Фореггер, К. Голезовский, Л. Якобсон, Б. Эйфман, Е. Панфилов, Т.Баганова и др.)	2
Практическое занятие № 17: Изучение позиций и положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце.		4
Практическое занятие № 18: Изучение особенностей пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.		4
Практическое занятие № 19: Освоение принципов техники движения и исполнения в джаз танце.		4
Практическое занятие № 20: Составление упражнений, учебных и танцевальных комбинаций модерн-джаз танца		6
Практическое занятие № 21: Составление упражнений, учебных и танцевальных комбинаций свободного стиля		8
Индивидуальные занятия:		15
1	Практическое освоение основных позиций и положений модерн-джаз танца.	
2	Техническое освоение всех разделов и основных групп движений, входящих в этот раздел.	
3	Сочинение упражнений, учебных и танцевальных урока. Подбор музыкального материала к уроку.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 4: Сочинить комбинацию на технику изолированного движения. Сочинить танцевальные комбинации на развитие полицентрического и полиритмического движения. Сочинить танцевальную комбинацию на развитие техники contraction и release. Составить план урока. Сочинить танцевальную комбинацию для раздела «Кросс». Осуществить сравнительный анализ различных школ и техник джаз танца.		55
Раздел 5. Историко-бытовой танец		96/64/32
Тема 5.1. Истоки историко-бытового танца и его	Обучающийся должен уметь: - работать с музыкальным материалом, видеоматериалом, литературными источниками; Обучающийся должен знать:	15/10/5

<p>место в общем развитии хореографического искусства</p>	<p>- историю искусств; - характеристику эпох; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ПК 1.7 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:</p>	
	<p>1 Историко-бытовой танец как источник зарождения профессионального классического танца. Характеристика эпохи, стилевые особенности исполнения танцев. Бытовой костюм, социальная среда, бытовой танец и их зависимость от стиля эпохи.</p>	2
	<p>2 Характеристика танцевальной культуры XV века. Характеристика политической и культурной жизни общества XV века. Костюмы, музыка, поклоны кавалеров, реверансы дам.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 1: Изучение танцев XV века: Кватраченто, Дафнэ, Меркантилья</p>	6
<p>Тема 5.2. Историческая характеристика танцевальной культуры XVI века.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - показать манеру и стилевые особенности танцев данной эпохи; Обучающийся должен знать: - характеристику эпохи; - историю костюма; - методику исполнения; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4, ПК 1.5 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:</p>	15/10/5
	<p>1 Характеристика политико-экономической жизни общества XVI века. Особенности развития европейских государств. Балы в средневековом обществе: маскарады, мистерии. Костюмы XVI века. Музыка XVI века</p>	2
	<p>Практическое занятие № 2: Изучение танцев XVI века: Крестьянские бранли, Салонные бранли, Женский бранль, Бурре, Танец рыцарей.</p>	4
	<p>Практическое занятие № 3: Изучение танцев XVI века: Павана «парная», Павана с поцелуями, Куранта, Вольта, Гальярда, Морэска, Алеманда, Сарабанда (траурная), Сарабанда (испанская женская), Фарандола.</p>	4
<p>Тема 5.3. Историческая характеристика танцевальной культуры XVII века.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - работать с музыкальным материалом и видеоматериалом; - разобрать танец по записи; - показать манеру и стилевые особенности танцев данной эпохи; Обучающийся должен знать:</p>	18/12/6

	<ul style="list-style-type: none"> - характеристику эпохи; - методику исполнения; - танцевальные образцы; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.7 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:</p>				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1</td> <td>Интерес общества к литературе и искусству. Появление первых жанров балетного представления. Комедии - балеты Мольера. Маскарады при дворе Людовика XIV. Развитие музыки. Любительские спектакли. Взаимосвязь сценического и бытового танца. Усложнение техники танца.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">2</td> </tr> </table>	1	Интерес общества к литературе и искусству. Появление первых жанров балетного представления. Комедии - балеты Мольера. Маскарады при дворе Людовика XIV. Развитие музыки. Любительские спектакли. Взаимосвязь сценического и бытового танца. Усложнение техники танца.	2	2
1	Интерес общества к литературе и искусству. Появление первых жанров балетного представления. Комедии - балеты Мольера. Маскарады при дворе Людовика XIV. Развитие музыки. Любительские спектакли. Взаимосвязь сценического и бытового танца. Усложнение техники танца.	2			
	Практическое занятие № 4: Поклоны кавалеров и реверансы дам.	2			
	Практическое занятие № 5: Изучение танцев XVII века: Медленный менуэт, Романеска из балета А. Глазунова «Раймонда».	8			
<p>Тема 5.4. Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII века.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать манеру и стилевые особенности танцев данной эпохи; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристику эпохи; - методику исполнения; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4, ПК 1.3 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:</p>	12/8/4			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1</td> <td>Особенности исполнительской манеры в России. Интерес Петра I к вопросам повышения культуры России. Первые педагоги танцев. Указ Петра I об ассамблеях. Влияние русского народного танца на исполнительскую манеру бальных (западных) танцев. Маскарады в Петербурге.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">2</td> </tr> </table>	1	Особенности исполнительской манеры в России. Интерес Петра I к вопросам повышения культуры России. Первые педагоги танцев. Указ Петра I об ассамблеях. Влияние русского народного танца на исполнительскую манеру бальных (западных) танцев. Маскарады в Петербурге.	2	2
1	Особенности исполнительской манеры в России. Интерес Петра I к вопросам повышения культуры России. Первые педагоги танцев. Указ Петра I об ассамблеях. Влияние русского народного танца на исполнительскую манеру бальных (западных) танцев. Маскарады в Петербурге.	2			
	Практическое занятие № 6: Поклоны кавалеров и реверансы дам.	2			
	Практическое занятие № 7: Изучение танцев XVIII века: Менуэт, Гавот.	4			
<p>Тема 5.5. Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с музыкальным материалом и видеоматериалом; - разобрать танец по записи; - показать манеру и стилевые особенности танцев данной эпохи; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристику эпохи; - методику исполнения; 	21/14/7			

	<p>- танцевальные образцы;</p> <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4, ПК 1.5, ПК 1.7 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	
	<p>1 Изменение в жизни европейских государств после буржуазной революции. Война Наполеона (1806-1812 гг.). Романтизм, как новое из направлений в философии, искусстве, литературе.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 8: Бытовой танец на сцене: Менуэт из оперы «Дон Жуан», Моцарта. Романеска из балета «Раймонда» А. Глазунова. Поклоны кавалеров и реверансы дам.</p>	4
	<p>Практическое занятие № 9: Изучение танцев XIX века: Полонез, Мазурка, Полька, Галоп, Вальс «Алеман», Лансье (три фигуры), Французская кадрили (шесть фигур), Вальс XIX века.</p>	8
<p>Тема 5.6. Общая характеристика бальной хореографии XX века.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - показать манеру и стилевые особенности танцев данной эпохи;</p> <p>Обучающийся должен знать: - характеристику эпохи; - танцевальные образцы; - методику исполнения;</p> <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.7 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	15/10/5
	<p>1 Экономическое и политическое положение России к началу XX века. Поиски новых форм в искусстве. Влияние на русскую музыкальную культуры англо-американской музыки. Искусство танца и песенная лирика. Роль бальной хореографии в воспитании молодежи.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 10: Освоение образцов бытовых танцев начала XX века: Поклоны кавалеров и дам, Помпадур, Ки-ка-пу, Pas de patinuts, Pas de espadna;</p>	8
	<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 5: Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения крестьянского бранля, салонных танцев. Изучить дополнительные источники по истории возникновения бытовой хореографии эпохи Средневековья. Подготовить дополнительный материал периода эпохи Возрождения; Разобрать танец по записи.</p>	32
<p>Раздел 6. Региональные особенности русского танца</p>		162/108/54

Тема 6.1. Русское танцевальное творчество.	Обучающийся должен знать: - традиции русского народного танца; - значение русского танца в учебном процессе; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1 ЛР 5, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31 Содержание учебного материала:		6/4/2
	1	Истоки и развитие русской танцевальной культуры. Связь русского танца с песней, обычаями, обрядами, традициями народа.	2
	2	Построение урока русского народного танца. Части урока, их последовательность. Методы, формы, приемы обучения русскому танцу.	2
Тема 6.2. Формы русского народного танца:	Обучающийся должен уметь: - передать манеру, характер, быть технически и актерски выразительными; - должны уметь сочинять учебные комбинации; Обучающийся должен знать: - основные элементы русского танца; - особенности стиля, манеры, характера исполнения; - богатство лексики, виды, особенности русского танца; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5 ЛР 5, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:		42/28/14
	1	Основные формы русского народного танца. Хоровод и его виды. Пляска, ее отличительные черты. Виды плясок. Русская кадриль. Деление кадрилей на группы по форме их построения	2
	Практическое занятие № 1: Русские поклоны. Разновидности поклонов. Отличие мужских и женских поклонов. Областные особенности поклонов.		2
	Практическое занятие № 2: Изучение позиций, положений и движений рук, положений рук в парных и массовых танцах.		4
	2	Последовательность изучения основных элементов русского танца. Музыкальное сопровождение. Национальная окраска.	2
	Практическое занятие № 3: Освоение основных ходов (мужских, женских), проходок.		4
	Практическое занятие № 4: Изучение дробей, дробных ходов.		4
	Практическое занятие № 5: Изучение и отработка хлопучек, присядок,		4
	Практическое занятие № 6: Изучение и отработка прыжков и вращений.		4
	Практическое занятие № 7: Изучение танцевальных элементов и движений, имеющих традиционные названия.		2

<p>Тема 6.3. Фольклор – основа сценической композиции танца</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - передать манеру, характер, выразительность; - разбирать и ставить танец по записи; - обрабатывать фольклорные танцы; Обучающийся должен знать: - фольклорные истоки танцевального творчества; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:</p>	<p>66/44/22</p>
	<p>1 Сценическая обработка фольклорного танца. Влияние фольклора на творчество профессиональных балетмейстеров. Использование на уроке видеофильмов, записей. Принцип работы балетмейстера по созданию хореографического произведения на основе народной русской хореографии</p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие № 8: Изучение принципов использования фольклорного материала для создания примерных учебных этюдов.</p>	<p>6</p>
	<p>Практическое занятие № 9: Переснять русский танец с видео-фильма, не нарушая структуру, характер, манеру исполнения.</p>	<p>6</p>
	<p>Практическое занятие № 10: Характер взаимоотношений песенной и музыкальной тем с танцевальным движением.</p>	<p>4</p>
	<p>Практическое занятие № 11: Освоение примера композиции русского хоровода (игрового, орнаментального по выбору преподавателя)</p>	<p>8</p>
	<p>Практическое занятие № 12: Освоение примера композиции пляски, перепляса (по выбору преподавателя)</p>	<p>10</p>
	<p>Практическое занятие № 13: Освоение примера композиции кадрили (по выбору преподавателя)</p>	<p>8</p>
<p>Тема 6.4. Областные особенности русского народного танца.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - передать манеру, характер, быть технически и актерски выразительным; - сочинять учебные комбинации; Обучающийся должен знать: - основные областные особенности русского танца; - особенности стиля, манеры, характера исполнения; - богатство лексики, виды; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 29, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:</p>	<p>48/32/16</p>

	1	Особенности танцевальных традиций Севера, Урала центральной России, Поволжья. Стилиевые особенности, манера исполнения. Характер движения ног, рук, корпуса в мужском и женском танце. Музыкальное сопровождение.	4
		Практическое занятие № 14: Изучение положений рук, основных ходов, движений, поклонов, характера и манеры исполнения разных регионов.	4
		Практическое занятие № 15: Хороводы Северной, Центральной России и Среднего Поволжья. Их отличительные особенности.	6
		Практическое занятие № 16: Пляски Среднего Урала, Центральной России и Среднего Поволжья. Их отличительные черты.	6
		Практическое занятие № 17: Кадрили Урала. Центральной России и Среднего Поволжья. Их отличительные особенности.	6
		Практическое занятие № 18: Сочинение учебных комбинаций на основе танцевального материала определенного региона.	6
Самостоятельная работа при изучении раздела 6: Познакомиться с теоретическим наследием Бачинской Н., Голейзовского К., Климова А., Устиновой Т. Просмотреть видеоматериал с записью образцов русской народной хореографии. Просмотреть и проанализировать видеоматериал с записью русского фольклорного танцевального материала. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения движений. Выявить региональные, областные, местные особенности танцевального фольклора. Написать реферат по теме «Областные особенности русского народного танца (на материале определенной области по выбору студента).			54
Раздел 7. Сценическая подготовка			279/186/93
Тема 7.1. Исполнительская деятельность	Обучающийся должен знать: - систему и принципы развития исполнительского мастерства; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2 ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:		6/4/2
	1	Индивидуальная манера исполнения. Формирование навыков актёрского мастерства. Техника исполнения выбранного танцевального фрагмента или вариации. Участие студента в конкурсах, смотрах, фестивалях, творческих показах и концертной деятельности	4
Тема 7.2. Детский танец	Обучающийся должен уметь: - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение детского танца; Обучающийся должен знать:		18/12/6

	<p>- особенности построения детского танца;</p> <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4, ПК 1.2, ПК 1.3 ЛР 11, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	
1	Задачи и содержание темы «Детский танец». Возрастные особенности детей. Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков у детей. Детский танец и танец для детей.	2
	Практическое занятие № 1: Музыкально-ритмическая координация движений у детей. Музыкально-сценические и пластические этюды. Взаимосвязь танца и песни.	4
	Практическое занятие № 2: Репертуар детских коллективов. Массовые и сольные танцевальные номера. Сюжетные танцы.	6
Тема 7.3. Исполнительское мастерство в области народного танца	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать манеру, совершенствовать выразительность исполнения народных танцев; - совершенствовать технику исполнительского мастерства; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих; народных танцевальных ансамблей; - методику исполнения движений; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	66/44/22
1	Характерные особенности материала и исполнительского мастерства народной хореографии. Развитие музыкального вкуса и сценической культуры.	4
	Практическое занятие № 3: Приобретение базовых техник практического характера.	6
	Практическое занятие № 4: Овладение техническими приёмами исполнения основных групп движений народно-сценического танца	6
	Практическое занятие № 5: Овладение техникой, характером, манерой исполнения женского танца	6
	Практическое занятие № 6: Овладение техникой, характером, манерой исполнения мужского танца	6
	Практическое занятие № 7: Техника исполнения круток, вращений в области народного сценического женского танца	6
	Практическое занятие № 8: Трюковая техника в области народного сценического мужского танца	6

	Практическое занятие № 9: Развитие музыкального вкуса и сценической культуры посредством изучения творческих работ ведущих балетмейстеров народного танца	4
Тема 7.4. Исполнительское мастерство в области современного танца	Обучающийся должен уметь: - разбирать танец по записи, вести репетиционную работу; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - совершенствовать технику исполнительского мастерства; Обучающийся должен знать: - образцы современной хореографии; - основные направления и школы современного танца; - особенности техники и манеры их исполнения; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.5 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	60/40/20
	1 Развитие координации, пластичности, танцевальности, выразительности, музыкальности. Индивидуальная манера исполнения. Познание лучших образцов современной хореографии.	4
	Практическое занятие № 10: Овладение техническими приёмами исполнения базовых элементов, танцевальных движений.	6
	Практическое занятие № 11: Формирование исполнительских навыков средством развития координации, пластичности, танцевальности, выразительности, музыкальности.	6
	Практическое занятие № 12: Формирование индивидуальной манеры исполнения.	6
	Практическое занятие № 13: Использование знаний современного лексического материала для создания сценического образа.	6
	Практическое занятие № 14: Развитие музыкального вкуса и сценической культуры посредством изучения творческих работ отечественных и зарубежных исполнителей в области современной хореографии	6
	Практическое занятие № 15: Совершенствование техники исполнения выбранного танцевального фрагмента хореографической композиции, одного из направлений современной хореографии	6
Тема 7.5. Исполнительское мастерство в области классического танца	Обучающийся должен уметь: - разбирать танец по записи, вести репетиционную работу; - совершенствовать технику и выразительность исполнения классического репертуара; Обучающийся должен знать: - творчество композиторов и хореографов в области классической хореографии; - методику исполнения движений;	18/12/6

	<p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 4, ПК 1.2, ПК 1.5 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>			
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Освоение синтетической природы балетного искусства. Познание лучших образцов классического наследия. Развитие музыкального вкуса и сценической культуры. Изучение творческих работ известных композиторов и хореографов.</td> </tr> </table>	1	Освоение синтетической природы балетного искусства. Познание лучших образцов классического наследия. Развитие музыкального вкуса и сценической культуры. Изучение творческих работ известных композиторов и хореографов.	2
1	Освоение синтетической природы балетного искусства. Познание лучших образцов классического наследия. Развитие музыкального вкуса и сценической культуры. Изучение творческих работ известных композиторов и хореографов.			
	Практическое занятие № 16: Технические приёмы исполнения основных групп движений классического танца.	2		
	Практическое занятие № 17: Формирование и совершенствование исполнительных навыков средствами развития, танцевальности, выразительности, музыкальности.	4		
	Практическое занятие № 18: Создание художественно-пластических образов в хореографических композициях, этюдах.	4		
Тема 7.6. Дуэтный танец	<p>Обучающийся должен уметь: - совершенствовать технику исполнительского мастерства;</p> <p>Обучающийся должен знать: - образцы дуэтной хореографии; - особенности техники исполнения;</p> <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	18/12/6		
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Основные виды поддержек в дуэтном танце, виды партерных и воздушных поддержек. Выдающиеся мастера балета в дуэтном танце.</td> </tr> </table>	1	Основные виды поддержек в дуэтном танце, виды партерных и воздушных поддержек. Выдающиеся мастера балета в дуэтном танце.	2
1	Основные виды поддержек в дуэтном танце, виды партерных и воздушных поддержек. Выдающиеся мастера балета в дуэтном танце.			
	Практическое занятие № 19: Основные приемы поддержки в дуэтном танце: поддержка двумя руками за талию, за обе руки, поддержка одной рукой, поддержка в сочетании перечисленных приемов.	2		
	Практическое занятие № 20: Партерная поддержка: поддержка двумя руками за талию, повороты, поддержка в падающих позах.	4		
	Практическое занятие № 21: Воздушная поддержка. Подъемы двумя руками за талию. Прыжки с разбега.	4		
Тема 7.7. Исполнительское мастерство в	<p>Обучающийся должен уметь: - воплощать манеру, совершенствовать выразительность исполнения народных танцев; - совершенствовать технику исполнительского мастерства;</p> <p>Обучающийся должен знать: - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих;</p>	48/32/16		

области народного-сценического и характерного танца	народных танцевальных ансамблей; - методику исполнения движений; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.4 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:		
	1	Характерные особенности материала и исполнительского мастерства народной хореографии. Развитие музыкального вкуса и сценической культуры. Государственные ансамбли песни и танца.	4
	Практическое занятие № 22: Трюковая техника в области народного сценического танца		8
	Практическое занятие № 23: Овладение техникой исполнения национальных танцев разных народов		8
	Практическое занятие № 24: Овладение характером и манерой исполнения национальных танцев разных народов		6
	Практическое занятие № 25: Развитие сценической культуры посредством изучения творческих работ ведущих балетмейстеров народного танца		6
Тема 7.8. Образцы народно-сценической Хореографии	Обучающийся должен уметь: - разбирать танец по записи, вести репетиционную работу; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; Обучающийся должен знать: - репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - особенности техники и манеры исполнения; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.5 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:		45/30/15
	1	Балетмейстерские работы ведущих мастеров хореографического искусства: П. Вирского, Ф. Гаскарова, М. Годенко, Н. Кубаря, В. Мадзолевского, И. Моисеева, О. Князевой, Т.Устиновой. Лучшие образцы хореографического наследия, (по выбору преподавателя), из репертуара ансамблей народного танца	2
	Практическое занятие № 26: Изучение и разучивание лучших образцов хореографического наследия ведущих мастеров хореографического искусства.		6
	Практическое занятие № 27: Владение техникой исполнения танцевальных номеров.		8
	Практическое занятие № 28: Владение выразительностью и манерой исполнения танцевальных номеров.		6

	Практическое занятие № 29: Воспроизведение танцевального текста, сохранение стиля, характера, манеры исполнения изучаемого материала.	8
Самостоятельная работа при изучении раздела 7: Просмотреть видеоматериалы с записью балетных спектаклей отечественных и зарубежных балетных трупп. Совершенствование исполнения основных групп движений классического танца. Работать над выразительностью исполнения. Совершенствовать техники исполнения танцевального фрагмента или концертного номера. Просмотреть видеоматериалы с записью концертных программ и спектаклей профессиональных коллективов. Совершенствовать приёмы исполнения основных групп движений народно-сценического танца. Изучить хореографический текст танцевальных композиций. Совершенствовать исполнение базовых элементов современного танца. Работать над выразительностью исполнения Совершенствовать стили и техники современных направлений танцевального искусства Совершенствовать технику исполнения усложнённых прыжков в характере джаз-танца		92
Раздел 8. Музыкально-ритмическая подготовка		76/51/25
Тема 8.1. Основы музыкально-ритмической подготовки	Обучающийся должен уметь: - определять на слух лад и размер произведения, ритмические особенности; - анализировать музыкальный материал; - отражать в движениях темп и динамику музыкальных произведений; - развивать танцевательно-ритмическую координацию и выразительность. Обучающийся должен знать: - музыкальную нотацию и терминологию; - основы музыкальной грамоты Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.4 ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:	27/18/9
1	История возникновения музыки. Взаимосвязь музыки и хореографического искусства.	2
2	Понятие метра и ритма. Доля. Синкопирование – смещение ритмической опоры. Ритмическая конфигурация – триоль.	2
Практическое занятие № 1: Различные виды ходьбы в зависимости от характера музыки		4
Практическое занятие № 2: Бег, прыжки в сочетании с музыкой		4
3	Такт, затакт. Размер. Простые, сложные и смешанные размеры. Такт, как отрезок музыкального произведения.	2

		Понятие размер, его содержание. Виды размеров: простые, сложные и смешанные, их типы. Строение сложных и смешанных размеров.	
4		Динамические оттенки, кульминация, исполнительские штрихи. Динамика в музыке. Понятия форте и пиано. Исполнительские штрихи: легато, стаккато, портаменто, арпеджио. Их роль в музыке. Характеристика звучания.	2
Практическое занятие № 3: Танцевальные формы движений.			4
5		Стиль и жанр в музыке. Музыкальная форма. Музыкальный стиль. Его определение и содержание. Понятие музыкальный жанр. Виды жанров в музыке. Музыкальная форма.	2
Практическое занятие № 4: Виды музыкально-ритмических движений			4
Практическое занятие № 5: Упражнения для развития гибкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма.			4
Практическое занятие № 6: Упражнения для формирования правильной осанки, красивой походки			4
Индивидуальные занятия:			17
1		Освоение техники исполнения изучаемого материала.	
2		Разбор произведений подвижного характера. Составление упражнений большой подвижности	
3		Разбор произведения кантиленого характера. Составление упражнений соответствующего характера	
4		Совершенствование техники исполнения всего материала	
Самостоятельная работа при изучении раздела: Прослушать музыкальный фрагмент, определить музыкальный размер, такт. Определить темп и характер прослушиваемого произведения. Различить ритмические особенности прослушанного музыкального фрагмента Развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве; Самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ			25
Примерная тематика курсовых работ: 1. Рисунок танца. Виды, структура и приёмы развития. 2. Основные законы хореографической композиции. 3. Гомофонический и полифонический способы разработки хореографической композиции. 4. Выразительность и изобразительность в хореографии. 5. Областные особенности костюма Юга России, Центра России, Севера и т.д. (по выбору педагога).			12

<ol style="list-style-type: none"> 6. Сюжетный танец. Тематика. 7. Музыка – неотъемлемая часть хореографического произведения. 8. Работа балетмейстера над произведением. 9. Художественное оформление танцевальной постановки. 10. Средства театральной выразительности в танцевальном спектакле. 11. Игры и обряды как источник создания народных сюжетных танцев. 12. Художественный образ. Образ в танце. 13. Работа актера – танцора над своими собственными качествами. 14. Движения классического танца в развитии. Группа «Battement». 15. Движения классического танца в развитии. Группа «Rond». 16. Движения классического танца в развитии. Связующие и вспомогательные движения. 17. Движения классического танца в развитии. Заноски. 18. Классификация движений группы allegro в классическом танце. 19. Построение и формы Adagio в классическом танце. 20. Движения народного танца в развитии. 21. Стилиевые особенности танцевального искусства народов Поволжья. 22. Танцевальное искусство какого-либо народа (конкретный народ определяет педагог). 23. Формы русского народного танца. 24. Региональные особенности русского танца. 25. Историческая характеристика танцевальной культуры XVI, XVII, XVIII, XIX, XX века (по выбору). 26. Вечера и конкурсы бального танца. 27. Методика организации кружков, школ, ансамблей и студий бального танца. 28. История развития танца Модерн. 29. История развития Джаз - танца. 30. Танцевальные направления современного танца XX – XXI веков. 	
<p>Учебная практика Виды работ: - Посещение занятий творческих коллективов; - Участие в концертной деятельности; - Участие в качестве исполнителя танцев разных стилей</p>	36
<p>Производственная исполнительская практика Виды работ: - Исполнение репертуара коллектива на основе классического, народного, современного танца; - Участие в качестве исполнителей в концертной деятельности;</p>	68
Всего	3522

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по виду: Хореографическое творчество); учебной аудитории с зеркалами, станками и музыкальными инструментами (рояль или пианино), учебного класса для групповых теоретических занятий с рабочими местами по количеству обучающихся.

Оснащение: столы, стулья, доска, стенды, шкафы с литературой, фортепиано, музыкальные инструменты, нотные сборники, доступный библиотечный музыкальный фонд, костюмерная.

Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проектор, видеомэгагнитофоны, DVD магнитофон, аудио магнитофоны, музыкальные центры.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

МДК.01.01. «Композиция и постановка танца»

Основные печатные издания:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие/Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, Планета музыки, 2020. – 168 с.
2. Заикин Н.И., Корниенко Е.Г. Костюм и сценическое оформление танца. Учебное пособие. – Орел, 2018
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие/Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, Планета музыки, 2020. – 768 с.
4. Зыков А.И. Сценическая пластика и танец. История театра. 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО. Издательство Юрайт. 2021 – 115с.

Электронные ресурсы:

1. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/2885/1/uch00033.pdf>
2. <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2017/10/08/uchebnoe-posobie-kompozitsiya-i>
3. <https://iokk38.ru/wp-content/uploads/2020/05/101-Шагидулина-Г.А..pdf>
4. <https://totbook.ru/catalog/711/69281/>
5. https://kpfu.ru/staff_files/F780972734/UMP_Masterstvo_horeografa.pdf
6. <https://search.rsl.ru/ru/record/01008562181>
7. https://vk.com/topic-190746812_40654783
8. <https://www.leludi.ru/blog/top-8-knig-dlya-aktyora>
9. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/books.php>
10. <https://www.livelib.ru/selection/9155-akterskoe-masterstvo>
11. <https://www.livelib.ru/book/1000431923-osnovy-stsenicheskogo-dvizheniya>
12. <https://www.livelib.ru/book/1000402622-akterskij-trening-po-sisteme-stanislavskogo-uprazhneniya-i-etyudy-sbornik>
13. <https://www.livelib.ru/book/1000371697-masterklass-dlya-nachinayuschego-aktera-elsam-p>
14. <https://vk.com/konstantinliss>
15. <https://www.narodko.ru/>

Дополнительные источники:

1. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы. Издательство Юрайт. 2020

2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие/В. Ю. Никитин. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, Планета музыки, 2020. – 520 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: учебное пособие/составитель Н.А. Александрова. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, Планета музыки, 2020. – 624 с.

МДК.01.02. «Хореографическая подготовка»

Основные печатные издания:

1. Богданов, Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для СПО/Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020 – 167с.
2. Богданов Г.Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для СПО. Издательство Юрайт. 2020
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие/Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 9-е, стер. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, Планета музыки, 2020. – 272 с.
4. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО. Издательство Юрайт, 2021 – 242с. (с сайта)
5. Стуколкин, Л.П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев/Л.П. Стуколкин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 144 с.
6. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник. Издательство «Лань», «Планета музыки». СПб., 2018
7. Нотные сборники и клавиры балетов.

Электронные ресурсы:

Раздел 1. Классический танец:

1. <http://library.lgaki.info:Танец/Ваганова/основы/классического/танца.PDF>
2. https://www.rulit.me/data/programs/resources/epub/Bazarova_Azбука_klassicheskogo_tantsa_RuLit_Net_290243.epub
3. <https://bookshake.net/b/azbuka-klassicheskogo-tanca-nadezhda-pavlovna-bazarova>
4. <https://vaganovaacademy.ru/nauchnaya/knigi/tarasov-95-urokov-klassicheskogo-tanza.html>
5. <https://meshok.net/?related=Мессерер+А.М.+Уроки+классического+танца.+М.+Искусств о.+1967г.+Автограф+автора>

Раздел 2. Народный танец:

1. <http://wdoxnovenie.ru/stati/2989/narodno-scenicheskiitanec/>
2. <https://www.moiseyev.ru/bio.html>
3. <https://pyatnitsky.ru/history/>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=frQDGRI31Rw>

Раздел 3. Балльный танец:

1. <https://fdsarr.ru/federation/documents/pravila/pravila-vida-sporta-tantsevalnyy-sport/>
2. <https://www.youtube.com/watch>

Раздел 4. Современный танец:

1. http://mgik.zcenter.pro/jazz_learning
2. <https://arzamas.academy/materials/1454>
3. https://www.youtube.com/watch?v=7HUWTV6_WGo

Раздел 5. Историко-бытовой танец:

1. <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000020/index.shtml>
2. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492341&lang=ru

3. <https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4>
4. <https://ru.djvu.online/file/hTgqICdvGxC6o>
5. http://muz.oren.muzkult.ru/media/2020/05/18/1254509287/istoriko_by_tovoj_tanecz.pdf
6. <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2017/03/10/istoriko-bytovoy-tanets-i-ego-teoriya>

Раздел 6. Региональные особенности русского танца:

1. <http://sevhor.ru/istoriya/istoriya-khora>
2. <https://urfolk-art.ru/kollektivy/uralskij-narodnyj-hor/istorija-uralskogo-narodnogo-hora/>
3. <https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutube.com%2Fwatch%3Fv%3DQq86aut-duM%26feature%3Dshare>
4. <https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutube.com%2Fwatch%3Fv%3DLStB9fP-ONk%26feature%3Dshare>
5. <https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutube.com%2Fwatch%3Fv%3DP0XhlsbD9f0%26feature%3Dshare>
6. <https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutube.com%2Fwatch%3Fv%3DJnr-R0-yM%26feature%3Dshare>
7. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18317687653271699010&text=хор+пятницкого>
8. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8046450907560944429&from=tabbar&parent-reqid=1633880256370347-9697318003428866085-sas6-5251-de0-sas-l7-balancer-8080-BAL-9305&text=вензеля+ансамбль>

Раздел 7. Сценическая подготовка:

1. <https://beriozkadance.ru/ob-ansamble/>
2. <https://kkx.ru/history/>
3. <https://khoroshki.by/ru/o-kollektive/o-kollektive.html>
4. <https://redarmychorus.mil.ru/Istoriya/Istoriya-Ansamblya-v-licah>
5. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3162777656591954711&text=концерт+березка>

Раздел 8. Музыкально-ритмическая подготовка:

1. <http://balletmusic/ru>
2. <http://vaganovaacademy.ru/>
3. <http://dancehelp.ru>
4. <http://horeograf.at.ua>

Дополнительные источники:

1. Антропова Л.В., Заикина Н.А. Классический танец: вопросы теории. Учебно-методическое пособие – 3-е изд. Орел: ООО «Горизонт», 2015
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие – 3-е изд. Орел: ООО «Горизонт», 2017
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: учебное пособие/составитель Н.А. Александрова. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, Планета музыки, 2020. – 624 с.
4. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец/И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, Планета музыки, 2020. – 208 с.
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 1. Хороводы. Учебное пособие. Орел, 2015
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 2. Пляска. Учебное пособие. Орел, 2014
7. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 3. Танцевальное искусство Орловской области. Учебное пособие. Орел, 2014

8. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 4. Танцевальное искусство Свердловской области. Учебное пособие. Орел, 2014
9. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 6. Танцевальное искусство Ленинградской области. Учебное пособие. Орел, 2016
10. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 5. Танцевальное искусство Астраханской области. Учебное пособие. Орел, 2016
11. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 7. Танцевальное искусство Вологодской области. Учебное пособие. Орел, 2017
12. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 8. Танцевальное искусство Костромской области. Учебное пособие. Орел, 2018
13. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 9. Танцевальное искусство Сибирского региона. Учебное пособие. Орел, 2018
14. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 10. Танцевальное искусство Курской области. Учебное пособие. Орел, 2018
15. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 11. Танцевальное искусство Белгородской области. Учебное пособие. Орел, 2019
16. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 12. Танцевальное искусство Брянской области. Учебное пособие. Орел, 2019
17. Иванов Л.И. Чуваши: формирование этнографических групп и подгрупп. Чувашское книжное издательство. Чебоксары, 2017
18. Фоменко И.М. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Учебное пособие. Орел, 2019

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарным курсам ПМ проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: групповые занятия не более 25 человек из студентов данного курса одной специальности или, при необходимости, студентов нескольких специальностей; групповые занятия – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – не более 8 человек; индивидуальные занятия -1 человек.

По междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность в течение всего периода обучения предусматривается проведение индивидуальных занятий.

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, рассказ, объяснение, дискуссия, самостоятельная работа студента, консультация;

Методы, направленные на практическую подготовку: практическая работа, мастер - класс, творческое выступление, метод практического показа, презентация, деловая игра, ролевая игра, игровое моделирование, творческий проект.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Самостоятельные занятия студентов как вид учебной деятельности включают в себя следующие виды: аналитико-синтетическую деятельность, практическую деятельность, поисково-исследовательскую деятельность, деятельность по осмыслению и усвоению нового материала.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) учебные занятия организуются в виде онлайн-курсов (видео-урок, онлайн-урок, онлайн-конференция, онлайн-консультация, вебинар и др.). Все методические материалы (лекции, пособия, задания, контрольные работы, тестовый инструментарий) используются студентами в электронном виде дистанционно с применением информационных и телекоммуникационных технологий.

Реализация профессионального модуля предполагает учебную практику и производственную (исполнительскую) – практику.

Учебная практика направлена на знакомство с различными видами и формами хореографических коллективов в области любительского творчества и профессионального искусства, сферой и направлениями их деятельности, на знакомство и анализ репертуара ведущих хореографических коллективов, просмотр различных видов репетиций и их анализ.

Учебная практика проходит в течение двух недель в объёме 72 часов в учреждениях разного типа (в городских, районных, сельских учреждениях, детских центрах, домах детского и юношеского творчества, общеобразовательных школах и школах искусств).

Производственная практика – исполнительская практика – проводится на базе учреждения в любительских творческих коллективах.

Производственная практика – исполнительская практика направлена на знакомство с репертуаром творческого любительского коллектива, выбор тем хореографических произведений и подбора их музыкального сопровождения, на постановку танца и работу с исполнителями, на составление плана репетиций разных видов. Практика реализуется в течение трех недель в объёме 108 часов.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) – исполнительская практика – проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций. Практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам учебной и производственной практики (по профилю специальности) – исполнительской практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

Профессиональный модуль ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность предусматривает выполнение курсовой работы.

Курсовая работа направлена на развитие и закрепление у студентов навыков глубокого, творческого и всестороннего анализа источников информации по определенной проблеме, а также на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

При работе над курсовой работой обучающимся оказываются консультации.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам МДК 01.01. Композиция и постановка танца и МДК 01.02. Хореографическая подготовка: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю профессионального модуля ПМ.01. Художественно-творческая деятельность специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду Хореографическое творчество.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

Обязательная стажировка преподавателей в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление хореографической постановки; - работа с музыкальным материалом; - разбор и постановка танца по записи - ведение репетиционной работы 	<ul style="list-style-type: none"> - защита практической работы; - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - защита производственной практики
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> - работа над развитием пластичности, координации, постановки корпуса, ног, рук, головы - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение хореографической постановки - исполнять и ставить программные танцы 	<ul style="list-style-type: none"> - защита практической работы; - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - защита производственной практики - курсовая работа.
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	<ul style="list-style-type: none"> - разработка постановочного плана; - осуществление хореографической постановки; 	<ul style="list-style-type: none"> - защита практической работы; - самостоятельная работа; - защита производственной практики
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	<ul style="list-style-type: none"> - анализ и разработка драматургической основы хореографического произведения; - воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения танцев. - анализ собственных результатов деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - практическая работа; - курсовая работа. - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - защита производственной практики
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского	<ul style="list-style-type: none"> - разработка, подготовка и осуществление репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок; - воплощение манеры, 	<ul style="list-style-type: none"> - практическая работа; - контроль самостоятельной работы; - наблюдение в ходе аудиторной и

творческого коллектива и отдельных его участников.	совершенствование техники и выразительности исполнения хореографических постановок.	внеаудиторной самостоятельной работы.
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	- использование приобретенных исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - защита производственной практики
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	- применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.	- презентации; - контроль самостоятельной работы; - курсовая работа; - наблюдение за деятельностью студента в ходе практики (отзыв работодателя, дневник практики и т.д.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- участие в мероприятиях профессиональной направленности; - демонстрация интереса к будущей профессии	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; - оценка эффективности и качества выполнения;	- наблюдение за деятельностью студента в ходе практики (отзыв работодателя, дневник практики и т.д.) - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - курсовые работы;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства;	- наблюдение за деятельностью студента в ходе практики (отзыв работодателя, дневник практики и т.д.) - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	- эффективный поиск необходимой информации;	- наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы,

<p>профессионального и личностного развития.</p>	<p>- использование различных источников, включая электронные;</p>	<p>решения профессиональных задач; - конкурсы профессионального мастерства;</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- демонстрация и применение навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; - применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; - поиск и анализ информации из различных источников;</p>	<p>- творческий проект; - презентации; - ролевые игры; - курсовые работы;</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями, в ходе обучения, практики; - владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.</p>	<p>- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; - наблюдение за деятельностью студента в ходе практики (отзыв работодателя, дневник практики и т.д.);</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - определение эффективного направления действий, ориентация на результат; - проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий.</p>	<p>- наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, решения профессиональных задач; - наблюдение за деятельностью студента в ходе практики;</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля, производственной практики;</p>	<p>- конкурсы; - проекты; - научные конференции; - портфолио;</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - анализ инноваций в области образования, культуры и искусства.</p>	<p>- научные конференции; - презентации; - исследовательская, творческая работа;</p>

Приложение 1
к ПООП по профессии/специальности
51.02.01 «Народное художественное творчество»
Код и наименование профессии/специальности
по виду: «Хореографическое творчество»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Индекс и наименование профессионального модуля »

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Педагогическая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей специальности

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 16	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 18	Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства
ЛР 19	Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов
ЛР 21	Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей
ЛР 22	Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью
ЛР 23	Способный к применению инструментов и методов бережливого производства
ЛР 24	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем
ЛР 25	Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса
ЛР 27	Способный к применению логистики навыков в решении личных и профессиональных задач
ЛР 28	Демонстрирующий навыки социализации и продуктивного сотрудничества с участниками образовательных отношений, осознанный выбор профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов
ЛР 29	Способный целенаправленно влиять на процесс социализации и индивидуализации воспитанников, ориентирующийся на их жизненный опыт и потребности в создании эмоционально-насыщенной воспитательной среды

ЛР 30	Проявляющий инициативу при организации мероприятий, принимающий ответственность за их реализацию, готовый к обеспечению высокой культуры своего участия в них
ЛР 31	Способный ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, хореографической жизни; осознающий специфику хореографического исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрирующий артистизм и свободу самовыражения.
ЛР 32	Определяющий эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Педагогическая деятельность
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; - работы с учебно-методической документацией; - использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - общаться и работать с людьми разного возраста; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

	- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы психологической диагностики личности; - понятия: этнопсихология, национальный характер; - особенности детской и подростковой психологии; - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; - основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); - этапы истории педагогики; - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; - требования к личности педагога; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - принципы формирования репертуара; - методы работы с творческим коллективом; - методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - порядок ведения учебно-методической документации

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

Всего часов – 713 ч.

в том числе в форме практической подготовки – 128 ч.

Из них на освоение МДК – 557 ч.

в том числе самостоятельная работа – 186 ч.

курсовая работа – 12 ч.

практики, в том числе производственная (педагогическая) – 144 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час	В т.ч. в форме практ. Подготовки	Объем профессионального модуля, ак.час							
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							
				Обучение по МДК				Практики		Консультации	Самостоятельная работа
				Всего	В том числе			Учебная	Производственная		
Промежут. Аттестация	Лаборат. И практ. Занятий	курсовых работ а (проект)									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	278	93	185		78		-	34	-	93
ПК 2.1., 2.2., 2.3. 2.4., 2.5. ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Раздел 1. Основы психологии	66	22	44		26	12	-		-	22
ПК 2.1., 2.3., 2.4. ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	Раздел 2. Возрастная психология	48	16	32		9		-		-	16
ПК 2.1., 2.3., 2.4. 2.5. ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Раздел 3. Основы педагогики	96	32	64		24		-		-	32
ПК 2.1., 2.3., 2.4. ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности	68	23	45		19		-		-	23
	МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	389	22	186		22		-	110	-	93

ПК 2.1., 2.2., 2.3. 2.4., 2.5. ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин	186	20	124		20		-		-	62
ПК 2.1., 2.2., 2.3. 2.4., 2.5. ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом	93	2	62		2		-		-	31
ОК 1 – ОК 9 ПК 2.1. – ПК 2.5	Производственная практика (педагогическая)	144							144	-	
	Промежуточная аттестация									-	
	Экзамен по ПМ									-	
	Всего:	713	115	371		100	12	-	144	-	186

2.2. Содержание обучения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ.01), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, лабораторные работы и практические занятия	Объем часов всего/ауд./сам.	Уровень освоения
Раздел ПМ.1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Формируемые компетенции ОК 1 – ОК 9, ПК 2.1 – ПК 2.5		
Раздел 1. Основы психологии			
Тема 1.1 Психология как наука	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать специфику научного и житейского психологического знания; - применять знания психологии при решении психолого-педагогических задач <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет и задачи психологии; - характеристику основных отраслей и разделов психологии; - классификацию основных методов психологии; - методы психологических исследований личности; - значении психологии в деятельности педагога. <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.5 ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 22, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 32</p>		
	Содержание учебного материала:		

	1.	Психология как наука о человеке. Происхождение термина «Психология». Круг явлений, изучаемых психологией. Объект психологии. Многообразие предмета изучения психологии. Соотношение обыденной, художественной и научной форм психологического знания. Отрасли и основные разделы современной психологии. Общая психология и специальные отрасли психологии. Четыре основных раздела общей психологии (общетеоретический, психология познавательных процессов, психология регулятивных процессов, психология личности). Фундаментальные специальные отрасли. Этнопсихология. Междисциплинарные специальные отрасли. Прикладные отрасли психологии. Взаимосвязь психологии с другими науками.	1	
	2.	Методы психологии. Специфика исследовательских процедур в психологии. Основные исследовательские методы в психологии (наблюдение и эксперимент). Инструментарий современной психологии. Методы психодиагностики. Понятие «психодиагностика». Организационные методы. Эмпирические методы. Методы обработки данных. Методы коррекции.	1	
	Практические занятия			
	№ 1	Роль психологических знаний в профессиональном развитии педагога.	1	
	№ 2	Использование методов психологии для самодиагностики	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
		Составление модульно-графических схем «Взаимосвязь психологии с другими науками» и «Основные отрасли психологической науки» Форма отчетности – устный опрос, рисунок-схема.	2	
Тема 1.2 История развития психологии и основные психологические школы современности		Обучающийся должен уметь: - различать этапы развития психологии как науки; - различать теоретические взгляды авторов, относящиеся к разным направлениям психологии. Обучающийся должен знать: - этапы исторического развития представлений о психике до и после оформления психологии в качестве самостоятельной психологии; - основные концепции учений о душе в эпоху Античности, Средневековья и в Новое время; - классификацию основных направлений психологии. Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2	8/ 5/ 3	

	ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 22, ЛР 28		
	Содержание учебного материала:		
1.	Этапы развития психологии как науки. Донаучный, философский, научный этапы. История античной психологии. Развитие психологических знаний до оформления психологии как самостоятельной науки. Аристотель и трактат «О душе», Платон (душа, «как созерцательница идей»), Гераклит, Демокрит и идея «причинности». Гиппократ и учение о темпераменте. Сократ и новое понятие «о душе». Развитие психологии от Средневековья до Нового времени. Вклад Августина Аврелия, Авиценны в развитии психологии. Структура души Фомы Аквинского. Эпоха Возрождения и его гуманизм. Леонардо да Винчи и система аффектов. Психология. Рационалисты Декарт, Спиноза, Лейбниц. Р. Декарт: сознание как способность осознавать свое психическое содержание. Концепция Спинозы.	1	
2.	Психология как самостоятельная наука. Направления психологии периода ее развития как самостоятельной науки. Классическая психология сознания. Вильгельм Вундт и его теория сознания. Вильям Джеймс о функции сознания. Гештальтпсихология и проблема структурного анализа психики.	1	
	Практические занятия		
№ 3	Семинар «Основные психологические школы современности».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
2.	Вклад ученых Античности и Средневековья в формирование психологического знания. Форма отчетности – таблица.	1	
3.	Подготовить доклад по теме «Основные психологические школы современности» (по выбору) 1. Бихевиоризм – психология поведения. 2. Психоанализ и структура психики по З.Фрейду. 3. Гештальтпсихология. 4. Генетическая психология Жана Пиаже. 5. Б.Скиннер о положительном подкреплении поведения. 6. А.Маслоу о самоактуализирующейся личности. 7. Когнитивная психология. 8. Особенности трансперсональной психологии. Форма отчетности – доклад на семинарском занятии.	2	
	Контрольная работа		

	№ 1	По темам 1.1 «Психология как наука» и 1.2 «История развития психологии и основные психологические школы современности»	1	
Тема 1.3 Психика и организм		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять стадию развития психики; - использовать психологические понятия и категории. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии появления психики в эволюции материального мира; - этапы развития психики в филогенезе; - закономерности и механизмы функционирования и развития психики; - условия возникновения и закономерности развития сознания человека; - строение и функции нервной системы. <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.5 ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 22, ЛР 28</p>	7/ 5/ 2	
	Содержание учебного материала:			
	1.	Возникновение и развитие психики в филогенезе. Раздражимость и чувствительность. Этапы развития психики в филогенезе. Элементарная сенсорная психика. Перцептивная психика. Интеллектуальная стадия развития психики.		
	2.	Психика и нервная система. Строение и функции нейронов. Структура нервной системы. Строение и функции головного мозга. Межполушарная асимметрия. Проблема локализации психики. Особенности психического отражения. Психические процессы, свойства личности и состояния как основные формы проявления психики.		
	3.	Понятие о сознании. Структура сознания. Сознание – высший уровень психического отражения. Сознание и бессознательное. Отличительные черты сознательной деятельности человека. Труд и формирование сознательной деятельности, язык и сознание человека. Понятия «индивид» и «личность». Понимание сущности личности.		
	Практические занятия			
	№ 4	Определение типа организации мозга: левополушарный и правополушарный человек.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
4.	Нарисовать цветную схему строения головного мозга	1		

	5.	Повторная работа над учебным материалом. Чтение и анализ текстов темы: «Психика и организм». Форма отчетности – устный опрос.	1	
Тема1.4 Познавательные психические процессы		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть понятийным аппаратом современной психологии; - диагностировать свойства психических процессов - работать с методической литературой, первоисточниками; - находить способы развития психических процессов; - высказывать собственное мнение. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения познавательных психических процессов; - теории психических процессов; - физиологические основы познавательных процессов; - возрастные особенности познавательных процессов; - свойства, виды, основания классификации психических процессов - основные понятия и категории психологической науки; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 28, ЛР 32</p>	21/ 15/ 6	
		Содержание учебного материала:		
	1.	<p>Ощущение как отражение свойств предметов и явлений.</p> <p>Определения ощущения. Рецептор – воспринимающий аппарат. Современные ученые об анализаторах, их строении, функциях. Пороги чувствительности. Классификация ощущений. Общие закономерности ощущений. Виды ощущений: внешние, внутренние и двигательные. Зрительные ощущения. Двигательные и осязательные ощущения. Слуховые и другие виды ощущений. Индивидуальные различия в ощущениях. Развитие ощущений у детей.</p>	1	1
	2.	<p>Восприятие как прием и переработка информации.</p> <p>Восприятие и его физиологические основы. Целостность восприятия как психического процесса. Особенности восприятия: предметность, целостность, константность, осмысленность. Классификация восприятия: преднамеренное и непреднамеренное восприятие; по преобладанию анализатора (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные и тактильные), по форме существования материи (восприятие времени, восприятие пространства и зрительные иллюзии, восприятие движения). Свойства восприятия (объем, точность, быстрота, полнота, надежность).</p>	1	1

3.	Внимание как психический процесс. Сосредоточенность сознания на определенном объекте. Природа внимания. Физиологические основы внимания. Функции внимания: отбор значимых воздействий, соответствующих данной деятельности и игнорирование конкурирующих объектов; сохранение и удержание выполняемой деятельности; активизация нужных и торможение ненужных в данный момент физиологических и психических процессов. Зависимость внимания от субъективных и объективных причин. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, слепопроизвольное. Произвольное внимание, его свойства (избирательность, концентрация, распределение, переключаемость).	1	1
4.	Память и ее основные закономерности. Общее понятие о памяти. Физиологические механизмы памяти. Структура памяти. Запоминание, хранение и воспроизводство информации. Виды памяти: произвольная и непроизвольная. Типы памяти (кратковременная, долговременная, оперативная, эмоциональная, логическая, двигательная). Развитие памяти и представлений у детей. Теории памяти. Развитие памяти.	1	1
5.	Мышление и его общая характеристика. Понятие мышления. Логика и психология мышления. Мышление и практическая деятельность. Мыслительные операции. Виды мышления. Роль мышления в процессах творческой деятельности. Развитие мышления у детей. Единство мышления и речь. Интеллект.	1	
6.	Воображение. Общее понятие воображения. Связь воображения с памятью, мышлением, чувствами и волевыми процессами. Виды воображения. Произвольное(активное) и непроизвольное (пассивное) воображение. Воссоздающее воображение в деятельности человека. Приемы активизации воображения: типизация, схематизация, подчеркивание отдельных признаков, гиперболизация, агглютинация. Мечта и фантазия как особые формы воображения. Эмоции как обязательное условие воображения. Индивидуальные особенности воображения и творчества.	1	1
Практические занятия			
№ 5	Закономерности процессов чувственного познания.	1	2, 3
№ 6	Закономерности восприятия и индивидуальные различия в восприятии.	1	
№ 7	Развитие внимания и памяти. Способы улучшения внимания.	1	
№ 8	Методы активизации мыслительной деятельности.	1	
№ 9	Особенности воссоздающего воображения.	1	

	№ 10	Психология творчества человека.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	6.	Методы активизации мыслительной деятельности (по выбору): 1. Морфологический анализ Ф. Цвикки. 2. Решетка ФКБ Р. Вона. 3. «Бином фантазии» Дж. Родари. 4. ТРИЗ Г. Альтшуллера. 5. 6-шаговый рефрейминг. 6. Методика «Шесть шляп мышления» Э. де Боно. 7. Метод аналогий в психологии. 8. Мозговой штурм. 9. Интеллект-карты Т. Бьюзена. 10. Метод кластеров. 11. Синектика. 12. Визуализация. 13. Техника SCAMPER. 14. Ассоциативные методики в развитии мышления. 15. Стратегия «трех стульев». 16. Барьеры мышления. 17. Враги продуктивного мышления. Форма отчетности – защита презентаций.	3	
	7.	Самодиагностика коэффициента интеллекта по тесту Айзенка.	1	
	8.	Составление кроссворда по теме «Познавательные психические процессы». Форма отчетности – кроссворд с решениями.	2	
	Контрольная работа			
	№ 2	По теме 1.3 «Психика и организм» и «Ощущения и восприятие»	1	
	№ 3	По теме 1.4 «Познавательные психические процессы»	1	
Тема 1.5 Эмоционально-волевая и мотивационно- потребностная сфера личности	Обучающийся должен уметь: - диагностировать эмоциональное состояние человека; - прогнозировать влияние эмоций на деятельность и общение; - объяснять взаимосвязь поступков и особенностей деятельности человека; - управлять условиями развития и коррекции мотивации. Обучающийся должен знать: - условия возникновения эмоции и их функции; - виды эмоциональных процессов, основания их классификации;			

	<ul style="list-style-type: none"> - теории эмоций; - волевые качества личности; -общую характеристику, функции и структуру мотивационно-потребностной сферы; -основания классификации и виды мотивов и потребностей; - основные подходы к изучению мотивации; - теории мотивации; - условия развития эмоционально-волевой сферы личности <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 ЛР 7, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 27, ЛР 29</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		
1.	<p>Эмоции. Общая характеристика эмоций. Функции эмоций, их роль в психической организации человека. Физиологические основы эмоций. Изучение эмоциональных состояний различными науками. Медицинский аспект. Физиологический и психологический компоненты. Виды эмоций: настроение, аффекты, страсть, чувства, стресс. Мозг и эмоции.</p>		
2.	<p>Чувства, понятие и виды высших чувств. Физиологические основы чувств. Общая характеристика чувств. Классификация чувств. Моральные, интеллектуальные и эстетические чувства. Проявление чувств. Развитие чувств у детей.</p>	1	
3.	<p>Понятие воли в психологии. Общая характеристика волевых процессов. Соотношение произвольных и волевых процессов. Приемы волевой регуляции деятельности. Волевое действие как процесс соподчинения мотивов. Структура волевого акта.</p>	1	
4.	<p>Общая характеристика мотивационной сферы. Понятие мотива. Виды мотивов. Структура и развитие мотивационной сферы. Теории мотивации в зарубежной психологии. Проблемы мотивации в психологии деятельности.</p>	1	
5.	<p>Потребности личности. Общая характеристика потребностей. Потребность как особое состояние нужды человека в чем-либо. Напряжение, дискомфорт, конфликт между внешними и внутренними условиями как проявление потребности. Виды потребностей. Основная классификация потребностей. Классификация А.Маслоу 5 уровней потребностей: физиологические, в безопасности, в социальных связях, в самоуважении, в</p>	1	

		самоактуализации. Фрустрация как длительная неудовлетворенность потребности любого уровня.		
	Практические занятия			
	№ 11	Связь эмоций с познанием. Определение эмоций и чувств по внешности и поведению.	1	
	№ 12	Теории мотивации в современной психологии	1	
	№ 13	Диагностика степени удовлетворенности потребностей (тест А. Маслоу)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	9.	Теории мотиваций в отечественной и зарубежной психологии. Форма отчетности – подготовка сообщения	2	
	10.	Подбор упражнения для развития волевой деятельности. Форма отчетности – конспект упражнений.	2	
	11.	Классификация видов потребностей человека. Форма отчетности – развернутая схема	1	
	Контрольная работа			
	№ 4	По теме 1.5 «Эмоционально-волевая и мотивационно-потребностная сфера личности»	1	
Тема 1.6 Индивидуальные особенности личности	Обучающийся должен уметь: - диагностировать индивидуально-личностные особенности человека; - прогнозировать тенденции развития личности; - определять возможные пути коррекции личности. Обучающийся должен знать: - определение понятий личность, индивид, индивидуальность; - основания классификаций теорий личности; - основные подходы к структуре личности; - основные типологии личности; - понятия темперамента, характера, способностей. Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 ЛР 7, ЛР 9, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 32 Содержание учебного материала:		10/ 6/ 4	
	1.	Личность и человек. Индивид, индивидуальность и личность. Понятие личности. Основные подходы к изучению личности. Социальные роли и социальный статус личности. Структура личности Человек и личность. Структура личности: отношение и направленность	1	

		личности (то, что человек хочет); способности (то, что он может); характер (то, что есть). Современные психологические теории и подходы к пониманию личности. Психоанализ, фрейдизм. Социокультурная концепция К. Хорни. Индивидуальная психология А. Адлера. Гуманистическая психология А. Маслоу. Формирование личности. Я-концепция.		
	2.	Темперамент и его понятие. Общая характеристика темперамента. Типы темперамента по Гиппократу (5 в.до н.э.). Темперамент как проявление свойств нервной системы. Типология высшей нервной деятельности по И.П.Павлову. Зависимость темперамента от типа нервной системы, ее силы, уравновешенности и подвижности. Психологическая характеристика типов темперамента. Сангвиник, холерик, меланхолик и флегматик. Конституциональный подход к проблеме темперамента. Связь типов телосложения и психических особенностей личности по Э.Кречмеру. Роль темперамента в деятельности.	1	
	3.	Общее понятие о характере. Физиологические основы характера. Факторы формирования характера. Структура характера. Типологии характеров. Экстраверты и интроверты. Характер и темперамент. Выявление черт характера. Акцентуации характера. Типы патологических характеров.	1	
	4.	Понятие о деятельности. Структура деятельности. Деятельность как активное взаимодействие человека с окружающим миром. Характеристики деятельности: мотивы, цель, предмет, структура (действия и операции), средства. Умения, навыки и привычки как компоненты деятельности. Виды деятельности и их характеристика.: общение, игра, учение, труд.	1	
	Практические занятия			
	№ 14	Рисунок «Древо личности»	1	
	№15	Общее понятие о способностях.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	12.	Диагностика типа темперамента. Форма отчетности – круг Айзенка.	1	
	13.	Акцентуации характера в литературных персонажах. Форма отчетности –	1	
	14.	Виды деятельности человека и их характеристика. Форма отчетности –развернутая таблица	2	
	Экзамен		4	
Раздел 2. Возрастная психология				

Тема 2.1. Теоретические проблемы возрастной психологии.	Обучающийся должен уметь: - использовать психологические термины; - прогнозировать тенденции развития личности; Обучающийся должен знать: - определение понятий возраст, возраста периодизация; - основные методы исследования психики ребенка; - основания возрастных периодизаций отечественных и зарубежных авторов; - основные отечественные возрастные периодизации. Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 ЛР 7, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 28, ЛР 29		
	Содержание учебного материала:		
	Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Возрастная психология в системе психологических знаний о закономерностях развития личности. Связь возрастной психологии с другими науками. Общая характеристика разделов возрастной психологии (детская психология, психология младшего школьного возраста, психология подростка, психология ранней юности, психология зрелого возраста). Психологический, социальный, биологический и хронологический возрасты. Понятие возраста в психологических исследованиях. Характеристика методов возрастной психологии. Наблюдение и эксперимент как основные методы исследования в возрастной психологии.		
	Конвенция о правах ребенка и Декларация прав ребенка. Возраст как общественно- исторический феномен. Изменение отношения к детству и старости в процессе исторического развития общества. Права ребенка и обязанности родителей и других лиц, несущих ответственность за жизнь детей, их развитие и защиту. Принципы защиты прав ребенка		
	Теории психического развития в зарубежной и отечественной психологии. Закономерности и динамика психического развития в зарубежной психологии: Биогенетические (Ст. Холл, К. Бюлер) и социогенетические концепции (Дж. Уотсон, Эд. Торндайк, Б. Скиннер). Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн). Психоаналитические теории детского развития (З. Фрейд, А. Фрейд). Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон); генетическая психология: учение об интеллектуальном развитии ребенка (Ж. Пиаже). Проблема возрастного развития в отечественной психологии: Культурно-историческая теория развития высших психических функций Л. С. Выготского. Социальная ситуация развития. Понятие		

		<p>возрастного новообразования. Теория деятельности (А.Н. Леонтьев, С.А. Рубинштейн, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин). Движущие силы детского развития.</p> <p>Условия, факторы, движущие силы психического развития. Роль общения и деятельности в психическом развитии человека. Понятие сенситивных периодов развития. Закономерности психического развития, понятие возрастного новообразования, ведущего вида деятельности по Л. С. Выготскому.</p>		
	Практические занятия			
	№ 1	Использование проективных методов психодиагностики в возрастной психологии (рисуночные тесты).		
	№ 2	Изучение Конвенции о правах ребенка и Декларации прав ребенка,		
	№ 3	Изучение проблем возрастной периодизации психического развития.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
		Составление собственного билля о правах ребенка. Форма отчетности – билль.		
		Повторная работа над учебным материалом. Чтение и анализ текстов темы: «Психика и организм». Форма отчетности – устный опрос.		
	Контрольная работа			
	№ 1	По теме 2.1 «Теоретические проблемы возрастной психологии»		
Тема 2.2. Особенности психического развития личности в детском, подростковом, юношеском возрасте.	Обучающийся должен уметь: - использовать психологические термины; - определять период актуального развития личности; Обучающийся должен знать: - основные новообразования; - ведущие виды деятельности на данных возрастных этапах; - особенности психосоциального развития на данных возрастных этапах; - особенности познавательного развития; - признаки возрастных кризисов; - условия оптимального развития личности. Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 ЛР 7, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 24, ЛР 28, ЛР 29 Содержание учебного материала:			
	1.	Пренатальный период развития и кризисы первого года жизни. Стадии пренатального периода развития. Влияние пренатального периода на развитие человека (физиологические, медицинские, психологические аспекты). Процесс рождения как серьезный кризис в развитии. Врожденные рефлексы и их роль в	1	

	<p>адаптации ребенка к новой среде обитания. «Комплекс оживления» как основное новообразование новорожденности. Период младенчества (до 1 года). Развитие ребенка в младенческом возрасте. Психофизиологическое и психическое развитие на данном этапе. Особенности мышления и памяти периода младенчества. Ведущий тип деятельности. Формирование потребности в общении. Психосоциальный кризис «базальное доверие – базальное недоверие». Развитие сенсорных процессов и связь их с моторикой. Кризис первого года жизни Причины кризиса, его протекание. Представления об особой значимости периода. Речевое развитие как следствие кризиса первого года жизни. Автономная речь как центральное новообразование возраста.</p>		
2.	<p>Развитие ребенка в раннем возрасте (от 1 года до 3 лет). Общая характеристика развития ребенка в раннем возрасте. Особенности физиологии развития в данном возрасте. Речевое развитие. Восприятие как основа наглядно-действенного мышления. Эмоциональное развитие, самооценка, самоосознание. Социальная ситуация психического развития ребенка в раннем возрасте. Предметно-манипулятивная деятельность – ведущий тип деятельности в раннем возрасте, базовые потребности. Овладение речью в совместной деятельности ребенка и взрослого, их общения по поводу предметов. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры. Возникновение стремления к самостоятельности. Страхи раннего детства. Основной конфликт возраста, причины и его течение. Возможные отклонения от нормального развития, их причины. Сила воли как основная черта характера, формирующаяся в данном возрасте. Кризис трех лет. Характеристики и условия протекания кризиса. Личные действия и самостоятельность как новообразования кризиса.</p>	2	
3.	<p>Развитие ребенка в дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет). Общая характеристика развития ребенка в дошкольном возрасте. Особенности физиологии развития в данном возрасте. Дошкольное детство как сензитивный период речевого развития. Развитие грамматического и синтаксического строя речи. Словообразование. Развитие познавательных психических процессов в дошкольном возрасте. Память как доминирующая функция возраста. Особенности восприятия. От наглядно-действенного к наглядно-образному и словесному мышлению. Социальная ситуация психического развития ребенка в дошкольном возрасте. Функции игры. Сюжет, условия и содержание как основные компоненты игры. Сюжетно-ролевая игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Семья как основная социальная группа возраста. Роль сверстника в дошкольном детстве. Особенности изобразительной деятельности дошкольника. Новообразования дошкольного возраста</p>	2	

		<p>– комплексы готовности к школьному обучению (личностный, коммуникативный, когнитивный, эмоциональный). Проблема готовности ребенка к обучению в школе. Самосознание и самоконтроль, формирование Я – Концепции. Кризис семи лет как кризис саморегуляции, его причины и течение. Социальное Я как новообразование кризиса. Основные страхи дошкольного возраста.</p>		
4.	<p>Развитие ребенка в младшем школьном возрасте (от 7 до 12 лет). Общая характеристика развития ребенка в младшем школьном возрасте. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте. Мышление как доминирующая функция в данном возрасте. Завершение перехода к словесно-логическому мышлению. Учебная деятельность как ведущая деятельность возраста. Структура учебной деятельности: мотивация, учебная задача, учебные операции, контроль, оценка. Мотивационная сфера младшего школьника. Социальные и познавательные мотивы. Развитие мотивов учения. Развитие личности в младшем школьном возрасте. Самооценка как результат школьной успеваемости и семейного воспитания. Роль самооценки. Особенности усвоения моральных норм и правил поведения. Чувство компетентности как новообразование возраста. Условия формирования компетентности. Кризис тринадцати лет. Признаки и протекание кризиса. Психофизиологические, эмоциональные, физические, поведенческие изменения периода.</p>	2		
5.	<p>Психологическая характеристика развития в подростковом возрасте (от 12 до 15 лет). Общая характеристика развития в подростковом возрасте. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, умственного и социального развития. Общение в подростковом возрасте. Интимно-личностное общение со сверстниками как ведущий вид деятельности возраста. Психологические новообразования подростка. Учебная деятельность в подростковом возрасте. Развитие теоретического мышления и формальных операций. Интеллект как доминирующая функция возраста. Особенности развития воображения, его функции в этом возрасте. Формирование профессиональных интересов подростка. Самосознание и его формы у подростка. Чувство взрослости и Я – Концепция как основные новообразования возраста. Структура Я–Концепции (реальное и идеальное Я). Подростковые реакции (увлечения) как потребности возраста. Влияние референтных групп. Особенности гендерной идентификации подростков. Отношения с взрослыми. Стили воспитания в семье как основа для решения или возникновения проблем у подростка. Страхи подросткового возраста. Понятие навязчивых страхов, фобий. Нестабильность как основа возраста. Противоречивость, двойные стандарты. Основные подростковые</p>	2		

	проблемы. Условия формирования нормальной личности. Основные предпосылки перехода к юношескому возрасту.		
6.	Старший школьный возраст, ранняя юность (от 15 до 17 лет). Проблема перехода от подросткового к юношескому возрасту в работах отечественных и зарубежных психологов. Психологическая характеристика развития в старшем школьном возрасте. Проблема социальной ситуации развития и ведущей деятельности. Пути развития в ранней юности, факторы развития. Профессиональное самоопределение как ведущее новообразование раннего юношеского возраста. Развитие нравственности. Пути развития мировоззрения. Кризис семнадцати лет как переход к взрослой жизни. Смена привычных групп общения. Продолжение кризиса «эго- идентичности – ролевого смещения». Понятие моратория формирования идентичности.	2	
7.	Период юности (от 17 до 20- 22 лет). Общая характеристика развития в юношеском возрасте. Психологическая характеристика развития в юношеском возрасте. Варианты жизненного пути. Обучение как один из основных вариантов жизненного пути. Начало освоения профессии. Особенности стилей студенческой жизни. Направленности личности. Завершение кризиса «эго-идентичности или ролевого смещения». Самоопределение, начало реализации жизненных планов	2	
Практические занятия			
№ 4	Определение особенностей протекания кризиса первого года жизни и возможных отклонения от нормального развития.	1	
№ 5	Разработка рекомендаций по развитию ребенка в дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет).	1	
№ 6	Решение психологических задач по подростковому периоду.	1	
Самостоятельная работа обучающихся			
3.	Составить и пополнять терминологический словарь: автономная речь, безусловные рефлекс, комплекс оживления, кризис 1-го года жизни, условные рефлекс и т.д. Форма отчетности – словарь.	2	
4.	Игра как ведущий вид деятельности дошкольника. Форма отчетности –реферат.	2	
5.	Решение и обоснование проблемных задач по психологии младшего школьного и подросткового возраста. Форма отчетности – решения задач.	2	
6.	Разработка памятки для педагогов и родителей «Как общаться с подростком». Форма отчетности –памятка.	2	
Контрольная работа			

	№ 2	По теме 2.1. «Особенности психического развития личности в детском, подростковом, юношеском возрасте»	1	
Тема 2.3. Особенности психического и личностного развития в зрелом возрасте	Обучающийся должен уметь: - использовать психологические термины; - определять период актуального развития личности; Обучающийся должен знать: - основные новообразования; - ведущие виды деятельности на данных возрастных этапах; - особенности психосоциального развития на данных возрастных этапах; - особенности познавательного развития; - признаки возрастных кризисов; - условия оптимального развития личности. Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 18, ЛР 28, ЛР 29 Содержание учебного материала:		9 / 6 / 3	
	1.	Период молодости (от 20-22 до 30 лет). Особенности психофизиологического развития. Любовь, профессиональная деятельность и дружба как основные стороны жизни возраста. Семейные отношения и чувство профессиональной компетенции как центральные новообразования возраста. Феномен дружбы. Трехкомпонентная теория любви Стенберга. Молодость как ранняя зрелость по Эриксону. Психосоциальный кризис «интимность – изоляция» и способность любить как основная черта завершения кризиса. Кризис 30 лет как первый кризис смысла жизни. Причины и протекание кризиса. Завершение кризиса – подведение первых итогов жизни.	1	
	2.	Психология зрелого возраста (от 30 до 60- 65 лет). Понятие зрелого возраста в психологии. Периодизация психического развития в зрелом возрасте. Психологическая характеристика развития личности в зрелом возрасте. Динамика психологического возраста относительно хронологического и физического. Биологические и социальные критерии и факторы зрелого возраста. Особенности физиологии возраста. Развитие психических функций, его противоречивый характер. Развитие интеллекта, речи, восприятия в зависимости от генетических и внешних факторов. Выбор между продуктивностью и инертностью как основная проблема зрелости по Э. Эриксону. Профессиональное самоопределение в зрелом возрасте. Главные стороны жизни. Способность заботиться как основная	1	

		характеристика возраста. Воспитание следующего поколения как основная задача возраста. Кризис 40 лет – кризис середины жизни, пересмотр системы ценностей.		
	3.	Психология поздней зрелости и старения. Понятие старости в психологии. Геронтология и ее задачи. Психологическая характеристика старости. Биологические и социальные критерии и факторы старения. Периодизация психического развития в старости. Пожилые люди в современном обществе. Кризис ухода от активной жизни. Последствия перехода. Смещение фокуса от будущего к прошлому. Кризис «эго-интеграции – отчаяния». Мудрость как основное новообразование возраста. Пути развития в возрасте поздней зрелости.	1	
	Практические занятия			
	№ 6	Определение признаков кризисов периода молодости, причин и особенностей протекания.	1	
	№ 7	Определение задач акмеологии.	1	
	№ 8	Описание видов старения и факторов их замедляющих.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	7.	Найти примеры описания проявлений кризисов зрелого возраста в художественной литературе, произведениях кинематографа, в биографиях известных людей. Форма отчетности – презентация.	2	
	8.	Пополнение терминологического словаря по материалам изученных тем Форма отчетности – словарь.	1	
	Дифференцированный зачет		1	
Раздел 3. Основы педагогики.				
Тема 3.1 Введение в педагогику.				
	Обучающийся должен уметь: - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - использовать в педагогике методы организации педагогических исследований; - использовать педагогический опыт в процессе социально-культурной деятельности. Обучающийся должен знать: - основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); - этапы истории педагогики; - основы педагогики и краткую историю отечественной и зарубежной педагогики - сущность и содержание педагогических процессов в современной практике учреждений образования, культуры и досуга. - взаимосвязь с другими науками.			

Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР12, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24, ЛР 27			
Содержание учебного материала:			
1	Педагогика как наука и практика. Возникновение педагогики как науки. Ключевые понятия в педагогике – педагогический процесс. Педагогика – гуманитарная наука.	1	
2.	Понятийный аппарат педагогики. Понятия, содержащие предмет педагогики как науки. Обучение и воспитание. Развитие и образование. Педагогическое взаимодействие. Образовательные технологии.	1	
3	Связь педагогики с другими науками. Педагогика и философия. Педагогика и психология. Педагогика и биологические науки. Педагогика и экономика. Педагогика и социология. Формы взаимосвязи педагогики с другими науками.	1	
4.	Методологические принципы педагогики. Системный подход. Личностный подход. Деятельностный подход. Полисубъектный подход. Культурологический подход. Антропологический подход.	1	
5.	Методы организации педагогических исследований. Теоретические методы. Эмпирические методы. Изучение и обобщение педагогического опыта. Методы обобщения независимых характеристик. Математические методы. Методы статистической обработки исследовательского материала. Характеристика методов и приемов.	1	
Практическое занятие №1 Педагогическая мысль в разные исторические периоды.		1	
Практическое занятие №2 Использование в педагогике методов организации педагогических исследований.		2	
Контрольная работа № 1 «Методологические принципы педагогики».		2	
Самостоятельная работа:		5	
1	Подготовка докладов: Ян Амос Коменский; К.Д. Ушинский; А.С. Макаренко; В.А. Сухомлинский.	2	

	2	Составление схемы «Взаимосвязь педагогики с другими науками»	1	
	3	Составление тезауруса	1	
	4	Составление памятки: общие требования к использованию методов исследования	1	
Тема 3.2 Философские основы современной педагогики.	Обучающийся должен уметь: -пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; -анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами; -организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе. Обучающийся должен знать: - требования к личности педагога; - содержание работ Л.С. Выготского, В.Ф. Шаталлова, Л.С. Занкова, А.С. Макаренко и других педагогов; - определение понятий «гуманизм» и «гуманность»; - закономерности гуманизации образования. Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4; ОК5, ОК7, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР12, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24, ЛР 27		6/4/2	
	Содержание учебного материала:			
	1.	Кризис современной педагогики и поиск путей его преодоления. Причины кризиса. Осмысление кризисных явлений в педагогике. Значение работ Л.С. Выготского, В.Ф. Шаталлова, Л.С. Занкова, А.С. Макаренко и других педагогов для развития современной педагогики.	2	
	2.	Идеи гуманизма как основы современной педагогики. Понятия «гуманизм» и «гуманность». Самостоятельность гуманизма как философской системы. Гуманность как качество личности. Закономерности гуманизации образования.	2	
	Самостоятельная работа:		2	
	1.	Подготовка сообщений: Значения работ (А.С. Выготского, Л.В. Занкова, М.Л. Басова, С.Т. Щацкого, В.А. Сухомлинского и др.) для развития современной педагогики	1	
	2.	Работа со словарем. Сравнительный анализ определений понятий «гуманизм», «гуманность»	1	
	Тема 3.3	Обучающийся должен уметь: распознавать соотношение социализации и воспитания, механизмы социализации;		9/6/3

Социализация и воспитание.	-давать характеристики макрофакторам, мезофакторам, микрофакторам социализации; -использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; -давать оценку семейным отношениям как фактора социализации человека на различных возрастных этапах. Обучающийся должен знать: -сущность социализации; -механизмы социализации; -классификацию факторов социализации; -макрофакторы, мезофакторы, микрофакторы социализации и их характеристики. -понятие этноса, типы межкультурных контактов; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР12, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24, ЛР 27			
	Содержание учебного материала:			
	1.	Сущность социализации. Выготский Л.С., Петровский А.В. о сущности социализации. Соотношение социализации и воспитания. Механизмы социализации.	2	
	2.	Классификация факторов социализации. Классификация А.В. Мудрика. Макрофакторы, мезофакторы и микрофакторы и их характеристики.	1	
	3.	Этнические особенности и их роль в социализации. Понятие этноса. Влияние этноса. Социализация в условиях влияния нескольких этносов. Типы межкультурных контактов.	1	
	Практическое занятие№3 Семья как фактор социализации человека на различных возрастных этапах.		2	
	Самостоятельная работа:		3	
	1.	Составление конспекта: Механизмы социализации	1	
	2.	Подготовка сообщения: Особенности социализации в условиях сельского, городского и поселкового образа жизни. Средства массовой коммуникации и их роль в процессах социализации. Общество сверстников как фактор социализации.	1	
	3.	Проблемные вопросы: какую роль в социализации играют этнические особенности (на примерах жителей Ульяновской области)	1	

Тема 3.4 Педагогическое взаимодействие.	Обучающийся должен уметь: - давать характеристики типам педагогического взаимодействия; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - осуществлять организацию педагогического взаимодействия; Обучающийся должен знать: - сущность педагогического взаимодействия; - виды педагогических взаимодействий и их возможности; - стили педагогического взаимодействия и их характеристики; - требования к личности педагога; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24, ЛР 27		6/4/2	
	Содержание учебного материала:			
	1.	Сущность педагогического взаимодействия. Педагогическое взаимодействие. Виды педагогических взаимодействий и их возможности. Стили педагогического взаимодействия и их характеристики.	2	
	2.	Феномены педагогического взаимодействия. Психологические новообразования как результат педагогического взаимодействия. Конструктивный и деструктивный характер феноменов взаимоотношений. Организация педагогического взаимодействия.	1	
	Практическое занятие №4 Формирование культуры педагогического общения.		1	
	Самостоятельная работа:		2	
	1.	Составить таблицу: стиль общения – предполагаемый результат	1	
	2.	Составить таблицу: конструктивные и деструктивные феномены	1	
Тема 3.5. Педагогика как теория обучения.	Обучающийся должен уметь: - давать характеристику распространенных методов обучения; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - осуществлять организацию педагогического взаимодействия; Обучающийся должен знать: - объекты дидактики, задачи дидактики; - понятия дидактики: преподавание, учение, образование; - принципы и методы обучения;		15/10/5	

	<p>понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;</p> <p>- формы обучения в творческом коллективе;</p> <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4. ПК 2.5 ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24</p>		
	Содержание учебного материала:		
	<p>1. Дидактика: понятие, основные функции. Понятие дидактики Объекты дидактики. Задачи дидактики. Преподавание, учение, образование как базовые понятия дидактики. Функции дидактики.</p>	2	
	<p>2. Принципы и методы обучения. Проблема целей и задач в процессе обучения. Характеристика принципов обучения. Проблема методов обучения в педагогике. Характеристика распространенных методов обучения.</p>	2	
	<p>3. Формы обучения в творческом коллективе. Особенности обучения в творческих коллективах. Развитие форм обучения. Парная, групповая, коллективная, индивидуально-обособленная.</p>	1	
	<p>Практическое занятие№5 Урок как основная форма обучения. Подготовка к уроку. Требования к современному уроку.</p>	2	
	<p>Практическое занятие№6 Реализация передовыми педагогами принципов обучения в педагогическом процессе.</p>	1	
	Контрольная работа № 2 «Характеристика методов обучения».	2	
	Самостоятельная работа:	5	
	<p>1. Обосновать развивающую и воспитательную функцию в конкретном мероприятии (например, конкурсе творческих работ)</p>	2	
	2. Составление кроссворда	1	
	3. Подготовка рефератов: Особенности обучения в творческом коллективе	2	
<p>Тема 3.6 Педагогика как теория воспитания.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - давать характеристику распространенных методов воспитания; анализировать современные концепции воспитания; - решать ситуационные задачи.</p> <p>Обучающийся должен знать: - общие представления о воспитании; - средства и методы воспитания;</p>	9/6/3	

	<p>- принципы воспитания;</p> <p>- характеристику методов воспитания;</p> <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24, ЛР 27</p>		
	Содержание учебного материала:		
	1. Общие представления о воспитании. Воспитание как процесс целенаправленного формирования личности. Воспитание как двустороннее действие. Воспитательный процесс. Воспитательная ситуация.	1	
	2. Средства и методы воспитания. Принципы воспитания. Цели воспитания. Классификация методов воспитания.	1	
	3. Характеристика методов воспитания Методы воздействия и убеждения. Методы организации практической деятельности. Методы стимулирования. Исследовательские и диагностические методы.	2	
	Практическое занятие№7 Анализ современных концепций воспитания.	1	
	Практическое занятие№8 Методы воспитания - решение ситуационных задач.	1	
	Самостоятельная работа:	3	
	1. Подготовка сообщения: исторический подход к проблеме воспитания	1	
	2. Составление теста	1	
	3. Составление таблицы методов воспитания	1	
Тема 3.7 Педагог: профессия и личность.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <p>- давать характеристику распространенных методов обучения;</p> <p>- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</p> <p>- осуществлять организацию педагогического взаимодействия;</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>- объекты дидактики, задачи дидактики;</p> <p>- понятия дидактики: преподавание, учение, образование;</p> <p>- принципы и методы обучения;</p> <p>- формы обучения в творческом коллективе;</p> <p>Формируемые компетенции и личностные результаты:</p>	6/4/2	

	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24		
	Содержание учебного материала:		
1.	Педагогическая профессия и ее роль в современном обществе. Составляющие педагогической профессии. Задачи воспитания и обучения на различных этапах истории развития общества. Конфуций, Ян Амос Коменский, К.Д. Ушинский о своеобразии педагогического труда. А. Дистервег, В.А. Сухомлинский о смысле педагогической деятельности.	2	2
2.	Задачи педагогической деятельности. Профессиональная характеристика педагога. Педагогические специальности и направления. Профессиональные качества педагога. Педагогическое мастерство.	1	2
	Практическое занятие № 9. Повышение эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития.	1	3
	Самостоятельная работа:	2	
1.	Подобрать высказывания о роли учителя, о профессии педагога	1	
2.	Составление профессиограммы	1	
Тема 3.8 Современные технологии обучения.	Обучающийся должен уметь: - давать характеристику распространенных методов обучения; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - осуществлять организацию педагогического взаимодействия; Обучающийся должен знать: - объекты дидактики, задачи дидактики; - понятия дидактики: преподавание, учение, образование; - принципы и методы обучения; - формы обучения в творческом коллективе; Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24	6/4/2	
	Содержание учебного материала:		
1.	Обзор педагогических технологий обучения. Понятие «педагогическая технология обучения». Пути появления технологий. Признаки педагогической технологии. Отличие педагогических технологий от методики обучения. Взаимодействие педагогической технологии с	2	2

	педагогическим мастерством. Технология компьютерного обучения. Технология проектного обучения. Технология дистанционного обучения.			
2	Повышение эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития.	1		
Практическое занятие № 10. Поисковые и исследовательские технологии. Проблемное обучение.		1	3	
Самостоятельная работа:		2		
1.	Составление доклада о технологии обучения (по выбору)	2		
Тема 3.9 Управление образовательными системами.	Обучающийся должен уметь: - анализировать 8 ст. Закона РФ «Об образовании»; - характеризовать направления повышения квалификации: методическую работу и ее формы; - изучать и анализировать документацию по образованию. Обучающийся должен знать: - принципы государственной политики в области образования; - образовательные учреждения, их типы и организационную структуру. - понятие и функции внутришкольного управления; - повышение квалификации и аттестация педагогических работников. Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 ЛР 5, ЛР 7, ЛР12, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24, ЛР 27	15/10/5		
	Содержание учебного материала:			
	1.	Принципы государственной политики в области образования. Понятие «государственной политики в сфере образования». Механизм реализации государственной политики. Характеристика принципов государственной политики в сфере образования.	2	2
	2.	Система образования в РФ и органы управления образованием. Закон РФ «Об образовании». Цель системы образования. Содержание образования. Субъекты образовательного процесса. Компетенции субъектов образовательного процесса.	2	2
	3.	Образовательные учреждения, их типы и организационная структура. Понятие образовательного учреждения. Государственный статус образовательного учреждения. Образовательные объединения. Учреждения дополнительного образования. Преемственность этапов образования.	2	2
	4.	Понятие и функции внутришкольного управления.	2	2

		Сущность внутришкольного управления. Виды планирования. Организационные формы управленческой деятельности. Совет образовательного учреждения. Педагогический совет. Попечительский совет. Педагогический консилиум. Собрание при директоре. Оперативные информационные совещания. Ученический комитет.		
	5.	Повышение квалификации и аттестация педагогических работников. Характеристика направлений повышения квалификации: методическая работа и ее формы, педагогическое самообразование, курсы повышения квалификации, аттестация.	1	2
	Практическое занятие № 11. Изучение и анализ документации по образованию.		1	3
	Самостоятельная работа:		5	
	1.	Составление конспекта «Гуманизация образования в мире»	1	
	2.	Подготовка сообщения: Ответственность образовательного учреждения на основе Закона РФ «Об образовании»	1	
	3.	Составление таблицы «Типы образовательных учреждений в РФ»	1	
	4.	Составление таблицы «Виды внутришкольного планирования»	1	
	5.	Составление памятки: Условия аттестации педагогических работников	1	
Тема 3.10 Возрастная педагогика.	Обучающийся должен уметь: давать характеристику этапов возрастного развития детей; - использовать методы обучения и воспитания детей разных возрастов. Обучающийся должен знать: - особенности педагогической работы с дошкольниками; - особенности педагогической работы с младшими школьниками; - особенности педагогической работы с юношеством; - особенности педагогической работы со взрослыми. Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР12, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24, ЛР 27		15/10/5	
	Содержание учебного материала:			
	1.	Педагогическая работа с дошкольниками. Развитие детей дошкольного возраста. Формирование познаний. Развитие деятельности. Обучаемость и ее критерии. Особенности использования методов обучения и воспитания детей дошкольного возраста.	1	2
	2.	Особенности педагогической работы с младшими школьниками.	2	2

	Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста. Диагностика готовности ребенка к школе. Учебная деятельность. Индивидуальные различия.		
3.	Трудности педагогической работы с подростками. Особенности биологического созревания, интересов, поведения детей в подростковом возрасте. Деадаптивные формы поведения и причины их возникновения. Сотрудничество в педагогическом процессе.	2	2
4.	Особенности педагогической работы с юношеством. Особенности юношеского возраста. Деятельность. Общение. Развитие личности. Направления и методы педагогической работы.	2	2
5.	Особенности педагогической работы со взрослыми. Особенности зрелого и пожилого возраста. Необходимость учета пола, профессии, семейного положения, творческих интересов. Особенности общения.	2	2
Практическое занятие № 12. Характеристика этапов возрастного развития детей.		1	3
Самостоятельная работа:		5	
1.	Составление конспекта занятий для детей дошкольного возраста	1	
2.	Разработка перспективного плана работы с детьми 7-8 лет (на одну учебную четверть)	1	
3.	Разработка сценария творческого конкурса	1	
4.	Составление тематики творческих работ	1	
5.	Разработка мероприятия с использованием народных промыслов	1	
	Подготовка сообщений: 1. Значения работ (А.С. Выготского, Л.В. Занкова, М.Л. Басова, С.Т. Щацкого, В.А. Сухомлинского и др.) для развития современной педагогики. 2. Сравнительный анализ определений понятий «гуманизм», «гуманность» . 3. Механизмы социализации. 4. Особенности социализации в условиях сельского, городского и поселкового образа жизни. 5. Средства массовой коммуникации и их роль в процессах социализации. 6. Общество сверстников как фактор социализации 7. Проблемные вопросы: какую роль в социализации играют этнические особенности (на примерах жителей Ульяновской области). 8. Составить таблицу: стиль общения – предполагаемый результат 9. Составить таблицу: конструктивные и деструктивные феномены		

	<p>10.Обосновать развивающую и воспитательную функцию в конкретном мероприятии (например, конкурсе творческих работ)</p> <p>11. Составление кроссворда</p> <p>12. Особенности обучения в творческом коллективе</p> <p>13.Подготовка сообщения: исторический подход к проблеме воспитания</p> <p>14.Ответственность образовательного учреждения на основе Закона РФ «Об образовании»</p> <p>15.Условия аттестации педагогических работников.</p> <p>16.Занятия для детей дошкольного возраста.</p> <p>17.Разработка сценария творческого конкурса</p> <p>18.Разработка мероприятия с использованием народных промыслов.</p>		
	Экзамен		3
Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности			
Тема 4.1 Общие представления об этике и истории ее развития как науки.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать этические термины; - применять способы обоснования моделей нравственно дозволенного поведения. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории этических учений; - нравственные представления времен различных эпох европейской истории; - представлять в историческом многообразии культур типы и нормы нравственной культуры; <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 ЛР 7, ЛР 8</p>		
	Содержание учебного материала:		
	1. Предмет, цели и задачи этики и психологии профессиональной деятельности. Основные направления этических исследований. Значение и виды этического знания. Основные понятия и принципы этики. Основные категории морального сознания (добро, зло, поступок, долг, ответственность, справедливость и др.). Прикладная этика и ее подходы к анализу моральных проблем.	1	
	2. История этических учений в Античные времена.	1	

		Античная этика и понимание моральности. Этика Демокрита. Этика Сократа. Добродетели по Платону. Аристотель и его этические добродетели. Эпикур и его учение по обретению счастья. Стоицизм.		
	3.	Этика Средневековья и эпохи Возрождения. Основные черты средневековой этики. Философские рассуждения Августина. Фома Аквинский и его понимание добродетели. Соотношение воли и интеллекта. Моральная философия возрождения и его гуманистические черты. Лоренцо Валла как ключевая фигура возрожденческой этики.	1	
	4.	Этика Нового времени. Рене Декарт и его понимание этики. Временные правила нравственности. Этика Спинозы. Иерархия законов по Дж.Локку. Этика Эпохи просвещения. Дени Дидро, Жан-Жак Руссо, Гельвеций о защите гражданских прав и свобод личности.	1	
	Практические занятия			
	№ 1	Определение основных этапов становления этики.	1	
	№ 2	Групповая дискуссия «Этика XVIII вв. и в современной философии» Этика Канта. Гегель и «Философия права». Утилитаризм. Этика философии жизни. Значение произведений Ницше для этики.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	1.	Составить схему «Связь этики с другими науками». Форма отчетности- схема.	2	
	2.	Изучение картины художника эпохи Возрождения А. Аллегри (Корреджо) «Аллегория добродетели». Форма отчетности- эссе о добродетелях, изображенных на полотне.	2	
	Контрольная работа			
	№ 1	По теме 4.1 «Общие представления об этике и истории ее развития как науки».	1	
Тема 4.2 Основные понятия этики и принципы современной профессиональной этики	Обучающийся должен уметь: - использовать этические термины; - показывать различия между добром и злом; - формулировать свою позицию относительно проблем профессиональной этики; - анализировать этические риски, связанные с появлением новых научных, управленческих и медицинских технологий. - уметь применять нравственные принципы в практической деятельности. Обучающийся должен знать: - основные значения понятий «мораль», «добро» и «зло», «поступок» «долг», «совесть», «любовь» и др.; - взгляды на абсолютное и относительное значение моральных категорий;		24/ 16/ 8	

	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы этики; - способы нормативного регулирования поведения; - особенности профессиональной, корпоративной и прикладной этики; - причины появления современных направлений этической теории; - понятийный аппарат, необходимый для изучения проблем профессиональной, корпоративной и прикладной этики. <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 27, ЛР 28</p>		
Содержание учебного материала:			
1.	Понятия добра и зла. Добро как предмет изучения этики. Объективное значение добра. Зло, виды зла, причины зла. Соотношение добра и зла. Человек между добром и злом.	1	
2.	Поступок и его понятие. Структура поступка. Рациональное и эмоциональное в моральном поступке. Мера моральной компетенции личности. Оценка поступка.	1	
3.	Нравственный идеал. Идеал как совершенное состояние чего –либо. Понимание идеала Джорджа Эдварда Мура.	1	
4.	Категории морального сознания. Совесть. Долг. Любовь. Справедливость. Свобода. Ответственность.	1	
5.	Сущность и функции морали. Понятие морали и его содержание. Природа морали. Структура морали. Моральный закон.	1	
6.	Происхождение морали. Тотем и табу. Ритуал и миф. Талион. Золотое правило нравственности. Основные концепции происхождения морали.	1	
7.	Особенности профессиональной этики. Понятие профессиональной этики. Разнообразие. Этика науки.	1	
8.	Корпоративная этика. Понятие, значение корпоративной этики. Принципы корпоративной этики. Академическая этика. Отличительные особенности корпоративной этики. Корпоративный этикет. Виды корпоративного этикета: прямой, косвенный, субъективный объективный.	1	
9.	Этические проблемы и нормы корпоративных отношений. Корпоративная этика и социальная ответственность. Этические проблемы деловых	1	

		отношений. Причины их возникновения. Этические нормы деловых отношений. Виды деловых отношений.: «сверху-вниз», «снизу-вверх», «по горизонтали»		
10.		Прикладная этика. Особенности прикладной этики. Биоэтика. Медицинская этика. Клятва Гиппократ. Проблема эвтаназии. Пересадка органов и клонирование.	1	
Практические занятия				
№ 3		Описание исторических образов добра.	1	
№ 4		Определение функций морали и парадоксов морального сознания.	2	
№ 5		Решение ситуационных задач по корпоративным отношениям (деловая игра)	2	
Самостоятельная работа обучающихся				
3.		Л.Н. Толстой и его взгляд на меру моральной компетенции человека. Форма отчетности – устный опрос.	2	
4.		Чтение библейской «Книги Иова». Форма отчетности- письменный ответ на вопрос: Можно ли назвать после всех перенесенных испытаний Иова счастливым человеком?	3	
5.		Теоретические образы морали (по выбору) 1.. Этика добродетели. 2. Этика долга. 3. Этика совершенства. 4. Этика ценностей. Форма отчетности- сообщение на выбранную тему.	3	
Контрольная работа				
№ 2		По теме 4.2 «Основные понятия этики и принципы современной профессиональной этики»	1	
Тема 4.3 Этика и психология педагогической деятельности		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания этической системы для самообразования и самовоспитания; - предотвращать и регулировать конфликтные ситуации в профессиональной деятельности; - психологически правильно строить беседу; - применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения; - соблюдать этические нормы поведения. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные представления о нравственно-культурных явлениях, процессах, проблемах взаимодействия в педагогике и психологии; - психологические свойства личности, их роль в профессиональной деятельности; - психологию труда и профессиональной деятельности; 	33/ 22/ 11	

	<p>- основы профессиональной этики, речевой этики, - психологию коллектива и руководства, причины возникновения и способы решения конфликтных ситуаций.</p> <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 ЛР 4, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29</p>		
	Содержание учебного материала:		
1.	Понятие о педагогической морали и педагогической этике. Задачи и функции педагогической этики. Методы исследования в педагогической этике. Основные принципы педагогической морали.	1	
2.	Категории педагогической этики. Профессиональный педагогический долг. Педагогическая справедливость. Профессиональная честь и достоинство. Педагогическая совесть. Педагогический авторитет.	1	
3.	Специфика профессиональной нравственности. Нравственное сознание. Нравственная деятельность. Нравственное мышление. Нравственная деятельность. Организация нравственного опыта. Нравственное самовоспитание. Психологические основы нравственных убеждений, нравственных чувств, нравственное самовоспитание.	1	
4.	Профессиональные типы личности. Шесть профессиональных типов личности: реалистический (практический), интеллектуальный, социальный, стандартный, предприимчивый, артистический. Темперамент и выбор профессии. Экстравертированный и интровертированный типы личности.	1	
5.	Этические кодексы и их классификация. Понятие кодекса. Функции профессионального кодекса. Типы этических кодексов. Содержание кодекса. Структура кодекса.	1	
6.	Психические состояния и их роль в деятельности педагога. Понятие психических состояний и их классификация. Эмоциональные психические состояния и их виды. Аффект и его виды. Волевые состояния и чувство долга. Состояние психической напряженности (стресс). Признаки, свидетельствующие о переживании лицом стресса. Фрустрация: понятие. Защитные механизмы от фрустрации.	1	
7.	Психологические особенности современного руководителя. Использование психологических законов управления в деятельности руководителя.	1	

	Компетентностный подход к оценке личности руководителя. Психологические аспекты мотивации сотрудников. Психологические аспекты управленческого контроля.		
Практические занятия			
№ 6	Разработка кодекса профессиональной этики педагога в различных отраслях педагогической деятельности.	2	
№ 7	Речевая компетентность и коммуникативная культура в педагогической деятельности	2	
№ 8	Изучение особенностей конфликтов в педагогической деятельности и управление конфликтной ситуацией.	2	
№ 9	Изучение психогигиены труда педагога	2	
№ 10	Изучение психологических проблем совершенствования педагогического мастерства	2	
№ 11	Управленческий тренинг	2	
Самостоятельная работа обучающихся			
6.	Составление кроссворда по содержанию изучаемых тем. Форма отчетности- кроссворд с ответами.	3	
7.	Разработка психологической памятки руководителю творческого коллектива о методах мотивации и воздействия на группу. Форма отчетности- памятка.	2	
8.	Подготовка видеопрезентаций «Деловая одежда (dress-code) педагога (мужской и женский вариант)». Форма отчетности- защита презентаций.	3	
9.	Самооценка деловых качеств руководителя.	1	
10.	Подготовка доклада на тему (по выбору) 1. Педагогический такт и толерантность. 2. Стили профессиональной деятельности. 3. Профессиональный педагогический долг. 4. Профессиональная честь и достоинство. 5. Психологические приемы влияния на партнера. Форма отчетности- выступление с докладом.	2	
Контрольная работа			
№ 3	По теме «Категории педагогической этики»	1	
Контрольно-зачетный урок		2	
Производственная педагогическая практика		34	
Виды работ:			
- Знакомство с возрастными особенностями детей, коллектива;			

<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с системой учебно-воспитательной работой на базе практики, ее учебно-материальной базой; Применение форм и методов воспитания; - Применение принципов учебно-воспитательной работы; - Проведение цикла бесед о хореографическом искусстве с использованием наглядного и иллюстрированного материала; - Посещение занятий творческих коллективов области. 			
Раздел 2 ПМ Осуществление методических основ учебного процесса			
МДК. 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса			
Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин			
Тема 1.1. Специфика преподавания хореографических дисциплин.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и проводить художественно творческую работу в коллективе; - грамотно и в доступной форме объяснить программный материал; - применять дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия педагогики; - требования к личности педагога; - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - теорию и методику всех основных видов хореографического искусства. <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 ЛР 7, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>Введение. Танцевально-пластическая лексика. Общая характеристика танцевально-пластической лексики. Классический танец. Народно-характерный танец. Историко-бытовой танец. Современный танец.</p>		

		Педагогическая деятельность руководителя хореографического коллектива. Личные качества педагога. Этика руководителя. Педагогический такт. Культура педагогического общения. Педагогическая подготовленность руководителя. Хореографическая подготовленность руководителя.		2
		Требования к отбору, особенности психического и физического развития. Возрастные группы: младший возраст, средний возраст, подростковый возраст, юношеский возраст.		
		Практическое занятие№ 1: Определение профессиональных данных.		
		Структура урока, методы ведения урока. Особенности методов и их продуктивность. Виды замечаний.		
		Практическое занятие№ 2: Построение урока классического танца, народного танца, современного танца, ритмики.		
		Методы обучения. Методы: танцевального показа, устного изложения и танцевально-практических действий. Познавательная деятельность: репродуктивный, проблемный, иллюстративно-объяснительный, частично-поисковый и исследовательский методы.		
		Контрольная работа № 1		
		Музыка и ее влияние в области хореографического образования. Музыкальное сопровождение занятия.		
		Практическое занятие№ 3: Анализ музыкального оформления уроков		
Тема 1.2. Специфика преподавания основ хореографического искусства в системе дополнительного образования детей		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять и анализировать образовательные программы; - владеть грамотным показом; - применять дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и методику всех основных видов хореографического искусства; - ориентировочную последовательность прохождения танцевального материала по всем предметам; - основные дидактические принципы, соответствующие педагогическому процессу в учреждениях дополнительного образования. <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 ЛР 7, ЛР 14, ЛР 21, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32</p>		

	Содержание учебного материала:		
	Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду. Общие задачи хореографического воспитания. Возрастные особенности развития дошкольников. Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков у детей.		
	Общие методические рекомендации по ведению занятий. Требования к отбору детей для углубленных занятий хореографией. Музыкально-ритмические занятия.	4	
	Практическое занятие№ 4: Составление программы хореографического обучения дошкольников.	4	
	Практическое занятие№ 5: Ориентировочная последовательность прохождения программного материала из разделов классического, народно-сценического и балетного танца.		
	3 Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в средней школе. Общие методические рекомендации. Примерные планы занятий для детей младшего, среднего и старшего возраста.		
	4 Занятия со школьниками 1-2, 3-4 классов.		
	5 Занятия со школьниками 5-6, 7-8 классов.		
	6 Занятия со школьниками 9-11 классов.		
	Практическое занятие№ 6: Составить список тренировочных упражнений, элементов народного и современного танца по классам. Ориентировочный репертуар.		
Тема 1.3. Теория и методика преподавания предметов хореографического цикла на хореографических отделениях ДШИ.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно и в доступной форме объяснить программный материал; - составлять и анализировать образовательные программы; - владеть грамотным показом; - применять дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; - теорию и методику всех основных видов хореографического искусства; - ориентировочную последовательность прохождения танцевального материала по всем предметам. <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5</p>		

	<p>ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 17, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>Специфика преподавания хореографических дисциплин в ДШИ. Учебный план для хореографических отделений ДШИ. Особенности организации занятий в ДШИ.</p>		
	<p>Внеклассная работа. Хореографический ансамбль в ДШИ. Постановочная работа. Творческие задания учащимся. Создание концертной программы.</p>		
	<p>Методика преподавания предмета «Классический танец». Составные части урока классического танца: экзерсис у станка, середина-экзерсис, adagio, allegro. Соразмерность длительности частей урока. Последовательность изучения элементов классического танца. Принципы введения новых элементов.</p>	4	
4	<p>Работа педагога с учащимися над освоением программных элементов экзерсиса: методика разучивания; методика составления комбинаций; планирование и дозировка физической нагрузки. Подбор и анализ музыкального материала;</p>	4	
	<p>Практическое занятие № 7: Организация работы с концертмейстером в учебном хореографическом процессе.</p>		
5	<p>Методика преподавания предмета «Народно-сценический танец. Принципы классификации групп движений в системе народно-сценического танца. Группа, вид, форма, разновидность.</p>		
6	<p>Задачи предмета народно-сценический танец: профессионально-хореографические, музыкальные, психолого-педагогические.</p>	4	
7	<p>Методические рекомендации проведения уроков народно-сценического танца в разных возрастных группах. Работа педагога над освоением программных элементов.</p>	4	
	<p>Практическое занятие № 8: Составление календарно-тематических планов по годам обучения.</p>	4	
8	<p>Методика преподавания предмета «Историко-бытовой танец». Составление учебно-тематического плана по предмету. Содержание курса по предмету, рассчитанные на 2 года обучения.</p>	4	
9	<p>Методика построения, уроков по историко-бытовому танцу: историческая характеристика танцевальных культур разных эпох; особенности музыкального сопровождения. Методические рекомендации проведения историко-бытового танца.</p>	4	

	10	Методика преподавания предмета «Бальный танец» и «Современный танец». Этапы развития современной хореографии 20 века. Музыка - основа бальной и современной хореографии. Формы бального танца	4	
	11	Характеристика основных направлений современного танца. Принципы классификации групп движений в системе современного и эстрадного танца.	4	
	12	Работа педагога с учащимися над освоением основных элементов танца модерн.		
	13	Методика преподавания теоретических предметов хореографического цикла. История зарубежного и русского балета. Жизнь и творчество выдающихся хореографов и балетмейстеров. Исполнительское искусство в широко известных, популярных постановках. Просмотр передач о хореографии.	4	
	Контрольная работа № 2			
Самостоятельная работа при изучении раздела 1: Работа над конспектом лекций Просмотр видеоматериала Подбор музыкальный материал к урокам Разработать план урока хореографических дисциплин. Составление уроков для различных возрастных групп			62	
Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом				
Тема 2.1. Организация работы любительских творческих коллективов	Обучающийся должен уметь: - грамотно планировать работу коллектива; - владеть приемами работы. Обучающийся должен знать: - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - основные принципы работы в любительском творческом коллективе; - основные направления учебно-воспитательной работы. Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 ЛР 7, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30 Содержание учебного материала:			
		Введение. Роль руководителя хореографического коллектива. Творческая и организаторская деятельность руководителя хореографического коллектива.		

		Создание хореографического коллектива. Виды хореографических коллективов. Организация приема в коллектив.		
		Планирование работы коллектива. Организация выступлений, составление и создание программы концертов, информация о работе коллектива, обмен опытом между коллективами.		
	4	Связь перспективного плана с учреждением, где занимается коллектив. Годовой план. Квартальный план. Месячный план. Подготовка руководителя к занятиям.	6	
	Практическое занятие № 9: Составление примерного плана работы коллектива.			
Тема 2.2. Специфика работы с детским хореографическим коллективом.	Обучающийся должен уметь: - грамотно планировать работу коллектива; - владеть приемами работы с детьми различных возрастных групп; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников коллектива; Обучающийся должен знать: - специфику работы с детским хореографическим коллективом; - особенности формирования репертуара Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32 Содержание учебного материала:			
		Цели и задачи руководителя детского хореографического коллектива.	4	
		Учебно-тренировочная работа. Танцевально-пластическая лексика, используемая в детском хореографическом коллективе. Урок классического танца. Урок народного танца. Применение этюдов на развитие актерской выразительности.	6	
		Занятия с детьми различных возрастных групп.		
		Репертуар и концертная деятельность. Формирование репертуара. Тематика хореографических номеров. Этапы постановочной работы.		
		5	Концертная деятельность. Виды концертных выступлений: смотры, конкурсы, фестивали, праздники. Репетиция.	
Тема 2.3. Учебно-воспитательная работа в любительском творческом коллективе	Обучающийся должен уметь: - использовать разнообразные приемы в педагогической и творческой работе с коллективом - организовывать и проводить воспитательную работу. Обучающийся должен знать: - основные принципы работы в любительском творческом коллективе;			

	<p>- основные направления учебно-воспитательной работы.</p> <p>Формируемые компетенции и личностные результаты: ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5 ЛР 5, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 32</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>Основные направления воспитательной работы. Цели и задачи учебно-воспитательной работы. Три основных направления воспитательной работы: эстетическое, нравственное, художественное.</p>	4	
	<p>Методы воспитательной работы. Значение методов воспитательной работы. Метод внушения. Метод убеждения. Метод поощрения. Метод наказания.</p>	6	
	<p>Основные принципы обучения. Принцип научной обоснованности и доступности. Сознательность и активность учащихся при руководящей роли педагога. Наглядность обучения. Принцип коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей учащихся.</p>		
	Контрольная работа № 3	2	
	<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 2: Работа над конспектом лекций. Просмотр видеоматериала Составление концертной программы Составить репертуарный план хореографического коллектива на год. Составить план воспитательной работы в любительском хореографическом коллективе. Разработать концертной программы любительского хореографического коллектива. Проведение бесед на эстетическую, этическую и профориентационную тему.</p>	31	
	<p>Примерная тематика курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная, воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе. 2. Роль руководителя хореографического коллектива. 3. Специфика проведения занятий в различных возрастных группах. 4. Специфика работы с хореографическим коллективом. 5. Принципы оформления танцевальной постановки в хореографическом коллективе. 6. Танец в общеобразовательной школе. 7. Основные направления работы педагога – хореографа в системе дополнительного образования. 8. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. 9. Методика проведения групповых и индивидуальных занятий. 10. Репертуар хореографического коллектива и пути его формирования. 11. Основные направления учебно-воспитательной работы в самодеятельном хореографическом коллективе. 		

<p>12. Хореография – как важное средство формирования творческой активности подростка.</p> <p>13. Взаимоотношения руководителя и коллектива.</p> <p>14. Педагогическая деятельность руководителя хореографического коллектива.</p> <p>15. Возникновение, развитие и современное состояние хореографической педагогики.</p> <p>16. Процесс обучения и воспитания средствами хореографии.</p> <p>17. Психологическая коррекция средствами хореографии.</p> <p>18. Воздействие хореографического искусства на воспитание эмоциональной культуры ребенка.</p> <p>19. Использование музыки в воспитательно-образовательной работе с детьми.</p> <p>20. Воспитательное влияние коллектива на становление и развитие личности ребёнка.</p> <p>21. Педагогические условия комплексного использования учебной и внеучебной деятельности в воспитании школьников.</p> <p>22. Наглядные методы обучения и их влияние на развитие воображения ребёнка.</p> <p>23. Патриотическое воспитание в условиях современного образовательного учреждения</p> <p>24. Влияние личности педагога на развитие и воспитание ребёнка.</p> <p>25. Приобщение детей к русской национальной культуре.</p>		
<p>Производственная педагогическая практика</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планирование учебной работы в коллективе; - Ведение уроков по классическому танцу, народному танцу, современному танцу, ритмики и т.д.; - Постановка хореографической композиции (по выбору); - Организация репетиционной работы; - Участие в концертной деятельности 		
Всего		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы профессионального модуля требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», с рабочими местами по количеству обучающихся.

Оснащение: столы, стулья, доска, стенды, шкафы с литературой, нотные сборники, библиотечный и музыкальный фонд, костюмерная.

Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проектор, видеомagniтофоны, DVD магнитофон, аудио магнитофоны, музыкальные центры.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Основные печатные издания:

1. Белякова Е.Г. Психология: Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2020.
2. Голованова, Н. Ф. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Ф. Голованова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 377 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00845-6. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/451700>
3. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Коджаспирова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 719 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13665-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/466259>
4. Нуркова В.В., Березанская Н.Б. Общая психология: Учебник для СПО. М: Юрайт, 2020.
5. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник для среднего профессионального образования / Л.Ф. Обухова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
6. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / В.А. Слостенин [и др.]; под общей редакцией В.А. Слостенина, В.П. Каширина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 374 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-03519-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452234>
7. Подласый, И.П. Педагогика в 2 т. Том 1. Практическая педагогика в 2 книгах. Книга 1: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 491с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10251-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456485>.
8. Подласый, И.П. Педагогика в 2 т. Том 2. Практическая педагогика в 2 книгах. Книга 2: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 318с. – (Профессиональное образование).
9. Подымова Л.С. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.]; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00417-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

в

а

н

и

е

10. Скворцов, А.А. Этика: учебник для среднего профессионального образования / А.А. Скворцов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
11. Сорокоумова, Е.А. Возрастная психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.А. Сорокоумова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
12. Столяренко Л.Д. Основы психологии: учебное пособие. М.: Проспект, 2018.
13. Хилько, М.Е. Возрастная психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
14. Хухлаева, О.В. Психология развития и возрастная психология: учебник для среднего профессионального образования / О.В. Хухлаева, Е.В. Зыков, Г.В. Базаева; под редакцией О.В. Хухлаевой. – Москва: Юрайт, 2020.
15. Этика и психология профессиональной деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.И. Рогов [и др.]; под общей редакцией Е.И. Рогова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020.

Дополнительные источники:

1. Бухарова, И.С. Психология. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / И.С. Бухарова, М.В. Бывшева, Е.А. Царегородцева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020.
2. Возрастная и педагогическая психология: учебник для среднего профессионального образования / Б.А. Сосновский [и др.]; под редакцией Б.А. Сосновского. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2017
4. Восковская, Л.В. Психология ощущений и восприятия: учебное пособие для вузов / Л.В. Восковская. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
5. Габай Т.В. Педагогическая психология: Учебник. М: Академия, 2014.
6. Гуревич П.С. Психология личности: Учебник - Инфра-М. 2017.
7. Гуревич, П.С. Этика: учебник для бакалавров / П.С. Гуревич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019.
8. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей: учебное пособие для вузов / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
9. Ефимова Н.С. Социальная психология. Учебник для бакалавров. М: - Юрайт, 2016.
10. Иванников, В.А. Психология: учебник для среднего профессионального образования / В.А. Иванников. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
11. Исенина Е.И. Педагогика: гуманизация обучения в школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.И. Исенина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 290с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13063-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/448862>
12. Корнеенков С.С. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
13. Корягина, Н.А. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н.А. Корягина, Н.В. Антонова, С.В. Овсянникова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
14. Кропоткин, П.А. Этика / П.А. Кропоткин. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
15. Крысько, В.Г. Психология в схемах и комментариях: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Г. Крысько. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.

16. Маралов, В.Г. Психология саморазвития: учебник и практикум для вузов / В.Г. Маралов, Н.А. Низовских, М.А. Щукина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
17. Молчанов, С.В. Психология подросткового и юношеского возраста: учебник для вузов / С.В. Молчанов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
18. Немов, Р.С. Психология в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Р.С. Немов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
19. Полянцева О.И. Психология. – Ростов-на-Дону, 2012.
20. Психологические тесты / Под ред. А.А.Карелина: В 2 т. Т.2. – М., 2012.
21. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология: учебник для среднего профессионального образования / В.А. Слостенин [и др.]; ответственный редактор В.А. Слостенин, В.П. Каширин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
22. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / В.А. Слостенин [и др.]; под общей редакцией В.А. Слостенина, В.П. Каширина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
23. Психология и педагогика. / Под ред. А.А.Радугина. – М.: Центр, 2009.
24. Психология индивидуальных различий. Тексты. / Под ред. Ю.Б.Гиппенрейтер, В.Я.Романова. – М.: МГУ, 2012.
25. Психология личности в трудах отечественных психологов. – СПб.: Питер, 2011.
26. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов / Л.А. Головей [и др.]; под общей редакцией Л.А. Головей. – 2-е изд., испр. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
27. Психология развития, возрастная психология. /Под ред. С.И. Самыгина. – Ростов н/Дон: Феникс, 2013.
28. Психология способностей: Хрестоматия. – М.: МПСУ; Воронеж: МОДЕК, 2012.
29. Психология. / Под ред. А.А.Крымова. – М.: Проспект, 2009.
30. Психология. Словарь. / Под ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. – М.: Политиздат,
31. Радугина А.А. Психология и педагогика. М., 2010.
32. Рамендик, Д.М. Общая психология и психологический практикум: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Д.М. Рамендик. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
33. Репинцева Г.И. Игра – ключ к душе ребенка. Гармонизация отношений ребенка с окружающим миром: Метод.пособ. – М.: Форум, 2014.
34. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М., 2000.
35. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М., 2000.
36. Рогов Е.И. Психология общения. – М., 2001.
37. Рогов Е.И. Психология человека. – М., 2001.
38. Рогов Е.И. Эмоции и воля. – М., 2001.
39. Родыгина, Н.Ю. Этика деловых отношений: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н.Ю. Родыгина. – Москва: Издательство Юрайт, 2019.
40. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Гриф МО РФ. Питер: Мастера психологии. 2013
41. Савенков А.И.Педагогическая психология. Учебник для академического бакалавриат. М: - Юрайт, 2016.

42. Самыгин С.И. Психология развития, возрастная психология для студентов вузов / С.И. Самыгин; Под общ.ред. Л.И. Щербакова. - Рн/Д: Феникс, 2013.
43. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. - М., 2011.
44. Сеченов И.М. Психология поведения. 2-е изд. - М., 2009.
45. Сеченов И.М. Психология поведения. 2-е изд. - М., 2009.
46. Склярова Т.В. Возрастная психология. От рождения до старости. М.: ПСГТУ, 2017.
47. Смирнова Е. О. Детская психология. Учебник. Серия – Бакалавриат. КноРус. М: 2013.
48. Собольников, В.В. Этика и психология делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.В. Собольников, Н.А. Костенко; под редакцией В.В. Собольникова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020.
49. Солдатова, Е.Л. Психология развития и возрастная психология. Онтогенез и дезонтогенез: учебник для вузов / Е.Л. Солдатова, Г.Н. Лаврова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020.
50. Соснин В.А. Психологический практикум: задачи, этюды, решения. 2-е изд. - М., 2008.
51. Соснин В.А. Психологический практикум: задачи, этюды, решения. 2-е изд. - М., 2008.
52. Фомина А.Н. Педагогическая психология. Учебное пособие. - М: Флинта, 2016.
53. Хилько М. Е., Ткачева М. С., Скворцов А. А. Возрастная психология: Учебное пособие для СПО. 2-е изд. М: Юрайт, 2020.
54. Хилько М.Е. Возрастная психология: Конспект лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2010.
55. Хилько М.Е. Возрастная психология: Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт, 2013.
56. Чернышова, Л.И. Этика, культура и этикет делового общения: учебное пособие для вузов / Л.И. Чернышова. - Москва: Издательство Юрайт, 2020.
57. Шнейдер, Л.Б. Психология девиантного и аддиктивного поведения. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.Б. Шнейдер. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2020.
58. Этика: учебник для вузов / А.А. Гусейнов [и др.]; под общей редакцией А.А. Гусейнова. - Москва: Издательство Юрайт, 2020.

Информационные ресурсы

1. Белякова Е.Г. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник и практикум для СПО. - М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
2. Возрастная и педагогическая психология. [Электронный ресурс]: Учебник для СПО. /Отв. ред.Б.А. Сосоновский. - М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
3. Иванников В.А. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник для СПО. - М.: Юрайт, 2016. (ЭБС).
4. Немов Р.С. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник. - М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
5. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник и практикум. / Отв. ред. Обухов А.С. - М.: Юрайт, 2016. (ЭБС).
6. Каталог образовательных интернет-ресурсов. «Возрастная психология», «Основы психологии». Форма доступа:
h
h
7. Электронный сборник статей PsyJournals.ru.
p
p
w
w
w
p

МДК.02.01 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Основные печатные издания:

1. Богданов, Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учебное пособие для СПО/Г.Ф.Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 152с.
2. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. «Балетмейстер и коллектив». Учебное пособие. Орел, 2016 г.

Электронные ресурсы:

1. https://www.studmed.ru/view/kalugina-og-metodika-prepodavaniya-horeograficheskikh-disciplin_aa87bb87f02.html
2. https://iokk38.ru/wp-content/uploads/2019/06/1_XT_Айзенберг-Э.А.-Методика-преподавания-ХД.pdf
3. <https://pandia.ru/text/80/346/52619.php>
4. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/13100/2/2019Romanova.pdf>
5. <https://infourok.ru/metodika-prepodavaniya-narodnoscenicheskogo-tanca-lyubitelskom-kollektive-2107857.html>
6. <https://iokk38.ru/wp-content/uploads/2020/05/46-Ледерер-В.Н..pdf>
7. http://files.mgik.org/ooop/2015/mr_443325/Metod_mrkh_02.10.15.pdf
8. http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/5313/Пепенжи_3_П_ВКР.pdf?sequence=1&isAllowed=y
9. https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/B20E4A8E-AB53-4E91-BEF5-79CA2DE5B83A.pdf
10. https://www.yandex.ru/search/direct?filters_docs=direct_cm%2C6bf1b11fb0933782&lr=195&mw=1&source=direct_wizard&text=методика+работы+с+любительским+хореографически+коллективом
11. <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-i-metody-pedagogicheskoy-raboty-v-horeograficheskom-kollektive-ih-vozdystvie-na-razvitie-tvorcheskikh-sposobnostey-lichnosti>
12. <https://videouroki.net/razrabotki/piedaghoghichieskiie-printsipy-raboty-s-khorieoghrafichieskim-kolliektivom.html>
13. <https://pedologiya.ru/servisy/publik/publ?id=4591>
14. <https://educ.wikireading.ru/hsvwWmQz9D>
15. <https://nsportal.ru/kultura/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2016/02/04/metodika-raboty-v-detskom>

Дополнительные источники:

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие – 3-е изд. Орел: ООО «Горизонт», 2017
2. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Учебник для СПО/Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 167 с.
3. Любимова, З.В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 1 организм человека, его регуляторные и интегративные системы: учебник для СПО/З.В. Любимова, А.А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 447с.
4. Любимова, З.В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 2 опорно-двигательная и висцеральные системы: учебник для СПО/З.В. Любимова, А.А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 373с.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник. Издательство «Лань», «Планета музыки». СПб., 2018

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность начинает осваиваться после изучения дисциплин общеобразовательного учебного цикла, профильных учебных

дисциплин: ОД.02.01 История мировой культуры, ОД.02.02 История, ОД.02.06 Основы этнографии, МДК профессионального модуля ПМ.01, УП.00 Учебной практики, ПП.01 Производственной практики (исполнительской).

В процессе освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность используются методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, рассказ, объяснение, дискуссия, самостоятельная работа студента, консультация.

Методы, направленные на практическую подготовку: практическая работа, мастер - класс, творческое выступление, метод практического показа, презентация, деловая игра, ролевая игра, игровое моделирование, научно-практическая конференция, творческий проект и экспертная оценка.

Занятия проводятся в форме групповых занятий. Самостоятельные занятия студентов как вид учебной деятельности включают в себя следующие виды: аналитико-синтетическую деятельность, практическую деятельность, поисково-исследовательскую деятельность, деятельность по осмыслению и усвоению нового материала.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) учебные занятия организуются в виде онлайн-курсов (видео-урок, онлайн-урок, онлайн-конференция, онлайн-консультация, вебинар и др.). Все методические материалы (лекции, пособия, задания, контрольные работы, тестовый инструментарий) используются студентами в электронном виде дистанционно с применением информационных и телекоммуникационных технологий.

Производственная педагогическая практика направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной педагогической деятельности.

Производственная педагогическая практика проводится образовательным учреждением при освоении профессиональных компетенций.

Педагогическая практика проходит в течение четырёх недель в объёме 144 часов и проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

Выполнение курсовой работы рассматривается как вид учебной работы на основе междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Выполнение студентом курсовой работы осуществляется на заключительном этапе изучения учебной дисциплины. Курсовая работа направлена на развитие и закрепление у студентов навыков глубокого, творческого и всестороннего анализа источников информации по определенной проблеме научной дисциплины, а также на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации. При работе над курсовой работой обучающимся оказываются консультации.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: высшее профессиональное образования, соответствующее профилю профессионального модуля ПМ.02.01 «Педагогическая деятельность» и специальности «Народное художественное творчество» по виду Хореографическое творчество (углубленная подготовка).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - организация и проведение художественно – творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников; - использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - защита курсовых работ - зачет по производственной педагогической практике - защита практических занятий;
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	<ul style="list-style-type: none"> - проведение учебного процесса, применение форм и методов учебно-воспитательной работы. -общение и совместная работа с людьми разного возраста; - выбор способа правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; 	<ul style="list-style-type: none"> - защита практических занятий; - контрольные работы - тестирование - курсовая работа
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	<ul style="list-style-type: none"> - управление процессом организации и ведение учебно-образовательным процессом в творческом коллективе; - работа с учебно-методической документацией; - использование учебно-методических материалов 	<ul style="list-style-type: none"> - контроль самостоятельной работы; - зачет по производственной педагогической практике;
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать собственные результаты деятельности в процессе аудиторной и самостоятельной работы. -пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - контроль самостоятельной работы; - курсовая работа; - зачёт по производственной практике.
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	<ul style="list-style-type: none"> разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за процессом на производственной практике - экзамен.

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участие в мероприятиях профессиональной направленности; - демонстрация интереса к будущей профессии. 	<ul style="list-style-type: none"> - конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - портфолио, дипломы
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области педагогического образования; - осуществление оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - осуществление контроля качества деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью студента в ходе практики (отзыв работодателя, дневник практики и т.д.) - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля;
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в педагогическом и воспитательном процессе; - проведение контроля, оценки и коррекции собственной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью студента в ходе практики (отзыв работодателя, дневник практики и т.д.) - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля;
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные; - аргументирование и выделение главного и систематизация информации. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, решения профессиональных задач - конкурсы профессионального мастерства.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> демонстрация и применение навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности; - применение знаний и навыков самостоятельной работы в системе Интернет; - поиск и анализ информации из различных источников; 	<ul style="list-style-type: none"> - портфолио - проект; - презентация; - деловые игры;

<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения; - владение технологией эффективного общения (моделирование, организация общения, управление общением, рефлексия общения) с коллегами, руководством, потребителями - владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, общение с обучающимися, коммуникабельность.</p>	<p>- наблюдение в ходе освоения программы - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля;</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - выполнение управленческих функций, ориентация на результат;</p>	<p>- наблюдение за деятельностью студента в ходе практики.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля, производственной практики; - организация самообразования (повышение квалификации) в соответствии с выбранными направлениями;</p>	<p>- конкурсы; - проекты; - научные конференции; - портфолио.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- изучение и анализ инноваций в области педагогического образования; - оценка эффективности инноваций в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>деловые игры; - диспуты; - экспертная оценка</p>

Приложение 1

к ПООП по профессии/специальности

51.02.01 «Народное художественное творчество»

Код и наименование профессии/специальности

по видам: «Хореографическое творчество»

«Этнохудожественное творчество»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Индекс и наименование профессионального модуля

2021
СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 03. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

1.3. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Организационно - управленческая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей специальности

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 20	Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций
ЛР 24	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем
ЛР 25	Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса

ЛР 27	Способный к применению логистики навыков в решении личных и профессиональных задач
ЛР 28	Демонстрирующий навыки социализации и продуктивного сотрудничества с участниками образовательных отношений, осознанный выбор профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов
ЛР 29	Способный целенаправленно влиять на процесс социализации и индивидуализации воспитанников, ориентирующийся на их жизненный опыт и потребности в создании эмоционально-насыщенной воспитательной среды
ЛР 30	Проявляющий инициативу при организации мероприятий, принимающий ответственность за их реализацию, готовый к обеспечению высокой культуры своего участия в них
ЛР 31	Способный ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, хореографической жизни; осознающий специфику хореографического исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрирующий артистизм и свободу самовыражения.
ЛР 32	Определяющий эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВПД 3	Организационно-творческая деятельность
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры)); - анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом; - составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;

	<ul style="list-style-type: none"> - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг; - применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;
<p>знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; - структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях; - социально-культурные программы; - методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли; - сущность и характерные черты современного менеджмента; - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; - хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; - виды внебюджетных средств, источники их поступления; - формы организации предпринимательской деятельности; - методику бизнес-планирования; - принципы организации труда и заработной платы; - особенности менеджмента в социально-культурной сфере; - принципы организации работы коллектива исполнителей; - основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; - информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние

	законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.
--	--

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

Всего часов – 262 ч.

в том числе в форме практической подготовки – 6 ч.

Из них на освоение МДК – 262 ч.

в том числе самостоятельная работа – 175 ч.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час	В т.ч. в форме практ. Подготовки	Объем профессионального модуля, ак.час							
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							
				Обучение по МДК				Практики		Консультации	Самостоятельная работа
				Всего	В том числе			Учебная	Производственная		
Промежут. Аттестация	Лаборат. И практ. Занятий	курсовых работ а (проект)									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	МДК 03.01. Основы управленческой деятельности	262	6	175		6		-		-	87
ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1 - ОК 9	Раздел 1. Социально-культурная деятельность	96	-	64	Д.3	-		-	-	-	32
ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1 - ОК 9	Раздел 2. Экономика и менеджмент социально-культурной сферы	70	-	47	Д.3	-		-		-	23
ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1 - ОК 9	Раздел 3. Информационное обеспечение профессиональной деятельности	48	-	32		-		-		-	16
ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1 - ОК 9	Раздел 4. Правовое обеспечение	48	6	32		6		-		-	16

	профессиональной деятельности										
	Производственная (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)										
	Промежуточная аттестация										
	Экзамен по ПМ										
	Учебная практика										
	Всего:	262	6	175		6		-		-	87

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах
1	2	3
МДК 01.01 Основы управленческой деятельности		
Раздел 1. Социально-культурная деятельность		96/64/32
<p>Тема 1.0 Исторические корни социально-культурной деятельности Введение</p>	<p>Обучающийся должен уметь: анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p>Обучающийся должен знать: основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе.</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	2
Тема 1.1	<p>1 Обучающийся должен уметь: анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и</p>	2

Исторические корни социально-культурной деятельности	участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе. Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала	11
	1 Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X-XVII вв. Досуг первобытных людей. Переход к оседлому образу жизни и становление системы праздников. Взаимосвязь сельскохозяйственного труда и праздников. Братчины как форма проведения досуга восточных славян. Функции братчины. Содержание праздников. Социальное расслоение общества и различия в организации отдыха и развлечений. Влияние христианства на развитие содержания праздников. Роль церкви в организации досуга населения. Досуг знатных россиян. Досуг крестьян, городских жителей.	2
	2 Культурно - досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII- начале XXвв. Досуг крестьян. Связь досуга с некоторыми видами работ. Формы досуга. Новые черты досуга крестьян после отмены крепостного права. Досуг дворянства. Формы досуга дворян во времена петровских преобразований. Общественные формы досуга дворян в послепетровскую эпоху. Клубные формы, салоны, кружки. Индивидуальные досуговые занятия. Способы проведения свободного времени в купеческой и мещанской среде. Влияние патриархальных традиций на досуговое времяпрепровождение купечества. Различия в культурных ориентациях богатого, среднего и мелкого купечества. Неоднородность мещанского сословия и его влияние на проведение повседневного и праздничного досуга. Формы проведения свободного времени у мещанской молодежи. Досуг женщин- мещанок. Организация досуга детей из бедных семей.	2
3 Культура и революция. Влияние революции на социокультурные процессы. Мероприятия советской власти по созданию и развитию системы управления культурно-досуговыми учреждениями.	1	

		Развитие сети культурно-досуговых учреждений. Основные направления и формы работы. Подготовка кадров.	
	4	Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Перестройка деятельности учреждений культуры в соответствии с требованиями военного времени. Основные направления деятельности и формы работы учреждений культуры в тылу. Деятельность сельских учреждений культуры. Художественная самодеятельность и её роль в организации отдыха людей в тылу и на фронте. Передвижные культурно-досуговые учреждения. Основные формы культурно-досуговой работы на фронте.	2
	5	Культурно-досуговая деятельность в 1946 -2000 г. Характеристика современной социокультурной ситуации. Изменения в культурных потребностях людей в послевоенный период. Особенности культурно-досуговой деятельности в период 1946 – 1970 гг. Развитие любительства, народных университетов, лекционной работы, тематических вечеров, агитационно-художественных бригад, художественной самодеятельности. Преобразования в сети учреждений культуры. Организация работы по месту жительства. Особенности культурно-досуговой деятельности в период 1970-1980-х гг. «Одомашнивание» досуга. Неформальные молодёжные объединения: панки, хиппи, рокеры, фанаты и т.д. Перестройка сети музейных культурно-досуговых учреждений: создание клубных, библиотечных, музейных централизованных систем, культурных комплексов. Подготовка кадров для учреждений культуры. Негативные процессы в обеспечении специалистами культурно-досуговых учреждений. Влияние событий 90-х годов на культурно-досуговую деятельность. Появление новых типов учреждений культуры. Роль нового законодательства в расширении возможностей культурно-досуговых учреждений. Разработка федеральных и региональных программ по развитию и сохранению культуры. Подготовка кадров организаторов досуга с учётом особенностей экономического и социального развития общества. Создание частных досуговых учреждений. Трудности в организации досуга в переходный период. Характеристика современной социокультурной ситуации.	2
Тема 1.2	Содержание учебного материала		6
Теоретические основы социально-культурной деятельности	1	Понятие социально-культурной деятельности. Понятийный и терминологический аппарат предмета. Возникновение и развитие термина «социально-культурная деятельность». Характерные черты социально-культурной деятельности. Основные понятия предмета в «Основах законодательства Российской Федерации о культуре» (1992): культурная деятельность, культурные	2

		ценности и культурные блага; творческая деятельность и творческий работник; культурное наследие и культурное достояние народов РФ; государственная культурная политика; сферы культурной деятельности.	
	2	Принципы и функции социально-культурной деятельности. Методологические основы принципов. Классификация принципов. Связь функций с природой и спецификой социально-культурной деятельности. Классификация функций.	2
	3	Досуг как сфера социально-культурной деятельности. Социальная сущность досуга. Понятие «рабочее время», «свободное время», «досуг», «отдых». Единицы измерения досуга. «Досуг» как временная категория.	1
	4	Тенденции развития социально-культурной деятельности региона. Социально-культурная ситуация в регионе: приоритетные направления социально-культурного развития, разнообразие форм и содержания.	1
Тема 1.3 Социально-культурная деятельность как общественная система	Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: -основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.		
	Содержание учебного материала		16
	1	Система социальных институтов Социально-культурный институт. Виды социальных институтов. Взаимодействие в сфере свободного времени.	1
	2	Семья как изначальный социально-культурный институт	1

	Современная социокультурная ситуация и семья. Многообразие типов современной семьи. Особенности включения семьи в социально-культурную деятельность. Формы работы с семьёй в условиях социально-культурных учреждений.	
3	Государство как социокультурный институт Государственная культурная политика, её задачи, структура. Государственная федеральная Программа «Сохранение и развитие культуры и искусства России» как способ поддержки культурного потенциала. Муниципальная социально-культурная политика, её особенности. Программы социально-культурного развития региона как основа муниципальной культурной политики.	2
4	Общественно-добровольные формирования Роль общественно-добровольных формирований в социально-культурной сфере. Виды общественных объединений, особенности их деятельности и взаимосвязь с учреждениями социально-культурной работы. Основные направления взаимодействия на региональном уровне.	1
5	Коммерческие структуры в социально-культурной сфере Сущность, специфика коммерческих структур в социальнокультурной сфере. Связь коммерческого сектора с социально-культурными и досуговыми потребностями населения. Виды коммерческой деятельности в социально-культурной сфере. Досуг как привлекательная сфера для коммерческой деятельности. Меценатство и благотворительность в социально-культурной сфере.	2
6	Трудовой коллектив как социальный институт Сущность, специфика коммерческих структур в социальнокультурной сфере. Связь коммерческого сектора с социально-культурными и досуговыми потребностями населения. Виды коммерческой деятельности в социально-культурной сфере. Досуг как привлекательная сфера для коммерческой деятельности. Меценатство и благотворительность в социально-культурной сфере.	2
7	Учреждения и организации социально-культурной сферы Клубные учреждения как социально-культурные центры духовного обогащения, самодеятельного творчества, отдыха и общения, основанные на активности людей в сфере свободного времени. Центры досуга в сфере свободного времени. Библиотеки. Типы библиотек. Функции, содержание и формы социально-культурной деятельности библиотек. Музеи. Классификация. Функции и основные формы деятельности. Парки. Классификация и основные досуговые функции. Учреждения дополнительного образования. Типы и характеристики. Социально-культурные комплексы и центры. Санаторно-курортные, спортивно-оздоровительные центры. Организация и	2

		учреждения туризма, экскурсий. Развитие сети учреждений социально-культурной сферы региона.	
	8	Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем Основные функции средств массовой информации: информационная, воспитательная, организационная, развлекательная. Характерные черты: массовость, оперативность, мобильность, доступность. Типология жанров и основные сферы влияния радио, печати, телевидения на жизнь общества; вопросы власти, самоуправления, социальной справедливости, экономического развития, решения производственных задач, проблем армии и разоружения, вопросы воспитания и образования, состояния социокультурной сферы и т.д.	2
		Практическое занятие № 3 Изучение и анализ форм работы библиотек. Изучение и анализ форм работы музеев	1
		Практическое занятие № 4 Изучение структуры парков культуры и отдыха	1
		Контрольная работа по темам 1.0-1.3	1
Тема 1.4 Социологические исследования развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества		Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований Обучающийся должен знать: -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; -методику конкретно-социологического исследования; -специфику и формы методического обеспечения отрасли; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
		Содержание учебного материала	7
	1	Роль и значение социологических исследований в анализе социально-культурной сферы Инфраструктура культуры. Аудитория культурно-досуговых учреждений.	2

		Обусловленность результатов исследований социально-культурной сферы, ситуации в регионе, демографических особенностей населения, их культурных ценностей. Значение социологических исследований для развития теории и практики социально-культурной сферы.	
	2	Методы социологических исследований развития социально-культурной сферы Анкетные опросы, наблюдения, беседы, интервью, экспертные оценки, контент-анализ. Методы обработки результатов конкретно-социологических исследований.	1
		Практическое занятие № 5. Составление анкеты	1
		Практическое занятие № 6. Проведение анкетирования	1
		Практическое занятие №7. Разработка вопросов для проведения интервью	1
		Практическое занятие №8. Проведение интервью	1
Тема 1.5. Основы технологии социально-культурной деятельности		<p>Обучающийся должен уметь: оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;</p> <p>Обучающийся должен знать: -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; -методику конкретно-социологического исследования; -специфику и формы методического обеспечения отрасли;</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
		Содержание учебного материала	6
	1	Характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности Содержание деятельности социально-культурных учреждений и его взаимосвязь с потребностями и интересами посетителей. Формы. Понятие и характеристика.	1

		Современные тенденции в их развитии. Методы. Понятие. Виды методов. Приём. Средства. Понятие. Классификация средств. Взаимосвязь с методами.	
	2	Основные понятия технологического процесса социально-культурной деятельности Понятие технологии социально-культурной деятельности. Структура и этапы технологического процесса. Основные элементы. Черты технологии социально-культурной деятельности: целостность, целесообразность, функциональное единство компонентов.	1
	3	Технологический процесс деятельности учреждений культуры Информационно-просветительская деятельность. Роль иллюстрирования в информационно-просветительской деятельности. Художественно-публицистическая деятельность. Использование театрализации в художественно-публицистических программах. Рекреационная, развлекательная и экскурсионно-туристическая деятельность. Роль игры в развлекательной деятельности.	2
	4.	Методическое обеспечение социально-культурной деятельности Сущность. Основные черты. Цель и задачи методического обеспечения. Функции. Система методического обеспечения культурно-досуговой деятельности. Технология методического процесса.	
Тема 1.6. Частные методики социально-культурной деятельности		Обучающийся должен уметь: оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; -методику конкретно-социологического исследования; -специфику и формы методического обеспечения отрасли; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6.,	

	ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
1	Методика массовых форм Особенности методики массового воздействия. Вечер. Специфика, типы и жанры вечеров. Праздник. Современная система праздников. Технология организации и постановки. Шоу-программы. Понятие шоу. Разновидности шоу-программы: ток-шоу; музыкально-развлекательные шоу; документальное шоу, шоу-игра.	
2	Методика групповых форм Особенности методики группового воздействия. Виды групповых форм: клубная гостиная, музыкальный салон, литературный салон, любительские объединения, клубы по интересам, коллективы художественного и технического творчества. Клубные объединения. Нормативно-правовая основа деятельности. Классификация клубных объединений.	
3	Методика индивидуальных форм воздействия Индивидуальные формы воздействия. Особенности методики. Цели и формы индивидуального воздействия.	
4	Методика организации досуга детей, подростков и юношества Принципы работы с детьми и подростками. Учёт психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного возраста. Методы и формы работы с детьми. Психолого-педагогические особенности подростков. Методы и формы организации досуга подростков. Трудные подростки. Учёт психолого-педагогических особенностей в организации досуга трудных подростков. Специфика работы с трудными подростками. Организация досуга юношества. Приоритет активных досуговых форм: конкурсов, игр, дискуссий, спорта, туризма и т.д. Особенности организации досуга детей и подростков во время каникул.	
5	Методика организации молодёжного досуга Сущность, специфика и структура социально-культурных потребностей и интересов молодёжи. Специфика неформального молодёжного движения. Основные формы и приёмы организации досуга молодёжи.	1
6	Методика организации досуга одиноких людей, людей среднего и пожилого возраста, инвалидов Социально-психологические особенности одиноких людей, людей среднего и пожилого возраста, инвалидов. Содержание и формы досуговых программ для данной категории.	1
7	Драматургия культурно-досуговых программ.	1

		Понятие драматургии. Особенности драматургии учреждений культуры. Сценарий. Идея. Тема. Композиция.	
	8	Методика организации общения людей в социально-культурной сфере. Особенности общения в социально-культурной сфере. Основные характеристики общения: содержание, структура процесса общения. Методы регулирования межличностным общением. Формирование культуры общения. Основные формы организации общения в социально-культурных учреждениях.	2
		Практическое занятие № 9. Составить план подготовки и проведения массового праздника. Составить сценарный план тематического вечера (тема на выбор студента)	1
		Практическое занятие №10. Составить поэтапный план организации клубного объединения. Разработать план работы совета клуба по интересам.	1
		Практическое занятие № 11. Провести занятие клуба по интересам. Разработать программу утренника (тема по выбору)	1
		Практическое занятие №12. Разработать программу молодежного вечера (тема по выбору). Разработать проект культурно-досуговой программы для лиц «третьего возраста»	1
Домашние задания: Систематическая проработка конспектов лекций, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебным пособиям, составленным преподавателям). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов и подготовка к их защите.			
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ 03 Проанализировать тенденции развития и современного состояния социально -культурной сферы. Разработать формы организации досуговой деятельности по семейному воспитанию. Разработать вопросы социологического анкетирования. Составить план проведения экспресс -опроса. Разработать методы социологических исследований социально – культурной сферы.			32
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Разработать планы работы учреждения или подразделения этого учреждения на месяц, год. Разработать сценарные планы культурно-досуговых мероприятий и культурно-досуговых программ. Составить план работы с аудиторией учреждения культуры. Подготовить информационное сообщение. Подготовить творческий проект. Создать компьютерную презентацию.			
Раздел 2			70/47/23

Экономика и менеджмент социально-культурной деятельности		
Введение	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; - структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Предмет и задачи дисциплины «Экономика и менеджмент социально-культурной сферы», взаимосвязь с другими дисциплинами.</p> <p>Предмет и метод экономики. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги.</p> <p>Предмет учебной дисциплины. Предмет экономики культуры. Отличие экономики культуры и менеджмента от предмета других смежных дисциплин. Специфика экономики управления подотраслей культурной сферы. Экономика организаций и учреждений клубного типа, экономика библиотечного и музейного дела, театра, туризма, шоу-бизнеса и т.д. Метод экономики. Экономика культуры как сравнительно новая отрасль научного познания, её стремление и развитие. Основные понятия в экономике. Основы законодательства Российской Федерации и Ульяновской области о культуре. Предмет и метод экономики. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги.</p>	<p>2</p> <p>2</p>
Тема 2. 1 Экономическая характеристика социально-культурной сферы. Производственные ресурсы.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; 	

	<p>-структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>
	<p>1 Предмет и метод экономики. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги. Предмет учебной дисциплины. Предмет экономики культуры. Отличие экономики культуры и менеджмента от предмета других смежных дисциплин. Специфика экономики управления подотраслей культурной сферы. Экономика организаций и учреждений клубного типа, экономика библиотечного и музейного дела, театра, туризма, шоу-бизнеса и т.д. Метод экономики. Экономика культуры как сравнительно новая отрасль научного познания, её стремление и развитие. Основные понятия в экономике. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (в редакции Федерального закона от 23.05.99. № 115 ФЗ</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.1.1 Собственность и приватизация в области культуры</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>

	1	<p>Формы собственности на культурные ценности по законодательству РФ. Отношения учредителя и организаций культуры. Учредительный договор, примерная структура договора. Приватизация, её экономическая роль как способ разгосударствления собственности, преобразования государственной собственности в частную (индивидуальную), паевую, акционерную. Способы приватизации в социально-культурной сфере, условия приватизации объектов культуры. 44 статья закона РФ о культуре: сохранение культурной деятельности в качестве основного вида деятельности; сохранение профильных услуг; организация обслуживания льготных категорий населения; обеспечение сложившегося числа рабочих мест социальных гарантий работникам</p>	1
<p>Тема 2. 1.2. Общее понятие о ресурсах в социально-культурной сфере. Классификация ресурсов, характеристика</p>		<p>Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план</p> <p>Обучающийся должен знать: -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
		Содержание учебного материала	2
	1	<p>Особенности производственных ресурсов в сфере культуры. Типы ресурсов. Действие экономического закона об ограниченности использования производственных ресурсов для удовлетворения безграничных потребностей общества. Основные виды ресурсов культурного комплекса: трудовые, материальные, энергетические, природные, финансовые, информационно-творческие. Понятия: труд, земля, капитал, предпринимательская способность. Возрастание роли ресурсов в рыночной экономике. Задачи ресурсного обеспечения социально-культурной сферы: рост ресурсного потенциала, изменение структуры, формирование нового экономического механизма использования ресурсов.</p>	1

		Практическое занятие № 1 Семинар по теме « Общее понятие о ресурсах в социально-культурной сфере». Разработать план услуг для учреждений культуры клубного типа	1
Тема 2.1.3 Трудовые ресурсы и трудовые отношения. Должностные обязанности. Планирование в КДУ		Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		4
	1	Ведущая роль трудовых ресурсов в деятельности любого хозяйствующего субъекта. Кадры учреждений культуры, их качественная характеристика. Структуры персонала основных типов учреждений культуры, их качественная характеристика. Структуры персонала основных типов учреждений культуры, штаты и штатное расписание. Должностные обязанности культурно-досуговых работников (функции, ответственность, права). Система подготовки, переподготовки и совершенствования квалификации. Роль самообразования. Руководитель и коллектив сотрудников, формы взаимоотношений в рыночных условиях. Контрактная форма трудового договора. Планирование (виды планов, источники планирования, принципы, этапы составления планов).	2
	2	Практическое занятие № 2 Составить план работы руководителя кружка на основании должностных обязанностей	1
	3	Практическое занятие № 3 Составить штатное расписание для учреждения культуры (на выбор. Разработать план работы для ПК и О	1
		Обучающийся должен уметь:	

<p>Тема 2.1.4 Формы оплаты и стимулирование труда работников культуры. Отраслевая оплата труда.</p>	<p>-оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</p> <p>-анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p>-проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;</p> <p>-анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>-состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</p> <p>-виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;</p> <p>-принципы организации труда и заработной платы.</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>
	<p>1 Мотивация трудовой деятельности – одна из важнейших функций менеджмента. Особенности формирования заработной платы в социально-культурной сфере. Принципы государственной политики в области стимулирования труда. Новая концепция оплаты труда работников. Особенности оплаты труда в государственных и коммерческих организациях культуры. Аттестация работников и учреждений социально-культурной сферы.</p>	<p>1</p>
	<p>2 Практическое занятие № 4 Анализ нормативно-правовых документов по стимулированию работников культуры</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2. 1.5. Информационно-творческие ресурсы.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <p>-оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</p>	

	<p>-анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p>-проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;</p> <p>-анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала	1
	<p>1 Экономическая характеристика информационно-творческих ресурсов. Реализация информационной функции учреждений культуры в накоплении, хранении и передаче научной, технической, творческой информации. Роль художественно-зрелищных учреждений в передаче эстетической и эмоциональной информации, в воздействии на духовный мир, психологическое состояние и социальный оптимизм населения. Информационные продукты и услуги как один из видов культурной политики. Значение информационных технологий в деятельности современных библиотек, музеев, в сфере кинопроката и кинопроизводства. Подготовка специалистов для информационных систем в социально-культурной деятельности.</p>	1
<p>Тема 2.1.6. Интеллектуальная собственность и её особенности в социально-культурной сфере.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <p>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p>	

		Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	<p>Понятие об интеллектуальной собственности и нематериальных активах. Интеллектуальная собственность как результат творческой деятельности. Нематериальные активы как право пользования земельными участками и природными ресурсами, лицензии, патенты, торговые марки и торговые знаки. 4 основные группы нематериальных активов: интеллектуальная собственность, имущественные права, отложенные расходы, имидж(деловая репутация) учреждения. Ведущая роль интеллектуальной собственности в сфере культуры. Основные составляющие интеллектуальной собственности и её общие признаки. Интеллектуальная собственность как вид имущества, как объект купли-продажи, страхования, залога, аренды и других сделок. Российское законодательство об охране интеллектуальной собственности. Закон РФ «Об авторском праве и других смежных правах». Объекты авторского права. Интеллектуальная собственность как вид вложения капитала</p>	1
Тема 2.1.7 Материальные ресурсы. Общая характеристика. Основные фонды в сфере культуры.		<p>Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; -специфику и формы методического обеспечения отрасли; -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала		1
	1	<p>Специфика материальных ресурсов, их виды. Основные фонды, фонды текущего материального потребления. Основные фонды, фонды текущего материального потребления. Основные фонды культуры, их экономическая характеристика.</p>	1

		Принцип эксплуатации основных фондов в сфере культуры. Понятие физического и морального износа, учёт. Оценка и переоценка основных фондов. Формы воспроизводства основных фондов. Показатели и анализ их использования. Понятие коэффициента интенсивной нагрузки основных фондов в социально-культурной сфере	
Тема 2. 1.8. Оборотные фонды.		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; - хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; - виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; - принципы организации труда и заработной платы. <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала		2
	1	Понятие «оборотные фонды» (средства). Особенности оборотных фондов в СКС. Примерный состав оборотных средств в сфере культуры. Источники формирования оборотных средств. Оборотные средства как экономическая категория, используемая применительно к предприятиям, действующим в условиях хозрасчёта. Коэффициент оборачиваемости оборотных средств.	1
	2	Практическая работа№5 Анализ книги учета основных фондов учреждения культуры	1
		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; 	

		<p>-анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>-состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</p> <p>-виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;</p> <p>-принципы организации труда и заработной платы.</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
Тема 2.2.0		Содержание учебного материала	1
Введение	1	<p>Специфика финансирования социально-культурной сферы. Источники финансирования. Формы бюджетного финансирования. Нормативно-правовые документы по вопросам финансирования сферы культуры и искусства. Внебюджетные источники финансирования. Финансово- хозяйственный механизм в сфере культуры. Экономические фонды. Предпринимательство и коммерческая деятельность в СКС. Затраты в учреждениях культуры. Себестоимость продукции (работ, услуг) в учреждениях культуры. Себестоимость и цена, их соотношение. Понятие о фандрайзинге как о международном опыте поиска финансовых средств для некоммерческих организаций культуры. Роль рекламы на рынке социокультурных услуг</p>	1
Тема 2.2.1		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <p>-анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p>-проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>-основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;</p> <p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p>	

	<p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>-состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала	1
	<p>1 Государственное финансирование как основа государственных гарантий сохранения и развития культуры в Российской Федерации. Нормативы ежегодных ассигнований на культуру Российской Федерации, в бюджетах республик в составе РФ и местных бюджетах. Понятие о бюджете, бюджетная классификация, бюджетное устройство, бюджетный процесс. Характеристика понятий, дефицит бюджета, профицит, секвестр бюджета, инфляция, дефляция. Бюджетная система РФ, её основные принципы</p>	1
Тема 2.2.2 Нормативно-правовая основа финансирования социально-культурной сферы	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <p>-оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</p> <p>-анализировать и составлять, смету расходов, бизнес-план;</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материал	1
	<p>1 Основы законодательства Российской Федерации о культуре (ст. 45 «Финансирование культуры и культурной деятельности») . Бюджетный кодекс Российской Федерации. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства (Утверждено постановлением Правительства РФ от 26 июня 1955 г. № 609) Нормативно-правовые акты местных</p>	1

		<p>органов управления. Источники финансовых средств организаций культуры: бюджетные ассигнования и другие поступления от учредителя; доходы от платных форм культурной деятельности; платежи за оказание услуг по договорам с юридическими и физическими лицами; добровольное пожертвование, субсидии; кредиты банков и других кредитных учреждений; попечительство; другие доходы и поступления в соответствии с законодательством РФ. Целевое использование бюджетных ассигнований. Регулирование финансовой деятельности организаций культуры.</p>	
<p>Тема 2. 2.3 Финансово-хозяйственный механизм в социально-культурной сфере</p>		<p>Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; - хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала		1
	1	<p>Специфика финансово-хозяйственной деятельности в условиях рынка. Особенности функционирования финансово – хозяйственного механизма в организациях и учреждениях различных организационно-правовых форм собственности. Основные типы финансово-хозяйственного механизма: традиционный или метод сметного финансирования; финансирование на началах хозяйственного расчёта; метод применения внутрихозяйственного расчёта; комбинированный тип или метод смешанного финансирования.</p>	1
		Обучающийся должен уметь:	

<p>Тема 2.2.4 Экономические фонды учреждений культуры.</p>	<p>-оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план</p> <p>Обучающийся должен знать: основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; -методику конкретно-социологического исследования; -специфику и формы методического обеспечения отрасли; -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; -принципы организации труда и заработной платы.</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>

	1	Формирование экономических фондов учреждений культуры или фондов экономического стимулирования в рамках единого фонда финансовых средств. Различное целевое назначение экономических фондов: фонд оплаты труда (фонд заработной платы и материальное поощрение); фонд материальных и приравненных к ним затрат; фонд творческо- производственного и социального развития; фонд валютных операций. Назначение фонда творческо-производственного и социального развития. Расходование средств экономических фондов по смете. Способы распределения дохода в учреждениях культуры.	1
Тема 2.2.5 Смета бюджетного учреждения культуры.		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
		Содержание учебного материала	1
	1	Порядок финансирования бюджетных организаций культуры. Смета как плановый документ, определяющий объём, целевое назначение и поквартальное распределение денежных средств. Структура типовой сметы. Основные статьи сметы учреждений культуры. Сметное финансирование отдельных социально-культурных программ. Порядок составления и утверждения сметы.	1
Тема 2. 2.6 Внебюджетное финансирование учреждений социально-культурной сферы. Особенности		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план. <p>Обучающийся должен знать:</p>	

финансирования учреждений культуры	<p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала	3
	1 Источники внебюджетного финансирования учреждений и организаций социально-культурной сферы: арендная плата, различные виды платных услуг, коммерческая деятельность, спонсорство и меценатство, система договоров с заказчиками – потребителями социально-культурных услуг. Примерный перечень главных услуг, предоставляемых учреждениями СКС. Договорно-заказные отношения между хозяйствующими субъектами СКС. Поступления средств из разных источников в единый фонд, установленный Министерством финансов. Порядок образования и использования прибыли от реализации платных услуг населению. Особенности финансирования учреждений культуры в форме социально-творческого заказа (СТЗ). Социально-творческий заказ - экономический метод управления культурной деятельностью в рыночных условиях.	2
	2 Практическое занятие № 6 Составление сметы учреждения культуры клубного типа. Определить источники внебюджетного финансирования и обосновать.	1
Тема 2.2.7 Предпринимательская и коммерческая деятельность в социально-культурной сфере. Бизнес-план.	Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;	

		-виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		3
	1	Цель и виды предпринимательства. Предпринимательская и коммерческая деятельность, их сходство и различия. Перспективы развития коммерческой деятельности в условиях рынка. Деятельность частных предприятий в досуговом бизнесе. Коммерческий сектор в государственных и муниципальных организациях культуры. Основы законодательства РФ о направлениях предпринимательской деятельности в учреждениях культуры. Бизнес-план как основа коммерческой деятельности СКС. Взаимоотношения учреждений культуры с банками и другими финансово-кредитными организациями. Примерная структура бизнес-плана.	2
	2	Практическое занятие № 8 Разработать бизнес-план для открытия творческого объединения. Анализ предложенного бизнес-плана.	1
Тема 2.2.8 Цена и ценообразование в социально-культурной сфере.		Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: основные виды и этапы становления и развития социально-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; - виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; - принципы организации труда и заработной платы. Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	

	Содержание учебного материала		1
	1	Ценообразование. Основные этапы. Действие экономического закона спроса и предложения. Понятие равновесной (рыночной) цены товара, услуг. Отличие ценовой политики в сфере материального производства от ценообразования в сфере культуры. Установление цен на культурные услуги в зависимости от величины затрат живого и овеществлённого труда. Виды цен в культурной отрасли	1
Тема 2. 2.9. Реклама социально-культурных услуг.		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала		3
	1	Роль рекламы в социально-культурной деятельности, её функции. Реклама как форма предоставления товара или услуги. Реклама- паблисити (пабли- рилейшнз) – распространение благоприятной информации об учреждении и его услугах. Разработка, структура, принципы рекламы. Методы формирования рекламного бюджета	1
	2	Практическое занятие № 9. Составить план рекламной кампании (мероприятие на выбор)	1
	3	Контрольная работа №1	2

Тема 2. 3 Налоговая политика в социально-культурной сфере			
Тема 2. 3.1 Налоги, сборы, платежи, сущность, виды.		<p>Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p>Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
		Содержание учебного материала	1
	1	Налоги, сборы, платежи – обязательные взносы в бюджеты соответствующего уровня и его внебюджетные фонды. Основные элементы налога. Налоги прямые и косвенные. Налоги федеральные, региональные(субъектные), местные. Налоговый кодекс РФ.	1
Тема 2. 3.2 Налогообложение в социально-культурной сфере		<p>Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p>Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5.,</p>	

		ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
		Содержание учебного материала	1
	1	Налоговая политика в сфере культуры, её специфика. Виды налогов, применяемые в учреждениях культуры, налог на доходы физических лиц, единый социальный налог (взнос), налог на прибыль (с концертной деятельности). Система налоговых льгот в сфере культуры.	1
Тема 2.4 Хозяйственная деятельность и хозяйственное содержание учреждений культуры			
Тема 2.4.1. Законодательство Российской Федерации о материально-техническом обеспечении учреждений культуры. Строительство, реконструкция и ремонт объектов культуры.		Содержание учебного материала	2
	1	Материально-техническое обеспечение как условие эффективной деятельности учреждений социально-культурной сферы. Закон Российской Федерации о культуре как правовая основа экономического регулирования, функционирования хозяйственной деятельности организаций культуры. Строительство объектов культуры - главный способ воспроизводства основных фондов. Типовое и индивидуальное проектирование социально-культурных объектов. Источники финансирования строительства. Требования к хозяйственному содержанию зданий и сооружений. Техническая эксплуатация, обеспечение противопожарной безопасности. Своевременный и качественный ремонт как условие поддержания учреждений в хорошем хозяйственном состоянии. Виды ремонта: текущий, капитальный, профилактический. Порядок приёмки здания по окончании строительства и ремонта.	2
Тема 2.4.2. Оборудование и оснащение учреждений культуры. Дизайн досуговых объектов.		Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; Обучающийся должен знать: основные виды и этапы становления и развития социально- -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;	

		<p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>-состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</p> <p>-виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала		1
	1	Нормативы оснащения помещений учреждений культуры с учётом их функционального назначения. Интерьер и дизайн залов; кружковых, репетиционных комнат, обслуживающей группы помещений, обустройство прилегающей территории	1
Тема 2.4.3. Учёт инвентаря и оборудования. Инвентаризация.		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <p>--анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>-состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;.</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала		1
	1	Формы учёта инвентаря и оборудования, обеспечение его сохранности. Инвентаризация. Порядок списания устаревшего инвентаря и оборудования	1
Раздел 2.5 Система и структура управления культурой.		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <p>--анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p>	

	<p>Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>
<p>1</p>	<p>Введение. Актуальность управления социально-культурными процессами в условиях коренных социально-экономических преобразований в РФ. Субъект и объект управления, условия его эффективного взаимодействия. Менеджмент как разновидность управления в условиях рынка. Сущность, виды, функции менеджмента как учебной дисциплины с такими науками как экономика, социология, право, психология, педагогика. Модернизационная политика в области управления культурой. Управления социально- культурной сферой по субъектам Российской Федерации. Управление экономикой, виды, формы.</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.5.1. Менеджмент. Основные понятия и функции.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности;</p>	

	<p>-теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</p> <p>-современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;</p> <p>-методику конкретно-социологического исследования;</p> <p>-специфику и формы методического обеспечения отрасли;</p> <p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>-состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</p> <p>-виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;</p> <p>-принципы организации труда и заработной платы.</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала	2
1	<p>Менеджмент как управление организацией, действующей в условиях рыночных отношений, связанной с необходимостью самостоятельного принятия решений. Менеджмент как управление самостоятельным видом деятельности. Менеджмент как совокупность научных знаний и практического опыта. Основные функции менеджмента: организация, планирование, мотивация, контроль. Организационное управление хозяйственным субъектом – процесс создания организации, структуры. Система управления ею. Текущее и перспективное управление, его связь с постановкой долгосрочных и ближайших целей организации, пути их достижения. Специфика планирования, учёта и контроля в социально-культурной сфере: виды планов, методы планирования, технологии разработки и реализация тематических культурных программ</p>	1
2	<p>Практическое занятие № 10 Разработать план проведения отчета учреждения культуры перед населением.</p> <p>Разработать краткосрочный и оперативный план работы учреждения культуры.</p>	1
	Обучающийся должен уметь:	

<p>Тема 2. 5.2. Государственное управление сферой культуры</p>	<p>-анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; - Обучающийся должен знать: -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>
	<p>1 Виды и формы управления. Управление экономикой. Виды власти в РФ. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, местный. Компетенция федеральных и региональных органов государственного управления культурой. Министерство культуры РФ: функции, структура, подведомственные организации и образовательные учреждения Информационное обеспечение в сфере культуры - необходимое условие современного менеджмента. Компетенция в области культуры органов местного самоуправления. Реорганизация местных органов самоуправления в сфере культуры. Типы и варианты органов местного самоуправления. Принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения культуры. Цели и задачи управления учреждениями культуры независимо от их организационно-правовых форм.</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.5.3 Органы местного самоуправления.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -оказывать консультационно-методическую помощь культурно- -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать:</p>	

		<p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала		1
	1	<p>Расширение функций местных органов самоуправления. Компетенция в области культуры органов местного самоуправления (ст. 40 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре») . Реорганизация местных органов самоуправления в сфере культуры. На уровне муниципальных образований. Примерное положение о местном органе управления: цели, задачи, предмет деятельности, функции, структура, имущество и фонды хранения и т.п.</p> <p>Новые формы взаимодействия местных администраций с учреждениями и организациями социально-культурной сферы, документальное оформление их взаимоотношений (ст. 42 «Права и обязанности учредителя, учредителей организаций культуры.» - «Основы законодательства о культуре РФ»).</p>	1
Тема 2.5.4. Управление экономикой		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <p>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p>-анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала		2
	1	<p>Методы управления экономикой. Методы управления как способ воздействия субъектов управления на объекты. Основные методы управления: организационно-</p>	1

	распорядительные, экономические, социально-психологические. Виды и формы управления как отдельные этапы процесса управления: экономический анализ, прогнозирование, планирование, экономическое программирование, оперативное управление, учёт, бухгалтерский учёт, контроль. Государственное управление экономикой: регулирование, непосредственное государственное управление, налоговое регулирование, бюджетное, социально-отраслевое регулирование, регулирование условий труда (трудовых отношений).	
2	Практическое занятие № 11. Определить и обосновать мероприятия по продвижению услуг и повышению имиджа учреждения культуры (учреждение на выбор)	1
Домашние задания: Систематическая проработка конспектов лекций, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебным пособиям, составленным преподавателям). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов и подготовка к их защите.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Оформить документацию. Работа с правовыми и нормативными документами. Заполнить нормативную документацию. Проанализировать документацию.		23
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Составить резюме (эссе). Подобрать нормативно-правовую литературу. Разработать бизнес-план социокультурного проекта. Разработать смету в социально-культурной сфере. Подготовить творческий проект. Создать компьютерную презентацию		
Раздел ПМ 3 Информационное обеспечение профессиональной деятельности		48/32/16
ТЕМА 1. Введение	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной	

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. <p>Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5</p> <p>Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>Предмет, содержание и задачи дисциплины</p>	<p>2</p>
<p>ТЕМА 2. Материнские платы и чипсеты. Видео и звуковые карты.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. <p>Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5</p> <p>Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1 Обзоры материнских плат и чипсетов. Какие функции важнее всего? Раскладка компонентов и набор функций. Устройство и принцип работы звуковой карты типа Edison Gold 16 на микросхеме ESS1688. Характеристика ее дополнительных</p>	<p>2</p>

		устройств. Виды, назначение и использование мультимедийных, профессиональных и внешних звукокарт, их качество и ценовой диапазон.	
ТЕМА 3. Дисководы.	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24		
	Содержание учебного материала		
	1	Основные компоненты дисковода, как они взаимодействуют во время чтения и записи данных. Все дисководы для гибких дисков, независимо от их типа, состоят из нескольких основных частей. Для того чтобы правильно установить и использовать дисковод, нужно разбираться в его компонентах и знать, для чего они предназначены	2
ТЕМА 4. Роль монитора и его характеристики. Калибровка мониторов.	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными		

	<p>ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1 Параметры и характеристики мониторов. Классификация и отличительные особенности мониторов, размер рабочей области экрана, частота вертикальной и горизонтальной развертки. Типы подключения монитора к компьютеру, средства управления и регулирования. Перспективы развития и применения мониторов. Правила проведения и способы калибровки монитора - процедуры приведения параметров воспроизведения информации устройством в строгое соответствие с определенными требованиями, регламентируемыми специальными стандартами. Аппаратная и программная калибровка.</p>	<p>2</p>
<p>ТЕМА 5. Средства вывода информации. Лазерные и струйные принтеры, классификация и принцип действия.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1 Видеокарта - устройство, преобразующее изображение, находящееся в памяти компьютера, в видеосигнал для монитора. Алфавитно-цифровые и графические мониторы. Вывод информации из памяти компьютера на печать с помощью принтера. Основные виды принтеров. Осуществление вывода из компьютера закодированной</p>	<p>2</p>

		информации в виде печатных копий текста или графики посредством принтера. Преимущества и недостатки матричных, струйных и лазерных принтеров, принципы их работы и особенности внутреннего устройства.	
ТЕМА 6. Плоттеры. Цветопроба.		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. <p>Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5</p> <p>Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
		Содержание учебного материала	
	1	Современные способы печати полиграфической продукции. Виды трафаретной печати: шелкография и ризография. Плоская офсетная печать. Технология цифровой и глубокой печати. Флексография - высокая ротационная печать красками с применением эластичных форм.	2
ТЕМА 7. Дополнительные устройства ввода информации (сенсорные экраны, графическое перо и планшет).		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и 	

	<p>отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. <p>Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24</p>			
	<p>Содержание учебного материала</p>			
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="548 376 613 523">1</td> <td data-bbox="613 376 1823 523"> <p>Назначение и применение основных устройств ввода информации в компьютер. Клавиатура, манипулятор "мышь" и трэкбол, графические планшеты, сканеры, джойстик и трэкпойнт, микрофон и цифровые камеры, звуковая карта. Разновидности устройств ввода информации.</p> </td> </tr> </table>	1	<p>Назначение и применение основных устройств ввода информации в компьютер. Клавиатура, манипулятор "мышь" и трэкбол, графические планшеты, сканеры, джойстик и трэкпойнт, микрофон и цифровые камеры, звуковая карта. Разновидности устройств ввода информации.</p>	2
1	<p>Назначение и применение основных устройств ввода информации в компьютер. Клавиатура, манипулятор "мышь" и трэкбол, графические планшеты, сканеры, джойстик и трэкпойнт, микрофон и цифровые камеры, звуковая карта. Разновидности устройств ввода информации.</p>			
<p>ТЕМА 8. Организация вывода из компьютера и передачи данных на внешние устройства хранения информации.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. <p>Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24</p>			
	<p>Содержание учебного материала</p>			
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="548 1198 613 1342">1</td> <td data-bbox="613 1198 1823 1342"> <p>Запоминающие устройства: винчестеры, дискеты, стримеры, флэш-карты памяти, MO-накопители, оптические: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, и новейшие запоминающие устройства. Информацию необходимо сохранять на носителях, не зависящих от наличия напряжения.</p> </td> </tr> </table>	1	<p>Запоминающие устройства: винчестеры, дискеты, стримеры, флэш-карты памяти, MO-накопители, оптические: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, и новейшие запоминающие устройства. Информацию необходимо сохранять на носителях, не зависящих от наличия напряжения.</p>	2
1	<p>Запоминающие устройства: винчестеры, дискеты, стримеры, флэш-карты памяти, MO-накопители, оптические: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, и новейшие запоминающие устройства. Информацию необходимо сохранять на носителях, не зависящих от наличия напряжения.</p>			
<p>ТЕМА 9. Порты и их информационные</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; 			

<p>характеристики.</p>	<p>-информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24</p>			
	<p>Содержание учебного материала</p>			
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="551 820 613 820">1</td> <td data-bbox="613 820 1823 820">Персональный компьютер (ПК) - это комплекс взаимосвязанных устройств, каждое из которых выполняет определенные функции. Порты (персонального) компьютера: COM, LTP, USB, PS/2. Ввод-вывод информации, разъемы, условные обозначения. Кабели и разъемы USB.</td> </tr> </table>	1	Персональный компьютер (ПК) - это комплекс взаимосвязанных устройств, каждое из которых выполняет определенные функции. Порты (персонального) компьютера: COM, LTP, USB, PS/2. Ввод-вывод информации, разъемы, условные обозначения. Кабели и разъемы USB.	2
1	Персональный компьютер (ПК) - это комплекс взаимосвязанных устройств, каждое из которых выполняет определенные функции. Порты (персонального) компьютера: COM, LTP, USB, PS/2. Ввод-вывод информации, разъемы, условные обозначения. Кабели и разъемы USB.			
<p>ТЕМА 10. Аппаратные средства поддержки рекламных и информационных мероприятий (проекторы, аудио и видеосистемы и др.).</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24</p>			

	Содержание учебного материала		
	1	Мультимедийная аппаратура: мультимедиа, мультимедийный компьютер, возможности, область применения, назначение. Мультимедийный кабинет истории: оснащение, содержание и перспективы развития. Модели современных мультимедийных проекционных аппаратов.	2
ТЕМА 11. Технические средства хранения и передачи изображений: локальные, региональные и глобальные сети, их характеристики.	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24		
	Содержание учебного материала		
	1	Назначение и классификация компьютерных сетей. Распределенная обработка данных. Классификация и структура вычислительных сетей. Характеристика процесса передачи данных. Способы передачи цифровой информации. Основные формы взаимодействия абонентских ЭВМ.	2
ТЕМА 12. Система Интернет как совокупность технических и программных средств. Поисковые системы сети Интернет и организация поиска информации по	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития.		

<p>заданной тематике.</p>	<p>- языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1 Интернет и право виртуального пространства. Источники правового регулирования использования информационных ресурсов Интернет. Понятие информационных ресурсов. Интернет-сайт как средство массовой информации. Деятельность и ответственность посредников. Приемы поиска информации в Интернете. Поиск по известному адресу, конструирование адреса пользователем. Специальные информационно-поисковые системы: классификационные (рубрикаторы) и словарные. Поиск информационных ресурсов по различным направлениям.</p>	<p>2</p>
<p>ТЕМА 13. Практикум по различным средствам поддержки рекламных и информационных мероприятий, включая презентации.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	

	1	Характеристика интегрированных информационных технологий. Интегрированный офисный пакет – набор программных продуктов, объединенных в единый удобный инструмент. Microsoft Word как наиболее известный текстовый редактор. Работа с Microsoft Publisher.	2
ТЕМА 14. Понятие визуальной коммуникации.	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24		
	Содержание учебного материала		
	1	История развития визуальной коммуникации в рекламе. Составляющие бренда, продукт и услуга. Стратегия, название бренда, логотип и упаковка продукта. Цель визуальной коммуникации бренда. Формы размещения рекламы. Позиционирование и стратегия бренда.	2
ТЕМА 15. Организация хранения информации. Информационные хранилища и их структура.	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать:		

	<p>-применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;</p> <p>- использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5</p> <p>Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1 Хранение данных в сети Internet. Гипертекстовые документы, виды файлов. Графические файлы, их виды и особенности. Поисковые системы и правила поиска информации. Обзор поисковых систем сети Internet. Все о поисковых системах Yandex, Google, Rambler.</p> <p>Процесс накопления и хранения информации в организации. Общие требования к составлению и оформлений номенклатур дел. Систематизация отдельных категорий документов. Обработка дел для последующего хранения и использования. Сдача дел в ведомственный архив</p>	<p>2</p>
<p>ТЕМА 16. Специальные средства защиты персонального компьютера.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <p>-основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;</p> <p>-информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;</p> <p>-профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;</p> <p>- о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий и перспективах их развития.</p> <p>- языковые средства информационных технологий.</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>-применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;</p> <p>- использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5</p> <p>Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1 Основные антивирусные средства защиты информации от несанкционированного доступа. Возможности и основные элементы окна Word, методы форматирования</p>	<p>2</p>

	<p>символов и абзацев. Вставка в документ рисунков, диаграмм и таблиц, созданных в других режимах и программах.</p> <p>Изучение понятия информационной безопасности, компьютерных вирусов и антивирусных средств. Определение видов угроз безопасности информации и основных методов защиты. Написание антивирусной программы, производящей поиск зараженных файлов на компьютере.</p>		
<p>Домашние задания: Систематическая проработка конспектов лекций, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебным пособий, составленным преподавателям). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов и подготовка к их защите.</p>			
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. Написание реферата по изученным темам (возможность использования Интернет ресурсов) Изучение видеоматериала (видео уроков). Понятие о компьютерном видео монтаже. Создание коллажей в программе Photoshop. Тоновая и цветовая коррекция в растровой среде Photoshop. Работа с инструментами и палитрами в растровой среде Photoshop.</p>		16	
<p>Раздел ПМ 3 Правовое обеспечение профессиональной деятельности</p>		48/32/16	
<p>Раздел 1. Понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности</p>			
<p>Тема 1. 1. Понятие правового регулирования производственных отношений</p>	<p>Обучающийся должен уметь: использовать необходимые нормативно-правовые документы</p> <p>Обучающийся должен знать: законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛР 1-38,40-46</p>		
	<p>Содержание учебного материала:</p>		
	1	<p>Отрасли права, регулирующие хозяйственные отношения в РФ, их источники.</p>	2
		<p>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Виды и формы собственности РФ, решение задач.</p>	1
	2	<p>Гражданские правоотношения. Понятие имущественных и личных неимущественных отношений.</p>	2
3	<p>Практическое занятие № 1. Составление гражданско-правовых договоров</p>	1	

	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Работа с ГК РФ и ФЗ.	1
Раздел 2. Труд и социальная защита		
Тема 2.1 Трудовой договор	Обучающийся должен уметь: защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством Обучающийся должен знать: порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения. ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛР 1-38,40-46	
	Содержание учебного материала:	
	1 Понятие трудового договора. Стороны трудового договора.	
	Практическая работа № 2. Составление трудового договора	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Рассмотрение типовых трудовых договоров	1
Тема 2.2. Дисциплинарная и материальная ответственность работника	Обучающийся должен уметь: анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения Обучающийся должен знать: права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛР 1-38,40-46	
	Содержание учебного материала:	
	1 Понятия и виды дисциплинарных взысканий. Порядок и сроки применения дисциплинарных взысканий. Основания и условия привлечения работника к материальной ответственности.	2
	2 Практическое занятие № 3. Материальная ответственность сторон. Задание: Составление сравнительной таблицы по видам материальной ответственности.	1
	3 Практическая работа № 4. Решение ситуационных задач по теме «Трудовая дисциплина».	1
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Составить приказ о применении дисциплинарного взыскания.	1
Тема 2.3. Роль государственного регулирования в обеспечении занятости	Обучающийся должен уметь: анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения Обучающийся должен знать: права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации.	

населения. Социальное обеспечение граждан.	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛР 1-38,40-46			
	Содержание учебного материала:			
	1	Правовое регулирование занятости и трудоустройства. Органы государственной службы занятости населения, их права и обязанности	2	
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Рассмотреть структуру центра занятости в нашем городе.		2	
	2	2.3.2 Понятие социальной помощи. Виды социальной помощи по государственному страхованию (медицинская помощь, пособия по временной нетрудоспособности, по беременности и родам, по уходу за ребенком ежемесячное пособие на ребенка, единовременное пособие). Пенсии и их виды. Условия и порядок назначения пенсии.	3	
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Заполнение таблицы «Виды социальной помощи по государственному страхованию»		2		
Раздел 3 Административные правонарушения и административная ответственность.				
Тема 3.1 Понятие и виды административных дисциплинарных правонарушений. Административная дисциплинарная ответственность.	и	Обучающийся должен уметь: защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством		
		Обучающийся должен знать: виды административных правонарушений и административной ответственности ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛР 1-38,40-46		
	и	Содержание учебного материала:		
		1	Понятие административного права. Субъекты административного права.	
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Рассмотрение АК РФ.			
	2	Административные правонарушения. Понятие административной ответственности.	3	
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Составление нормативно-правовых документов являющихся основанием для наложения административных взысканий.		2	
3	Виды административных взысканий. Порядок наложения административных взысканий.	3		
Самостоятельная работа обучающихся Привести примеры административных взысканий.		2		
Раздел 4 Судебная защита прав потребителей.				

Тема 4.1 Судебная защита прав потребителей	Обучающийся должен уметь: защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством Обучающийся должен знать: нормы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛР 1-38,40-46			
	Содержание учебного материала:			
	Способы защиты трудовых прав работника: государственный надзор и контроль за соблюдением трудового законодательства;	4		
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Рассмотрение претензионных порядков разрешения споров.	2		
Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета				
		Итого		
		48	32	16
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. Составление таблицы взаимосвязи данной дисциплины с этикой и эстетикой Сделать письменный анализ урока. Дидактические принципы работы с творческим коллективом и применить их в конкретной предполагаемой ситуации. Подготовить сообщение о любом творческом коллективе города. Подготовить сообщение о Системе Станиславского. Составить профессиограмму однокурсника. Сделать письменный анализ урока. Разработка фрагмента программы для творческого коллектива. Подготовить сообщение об этапах работы над программой. Подготовить сообщение о любом творческом коллективе города. Разработать памятку "Организация гастрольных выступлений". Письменный анализ репертуарного плана одного из творческих коллективов. Подготовить анализ пьесы по выбору. Письменный анализ работы одного из детских театров области или города.		28		

<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Подготовить сообщение по теме «Первые самодеятельные театры России начала XX века». Составить творческий портрет одного из успешных руководителей творческого коллектива. Оценить по пятибалльной шкале. Составить кроссворд по теме «Функции режиссера самодеятельного театра». Сделать письменный анализ урока одной из дисциплин специализации. Составить рецензию на образовательную программу (по рекомендации преподавателя). Составить примеры практического применения дидактических принципов. Сделать инсценировку сказки «Теремок». Сделать анализ педагогической направленности репертуара одного из любительских коллективов. Сделать идейно-тематический анализ любой детской пьесы.</p>	
<p>Учебная практика Виды работ: 1. Характеристика учреждений культуры и искусства. 2. Работа с планами учреждений культуры и творческими коллективами. 3. Посещение учреждения культуры. 4. Работа с источниками информации. Анализ и творческий отчёт</p>	72
<p>Производственная практика по профилю специальности Виды работ: 1. Учебно-творческая и воспитательная работа в детском творческом коллективе. 2. Составление карты «Технология воспитательной работы». 3. Организация детского творческого коллектива на базе практик и работа с созданной и сформированной группой ребят. 4. Разработка формы культурно - досугового мероприятия на базе практики. 5. Проведение психолого-педагогического анализа досугового мероприятия по схеме. 6. Проведение планомерного педагогического исследования. 7. Проведение бесед на эстетическую, этическую и профориентационную тему. 8. Участие в учебно-воспитательном процессе учреждения базы практики. 9. Анализ форм социально-культурной деятельности. 10. Составление анкеты по изучению интересов, запросов, пожеланий и отзывов аудитории культурно-досугового учреждения. 11. Составление схемы взаимодействия базы практики с культурно-досуговыми учреждениями района (города). 12. Составление собственного резюме (эссе). 13. Составление и оформление сметы в социально-культурной сфере. 14. Разработка и составление сценария культурно-досуговой программы. 15. Проведение культурно-досугового мероприятия. 16. Подготовка презентации.</p>	252

17. Подготовка рекламной продукции.	
-------------------------------------	--

*Внутри каждого раздела указываются междисциплинарные курсы и соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по профессиональному модулю, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кабинет народного художественного творчества, кабинет информатики (компьютерный класс), учебный класс для групповых теоретических занятий с рабочими местами по количеству обучающихся.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска учебная;

Дидактические материалы:

- комплект учебно-методической документации (тестовые задания, карточки-задания);
- перечень нормативно-правовой документации;
- комплект форм и бланков, отчетно-планирующей документации;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиапроектор;
- аудиовидеосредства.

3.2.01. Информационное обеспечение реализации программы

Раздел 1 Социально-культурная деятельность

Основные печатные издания:

1. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: Учебник. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Бурменко Т.Д. Сфера услуг: экономика: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Т.Д. Бурменко, Н.Н. Даниленко, Т.А. Туренко; под. ред. Т.Д.Бурменко. – М.: КНОРУС, 2011
3. Конституция Российской Федерации [Текст]: Принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г. – М.: Юр. Лит., 1993.
4. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства [Текст]: Утв. Постановлением Правительства РФ от 26 июня 1995 г. № 609 /Собр. Законодательства РФ.– 1995.– № 28.– Ст. 2670
5. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о Министерстве культуры РФ» от 06.06.1997 N 679 (ред. от 19.11.2003).
6. Постановление Правительства РФ от 26.06.1995 N 609 (ред. от 23.12.2002) "Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусств.
7. Постановление Правительства РФ от 12.02.1998 N 179 (ред. от 08.05.2002) "Об утверждении Положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации". Постановление Правительства РФ от 09.09.1996 N 1061 (ред. от 29.12.2008) "О грантах Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства"
8. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа [Текст]: Учебник /Под ред. Н.П.Гончаровой. – Москва-Тверь, 2014. – 222 с.
9. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2001) (ред. от 29.12.2010) (с изм. и доп., вступающими в силу с 07.01.2011).

10. Указ Президента РФ от 01.07.1996 N 1010 (ред. от 08.02.2001) "О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации".
11. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
12. Федеральный закон от 22.08.1996 N 126-ФЗ (ред. от 27.12.2009) "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" (принят ГД ФС РФ 17.07.1996).
13. Федеральный закон от 19.05.1995 N 82-ФЗ (ред. от 22.07.2010) "Об общественных объединениях" (принят ГД ФС РФ 14.04.1995).
14. Федеральный закон от 17.06.1996 N 74-ФЗ (ред. от 09.02.2009) "О национально- культурной автономии" (принят ГД ФС РФ 22.05.1996) (с изм. и доп., вступающими в силу с 24.02.2009).
15. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 30.11.2010, с изм. от 13.12.2010) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (принят ГД ФС РФ 24.05.2002).
16. Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 23.02.2011) "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (принят ГД ФС РФ 24.04.1996).
17. Чижиков, В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: Учебник /В.М.Чижиков, В.В.Чижиков. – М., 2013. – 608 с.
18. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 3. Налоговый кодекс Российской Федерации. Часть первая [Текст] /Собр. законодательства РФ. – 1998. – № 31.
19. Федеральный закон Российской Федерации № 78-ФЗ от 29.12.94 г. «О библиотечном деле»(в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ) //www.mkmk.ru
20. «Об обязательном экземпляре документов» [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 77-ФЗ от 29.12.94 г. (в ред. Федеральных законов от 11.02.2002 N 19-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 03.06.2005 N 57-ФЗ, от 18.12.2006 N 231-ФЗ, от 26.03.2008 N 28-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ) //www.mkmk.ru
21. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях [Текст]: Федеральный закон от 11 авг. 1995 г. № 135 – ФЗ/Рос. Газ.– 1995.– 17 августа.
22. О государственной поддержке малого предпринимательства в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 14 июля 1995 г. № 88 – ФЗ /Собр. законодательства РФ. – 1995. – № 25.– Ст. 2343.
23. О некоммерческих организациях [Текст]: Федеральный закон от 12 янв.1996 г. № 7 – ФЗ /Рос. газ.– 1996. – 24 января.
24. О рекламе [Текст]: Федеральный закон от 18 июля 1995 г. № 108 – ФЗ /Рос. газ.– 1995. – 25 июля.
25. «О премиях для поддержки талантливой молодежи» [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2006 г. № 311 //www.mkmk.ru
26. «О ввозе и вывозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации № 4804-1 от 15.04.93 г. (в ред. Федерального закона от 02.11.2004 N 127-ФЗ) //www.mkmk.ru

Основные электронные издания:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов//Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
2. Интернет - версии системы Консультант Плюс: законы РФ и другие нормативные документы <http://www.consultant.ru/online/>.

3. Институт развития профессионального образования: [http:// www.irpo.ru/](http://www.irpo.ru/).
4. Информационный портал о российских СМИ www.mass-media.ru
5. Конвенции и соглашения:
<http://www.un.org/russian/document/convents/childcon.htm/>.
6. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование (Гуманитарное образование - федеральный портал высшего образования): <http://www.humanities.edu.ru>.
7. Сайт информационно-правового портала [http:// www.garant.ru/](http://www.garant.ru/).
8. Сайт министерства образования РФ <http://mon.gov.ru/>.
9. Сайт министерства культуры РФ [http:// mkf.ru/](http://mkf.ru/).
10. Сайт министерства искусства и культурной политики Ульяновской области <http://ulmincult.ru/main.html>
11. Сайт министерства просвещения РФ <https://edu.gov.ru/>
12. Сайт Российской Ассоциации по Связям с общественностью (РАСО) www.raso.ru.
13. Сайт информационного ресурсного центра по практической психологии «ПСИ-ФАКТОР». Форма доступа: <http://psyfactor.org/lybr.htm>.
14. Собрание статей по психологии. Форма доступа: <http://www.follor.ru/>
15. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов 45 <http://fcior.edu.ru/>
16. Электронная библиотека, Форма доступа: <http://www.koob.ru/Библиотека учебной и научной литературы РГИО>. Форма доступа: <http://www.i-u/rubiblio/default.aspx?group=0>.
17. Электронная библиотека преподавателя педагогики. Форма доступа: [gumer.info > bibliotek_Vuks/Pedagog/Bordo/01.php](http://gumer.info/bibliotek_Vuks/Pedagog/Bordo/01.php).
18. Электронный научно-теоретический журнал Российской академии образования. Форма доступа: [pedagogika- rao.ru](http://pedagogika-rao.ru).
19. Электронный журнал «Психологическая наука и образование». Форма доступа: <http://www.psyedu.ru/>.
20. Электронная энциклопедия практической психологии. Категория: Психология
Форма доступа: <http://www.psychologos.ru>

Дополнительные источники:

1. Бетенски, М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии [Текст] / М. Бетенски; Пер. с англ. М.Злотник. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 256 с.
2. Биржаков, М.Б. Введение в туризм: Учебник /М.Б.Биржаков. – М.: Издательский дом «Герда», 2008. – 570 с.
3. Васильева, Г.А. Социально-культурная деятельность [Текст]: Учеб. пособие /Г.А.Васильева. – Ярославль, 2008. – 164 с.
4. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий [Текст]: Учеб. пособие /О.Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 120 с.
5. Дженнингс, С. Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии [Текст] /С. Дженнингс, А.Минде; Пер. с англ. И.Динерштейн. – М.: Эксмо, 2003. – 384 с.
6. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст]: учеб. пособие / И.Н.Ерошенков. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 221 с.
7. Иллюстрированный энциклопедический словарь Ф.Брокгауза и И. Ефрона [Текст]. – М.: Эксмо, 2007. – 960 с.
8. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования [Текст] / З.А. Каргина. - СПб.: Школьная Пресса, 2006. - 96 с.
9. Назарова, Л.Д. Фольклорная арт-терапия [Текст] / Л.Д.Назарова. – СПб.: Речь, 2002. – 240 с.

10. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст]: Учебное пособие / Г.Н.Новикова. – М., 2010. – 158 с.
11. Перминова, С. Культура фирмы [Текст] /С.Перминова, Г.Тулчинский. – СПб.: Алетейя, 2006. – 292 с.
12. Подготовка, переподготовка и обучение кадров: практическое руководство [Текст] /Под общ. Ред. Ю.Л.Фадеева. – М.: Эксмо, 2007. – 128 с.
13. Проекты и гранты [Текст]: метод. пособие /Авт.-сост. З.В.Остапова, Т.Н.Бушенева. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2007. – 112 с.
14. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга [Текст]: Учеб. пособие /Ю.А.Стрельцов, Е.Ю.Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
15. Фомина, А. Любительские объединения и клубы по интересам [Текст] /А.Фомина. – Йошкар-Ола, 2008. – 64 с.

Раздел 2. Основы экономики социально-культурной сферы

Основные печатные издания:

1. Балабанов И.Л. Основы финансового менеджмента. – М., 2000.
2. Воронов Е.Н. Экономик акультуры: учебн. Пособие. – Рязань, 1997.
3. Воронова Е.Н. Экономические проблемы современного культурного развития (культура и наука в жизни российской провинции). – Рязань, 2002.
4. Веснин В.Р. Основы менеджмента: Учебник. – М., 2005.
5. Галуцкий Г.М. Экономика культуры. –М., 1991.
6. Галуцкий Г.М. Основы финансов и финансирование культурной деятельности. –М., 1996.
7. Галуцкий Г.М.Управляемость культуры и управление культурными процессами. М., 1998.
8. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента: Пер. с англ.- М., 1992.
9. Лапуста М.Г., Поршнева Л.Г., Старостин Ю.Л., Скамай Л.Г. Предпринимательство: Учебник. – М., 2000.
10. Райзберг Б.А. Основы экономики и предпринимательства. – М., 2004.
11. Рыночная экономика: Учебник.- М., 2000.
12. Райзберг Б.А. Основы экономики. – М., 2004.
13. Суник Б. В. Совершенствование хозяйственного механизма в сфере культуры / Ориентиры культурной политики. – 1997. - № 2
14. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учеб. Пособие. – М., 2002.
15. Современная реклама. – М.: издательский дом Довгань, 1995.
16. Тулчинский Г.Я. Менеджмент в сфере культуры. – СПб., 2001.
17. Чижиков В.В. Дизайн культурной среды. – М., 2003.

Дополнительные источники:

1. Герчикова, И.Н. Менеджмент [Текст]: Учебник /И.Н.Герчикова. – М.: ЮНИТИ, 2003. – 502 с.
2. Гончаров, М.А. Основы менеджмента в образовании [Текст]: учебное пособие /М.А.Гончаров. – М.: КНОРУС, 2006. – 480 с.
3. Даулинг, Г. Р. Наука и искусство маркетинга: профессиональный взгляд на маркетинг [Текст] /Г. Р. Даулинг; Пер. с англ. Виноградова Т. и др.; Под науч. ред. Божук С. Г. – СПб.: Вектор, 2006. – 392 с.
4. Татарина, Г.Н. Управление общественными отношениями [Текст]:учеб. пособие /Г.Н. Татарина. – СПб.: Питер, 2004. – 314 с.
- 5.Чумиков, А.Н. Связи с общественностью: теория и практика [Текст]:Учеб. пособие /А.Н.Чумиков, М.П.Бочаров. – М.: Дело, 2006. – 552 с.

6. Шарков, Ф.И. Паблик рилейшнз [Текст]: Учеб. пособие. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2007. – 304 с.
7. Шекова, Е. Л. Экономика и менеджмент некоммерческих организаций [Текст]: Учебник /Е. Л Шекова. – СПб.: Издательство «Лань», 2004. –192
8. Экономика и управление на предприятии социально-культурной сферы: Введение в специальность [Текст]: Учеб. пособие /Под ред. Н.Н.Погостинской,А.Г.Столбова. – СПб.: Издательство СПбГУП, 2004. – 120 с.
9. Экономика культуры: учебник /Отв. Редактор А.Я.Рубинштейн. – М.: Слово, 2005. – 608 с.

Раздел 3. Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Основные печатные издания:

- 1.Пономаренко, С.И. Основы дизайна. СПб.: БХВ - Санкт Петербург, 2014
- 2.Вуль, В.А. Электронные издания. СПб.: БХВ - Санкт Петербург, 2015
- 3.Мюррей, Д.Д., ван Райпер У. Форматы графических файлов (Энциклопедия). Киев: издательская группа ВНУ. 2013

Дополнительные источники:

- 1.Хоумер А., Улмен К. Dynamic HTML: справочник – СПб: Издательство «Питер», 2000.– 512 с.: ил.
- 2.Матросов А.В., Сергеев А.О., Чаунин М.П. HTML 4.0. СПб.: «БХВ – Петербург», 1999
- Д.Мак-Клелланд. Photoshop для Windows (Библия пользователя). М.: Издательский дом «Вильямс», 2001
- 3.Вуль В.А. Интегрированные издательские системы и технологии. «Петербургский институт печати», 2004

Интернет-ресурсы:

- 1 Информационный сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://itshaman.ru/>
<https://justsport.info/>
2. Анализ сайта. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.homesoft.ru/article369.html>
3. Википедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>

Раздел 4. Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Основные печатные издания:

1. Анисимов, А.П. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для СПО/ А.П. Анисимов, А.Я. Рыженков, А.Ю. Чикильдина; под ред. А.Я Рыженкова. – 3-е изд. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 301 с.
2. Волков, А. М. Основы права для колледжей: учебник для среднего профессионального образования / А. М. Волков, Е. А. Лютягина; под общей редакцией А. М. Волкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 269 с.
3. Капустин, А.Я. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: Учебное пособие для студентов вузов и ссузов – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 382 с.

Дополнительные источники:

- 1.Бархатова, Е.Ю. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / Е.Ю. Бархатова: Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений – М: ТК Велби, Издательство Проспект, 2006 – 464 с.
2. Капустин А.Я. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / А.Я. Капустин: Учебное пособие для студентов вузов и ссузов – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 382 с.

3. Кузибецкий, А.Н. Правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения / А.Н. Кузибецкий: Учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2010. - 242 с.
4. Миронов, В. И. Трудовое право России / В.И. Миронов. - М.: ООО «Журнал «Управление персоналом», 2005.
5. Румынина, В.В. Основы права / В.В. Румынина: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования – М.: ФОРУМ ИНФРА - М , 2007г. – 256 с.
6. Румынина, В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / В.В. Румынина. - М.: ОИЦ «Академия», 2008. - 321 с.
7. Сорк, Д.М., Белоусов, Е.Н., Лисовская, Е.А., Заморонова, Н.Г. Правовое регулирование хозяйственной деятельности / Д.М. Сорк и др: - Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений – М: Изд.центр «Академия», 2006. - 224 с.
8. Хабибулин, А.Р., Мурсалимов, К.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / А.Р. Хабубулин: Учеб. пособие. – М.: Инфра-М, 2010. – 336 с.
9. Шкатулла, В.И., Надвикова, В.В., Сытинская, М.В. Основы правовых знаний / В.И. Шкатулла и др.: учеб. пособие.– М.: Изд-во Форум, 2008. – 320 с.
10. Российское предпринимательское право: курс лекций/под ред. В. П. Сальникова. – СПб.: Санкт-Петербургский университет МВД России; ИВЭСЭП: Знание

Справочники: Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. Принята на референдуме 12 декабря 1993 г. М., 2009.
- Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 21 октября 1994 г. № 51-ФЗ (в ред. ФЗ от 26.06.2007 № 118-ФЗ). // СЗ РФ. –1994. – № 32. – Ст. 3301.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14 (в ред. от 24.07.2007 N 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996.- № 5. – Ст. 410.
- 3.Гражданский кодекс Российской Федерации (третья). Раздел У «Наследственное право» от 26 ноября 2001. № 146-ФЗ. от 03.06.2006 № 73-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 29.12.2006 № 258-ФЗ) // СЗ РФ. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) 18.12.2006 N 231-ФЗ СЗ РФ, 25.12.2006, № 52 (1 ч.), ст. 5496.
5. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14 ноября 2002 № 138-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 N 214-ФЗ.) // СЗ РФ. – 2002. – № 46. – Ст. 4532.
6. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 года № 63-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 N 214-ФЗ). // СЗ РФ. – 1996. – № 25. – Ст. 2954.
7. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 1. – Ст. 1.
8. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001. № 197-ФЗ // СЗ РФ. -2002. – № 1. – Ч. 1. – Ст. 3.
9. Закон Российской Федерации «Об образовании» 10 июля 1992 года № 3266-1 (в ред. ФЗ от 21.07.2007 № 194-ФЗ). // СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 1996 года № 125-Ф (в ред. ФЗ от 13.07.2007 № 131-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 35. – Ст. 4135.
10. Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» от 21 декабря 1996 г. № 159-ФЗ (в ред. ФЗ от 22.08.2004 № 122-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 52. – Ст. 5880.
11. Федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. ФЗ от 30.06.2007 N 120-ФЗ) // СЗ РФ. – 1998. -№ 31. – Ст. 3802.
12. Федеральный закон от 24 июня 1999 года № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 1999. – № 26. – Ст. 3177.

13. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» от 9 января 1996 г. № 2 – ФЗ (в ред. от 25.11.2006 N 193-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. 140.
14. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» от 31 мая 2002 г. № 62-ФЗ (в ред. ФЗ от 18.07.2006 N 121-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 22. – Ст. 2031.

Интернет-ресурсы:

<http://www.juristlib.ru>. – Электронная юридическая библиотека «ЮристЛиб»
<http://consultant.ru>. – Консультант плюс официальный сайт
<http://window.edu.ru> – Юридическое образование. Каталог. Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 3.1 Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.</p>	<p>- составление сценария социально – культурных программ; - составление социально-культурных проектов; - демонстрация навыков работы со специальной литературой, учебно- методическими материалами; -проведение культурно-досуговых мероприятий в соответствии со сценарием</p>	<p>- защита проекта; - практические задания; - контроль самостоятельной работы; - экспертная оценка мероприятия</p>
<p>ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.</p>	<p>- проведение консультаций для различных возрастных категорий населения, работников учреждений культуры и образовательных учреждений; - оказание методической помощи учреждениям по развитию социально-культурной деятельности</p>	<p>- наблюдение и оценка выполненных заданий на производственной практике</p>
<p>ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.</p>	<p>- применение знаний о личности и межличностных отношениях в практических ситуациях; - разработка форм организации досуговой деятельности с учётом возрастных категорий</p>	<p>- практико-ориентированные задания - наблюдение</p>
<p>ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.</p>	<p>- планирование основных технико- экономических показателей деятельности учреждения культуры; - составление бизнес-плана социально-культурной услуги; - составление сметы расходов; - оформление нормативно-правовых документов</p>	<p>- оценка выполнения практических заданий; - контроль самостоятельной работы</p>
<p>ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.</p>	<p>применение современных форм организации досуговой деятельности с аудиторией учреждений культуры; - применение в работе информационных технологий</p>	<p>защита проекта; - защита творческой работы; - контроль самостоятельной работы</p>

