

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
«ПМ. 01 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид профессиональной деятельности «Организационно-управленческая деятельность» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции, указанные в ФГОС по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность».

**1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей специальности**

	<b>Наименование общих компетенций</b>
<i>ОК 1.</i>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<i>ОК 2.</i>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<i>ОК 3.</i>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
<i>ОК 4.</i>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<i>ОК 5.</i>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<i>ОК 6.</i>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
<i>ОК 7.</i>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<i>ОК 8.</i>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<i>ОК 9.</i>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<i>ЛР 1.</i>	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
<i>ЛР 2.</i>	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
<i>ЛР 3.</i>	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
<i>ЛР 4.</i>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».
<i>ЛР 5.</i>	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
<i>ЛР 6.</i>	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
<i>ЛР 7.</i>	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
<i>ЛР 8.</i>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

<i>ЛР 9.</i>	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
<i>ЛР 10.</i>	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
<i>ЛР 11.</i>	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
<i>ЛР 12.</i>	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
<i>ЛР 13.</i>	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами.
<i>ЛР 14.</i>	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.
<i>ЛР 15.</i>	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем.
<i>ЛР 16.</i>	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.
<i>ЛР 17.</i>	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.
<i>ЛР 18.</i>	Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства.
<i>ЛР 19.</i>	Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов.
<i>ЛР 20.</i>	Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций.
<i>ЛР 21.</i>	Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей.
<i>ЛР 22.</i>	Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью.
<i>ЛР 23.</i>	Способный к применению инструментов и методов бережливого производства.
<i>ЛР 24.</i>	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем.
<i>ЛР 25.</i>	Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса.
<i>ЛР 26.</i>	Способный к сознательному восприятию экосистемы и демонстрирующий экокультуру.
<i>ЛР 27.</i>	Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач.
<i>ЛР 28.</i>	Способный заниматься разработкой сценарно-драматургической основы социокультурных программ, используя при этом различное сценическое оборудование и технические средства.
<i>ЛР 29.</i>	Владеющий методикой моделирования, организации и проведения индивидуальных, групповых и массовых форм культурно-досуговых мероприятий, ориентированных на различные категории целевой аудитории.
<i>ЛР 30.</i>	Способный осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владеющий устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

<i>ЛР 31.</i>	Способный участвовать в организации досуговой деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья в целях их оптимального вхождения в социокультурное пространство и восстановления социокультурных связей, ориентируясь на разработку и внедрение в практику технологий инкультурации, ориентированных на социальную адаптацию, реабилитацию и абилитацию данной категории населения.
<i>ЛР 32.</i>	Способный участвовать в деятельности, направленной на социокультурную адаптацию граждан с социальной девиацией, делинквентным и аддиктивным поведением, включающую консенсуальную гармонизацию индивидуальных ценностей и ориентаций данных категорий с социальными нормами.
<i>ЛР 33.</i>	Проявляющий инициативу и ответственность за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
<i>ЛР 34.</i>	Умеющий организовывать конструктивное сотрудничество и совместную деятельность в коллективе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
<i>ЛР 35.</i>	Имеющий сформированные ценностно - смысловые установки, отражающие индивидуально - личностную позицию, социальные компетентности, личностные качества на основе российской, гражданской идентичности.
<i>ЛР 1. 51.02.02</i>	Способный эффективно реализовывать актуальные задачи государственной, региональной и муниципальной культурной политики, активно и сознательно принимающий участие в достижении национальных целей развития России в интегративной многофункциональной сфере социально-культурной деятельности.
<i>ЛР 2. 51.02.02</i>	Владеющий перспективно-формирующим мастерством проектирования социально-культурных процессов, разработки и осуществления комплексных регионально-целевых культурных программ.
<i>ЛР 3. 51.02.02</i>	Ориентированный на сохранение, трансляцию, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной, духовно-нравственной, политической и экологической культуры, осуществление научно-методической, научно-исследовательской, производственно-практической, учебно-педагогической и экспертно-консультационной работы.
<i>ЛР 4. 51.02.02</i>	Обладающий высоким уровнем профессионализма в области методики культурно-досуговой деятельности и режиссуры культурно-досуговых программ, имеющий высокий уровень общей культуры и эрудиции.
<i>ЛР 5. 51.02.02</i>	Способный разрабатывать и реализовывать инновационные формы культурно-досуговых программ, актуализировать традиционные формы за счет интерактивного компонента.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВПД	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
ПК 1.1.	Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.
ПК 1.2.	Организовывать культурно-просветительную работу.
ПК 1.3.	Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 1.4.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 1.5.	Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

<b>Иметь практический опыт</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях);</li><li>- разработки социально-культурных программ;</li><li>- подготовки планов, отчетов, смет расходов.</li></ul>
<b>уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</li><li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</li><li>- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;</li><li>- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план.</li></ul>
<b>знать</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;</li><li>- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;</li><li>- структуру управления социально-культурной деятельностью;</li><li>понятие субъектов социально-культурной деятельности;</li><li>- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;</li><li>- современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;</li><li>- методику конкретно-социологического исследования;</li><li>- специфику и формы методического обеспечения отрасли;</li><li>- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</li><li>- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</li><li>- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</li><li>- виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;</li><li>- принципы организации труда и заработной платы.</li></ul>

### 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 451, в том числе в форме практической подготовки 113, из них на освоение МДК 301, в том числе самостоятельная работа 150. Практики, в том числе учебная 72, производственная 108.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля			Объем профессионального модуля, ак. час.							
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
				Обучение по МДК				Практики			
				Всего	В том числе		Курсовых работ (проектов)	Учебная	Производственная	Консультации	
Промежут. аттест.	Лаборат. и практ. занятия										
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7<sup>40</sup></i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
ПК 1.1.- 1.5. ОК 1 – ОК 9. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	<b>Раздел 1.</b> Социально-культурная деятельность	<b>222</b>	58	<b>148</b>			12	<b>72</b>	<b>108</b>	4	74
ПК 1.1.- 1.5. ОК 1 – ОК 9. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	<b>Раздел 2.</b> Основы экономики социально-культурной деятельности.	<b>90</b>	17	<b>60</b>						4	30
ПК 1.1.- 1.5. ОК 1 – ОК 9. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	<b>Раздел 3.</b> Методика работы с творческим коллективом	<b>84</b>	23	<b>56</b>						4	28
ПК 1.1.- 1.5. ОК 1 – ОК 9. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	<b>Раздел 4.</b> Технические средства социально-культурной деятельности	<b>55</b>	15	<b>37</b>						4	18
ПК 1.1.- 1.5. ОК 1 – ОК 9. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	Производственная практика (по профилю специальности),	<b>108</b>							<b>108</b>		
	Промежуточная аттестация										
	<b>Экзамен по ПМ</b>										
	<b>Всего:</b>	<b>451</b>	<b>113</b>	<b>301</b>			<b>12</b>	<b>72</b>	<b>108</b>		150



## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах
1	2	3
МДК 01.01 Организация социально-культурной деятельности		
МДК 01.01.01 Раздел 1. Социально-культурная деятельность		222/148/58/74
Тема 1. Введение	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе.</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1,4 ПК 1.1-1.5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	2
Тема 1.1 Исторические корни социально-культурной деятельности	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>33/10/4/19</b>
	1   Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X-XVII вв.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Проанализировать первоначальные формы досуговой деятельности у восточных славян.	3
	2   Культурно - досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII- начале XX	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить своеобразие досуговой деятельности различных сословий российского общества в XVIII нач. XX вв.	4
	3   Культура и революция	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить информационное сообщение на тему: «Сущность революции, ее отношение к культуре».	4
	3   Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить презентацию на тему: «Основные направления деятельности клубов, библиотек и других учреждений культуры в тылу в годы войны»	5
	5   Культурно-досуговая деятельность в 1946 -2000 г. Характеристика современной социокультурной ситуации	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Проанализировать тенденции развития и современного состояния социально - культурной сферы.	3	

	<b>Практическое занятие № 1.</b> Семинар на тему « Эволюция содержания, форм и направлений социально-культурной деятельности в процессе исторического развития».	2	
	<b>Практическое занятие № 2</b> Составление схемы развития досуговой формы – «Синие блузы»	2	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Теоретические основы социально-культурной деятельности</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; <b>Обучающийся должен знать:</b> -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 4, 5, 9 ПК 1.1 – 1.5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>21/16/5</b>	
	1	Понятие социально-культурной деятельности	4
	2	Принципы и функции социально-культурной деятельности	4
	3	Досуг как сфера социально-культурной деятельности	4
	4	Тенденции развития социально-культурной деятельности региона	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить творческий проект на тему: «Формы социально-культурной деятельности. Современные тенденции в их развитии и обогащении» на примере Ульяновской области, г. Ульяновска.	5	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Социально-культурная деятельность как общественная система</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; <b>Обучающийся должен знать:</b> -основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 4,7, 8 ПК 1.1 – 1.5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>60/22/6/30/2</b>	

	1	Система социальных институтов	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Составить классификацию социальных институтов.	3
	2	Семья как изначальный социально-культурный институт	4
		<b>Самостоятельная работа:</b> Разработать формы организации досуговой деятельности по семейному воспитанию.	4
	3	Государство как социокультурный институт	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить доклад на тему «Социально-культурные институты, существующие в настоящее время»	3
	4	Общественно-добровольные формирования	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Создать компьютерную презентацию на тему: «Общественно-добровольные формирования, фонды и движения, их роль в развитии социально-культурной сферы»	4
	5	Коммерческие структуры в социально-культурной сфере	4
		<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить доклад о любой коммерческой структуре в культурно-досуговой сфере своего региона.	4
	6	Трудовой коллектив как социальный институт	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Написать реферат на тему: «Трудовой коллектив как социальная общность»	4
	7	Учреждения и организации социально-культурной сферы, в т.ч.	4
		<b>Самостоятельная работа:</b> Разработать планы работы учреждения или подразделения этого учреждения на месяц, год	4
	8	Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем, в т.ч.	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить информационное сообщение: «Понятие, цели и виды рекламы в социально-культурной сфере»	4
		<b>Практическое занятие № 3</b> Изучение и анализ форм работы библиотек	2
		<b>Практическое занятие № 4</b> Изучение и анализ форм работы музеев	2
		<b>Практическое занятие № 5</b> Изучение структуры парков культуры и отдыха	2
		<b>Контрольная работа по темам 1.0-1.3</b>	2
<b>Тема 1.4</b> <b>Социологические исследования развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества</b>		<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</li> <li>-проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований</li> </ul> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-структуру управления социально-культурной деятельностью;</li> <li>понятие субъектов социально-культурной деятельности;</li> <li>-теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</li> <li>-современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;</li> <li>-методику конкретно-социологического исследования;</li> <li>-специфику и формы методического обеспечения отрасли;</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b></p> <p>ОК 2, 4, 6, 8  ПК 1.1 – 1.5  ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	

	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18/4/10/4</b>
	<b>1</b> Роль и значение социологических исследований в анализе социально-культурной сферы	2
	<b>2</b> Методы социологических исследований развития социально-культурной сферы, в т.ч.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разработать вопросы социологического анкетирования.	4
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Составление анкеты	4
	<b>Практическое занятие № 7</b> Проведение анкетирования	2
	<b>Практическое занятие № 8</b> Разработка вопросов для проведения интервью	2
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Проведение интервью	2
<b>Тема 1.5. Основы технологии социально-культурной деятельности</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; <b>Обучающийся должен знать:</b> -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; -методику конкретно-социологического исследования; -специфику и формы методического обеспечения отрасли; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1, 4,8 ПК 1.1 – 1.5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36/14/8/12/2</b>
	<b>1</b> Характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выбрать тематику и форму, и разработать социально-культурную досуговую программу.	4
	<b>2</b> Основные понятия технологического процесса социально-культурной деятельности	4
	<b>3</b> Технологический процесс деятельности учреждений культуры	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дать полную характеристику структуры технологического процесса в учреждениях культуры.	3
	<b>4</b> Методическое обеспечение социально-культурной деятельности.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить видео-презентацию на тему: «Социально-культурные технологии в индустрии досуга».	5
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Разработка программы для обобщения передового опыта учреждения культуры	2
	<b>Практическое занятие № 11</b> Составление инструктивного письма.	2
	<b>Практическое занятие № 12</b> Составление макета методических рекомендаций	2

	<b>Практическое занятие № 13 Разработка плана работы методического кабинета ДК.</b>	2	
	<b>Контрольная работа</b>	2	
<b>Тема 1.6 Частные методики социально-культурной деятельности</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы. <b>Обучающийся должен знать:</b> -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; -методику конкретно-социологического исследования; -специфику и формы методического обеспечения отрасли; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 2 4, 5, 7 ПК 1.1 – 1.5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>52/16/32/4</b>	
	<b>1</b>	Методика массовых форм, в т.ч.	2
	<b>2</b>	Методика групповых форм, в т.ч.	2
	<b>3</b>	Методика индивидуальных форм воздействия	2
	<b>4</b>	Методика организации досуга детей, подростков и юношества, в т.ч.	2
	<b>5</b>	Методика организации молодёжного досуга	2
	<b>6</b>	Методика организации досуга одиноких людей, людей среднего и пожилого возраста, инвалидов, в т.ч.	2
	<b>7</b>	Драматургия культурно-досуговых программ.	2
	<b>8</b>	Методика организации общения людей в социально-культурной сфере.	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить и написать характеристику инновационных подходов в практике использования функциональных технологий в сфере досуга.	4
		<b>Практическое занятие № 14.</b> Составить план подготовки и проведения массового праздника	4
		<b>Практическое занятие № 15.</b> Составить сценарный план тематического вечера (тема на выбор студента)	4
		<b>Практическое занятие № 16.</b> Составить поэтапный план организации клубного объединения	4
		<b>Практическое занятие № 17.</b> Разработать план работы совета клуба по интересам	4
		<b>Практическое занятие № 18.</b> Провести занятие клуба по интересам	4
		<b>Практическое занятие № 19.</b> Разработать программу утренника (тема по выбору)	4
		<b>Практическое занятие № 20.</b> Разработать программу молодежного вечера (тема по выбору)	4
		<b>Практическое занятие № 21.</b> Разработать проект культурно-досуговой программы для лиц «третьего возраста»	4
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b>		<b>12</b>

<p><b>Примерная тематика курсовых работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурно - досуговая деятельность и её роль в социализации личности.</li> <li>2. Свободное время как фактор развития личности.</li> <li>3. Актуальные проблемы социально - культурной деятельности в современных условиях.</li> <li>4. Роль культурно - досуговых учреждений в формировании нравственной культуры личности.</li> <li>5. Значение досуга в самообразовании личности.</li> <li>6. Особенности организации социально - культурной деятельности с молодёжью.</li> <li>7. Проблема единства этического и нравственного воспитания.</li> <li>8. Эстетическое воспитание личности в условиях социально - культурной деятельности.</li> <li>9. Музыкальное оформление культурно - досуговых программ.</li> <li>10. Сценарно - режиссёрская основа технологии культурно - досуговой деятельности.</li> <li>11. Основные направления социально - культурной деятельности по пропаганде краеведческих знаний.</li> <li>12. Формирование патриотических чувств средствами социально - культурной сферы.</li> <li>13. Воспитание правовой культуры человека в условиях досуга.</li> <li>14. Процесс воспитания культуры общения в условиях досуга.</li> <li>15. Взаимосвязи поколений в процессе общения в культурно - досуговых учреждениях.</li> <li>16. Социализация детей и подростков в сфере досуга.</li> <li>17. Семейный досуг – как фактор социализации личности.</li> <li>18. Методика применения технических средств в социально - культурной деятельности.</li> <li>19. Средства массовой информации в досуге современного человека.</li> <li>20. Особенности системы досуга за рубежом.</li> <li>21. Основные этапы работы над программой досугового мероприятия.</li> <li>22. Методика разработки сюжетно - композиционного решения театрализованных мероприятий.</li> <li>23. Особенности сюжетно - композиционного построения игровых программ.</li> <li>24. Национально - культурные традиции в социально - культурной деятельности.</li> <li>25. Особенности и типология игровых программ. Современные подходы к их организации.</li> <li>26. Учет возрастных особенностей детей в процессе их вовлечения в социально - культурную деятельность.</li> <li>27. Учет возрастных особенностей подростков в процессе их вовлечения в социально - культурную деятельность.</li> <li>28. Учет возрастных особенностей юношества в процессе их вовлечения в социально - культурную деятельность.</li> <li>29. Организационные и сценарно - режиссерские особенности подготовки и проведения игровых программ.</li> <li>30. Социология молодежи. Основные направления исследований молодежной культуры .</li> </ol>	
--	--

<p><b>Раздел 2</b> <b>Основы экономики социально-культурной деятельности.</b></p>		
<p><b>МДК 01.01.02</b></p>		<p><b>90/60/17/30</b></p>
<p><b>Введение</b></p>	<p>Предмет и задачи дисциплины «Основы экономики социально-культурной сферы», взаимосвязь с другими дисциплинами.</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 2. 1</b> <b>Экономическая характеристика социально-культурной сферы.</b> <b>Производственные ресурсы.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p>	

	<p>-основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;  -структуру управления социально-культурной деятельностью;  понятие субъектов социально-культурной деятельности;  -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;  <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>  ОК 4, 9  ПК 1,1-1,5  ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Предмет и метод экономики. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги.  Предмет учебной дисциплины. Предмет экономики культуры. Отличие экономики культуры и менеджмента от предмета других смежных дисциплин. Специфика экономики управления подотраслей культурной сферы.  Экономика организаций и учреждений клубного типа, экономика библиотечного и музейного дела, театра, туризма, шоу-бизнеса и т.д. Метод экономики. Экономика культуры как сравнительно новая отрасль научного познания, её стремление и развитие. Основные понятия в экономике. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (в редакции Федерального закона от 23.05.99. № 115 ФЗ</p>	2/1/1
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Работа с правовыми и нормативными документами.</p>	1
<p><b>Тема 2.1.1</b>  <b>Собственность и приватизация в области культуры</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>  -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;  <b>Обучающийся должен знать:</b>  -структуру управления социально-культурной деятельностью;  понятие субъектов социально-культурной деятельности;  -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;  -современные социально-культурные технологии, социально-культурные  -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;  -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;  <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>  ОК 1, 4  ПК 1,1-1,5  ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2/1/1

	<p>Формы собственности на культурные ценности по законодательству РФ. Отношения учредителя и организаций культуры. Учредительный договор, примерная структура договора. Приватизация, её экономическая роль как способ разгосударствления собственности, преобразования государственной собственности в частную (индивидуальную), паевую, акционерную. Способы приватизации в социально-культурной сфере, условия приватизации объектов культуры. 44 статья закона РФ о культуре: сохранение культурной деятельности в качестве основного вида деятельности; сохранение профильных услуг; организация обслуживания льготных категорий населения; обеспечение сложившегося числа рабочих мест социальных гарантий работникам</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Оформить документацию.</p>	1
<p><b>Тема 2.1.2.</b>  <b>Предмет и метод экономики.</b>  <b>Характеристика понятий:</b>  <b>культурные ценности, блага, услуги</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>  -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;  <b>Обучающийся должен знать:</b>  -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;  -структуру управления социально-культурной деятельностью;  понятие субъектов социально-культурной деятельности;  -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;  -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;  <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>  ОК 1,4,5  ПК 1,1-1,5  ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2/1/1
	<p>Предмет и метод экономики. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги.  Предмет учебной дисциплины. Предмет экономики культуры. Отличие экономики культуры и менеджмента от предмета других смежных дисциплин. Специфика экономики управления подотраслей культурной сферы. Экономика организаций и учреждений клубного типа, экономика библиотечного и музейного дела, театра, туризма, шоу-бизнеса и т.д. Метод экономики. Экономика культуры как сравнительно новая отрасль научного познания, её стремление и развитие. Основные понятия в экономике. Основы законодательства Российской Федерации и Ульяновской области о культуре.</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Проанализировать документацию.</p>	1
<p><b>Тема 2.1.3.</b>  <b>Общее понятие о ресурсах в социально-культурной сфере.</b>  <b>Классификация ресурсов, характеристика</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>  -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;  -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план  <b>Обучающийся должен знать:</b>  -структуру управления социально-культурной деятельностью;  понятие субъектов социально-культурной деятельности;</p>	



	<p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>  ОК 1,3, 4  ПК 1,1-1,5  ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	3/1/1/1
	Особенности производственных ресурсов в сфере культуры. Типы ресурсов. Действие экономического закона об ограниченности использования производственных ресурсов для удовлетворения безграничных потребностей общества. Основные виды ресурсов культурного комплекса: трудовые, материальные, энергетические, природные, финансовые, информационно-творческие. Понятия: труд, земля, капитал, предпринимательская способность. Возрастание роли ресурсов в рыночной экономике. Задачи ресурсного обеспечения социально-культурной сферы: рост ресурсного потенциала, изменение структуры, формирование нового экономического механизма использования ресурсов.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Заполнить нормативную документацию.	1
	<b>Практическое занятие № 1</b> Семинар по теме « Общее понятие о ресурсах в социально-культурной сфере». Разработать план услуг для учреждений культуры клубного типа	1
<b>Тема 2.1.4 Трудовые ресурсы и трудовые отношения. Должностные обязанности. Планирование в КДУ</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <p>-анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p>-анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>  ОК 1,2, 4,5  ПК 1,1-1,5  ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	5/1/3/1
	Ведущая роль трудовых ресурсов в деятельности любого хозяйствующего субъекта. Кадры учреждений культуры, их качественная характеристика. Структуры персонала основных типов учреждений культуры, их качественная характеристика. Структуры персонала основных типов учреждений культуры, штаты и штатное расписание. Должностные обязанности культурно-досуговых работников (функции, ответственность, права). Система подготовки, переподготовки и совершенствования квалификации. Роль самообразования. Руководитель и	1

	коллектив сотрудников, формы взаимоотношений в рыночных условиях. Контрактная форма трудового договора. Планирование (виды планов, источники планирования, принципы, этапы составления планов).	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить резюме (эссе).	1
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Составить план работы руководителя кружка на основании должностных обязанностей	1
	<b>Практическое занятие №3.</b> Составить штатное расписание для учреждения культуры (на выбор	1
	<b>Практическое занятие №4.</b> Разработать план работы для ПКиО	1
<b>Тема 2.1.5</b> <b>Формы оплаты и стимулирование труда работников культуры.</b> <b>Отраслевая оплата труда.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; <b>Обучающийся должен знать:</b> -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; -принципы организации труда и заработной платы. <b>Формируемые компетенции:</b> ОК1,2, 4,5, 7 ПК 1,1-1,5	
	<b>Содержание учебного материала</b>	3/1/1/1
	Мотивация трудовой деятельности – одна из важнейших функций менеджмента. Особенности формирования заработной платы в социально-культурной сфере. Принципы государственной политики в области стимулирования труда. Новая концепция оплаты труда работников. Особенности оплаты труда в государственных и коммерческих организациях культуры. Аттестация работников и учреждений социально-культурной сферы. <b>Обучающийся должен уметь:</b> -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; <b>Обучающийся должен знать:</b> -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1,2, 4,5	1

	ПК 1,1-1,5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Проанализировать документацию.	1
	<b>Практическое занятие № 5</b> Анализ нормативно-правовых документов по стимулированию работников культуры	1
<b>Тема 2. 1.6. Информационно-творческие ресурсы.</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>  -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;  -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;  -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;  -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b>  -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;  -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>  ОК 1, 4, 5  ПК 1,1-1,5  ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2/1/1
	Экономическая характеристика информационно-творческих ресурсов. Реализация информационной функции учреждений культуры в накоплении, хранении и передаче научной, технической, творческой информации. Роль художественно-зрелищных учреждений в передаче эстетической и эмоциональной информации, в воздействии на духовный мир, психологическое состояние и социальный оптимизм населения. Информационные продукты и услуги как один из видов культурной политики. Значение информационных технологий в деятельности современных библиотек, музеев, в сфере кинопроката и кинопроизводства. Подготовка специалистов для информационных систем в социально-культурной деятельности.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разработать смету в социально-культурной сфере.	1
<b>Тема 2.1.7. Интеллектуальная собственность и её особенности в социально-культурной сфере.</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>  - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b>  -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;  -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности.</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b></p>	

	<p>ОК 1,4,7  ПК 1,1-1,5  ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2/1/1
	<p>Понятие об интеллектуальной собственности и нематериальных активах. Интеллектуальная собственность как результат творческой деятельности. Нематериальные активы как право пользования земельными участками и природными ресурсами, лицензии, патенты, торговые марки и торговые знаки. 4 основные группы нематериальных активов: интеллектуальная собственность, имущественные права, отложенные расходы, имидж( деловая репутация) учреждения. Ведущая роль интеллектуальной собственности в сфере культуры. Основные составляющие интеллектуальной собственности и её общие признаки. Интеллектуальная собственность как вид имущества, как объект купли-продажи, страхования, залога, аренды и других сделок. Российское законодательство об охране интеллектуальной собственности. Закон РФ «Об авторском праве и других смежных правах». Объекты авторского права. Интеллектуальная собственность как вид вложения капитала</p>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Проанализировать документацию.	1
<b>Тема 2.1.8 Материальные ресурсы. Общая характеристика. Основные фонды в сфере культуры.</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>  -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;  <b>Обучающийся должен знать:</b>  -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;  -специфику и формы методического обеспечения отрасли;  -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;  -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;  <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>  ОК 4,5,8  ПК 1,1-1,5  ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2/1/1
	<p>Специфика материальных ресурсов, их виды. Основные фонды, фонды текущего материального потребления. Основные фонды, фонды текущего материального потребления. Основные фонды культуры, их экономическая характеристика. Принцип эксплуатации основных фондов в сфере культуры. Понятие физического и морального износа, учёт. Оценка и переоценка основных фондов. Формы воспроизводства основных фондов. Показатели и анализ их использования. Понятие коэффициента интенсивной нагрузки основных фондов в социально-культурной сфере</p>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Проанализировать основные фонды.	1
	<b>Обучающийся должен уметь:</b>	

<p><b>Тема 2.1.9. Оборотные фонды.</b></p>	<p>-анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p>-анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>-состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</p> <p>-виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;</p> <p>-принципы организации труда и заработной платы.</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b></p> <p>ОК 4,9 ПК 1,1-1,5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2/1/1</p>
	<p>Понятие «оборотные фонды» (средства). Особенности оборотных фондов в СКС. Примерный состав оборотных средств в сфере культуры. Источники формирования оборотных средств. Оборотные средства как экономическая категория, используемая применительно к предприятиям, действующим в условиях хозрасчёта. Коэффициент оборачиваемости оборотных средств.</p>	<p>1</p>
	<p><b>Практическая работа № 6.</b> Анализ книги учета основных фондов учреждения культуры</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 2.2. Финансирование культуры</b></p>		<p><b>23</b></p>
<p><b>Тема 2.2.0 Введение</b></p>	<p>Специфика финансирования социально-культурной сферы. Источники финансирования. Формы бюджетного финансирования. Нормативно-правовые документы по вопросам финансирования сферы культуры и искусства. Внебюджетные источники финансирования. Финансово- хозяйственный механизм в сфере культуры. Экономические фонды. Предпринимательство и коммерческая деятельность в СКС. Затраты в учреждениях культуры. Себестоимость продукции (работ, услуг) в учреждениях культуры. Себестоимость и цена, их соотношение. Понятие о фандрайзинге как о международном опыте поиска финансовых средств для некоммерческих организаций культуры. Роль рекламы на рынке социокультурных услуг</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 2.2.1 Государственное финансирование</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <p>-анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p>-проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <p>-основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;</p> <p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>-состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</p>	

	<p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>          ОК 4,7          ПК 1,1-1,5          ЛР 1 – ЛР 35          ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2/1/1
	Государственное финансирование как основа государственных гарантий сохранения и развития культуры в Российской Федерации. Нормативы ежегодных ассигнований на культуру Российской Федерации, в бюджетах республик в составе РФ и местных бюджетах. Понятие о бюджете, бюджетная классификация, бюджетное устройство, бюджетный процесс. Характеристика понятий, дефицит бюджета, профицит, секвестр бюджета, инфляция, дефляция. Бюджетная система РФ, её основные принципы	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Проанализировать документацию.	1
<p><b>Тема 2.2.2</b>  <b>Нормативно-правовая основа финансирования социально-культурной сферы</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>          -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;          -анализировать и составлять, смету расходов, бизнес-план;  <b>Обучающийся должен знать:</b>          -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;          -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;  <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>          ОК 4,5          ПК 1,1-1,5          ЛР 1 – ЛР 35          ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2/1/1
	<p>Основы законодательства Российской Федерации о культуре (ст. 45 «Финансирование культуры и культурной деятельности»). Бюджетный кодекс Российской Федерации. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства (Утверждено постановлением Правительства РФ от 26 июня 1955 г. № 609) Нормативно-правовые акты местных органов управления. Источники финансовых средств организаций культуры: бюджетные ассигнования и другие поступления от учредителя; доходы от платных форм культурной деятельности; платежи за оказание услуг по договорам с юридическими и физическими лицами; добровольное пожертвование, субсидии; кредиты банков и других кредитных учреждений; попечительство; другие доходы и поступления в соответствии с законодательством РФ. Целевое использование бюджетных ассигнований. Регулирование финансовой деятельности организаций культуры.</p>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Проанализировать документацию.	1
<p><b>Тема 2.2.3</b>  <b>Финансово-хозяйственный механизм в социально-культурной сфере</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>          - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p>	

	<p>-анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;  <b>Обучающийся должен знать:</b>  -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;  -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;  -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;  <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>  ОК 3,4  ПК 1,1-1,5  ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>3/2/1</p>
	<p>Специфика финансово-хозяйственной деятельности в условиях рынка. Особенности функционирования финансово – хозяйственного механизма в организациях и учреждениях различных организационно-правовых форм собственности. Основные типы финансово-хозяйственного механизма: традиционный или метод сметного финансирования; финансирование на началах хозяйственного расчёта; метод применения внутрихозяйственного расчёта; комбинированный тип или метод смешанного финансирования.</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Заполнить нормативную документацию.</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 2.2.4  Экономические фонды учреждений культуры.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>  -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;  -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;  -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;  -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план  <b>Обучающийся должен знать:</b>  <b>основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;</b>  -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;  -структуру управления социально-культурной деятельностью;  понятие субъектов социально-культурной деятельности;  -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;  -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;  -методику конкретно-социологического исследования;  -специфику и формы методического обеспечения отрасли;  -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;  -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;  -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;  -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;  -принципы организации труда и заработной платы.  <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b></p>	

	ПК 1,1-1,5 ОК 2,7,9 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	
	<b>Содержание учебного материала</b>	3/2/1
	Формирование экономических фондов учреждений культуры или фондов экономического стимулирования в рамках единого фонда финансовых средств. Различное целевое назначение экономических фондов: фонд оплаты труда (фонд заработной платы и материальное поощрение); фонд материальных и приравненных к ним затрат; фонд творческо- производственного и социального развития; фонд валютных операций. Назначение фонда творческо-производственного и социального развития. Расходование средств экономических фондов по смете. Способы распределения дохода в учреждениях культуры.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с правовыми и нормативными документами.	1
<b>Тема 2.2.5 Смета бюджетного учреждения культуры.</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</li> <li>- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план.</li> </ul> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</li> <li>- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</li> <li>- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b></p> <p>ОК 4,6,8 ПК 1,1-1,5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	3/2/1
	Порядок финансирования бюджетных организаций культуры. Смета как плановый документ, определяющий объём, целевое назначение и поквартальное распределение денежных средств. Структура типовой сметы. Основные статьи сметы учреждений культуры. Сметное финансирование отдельных социально-культурных программ. Порядок составления и утверждения сметы.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с финансовой документацией учреждений культуры.	1
<b>Тема 2.2.6 Внебюджетное финансирование учреждений социально-культурной сферы. Особенности финансирования учреждений культуры</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</li> <li>- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план.</li> </ul> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p>	



	<p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>-состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</p> <p>-виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>  ОК 1, 2, 4, 8  ПК 1,1-1,5  ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	7/2/4/1
	Источники внебюджетного финансирования учреждений и организаций социально-культурной сферы: арендная плата, различные виды платных услуг, коммерческая деятельность, спонсорство и меценатство, система договоров с заказчиками – потребителями социально-культурных услуг. Примерный перечень главных услуг, предоставляемых учреждениями СКС. Договорно-заказные отношения между хозяйствующими субъектами СКС. Поступления средств из разных источников в единый фонд, установленный Министерством финансов. Порядок образования и использования прибыли от реализации платных услуг населению. Особенности финансирования учреждений культуры в форме социально-творческого заказа (СТЗ). Социально-творческий заказ - экономический метод управления культурной деятельностью в рыночных условиях.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с финансовой документацией учреждений культуры.	1
	<b>Практическое занятие № 7</b> Составление сметы учреждения культуры клубного типа.	2
	<b>Практическое занятие №8</b> Определить источники внебюджетного финансирования и обосновать.	2
<p><b>Тема 2.2.7</b>  <b>Предпринимательская и коммерческая деятельность в социально-культурной сфере.</b>  <b>Бизнес-план.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <p>-анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p>-анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>-виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>  ОК 1-4, 8  ПК 1,1-1,5  ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	5/2/2/1
	Цель и виды предпринимательства. Предпринимательская и коммерческая деятельность, их сходство и различия. Перспективы развития коммерческой деятельности в условиях рынка. Деятельность частных предприятий в досуговом бизнесе. Коммерческий сектор в государственных и муниципальных организациях культуры. Основы	2

	законодательства РФ о направлениях предпринимательской деятельности в учреждениях культуры. Бизнес-план как основа коммерческой деятельности СКС. Взаимоотношения учреждений культуры с банками и другими финансово-кредитными организациями. Примерная структура бизнес-плана.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разработать бизнес-план социокультурного проекта.	1
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Разработать бизнес-план для открытия творческого объединения. Анализ предложенного бизнес-плана.	2
<b>Тема 2.2.8 Цена и ценообразование в социально-культурной сфере.</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</li> <li>- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;</li> <li>- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;</li> </ul> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные виды и этапы становления и развития социально-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</li> <li>- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</li> <li>- виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;</li> <li>- принципы организации труда и заработной платы.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b></p> <p>ОК 1-4, 8 ПК 1,1-1,5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2/1/1
	Ценообразование. Основные этапы. Действие экономического закона спроса и предложения. Понятие равновесной (рыночной) цены товара, услуг. Отличие ценовой политики в сфере материального производства от ценообразования в сфере культуры. Установление цен на культурные услуги в зависимости от величины затрат живого и овеществленного труда. Виды цен в культурной отрасли	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разработать смету в социально-культурной сфере.	1
<b>Тема 2. 2.9. Реклама социально-культурных услуг.</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</li> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</li> </ul> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</li> <li>- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</li> <li>- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</li> <li>- виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b></p>	

	ОК 1,4, 7 ПК 1,1-1,5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	
	<b>Содержание учебного материала</b>	7/1/2/2/2
	Роль рекламы в социально-культурной деятельности, её функции. Реклама как форма предоставления товара или услуги. Реклама- паблисити ( пабли- рилейшнз) – распространение благожелательной информации об учреждении и его услугах. Разработка, структура, принципы рекламы. Методы формирования рекламного бюджета	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разработать рекламный аудиоролик (мероприятие на выбор)	2
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Составить план рекламной кампании (мероприятие на выбор)	2
	<b>Контрольная работа</b>	2
<b>Тема 2. 3 Налоговая политика в социально-культурной сфере</b>	Роль налогов в создании и формировании государственных и муниципальных доходов. Налоги как инструмент стимулирующего управления экономикой.	4
<b>Тема 2. 3.1 Налоги, сборы, платежи, сущность, виды.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; <b>Обучающийся должен знать:</b> -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1,4 ПК 1,1-1,5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Налоги, сборы, платежи – обязательные взносы в бюджеты соответствующего уровня и его внебюджетные фонды. Основные элементы налога. Налоги прямые и косвенные. Налоги федеральные, региональные(субъектные), местные. Налоговый кодекс РФ.	2
<b>Тема 2. 3.2 Налогообложение в социально-культурной сфере</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; <b>Обучающийся должен знать:</b> -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>	

	ОК 1, 4, 9 ПК 1,1-1,5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Налоговая политика в сфере культуры, её специфика. Виды налогов, применяемые в учреждениях культуры, налог на доходы физических лиц, единый социальный налог ( взнос), налог на прибыль ( с концертной деятельности). Система налоговых льгот в сфере культуры.	2
<b>Тема 2.4 Хозяйственная деятельность и хозяйственное содержание учреждений культуры</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> -анализировать региональные особенности хозяйственной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; <b>Обучающийся должен знать:</b> -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности хозяйственной деятельности и хозяйственного содержания учреждений культуры <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1,4 ПК 1,1-1,5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	6
<b>Тема 2.4.1. Законодательство Российской Федерации о материально-техническом обеспечении учреждений культуры. Строительство, реконструкция и ремонт объектов культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4/2/2
	Материально-техническое обеспечение как условие эффективной деятельности учреждений социально-культурной сферы. Закон Российской Федерации о культуре как правовая основа экономического регулирования, функционирования хозяйственной деятельности организаций культуры. Строительство объектов культуры - главный способ воспроизводства основных фондов. Типовое и индивидуальное проектирование социально-культурных объектов. Источники финансирования строительства. Требования к хозяйственному содержанию зданий и сооружений. Техническая эксплуатация, обеспечение противопожарной безопасности. Своевременный и качественный ремонт как условие поддержания учреждений в хорошем хозяйственном состоянии. Виды ремонта: текущий, капитальный, профилактический. Порядок приёмки здания по окончании строительства и ремонта.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с правовыми и нормативными документами.	2
<b>Тема 2.4.2. Оборудование и оснащение учреждений культуры. Дизайн досуговых объектов.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; <b>Обучающийся должен знать:</b> <b>основные виды и этапы становления и развития социально-</b> -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;	

		-состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1,4, 9 ПК 1,1-1,5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	
		<b>Содержание учебного материала</b>	4/2/2
		Нормативы оснащения помещений учреждений культуры с учётом их функционального назначения. Интерьер и дизайн залов; кружковых, репетиционных комнат, обслуживающей группы помещений, обустройство прилегающей территории	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с правовыми и нормативными документами.	2
<b>Тема 2.4.3. Учёт инвентаря и оборудования. Инвентаризация.</b>		<b>Обучающийся должен уметь:</b> - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; <b>Обучающийся должен знать:</b> -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1-9 ПК 1,1-1,5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	
		<b>Содержание учебного материала</b>	2
		Формы учёта инвентаря и оборудования, обеспечение его сохранности. Инвентаризация. Порядок списания устаревшего инвентаря и оборудования	2
<b>Раздел 2.5 Система и структура управления культурой.</b>		Введение. Актуальность управления социально-культурными процессами в условиях коренных социально-экономических преобразований в РФ. Субъект и объект управления, условия его эффективного взаимодействия. Менеджмент как разновидность управления в условиях рынка. Сущность, виды, функции менеджмента как учебной дисциплины с такими науками как экономика, социология, право, психология, педагогика. Модернизационная политика в области управления культурой. Управления социально- культурной сферой по субъектам Российской Федерации. Управление экономикой, виды, формы.	<b>10/4</b>
<b>Тема 2.5.1. Менеджмент. Основные понятия и функции.</b>		<b>Обучающийся должен уметь:</b> -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;	

	<p><b>Обучающийся должен знать:</b>  основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;  -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;  -структуру управления социально-культурной деятельностью;  понятие субъектов социально-культурной деятельности;  -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;  -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;  -методику конкретно-социологического исследования;  -специфику и формы методического обеспечения отрасли;  -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;  -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;  -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;  -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;  -принципы организации труда и заработной платы.</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>  ОК 1-9  ПК 1,1-1,5  ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	5/1/2/2
	<p>Менеджмент как управление организацией, действующей в условиях рыночных отношений, связанной с необходимостью самостоятельного принятия решений. Менеджмент как управление самостоятельным видом деятельности. Менеджмент как совокупность научных знаний и практического опыта. Основные функции менеджмента: организация, планирование, мотивация, контроль. Организационное управление хозяйственным субъектом – процесс создания организации, структуры. Система управления ею. Текущее и перспективное управление, его связь с постановкой долгосрочных и ближайших целей организации, пути их достижения. Специфика планирования, учёта и контроля в социально-культурной сфере: виды планов, методы планирования, технологии разработки и реализация тематических культурных программ</p>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разработать краткосрочный и оперативный план работы учреждения культуры.	2
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Разработать план проведения отчета учреждения культуры перед населением.	2
<p><b>Тема 2.5.2.</b>  <b>Государственное управление сферой культуры</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>  -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;  -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;  - <b>Обучающийся должен знать:</b>  -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;  -структуру управления социально-культурной деятельностью;  понятие субъектов социально-культурной деятельности;</p>	

	<p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p><b>Формируемые компетенции личностные результаты:</b>  ОК 1,4, 5 ,8,9  ПК 1,1-1,5  ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	3/2/1
	<p>Виды и формы управления. Управление экономикой. Виды власти в РФ. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, местный. Компетенция федеральных и региональных органов государственного управления культурой. Министерство культуры РФ: функции, структура, подведомственные организации и образовательные учреждения</p> <p>Информационное обеспечение в сфере культуры - необходимое условие современного менеджмента.</p> <p>Компетенция в области культуры органов местного самоуправления. Реорганизация местных органов самоуправления в сфере культуры. Типы и варианты органов местного самоуправления. Принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения культуры. Цели и задачи управления учреждениями культуры независимо от их организационно-правовых форм.</p>	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Проанализировать документацию.	1
<b>Тема 2.5.3 Органы местного самоуправления.</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>  -оказывать консультационно-методическую помощь культурно- -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b>  -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>  ОК 1,4,7,8  ПК 1,1-1,5  ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2/1/1
	<p>Расширение функций местных органов самоуправления. Компетенция в области культуры органов местного самоуправления (ст. 40 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»). Реорганизация местных органов самоуправления в сфере культуры. На уровне муниципальных образований. Примерное положение о местном органе управления: цели, задачи, предмет деятельности, функции, структура, имущество и фонды хранения и т.п.</p> <p>Новые формы взаимодействия местных администраций с учреждениями и организациями социально-культурной сферы, документальное оформление их взаимоотношений (ст. 42 «Права и обязанности учредителя, учредителей организаций культуры.» - «Основы законодательства о культуре РФ»).</p>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение правовой документации.	1
	<b>Обучающийся должен уметь:</b>	

<b>Тема 2.5.4.</b> <b>Управление экономикой</b>	- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; <b>Обучающийся должен знать:</b> - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; - хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 3,4, 5,7,9 ПК 1,1-1,5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	
	<b>Содержание учебного материала</b>	5/1/2/2
	Методы управления экономикой. Методы управления как способ воздействия субъектов управления на объекты. Основные методы управления: организационно- распорядительные, экономические, социально-психологические. Виды и формы управления как отдельные этапы процесса управления: экономический анализ, прогнозирование, планирование, экономическое программирование, оперативное управление, учёт, бухгалтерский учёт, контроль. Государственное управление экономикой: регулирование, непосредственное государственное управление, налоговое регулирование, бюджетное, социально- отраслевое регулирование, регулирование условий труда (трудовых отношений).	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить творческий проект «Методы управления экономикой»	2
	<b>Практическое занятие № 11</b> Определить и обосновать мероприятия по продвижению услуг и повышению имиджа учреждения культуры (учреждение на выбор)	2
		<b>90/60/17/30</b>

<b>Раздел 3</b> <b>Методика работы с творческим коллективом</b>		*
<b>МДК. 01.01.03.</b>		<b>84/56/23/28</b>



<p><b>Тема 3.1.1.</b> <b>Введение.</b> <b>Понятие значения слова «методика», цели и задачи раздела.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> - сформировать творческий коллектив; - соответствовать профессиональным и личностным качествам руководителя; - выполнять художественно-творческие функции; - активизировать художественно-познавательную деятельность участников коллектива; - проводить репетиции концертов, спектаклей, театрализованных мероприятий. <b>Обучающийся должен знать:</b> - цели и задачи в результате изучения предмета - различать дальние и ближние задачи - знать специфику своей будущей профессии. Должен уметь: - использовать методические приёмы в творческой деятельности <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.1-1.5. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	<p>5/2/3</p>
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
<p>1.</p>	<p>Цели и задачи дисциплины «Методика работы с творческим коллективом».</p>	<p>1</p>
<p>2.</p>	<p>Связь предмета с различными смежными дисциплинами, науками - педагогикой, психологией, этикой, эстетикой и др.</p>	<p>1</p>
<p><b>Самостоятельная работа:</b> Составить таблицу связи дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» с науками - педагогика, этика, эстетика, психология.</p>		<p>3</p>
<p><b>Тема 3.2.1.</b> <b>Становление и развитие театральной самодеятельности в России.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> - отличать профессиональный коллектив от самодеятельного; - классифицировать творческие коллективы. <b>Обучающийся должен знать:</b> - историю развития самодеятельного творчества в России; - принципы системы К.С. Станиславского, как основу самодеятельных театров. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 9. ПК 1.1 -1.5. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	<p>7/4/3</p>
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
<p>1.</p>	<p>Исторические корни самодеятельного театрального творчества в России.</p>	<p>1</p>
<p>2.</p>	<p>Создание самодеятельных театров в России. Театр рабочей молодёжи. Влияние ТРАМа на массовую самодеятельность</p>	<p>1</p>
<p>3.</p>	<p><b>Практическое занятие № 1.</b> Система Станиславского К.С., как творческая основа повышения уровня художественного творчества</p>	<p>2</p>
<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение на тему «Первый самодеятельный театр Революции».</p>		<p>3</p>

<p><b>Тема 3.2.2.</b> <b>Понятие «Самодетельный творческий коллектив».</b> <b>Особенности функционирования творческого коллектива.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> - отличать профессиональный коллектив от самодеятельного - классифицировать творческие коллективы</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> - понятие «коллектив» - формы творческих организаций - базы создания любительских коллективов</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 9. ПК 1,1 -1,5. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>		<p><b>13/10/3</b></p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Определение и специфика самодеятельного творческого коллектива.		2
	2.	Технология создания коллектива.		2
	3.	Наличие системы перспективных линий развития коллектива Стадии развития коллектива.		2
	4.	<b>Практическое занятие № 2.</b> Стадии развития коллектива. Устав этического круга по системе Станиславского. А.С. Макаренко о дисциплине в самодеятельном театре.		4
<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение о творческом коллективе города.</p>		3		
<p><b>Тема 3.2.3.</b> <b>Организация учебно-творческого процесса в самодеятельном театральном коллективе.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> - планировать учебно-творческую деятельность коллектива. - реализовать дидактические принципы на репетиционном процессе - внедрять метод игровой драматизации на занятиях творчеством.</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> - методику игровой драматизации - дидактические принципы творчества</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.1 – 1.5. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>		<p><b>11/8/3</b></p>	
	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	1.	Планирование учебно - творческой деятельности.		1
	2.	Реализация дидактических принципов в работе с детским творческим коллективом		1
	3.	Метод игровой драматизации и его значение в творческом развитии детей		2
	4.	<b>Практическое занятие № 3.</b> Репетиция – основа коллективно-творческой деятельности.		4
<p><b>Самостоятельная работа:</b> Написать инсценировку детской сказки по выбору.</p>		3		

<p><b>Тема 3.2.4.</b> <b>Условия для творческой деятельности в самодеятельном коллективе.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> -составлять характеристику психо-физиологических показателей развития участников творческих коллективов.</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> - специфику работы в возрастных группах.</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.1 -1.5. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" data-bbox="544 427 1944 571"> <tr> <td>1.</td> <td>Специфические особенности детских возрастных групп.</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Организация выступлений творческих коллективов.</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Функции творческого коллектива.</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td><b>Практическое занятие № 4.</b> Принципы выбора репертуара в творческом коллективе.</td> <td>3</td> </tr> </table>	1.	Специфические особенности детских возрастных групп.	1	2.	Организация выступлений творческих коллективов.	1	3.	Функции творческого коллектива.	1	4.	<b>Практическое занятие № 4.</b> Принципы выбора репертуара в творческом коллективе.	3	<p><b>10/6/4</b></p>
1.	Специфические особенности детских возрастных групп.	1												
2.	Организация выступлений творческих коллективов.	1												
3.	Функции творческого коллектива.	1												
4.	<b>Практическое занятие № 4.</b> Принципы выбора репертуара в творческом коллективе.	3												
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Составить таблицу функций творческого коллектива.</p>	<p>4</p>												
<p><b>Тема 3.2.5.</b> <b>Профессиограмма руководителя самодеятельного коллектива, его основные функции.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> - сочетать в себе личностные и профессиональные качества руководителя коллектива</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> - основные функции руководителя коллектива - требования, предъявляемые руководителю</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7. ПК 1.1-1.5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	<p><b>12/8/4</b></p>												
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" data-bbox="544 949 1944 1145"> <tr> <td>1.</td> <td>Понятие профессиограммы. Функции руководителя самодеятельного творческого коллектива.</td> <td>2</td> </tr> </table> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Составить кроссворд по теме «Функции режиссера самодеятельного театра»</p> <table border="1" data-bbox="544 1050 1944 1145"> <tr> <td>2.</td> <td>Качества руководителя. Требования, предъявляемые менеджеру. Роль менеджера. Негативные качества руководителя, способы исправления.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td><b>Практическое занятие № 5</b> Классификация профессиональных и личностных качеств руководителя коллектива.</td> <td>4</td> </tr> </table>	1.	Понятие профессиограммы. Функции руководителя самодеятельного творческого коллектива.	2	2.	Качества руководителя. Требования, предъявляемые менеджеру. Роль менеджера. Негативные качества руководителя, способы исправления.	2	3.	<b>Практическое занятие № 5</b> Классификация профессиональных и личностных качеств руководителя коллектива.	4	<p>2</p>			
1.	Понятие профессиограммы. Функции руководителя самодеятельного творческого коллектива.	2												
2.	Качества руководителя. Требования, предъявляемые менеджеру. Роль менеджера. Негативные качества руководителя, способы исправления.	2												
3.	<b>Практическое занятие № 5</b> Классификация профессиональных и личностных качеств руководителя коллектива.	4												
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Составить творческий портрет руководителя коллектива.</p>	<p>2</p>												
<p><b>Тема 3.2.6.</b> <b>Методика работы над пьесой в творческом коллективе.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> - подобрать репертуар для коллектива; - организовать коллективную читку пьесы; - распределить роли.</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> - законы идейно-тематического анализа пьесы; - классическую и зарубежную драматургию.</p>	<p><b>12/8/4</b></p>												

	<p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>  ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.  ПК 1.1 – 1.5.  ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	
	1. Идеино-тематический анализ выбранной пьесы. Застольный период.	2
	2. Технология распределения ролей. Поиск словесного действия. Читка по ролям. Сверхзадача.	2
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Работа над пьесой.	4
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Провести идейно-тематический анализ любой одноактной пьесы.</p>	4
<p><b>Тема 3.2.7.</b>  <b>Метод работы над спектаклем в самостоятельном творческом коллективе.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>  - применить на практике методы работы над спектаклем, организовать репетиционный процесс.</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b>  - методы работы над спектаклем</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>  ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 9.  ПК 1.1 – 1.5.  ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>14/10/4</b>
	1. Работа в выгородках	2
	2. Этюдный метод работы над спектаклем. Работа над эпизодами. Объединение фрагментов и выпуск спектакля.	4
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Составление идейно-тематического замысла и постановочного плана.	4
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Описать методику постановки спектакля в творческом коллективе на основе любой одноактной пьесы.</p>	4
		<b>84/56/23/28</b>

<p><b>Раздел 4.</b>  <b>Использование современных методов организации социально-культурной деятельности.</b></p>		<b>55/37/15/18</b>
<p><b>МДК 01.01.04</b></p>		
<p><b>Тема 1.</b>  <b>Общие понятия о технических средствах. Звукотехническое обеспечение в КДУ</b></p>	<p><b>Должен уметь:</b>  - применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач;  - работать со специализированными компьютерными программами, корректирующими звук;  - компоновать фонограмму, составлять и оформлять звуковую партитуру.</p> <p><b>Должен знать:</b>  - классификацию, характеристику и функциональные возможности: технических средств в культурно-досуговой деятельности, современных звукозаписывающих и воспроизводящих приборов.</p>	<b>16</b>

	<p>- свойства звука и его характеристики, способы изменения акустических способностей;</p> <p>- методику звукозаписи.</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	
1.	Цели и задачи предмета «Технические средства». Классификация технических средств и их характеристика. Основные функции технических средств в культурно-досуговой деятельности. Влияние технических средств на эмоциональное восприятие.	<b>1</b>
2.	Свойства звука и его характеристики. Законы распространения звука. Акустика помещений. Звук на открытых площадках. Студии радиовещания и звукозаписи. Способы изменения акустических способностей.	<b>1</b>
<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка по лекционному материалу к опросу.		<b>1</b>
3.	Акустические преобразователи. История звукозаписи – эволюция звукозаписывающих и воспроизводящих приборов. Классификация и характеристика современных звукозаписывающих и воспроизводящих приборов: Микрофоны. Микшерный пульт. Усилители мощности звука, акустические системы. Сабвуфер.	<b>1</b>
4.	<b>Практическое занятие № 1:</b> Подключение сценического звукового оборудования.	<b>1</b>
<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка по лекционному материалу к опросу.		<b>1</b>
5.	Основные компоненты звукового решения. Выбор параметров и характеристик звука: (громкость, высота (основной тон), тембр, направленность, динамика, время звучания). Выбор художественных приемов: (фактура звука, звуковые планы). Выбор конкретного звукового материала.	<b>1</b>
6.	<b>Практическое занятие № 2:</b> Работа с микшерным пультом.	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа.</b> Поиск материала в интернете. Подготовка к сдаче: - методики подключения звукового сценического оборудования; - работы с микшерным пультом.		<b>2</b>
7.	Звуковые эффекты и их выразительные возможности: - Эффект панорамирования звука. - Эффект реверберации и эхо. - Эффект транспонирования звуковых частот. - Эффект имитирования. - Эффект унисонного звучания. - Эффект звуковой перспективы.	<b>1</b>
8.	<b>Практическое занятие № 3:</b> Методика звукозаписи. Установка и изучение программы для звукозаписи. Изучение алгоритма подключения необходимых приборов для звукозаписи. Настройка приборов и аудио-редактора для записи. Запись голоса и голоса с фонограммой в аудио-редакторе.	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа.</b> Запись голосовой фонограммы.		<b>1</b>
9.	<b>Практическое занятие № 4:</b> Работа со специализированными компьютерными программами, корректирующими звук. Методика сохранения записанных аудио-файлов в различные форматы, дублирование, перемещение и перенос аудио-файлов по дорожке и на разные дорожки в аудио-редакторе. Первоначальная обработка записанных аудио-файлов (выравнивание громкости, убирание лишних шумов, ненужных записанных фрагментов.) Обработка записанных аудио-файлов с помощью звуковых эффектов.	<b>4</b>

	Конечная обработка аудио-файлов, (эквализация, компрессор, автотюн). Сохранение в нужный формат.	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с звуко- редактирующей программой. Обработка звука, соединение речи (голоса) и музыки.	<b>2</b>
10.	<b>Практическое занятие № 5:</b> Компоновка фонограмм. Составление и оформление звуковой партитуры.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к контрольному уроку	<b>1</b>
11.	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2. Светотехническое обеспечение КДУ</b>	<b>Должен уметь:</b> - применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач; -применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач: подсветка и высвечивание декораций, живописных задников; - создавать световые декорации (светопроекции); -создавать световые имитаций природных явлений (рассвет, закат, северное сияние и т. д.); -создавать фоны действия (море, горы, лес и т. д.), отдельные лучи, блики, световые эффекты. <b>Должен знать:</b> - классификацию светотехники; -функциональные возможности светового оборудования, предназначенного для освещения и получения световой проекции или эффектов. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	<b>21</b>
1.	Свет. Характеристика света. Источники света. Зрительное восприятие и фоторецепторы глаза.	<b>1</b>
2.	Световые приборы. Интенсивность света.Контрастность. света. Цветность. Динамика света. Классификация световых приборов. Функциональность. Светорегулирующая аппаратура.	<b>1</b>
3.	Сценические световые эффекты. Приборы с проекционным эффектом, со статичным эффектом, со сменой эффекта, с движением проекции,, с дискретным эффектом. Проекционные приборы типа «калейдоскоп», «аниматоры». Стробоскоп. Лазер. Ультрафиолетовый прибор. Генераторы спецэффектов: генераторы тумана (хейзеры), генератор мыльных пузырей, генератор снега и пены, конфетти машина, дым-машины (фоггеры), генератор ветра	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к тестированию.	<b>1</b>
4.	Световое решение мероприятия, световая среда и понятие о технологии их получения	<b>1</b>
5.	<b>Практическое занятие № 6:</b> Просмотр видеоматериалов с различных мероприятий: сценический свет, спецэффекты.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Поиск в интернете видеоматериала - использование спецэффектов на сцене.	<b>1</b>
6.	<b>Практическое занятие №7:</b> Работа со световым оборудованием. Освещения объектов.	<b>1</b>
7.	Составление световой партитуры.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Составить световую партитуру к мероприятию.	<b>1</b>
8.	Фотоаппарат и его технические характеристики. Постановочный кадр. Съёмка в помещении, на улице, на сцене. Съёмка в движении.	<b>1</b>

	9.	<b>Практическое занятие № 8:</b> Фотосъёмка.	<b>1</b>
	10.	<b>Практическое занятие № 9:</b> Знакомство с принципами работы компьютерных программ, редактирующих изображение.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с компьютерной программой, редактирующей изображение (фото-коррекция, наложение текста на изображение)		<b>2</b>
	11.	Видеокамера и её технические характеристики. Основные приёмы съёмки. Съёмка в статике и динамике.	<b>1</b>
	12.	<b>Практическое занятие № 10:</b> Изучение различных типов видеокамер их функций и основных настроек. Подготовка видеокамеры к записи. Основные приёмы съёмки. Съёмка в статике и динамике.	<b>1</b>
	13.	<b>Практическое занятие № 11:</b> Знакомство с видео-редакторами. Загрузка полученного видео в видео-редактор. Основные функциональные клавиши и окна в программе. Изучение назначения различных дорожек для редактирования.	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа в видео-редакторе		<b>3</b>
	14.	Эволюция проекционного оборудование.	<b>1</b>
	15.	Виды проекционного оборудования. Назначение и типы проекционного оборудования. Главные характеристики проекционного оборудования Принцип действия Прямая и обратная проекция. Лазерный проектор. Экраны. Формат и размеры. Классификация: по типу светоотражения, по углу отраженного света, по типу материала.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка по лекции. Поиск и просмотр видеоматериалов с различных мероприятий – лазерные шоу и уличная проекция. Люминесценция на сцене.		<b>1</b>
	16.	<b>Практическое занятие № 12:</b> Просмотр видеоматериалов с различных мероприятий. Создание световых декораций. Проекция на экране – как способ художественного оформления. Лазерные шоу. Люминесценция на сцене.	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к контрольному уроку		<b>1</b>
	<b>Контрольный урок</b>		<b>1</b>
<b>Всего:</b>			<b>55/37/15/18</b>

<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> 1. Характеристика учреждений культуры и искусства. 2. Работа с планами учреждений культуры и творческими коллективами. 3. Посещение учреждение культуры. 4. Работа с источниками информации. Анализ и творческий отчёт.	72
<b>Производственная практика (по профилю специальности и преддипломная)</b> <b>Виды работ:</b> 1. Учебно-творческая и воспитательная работа в детском творческом коллективе. 2. Составление карты «Технология воспитательной работы». 3. Организация детского творческого коллектива на базе практик и работа с созданной и сформированной группой ребят. 4. Разработка формы культурно - досугового мероприятия на базе практики. 5. Проведение психолого-педагогического анализа досугового мероприятия по схеме. 6. Проведение планомерного педагогического исследования. 7. Проведение бесед на эстетическую, этическую и профориентационную тему. 8. Участие в учебно-воспитательном процессе учреждения базы практики. 9. Анализ форм социально-культурной деятельности.	108

<p>10. Составление анкеты по изучению интересов, запросов, пожеланий и отзывов аудитории культурно-досугового учреждения.</p> <p>11. Составление схемы взаимодействия базы практики с культурно-досуговыми учреждениями района (города). 12. Составление собственного резюме (эссе).</p> <p>13. Составление и оформление сметы в социально-культурной сфере.</p> <p>14. Разработка и составление сценария культурно-досуговой программы.</p> <p>15. Проведение культурно-досугового мероприятия.</p> <p>16. Подготовка презентации.</p> <p>17. Подготовка рекламной продукции.</p>	
<b>Всего</b>	<b>451/301/113/1 50</b>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:**

Учебные кабинеты для занятий по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Организация социально-культурной деятельности», оснащенные оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, раздаточный материал, а также техническими средствами обучения: компьютером с лицензионными программным обеспечением, мультимедиапроектором, аудиовидеосредствами, микшерным пультом РА 12, кейсом под микшерный пульт SKB 19-P12.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Раздел 1 Социально-культурная деятельность**

###### **Основные печатные издания:**

1. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: Учебник. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Бурменко Т.Д. Сфера услуг: экономика: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Т.Д. Бурменко, Н.Н. Даниленко, Т.А. Туренко; под. ред. Т.Д.Бурменко. – М.: КНОРУС, 2011
3. Конституция Российской Федерации [Текст]: Принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г. – М.: Юр. Лит., 1993.
4. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства [Текст]: Утв. Постановлением Правительства РФ от 26 июня 1995 г. № 609 /Собр. Законодательства РФ.– 1995.– № 28.– Ст. 2670
5. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о Министерстве культуры РФ» от 06.06.1997 N 679 (ред. от 19.11.2003).
6. Постановление Правительства РФ от 26.06.1995 N 609 (ред. от 23.12.2002) "Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусств.
7. Постановление Правительства РФ от 12.02.1998 N 179 (ред. от 08.05.2002) "Об утверждении Положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации". Постановление Правительства РФ от 09.09.1996 N 1061 (ред. от 29.12.2008) "О грантах Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства"
8. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа [Текст]: Учебник /Под ред. Н.П.Гончаровой. – Москва-Тверь, 2014. – 222 с.
9. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2001) (ред. от 29.12.2010) (с изм. и доп., вступающими в силу с 07.01.2011).
10. Указ Президента РФ от 01.07.1996 N 1010 (ред. от 08.02.2001) "О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации".
11. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
12. Федеральный закон от 22.08.1996 N 126-ФЗ (ред. от 27.12.2009) "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" (принят ГД ФС РФ 17.07.1996).

13. Федеральный закон от 19.05.1995 N 82-ФЗ (ред. от 22.07.2010) "Об общественных объединениях" (принят ГД ФС РФ 14.04.1995).
14. Федеральный закон от 17.06.1996 N 74-ФЗ (ред. от 09.02.2009) "О национально-культурной автономии" (принят ГД ФС РФ 22.05.1996) (с изм. и доп., вступающими в силу с 24.02.2009).
15. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 30.11.2010, с изм. от 13.12.2010) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (принят ГД ФС РФ 24.05.2002).
16. Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 23.02.2011) "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (принят ГД ФС РФ 24.04.1996).
17. Чижиков, В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: Учебник /В.М.Чижиков, В.В.Чижиков. – М., 2013. – 608 с.
18. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»3.Налоговый кодекс Российской Федерации. Часть первая [Текст] /Собр. законодательства РФ. – 1998. – № 31.
19. Федеральный закон Российской Федерации № 78-ФЗ от 29.12.94 г. «О библиотечном деле»(в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ) //www.mkmk.ru
20. «Об обязательном экземпляре документов» [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 77-ФЗ от 29.12.94 г. (в ред. Федеральных законов от 11.02.2002 N 19-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 03.06.2005 N 57-ФЗ, от 18.12.2006 N 231-ФЗ, от 26.03.2008 N 28-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ) //www.mkmk.ru
21. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях [Текст]: Федеральный закон от 11 авг. 1995 г. № 135 – ФЗ/Рос. Газ.– 1995.– 17 августа.
22. О государственной поддержке малого предпринимательства в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 14 июля 1995 г. № 88 – ФЗ /Собр. законодательства РФ. – 1995. – № 25.– Ст. 2343.
23. О некоммерческих организациях [Текст]: Федеральный закон от 12 янв.1996 г. № 7 – ФЗ /Рос. газ.– 1996. – 24 января.
24. О рекламе [Текст]: Федеральный закон от 18 июля 1995 г. № 108 – ФЗ /Рос. газ.– 1995. – 25 июля.
25. «О премиях для поддержки талантливой молодежи» [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2006 г. № 311 //www.mkmk.ru
26. «О ввозе и вывозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации № 4804-1 от 15.04.93 г. (в ред. Федерального закона от 02.11.2004 N 127-ФЗ) //www.mkmk.ru

#### **Основные электронные издания:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов//Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
2. Интернет - версии системы Консультант Плюс: законы РФ и другие нормативные документы <http://www.consultant.ru/online/>.
3. Институт развития профессионального образования: [http:// www.irpo.ru/](http://www.irpo.ru/).
4. Информационный портал о российских СМИ [www.mass-media.ru](http://www.mass-media.ru)
5. Конвенции и соглашения: <http://www.un.org/russian/document/convents/childcon.htm/>.
6. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование (Гуманитарное образование - федеральный портал высшего образования): <http://www.humanities.edu.ru>.
7. Сайт информационно-правового портала [http:// www.garant.ru/](http://www.garant.ru/). 8. Сайт министерства образования РФ <http://mon.gov.ru/>.
9. Сайт министерства культуры РФ [http:// mkf.ru/](http://mkf.ru/).

10. Сайт министерства искусства и культурной политики Ульяновской области <http://ulmincult.ru/main.html>
11. Сайт министерства просвещения РФ <https://edu.gov.ru/>
12. Сайт Российской Ассоциации по Связям с общественностью (РАСО) [www.raso.ru](http://www.raso.ru).
13. Сайт информационного ресурсного центра по практической психологии «ПСИ-ФАКТОР». Форма доступа: <http://psyfactor.org/lybr.htm>.
14. Собрание статей по психологии. Форма доступа: <http://www.follor.ru/>
15. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов 45 <http://fcior.edu.ru/>
16. Электронная библиотека, Форма доступа: <http://www.koob.ru/Библиотека учебной и научной литературы РГИО>. Форма доступа: <http://www.i-u/rubiblio/default.aspx?group=0>.
17. Электронная библиотека преподавателя педагогики. Форма доступа: [gumer.info > bibliotek\\_Vuks/Pedagog/Bordo/01.php](http://gumer.info/bibliotek_Vuks/Pedagog/Bordo/01.php).
18. Электронный научно-теоретический журнал Российской академии образования. Форма доступа: [pedagogika-gao.ru](http://pedagogika-gao.ru).
19. Электронный журнал «Психологическая наука и образование». Форма доступа: <http://www.psyedu.ru/>.
20. Электронная энциклопедия практической психологии. Категория: Психология  
Форма доступа: <http://www.psychologos.ru>

#### **Дополнительные источники:**

1. Бетенски, М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии [Текст] / М. Бетенски; Пер. с англ. М.Злотник. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 256 с.
2. Биржаков, М.Б. Введение в туризм: Учебник /М.Б.Биржаков. – М.: Издательский дом «Герда», 2008. – 570 с.
3. Васильева, Г.А. Социально-культурная деятельность [Текст]: Учеб. пособие /Г.А.Васильева. – Ярославль, 2008. – 164 с.
4. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий [Текст]: Учеб. пособие /О.Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 120 с.
5. Дженнингс, С. Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии [Текст] /С. Дженнингс, А.Минде; Пер. с англ. И.Динерштейн. – М.: Эксмо, 2003. – 384 с.
6. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст]: учеб. пособие / И.Н.Ерошенков. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 221 с.
7. Иллюстрированный энциклопедический словарь Ф.Брокгауза и И. Ефрона [Текст]. – М.: Эксмо, 2007. – 960 с.
8. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования [Текст] / З.А. Каргина. - СПб.: Школьная Пресса, 2006. - 96 с.
9. Назарова, Л.Д. Фольклорная арт-терапия [Текст] / Л.Д.Назарова. – СПб.: Речь, 2002. – 240 с.
10. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст]: Учебное пособие / Г.Н.Новикова. – М., 2010. – 158 с.
11. Перминова, С. Культура фирмы [Текст] /С.Перминова, Г.Тульчинский. – СПб.: Алетей, 2006. – 292 с.
12. Подготовка, переподготовка и обучение кадров: практическое руководство [Текст] /Под общ. Ред. Ю.Л.Фадеева. – М.: Эксмо, 2007. – 128 с.
13. Проекты и гранты [Текст]: метод. пособие /Авт.-сост. З.В.Остапова, Т.Н.Бушенева. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2007. – 112 с.
14. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга [Текст]: Учеб. пособие /Ю.А.Стрельцов, Е.Ю.Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
15. Фомина, А. Любительские объединения и клубы по интересам [Текст] /А.Фомина. – Йошкар-Ола, 2008. – 64 с.

### 3.2.2. Раздел 2 Основы экономики социально-культурной сферы

#### Основные печатные издания:

1. Балабанов И.Л. Основы финансового менеджмента. – М., 2000.
2. Воронов Е.Н. Экономик акультуры: учебн. Пособие. – Рязань, 1997.
3. Воронова Е.Н. Экономические проблемы современного культурного развития (культура и наука в жизни российской провинции). – Рязань, 2002.
4. Веснин В.Р. Основы менеджмента: Учебник. – М., 2005.
5. Галуцкий Г.М. Экономика культуры. –М., 1991.
6. Галуцкий Г.М. Основы финансов и финансирование культурной деятельности. –М., 1996.
7. Галуцкий Г.М.Управляемость культуры и управление культурными процессами. М., 1998.
8. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента: Пер. с англ.- М., 1992.
9. Лапуста М.Г., Поршнева Л.Г., Старостин Ю.Л., Скамай Л.Г. Предпринимательство: Учебник. – М., 2000.
10. Райзберг Б.А. Основы экономики и предпринимательства. – М., 2004.
11. Рыночная экономика: Учебник.- М., 2000.
12. Райзберг Б.А. Основы экономики. – М., 2004.
13. Суник Б. В. Совершенствование хозяйственного механизма в сфере культуры / Ориентиры культурной политики. – 1997. - № 2
14. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учеб. Пособие. – М., 2002.
15. Современная реклама. – М.: издательский дом Довгань, 1995.
16. Тульчинский Г.Я. Менеджмент в сфере культуры. – СПб., 2001.
17. Чижиков В.В. Дизайн культурной среды. – М., 2003.

#### Дополнительные источники:

1. Герчигова, И.Н. Менеджмент [Текст]: Учебник /И.Н.Герчигова. – М.: ЮНИТИ, 2003. – 502 с.
2. Гончаров, М.А. Основы менеджмента в образовании [Текст]: учебное пособие /М.А.Гончаров. – М.: КНОРУС, 2006. – 480 с.
3. Даулинг, Г. Р. Наука и искусство маркетинга: профессиональный взгляд на маркетинг [Текст] /Г. Р. Даулинг; Пер. с англ. Виноградова Т. и др.; Под науч. ред. Божук С. Г. – СПб.: Вектор, 2006. – 392 с.
4. Татарина, Г.Н. Управление общественными отношениями [Текст]:учеб. пособие /Г.Н. Татарина. – СПб.: Питер, 2004. – 314 с.
- 5.Чумиков, А.Н. Связи с общественностью: теория и практика [Текст]:Учеб. пособие /А.Н.Чумиков, М.П.Бочаров. – М.: Дело, 2006. – 552 с.
6. Шарков, Ф.И. Паблик рилейшнз [Текст]: Учеб. пособие. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2007. – 304 с.
7. Шекова, Е. Л. Экономика и менеджмент некоммерческих организаций [Текст]: Учебник /Е. Л Шекова. – СПб.: Издательство «Лань», 2004. –192
8. Экономика и управление на предприятии социально-культурной сферы: Введение в специальность [Текст]: Учеб. пособие /Под ред. Н.Н.Погостинской,А.Г.Столбова. – СПб.: Издательство СПбГУП, 2004. – 120 с.
9. Экономика культуры: учебник /Отв. Редактор А.Я.Рубинштейн. – М.: Слово, 2005. – 608 с.

### **3.2.3. Раздел 3. Методика работы с творческим коллективом**

#### **Основные печатные издания:**

1. Карпушкин М. А. «Режиссура и мастерство актера», Самара, 2014.
2. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А.С. Каргин. – М.: Просвещение, 2018.
3. Макаренко, А. С. Методика организации воспитательного процесса / А. С. Макаренко. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 124 с.
4. Склярова, Т. В. Общая, возрастная и педагогическая психология : учебник и практикум для СПО / Т. В. Склярова, Н. В. Носкова ; под общ. ред. Т. В. Скляровой. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.
5. Смирнова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е.И. Смирнова. – М.: Просвещение, 2007
6. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга [Текст]: Учеб. пособие /Ю.А.Стрельцов, Е.Ю.Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
7. Стромов Ю. А. «Путь актера к творческому перевоплощению» М., «Просвещение», 1980.

#### **Основные электронные издания:**

1. Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>
2. Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

#### **Дополнительные источники:**

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц. – М.: РАТИ ГИТИС, 2009 – 256 с.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога / А.Г. Буров. – М.: РАТИ ГИТИС, 2007 – 364 с.
3. Задорина А.С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании: Монография / А.С. Задорина. – Тюмень: ТГУ, 2010 –248 с.
4. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. – 2 изд. (Практическая психология). – СПб.: Питер, 2009 – 208 с.
5. Молодежь и театр: Сб. материалов Всероссийской научно-методической конференции 27 ноября 2009 г. / Отв. ред. А.М. Николаева. – Тюмень РИЦ ТГАКИ, 2009 – 164 с.
6. Смирнова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е.И. Смирнова. – М.: Просвещение, 2007
7. Спектакль в сценической педагогике: Коллективная монография / Отв.ред. Е.Н. Ганелина. – СПб.: СПбГАТИ, 2006 – 349 с.

### **3.2.4. Раздел 4. Технические средства социально-культурной деятельности**

#### **Основные печатные издания:**

1. Филип Ньюэлл. «Звукозапись: акустика помещений». Издательство: Шоу-Мастер. 2004 г.
2. И. Алдошина, Р. Приттс «Музыкальная акустика» Издательство: СПб.: Композитор. 2006 г.
3. Технические средства. Раздел: Свет. Составитель В.В.Белоусова. Центр народной культуры, г. Ульяновск, 2014г.  
<http://holography.ru/techrus.htm>

#### **Дополнительные источники:**

1. М. Ю. Ривкин «Я люблю видеомонтаж» 2004 г.
2. Norm Naughey «Расположение и освещение объекта съемки в портретной фотографии» 2008 г.
3. Никита Биржаков «Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop» (Видеоуроки) 2007 г.
4. Олег и Елена Смолянские обучающее видео «Цифровая фотография: как получить отличное фото и улучшить его в Adobe Photoshop», 2007 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление сценария социально – культурных программ;</li> <li>- составление социально- культурных проектов;</li> <li>- демонстрация навыков работы со специальной литературой, учебно-методическими материалами;</li> <li>- проведение культурно-досуговых мероприятий в соответствии со сценарием.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- защита проекта;</li> <li>- практические задания;</li> <li>- контроль самостоятельной работы;</li> <li>- экспертная оценка мероприятия</li> </ul>
ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение консультаций для различных возрастных категорий населения, работников учреждений культуры и образовательных учреждений;</li> <li>- оказание методической помощи учреждениям по развитию социально-культурной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение и оценка выполненных заданий на производственной практике.</li> </ul>
ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение знаний о личности и межличностных отношениях в практических ситуациях;</li> <li>- разработка форм организации досуговой деятельности с учётом возрастных категорий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практико - ориентированные задания;</li> <li>- наблюдение.</li> </ul>
ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование основных технико-экономических показателей деятельности учреждения культуры;</li> <li>- составление бизнес-плана социально-культурной услуги;</li> <li>- составление сметы расходов;</li> <li>- оформление нормативно - правовых документов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка выполнения практических заданий;</li> <li>- контроль самостоятельной работы.</li> </ul>
ПК 1.5. Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение современных форм организации досуговой деятельности с аудиторией учреждений культуры;</li> <li>- применение в работе информационных технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- защита проекта;</li> <li>- защита творческой работы;</li> <li>- контроль самостоятельной работы;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- ГИА.</li> </ul>

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии</li> <li>- обоснование выбора профессии;</li> <li>- участие в мероприятиях профессиональной направленности;</li> <li>- проектирование индивидуальной траектории профессионального развития</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы профессионального мастерства;</li> <li>- научно- практические конференции;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul> <p>Эссе          Портфолио          Презентации          Сертификат,          свидетельство, диплом</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение задач деятельности с учетом поставленных целей и способов их достижений;</li> <li>- структурирование задач деятельности;</li> <li>- обоснование выбора методов и способов выполнения профессиональных задач;</li> <li>- осуществление оценки эффективности деятельности;</li> <li>- осуществление контроля качества деятельности</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов деятельности студента в процессе освоения ОП, выполнения лабораторных работ, в ходе практических занятий, УП и ПП</p> <p>Портфолио студента (отзыв работодателя, дневник практики и т.д.)</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение алгоритмом анализа рабочей ситуации;</li> <li>- выбор способов и средств осуществления деятельности с учетом определенных факторов;</li> <li>- выбор адекватных ситуациям методов и средств контроля, оценки и коррекции собственной деятельности;</li> <li>- проведение контроля, оценки и коррекции собственной деятельности;</li> <li>- выполнение функциональных обязанностей в рамках заданной рабочей ситуации</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов деятельности обучающегося в процессе освоения ОП, в ходе практических занятий, учебной и производственной практики</p> <p>Отзыв работодателя</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение методами и способами поиска информации;</li> <li>- осуществление оценки значимости информации для выполнения профессиональных задач;</li> <li>- использование информации как средства эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертное наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, решения профессиональных задач при освоении ОП</li> <li>игровое моделирование;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение персональным компьютером;</li> <li>- использование программного обеспечения в решении профессиональных задач;</li> <li>- применение мультимедиа в профессиональной деятельности;</li> <li>- владение технологией работы с различными источниками информации;</li> <li>- осуществление анализа и оценки информации с использованием информационно-коммуникационных технологий (электронно-методические комплексы, интернет-ресурсы, электронные носители и т.д.)</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Дифференцированный зачет Портфолио Презентации Проекты</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление взаимодействия с коллегами в процессе решения задач;</li> <li>- проявление коллективизма;</li> <li>- владение технологией эффективного общения (моделирование, организация общения, управление общением, рефлексия общения) с коллегами, руководством, потребителями</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Тестирование Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление соотнесения результатов выполненных заданий со стандартизированными нормами;</li> <li>- выполнение управленческих функций;</li> <li>- выполнение должностных обязанностей в рамках изучаемой специальности</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление трудностей при решении профессиональных задач и проблем личностного развития;</li> <li>- определение направлений самообразования;</li> <li>- организация самообразования (повышение квалификации) в соответствии с выбранными направлениями;</li> <li>- осознанное планирование повышения квалификационного уровня;</li> <li>- осуществление выбора форм и методов профессиональной переподготовки и повышения образования</li> </ul>	<p>Тестирование Ролевые игры, тренинги Портфолио студента Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- анализ инноваций в сфере изучаемой специальности;</li> <li>- оценка эффективности инноваций в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- выбор технологии выполнения работ в соответствии с содержанием профессиональной деятельности</li> </ul>	<p>Реферат, презентация Исследовательская, творческая работа Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций</p>



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
«ПМ. 02 ОРГАНИЗАЦИОННО - ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**2021 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид профессиональной деятельности «Организационно-творческая деятельность» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции, указанные в ФГОС по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность».

**1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей специальности**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
<i>ОК 1.</i>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<i>ОК 2.</i>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<i>ОК 3.</i>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
<i>ОК 4.</i>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<i>ОК 5.</i>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<i>ОК 6.</i>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
<i>ОК 7.</i>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<i>ОК 8.</i>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<i>ОК 9.</i>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<i>ЛР 1.</i>	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
<i>ЛР 2.</i>	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
<i>ЛР 3.</i>	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
<i>ЛР 4.</i>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
<i>ЛР 5.</i>	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
<i>ЛР 6.</i>	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
<i>ЛР 7.</i>	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
<i>ЛР 8.</i>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

<i>ЛР 9.</i>	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
<i>ЛР 10.</i>	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
<i>ЛР 11.</i>	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
<i>ЛР 12.</i>	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
<i>ЛР 13.</i>	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами.
<i>ЛР 14.</i>	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.
<i>ЛР 15.</i>	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем.
<i>ЛР 16.</i>	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.
<i>ЛР 17.</i>	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.
<i>ЛР 18.</i>	Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства.
<i>ЛР 19.</i>	Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов.
<i>ЛР 20.</i>	Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций.
<i>ЛР 21.</i>	Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей.
<i>ЛР 22.</i>	Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью.
<i>ЛР 23.</i>	Способный к применению инструментов и методов бережливого производства.
<i>ЛР 24.</i>	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем.
<i>ЛР 25.</i>	Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса.
<i>ЛР 26.</i>	Способный к сознательному восприятию экосистемы и демонстрирующий экокультуру.
<i>ЛР 27.</i>	Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач.
<i>ЛР 28.</i>	Способный заниматься разработкой сценарно-драматургической основы социокультурных программ, используя при этом различное сценическое оборудование и технические средства.
<i>ЛР 29.</i>	Владеющий методикой моделирования, организации и проведения индивидуальных, групповых и массовых форм культурно-досуговых мероприятий, ориентированных на различные категории целевой аудитории.
<i>ЛР 30.</i>	Способный осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владеющий устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

<i>ЛР 31.</i>	Способный участвовать в организации досуговой деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья в целях их оптимального вхождения в социокультурное пространство и восстановления социокультурных связей, ориентируясь на разработку и внедрение в практику технологий инкультурации, ориентированных на социальную адаптацию, реабилитацию и абилитацию данной категории населения.
<i>ЛР 32.</i>	Способный участвовать в деятельности, направленной на социокультурную адаптацию граждан с социальной девиацией, делинквентным и аддиктивным поведением, включающую консенсуальную гармонизацию индивидуальных ценностей и ориентаций данных категорий с социальными нормами.
<i>ЛР 33.</i>	Проявляющий инициативу и ответственность за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
<i>ЛР 34.</i>	Умеющий организовывать конструктивное сотрудничество и совместную деятельность в коллективе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
<i>ЛР 35.</i>	Имеющий сформированные ценностно - смысловые установки, отражающие индивидуально - личностную позицию, социальные компетентности, личностные качества на основе российской, гражданской идентичности.
<i>ЛР 1. 51.02.02</i>	Способный эффективно реализовывать актуальные задачи государственной, региональной и муниципальной культурной политики, активно и сознательно принимающий участие в достижении национальных целей развития России в интегративной многофункциональной сфере социально-культурной деятельности.
<i>ЛР 2. 51.02.02</i>	Владеющий перспективно-формирующим мастерством проектирования социально-культурных процессов, разработки и осуществления комплексных регионально-целевых культурных программ.
<i>ЛР 3. 51.02.02</i>	Ориентированный на сохранение, трансляцию, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной, духовно-нравственной, политической и экологической культуры, осуществление научно-методической, научно-исследовательской, производственно-практической, учебно-педагогической и экспертно-консультационной работы.
<i>ЛР 4. 51.02.02</i>	Обладающий высоким уровнем профессионализма в области методики культурно-досуговой деятельности и режиссуры культурно-досуговых программ, имеющий высокий уровень общей культуры и эрудиции.
<i>ЛР 5. 51.02.02</i>	Способный разрабатывать и реализовывать инновационные формы культурно-досуговых программ, актуализировать традиционные формы за счет интерактивного компонента.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВПД	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

<b>Иметь практический опыт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- постановки эстрадных программ или номера;</li> <li>- личного участия в постановках в качестве исполнителя;</li> <li>- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом.</li> </ul>
<b>уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;</li> <li>- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;</li> <li>- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом,</li> <li>- использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> <li>- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.</li> </ul>
<b>знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</li> <li>- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;</li> <li>- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;</li> <li>- технику безопасности;</li> <li>- основы теории драмы;</li> <li>- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> <li>- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- особенности работы над словесным действием;</li> <li>- «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li> <li>- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;</li> <li>- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- виды, жанры и формы эстрадного искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств эстрады;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;</li> <li>- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li> <li>- источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.</li> </ul>
--	---

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов 2154

в том числе в форме практической подготовки 600

Из них на освоение МДК. 02.01 1262

в том числе самостоятельная работа 421

на освоение МДК 02.02 892

в том числе самостоятельная работа 297

Практики, в том числе производственная (по профилю специальности) 108

производственная (преддипломная) 108





ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	Режиссура эстрадных представлений										
ПК 2.2, ПК 2.3. ОК 1 – ОК 9. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	<b>Раздел 6.</b> Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	<b>87</b>	28	<b>58</b>						4	29
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4. ОК 1 – ОК 9. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	<b>Раздел 7.</b> Кукольный и теневой театр	<b>87</b>	36	<b>58</b>						4	29
ПК 2.5. ОК 1 – ОК 9. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	<b>Раздел 8.</b> Игровые технологии	<b>92</b>	22	<b>61</b>						4	31
	<b>МДК 02.02</b> <b>Исполнительская</b> <b>подготовка</b>	<b>892</b>	281	<b>595</b>							297
ПК 2.1 - ПК 2.5. ОК 1 – ОК 9. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	<b>Раздел 1.</b> Основы актерского мастерства	<b>338</b>	76	<b>225</b>						4	113
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4 ОК 1 – ОК 9. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	<b>Раздел 2.</b> Словесное действие	<b>253</b>	64	<b>169</b>						4	84
ПК 2.1 - ПК 2.5. ОК 1 – ОК 9. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	<b>Раздел 3.</b> Сценическая пластика	<b>195</b>	92	<b>130</b>						4	65
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4 ОК 1 – ОК 9. ЛР 1 – ЛР 35	<b>Раздел 4</b> Грим	<b>48</b>	20	<b>32</b>						4	16

ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02											
ПК 2.1, ПК 2.2 ОК 1 – ОК 9. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	<b>Раздел 5.</b> Вокал	<b>58</b>	27	<b>39</b>						4	19
ПК 2.1.- 2.5. ОК 1 – ОК 9. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	Производственная практика (по профилю специальности), часов	<b>108</b>							<b>108</b>		
ПК 2.1.- 2.5. ОК 1 – ОК 9. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	Производственная(преддипломная) практика, часов	<b>108</b>							<b>108</b>		
	Промежуточная аттестация										
	<b>Экзамен по ПМ</b>										
	<b>Всего:</b>	<b>2154</b>	<b>600</b>	<b>1436</b>							718

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах
1	2	3
МДК. 02. 01. Основы режиссёрского и сценарного мастерства.		1262
Раздел 1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.		468
<p><b>Тема 1.1. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ</b></p> <p><b>Студент должен уметь:</b>  осуществлять постановку культурно-массового мероприятия, театрализованного представления;  организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;  проводить психофизический тренинг;</p> <p><b>Студент должен знать:</b>  основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;  различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>  ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 - 2.5; ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>1.</b> <b>ВВЕДЕНИЕ</b>  Предмет "Режиссура театрализованных представлений" в общей системе подготовки и воспитания студентов. Цели и задачи курса. Взаимосвязь с дисциплинами специализации. Общее понятие о режиссуре. Общее и отличие в режиссуре драмы и в режиссуре театрализованных представлений.</p> <p><b>2.</b> <b>РЕЖИССУРА КАК ПРОФЕССИЯ</b>  Режиссура как вид художественно-творческой деятельности. Перевод словесно-образных отношений, заложенных в литературном произведении, в систему зрелищной образности, являющейся произведением сценического искусства. Театральное искусство как основа всех видов режиссерской деятельности. Овладение элементами театральной режиссуры и актерской техники как необходимое условие профессионального мастерства.</p>	<p>64 – гр.  16 – инд  40 – с. р</p> <p>2</p> <p>2</p>

3.	<b>ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РЕЖИССУРЫ</b> История становления и развития режиссуры. Возникновение МХТ под руководством К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко	2
4	<b>СПЕЦИФИКА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ</b> Актуальность тематики, наступательный характер, документальность, вовлечение зрителя в действие, многообразие форм досуговых мероприятий, разнообразие средств выразительности и поиски новых форм.	2
5	<b>ШКОЛА РЕЖИССУРЫ В.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО</b> В.И. Немирович-Данченко о трех правдах в искусстве: жизненной, социальной и театральной. Значение этих понятий в режиссуре современных театрализованных представлений.	2
<b>Самостоятельная работа студента.</b> Конспект книги В.И. Немировича-Данченко: "О трёх правдах в искусстве".		4
6.	<b>ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ РЕЖИССЁРА</b> Режиссер как лицо троякое: толкователь, организатор, зеркало.	2
<b>Самостоятельная работа студента.</b> Конспект книги В.И. Немировича-Данченко: "Три функции режиссера".		4
7.	<b>ДЕЙСТВИЕ - ОСНОВА СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА</b> Действие - основное выразительное средство любого зрелищного искусства. Физическое, психическое и словесное действие. Превращение психических задач в физические. Сценическая задача. Действие и противодействие. Специфика сценического действия.	2
<b>Самостоятельная работа студента.</b> Наблюдение за людьми, выявление их характерности.		8
8.	<b>КОНФЛИКТ. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНФЛИКТА</b> Конфликт как основа сценического действия. Конфликт - столкновение жизненных противоречий, которые могут проявиться в столкновении позиций, идей, взглядов. Виды конфликта: открытый, внутренний, предполагаемый.	2
<b>Самостоятельная работа студента.</b> Законспектировать - конфликт и его виды.		4
<b>Индивидуальные занятия</b> Определение основного конфликта в рассказах А.П. Чехова		2
9.	<b>ДОСУГОВЫЕ ФОРМЫ ТРЕБУЮЩИХ РЕЖИССУРЫ</b> Специфика режиссуры тематического вечера, литературно-музыкальной композиции, КВН, фольклорных форм досуга, работа в нетрадиционных формах досуга. Организационный момент. Образное решение. Организация конфликтных моментов.	2
<b>Самостоятельная работа студента.</b> Просмотр одного из мероприятий, с дальнейшим его анализом.		4
10.	<b>СОБЫТИЕ:</b> Событие - основа композиционного построения этюда, эпизода, спектакля или представления. Целевой тренинг. Организация события в различных актерских упражнениях. Переход от упражнения к этюду.	2
<b>Самостоятельная работа студента.</b> Определить событийный ряд одной из одноактных пьес.		4
<b>Практическое занятие № 1.</b> Освоение элементов актерского и режиссерского мастерства. Работа над этюдом.		2
<b>Индивидуальные занятия</b> Работа над этюдом.		4
<b>Самостоятельная работа студента.</b> Создание этюда с подробным изложением линии действия.		4
11.	<b>СОБЫТИЙНЫЙ РЯД</b> Исходное, основное, центральное, финальное и главное события в спектакле.	10
<b>Практическое занятие № 2.</b> Определение событийного ряда по одноактным пьесам А.П. Чехова		4
<b>Индивидуальные занятия</b> Определение событийного ряда по рассказам А.П. Чехова		2
12.	<b>ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЭТЮДОМ</b> а) Подробный рассказ студента о замысле, идее и содержании этюда. б) Определение предлагаемых обстоятельств, задач действующих лиц и их взаимоотношений.	12

	в) Написание сценария этюда, с подробным изложением линии действия. г) Сценическое воплощение этюда.	
	<b>Индивидуальные занятия</b> Работа над парным и массовым этюдом.	4
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Этюды на публичное одиночество и на имитацию (животных, насекомых и т.д.), на тему: "вещи" (тряпка, мяч, стул, телефон и т.д.)	4
	<b>Самостоятельная работа студента.</b> Тренировка элементов органического действия.	2
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Этюды на взаимодействие и общение в условиях оправданного молчания. Замысел парного этюда, организация в нем события, логика, последовательность, конкретность и целенаправленность действий в этюде, общение и, правда, оценок, решение сценического пространства.	4
	<b>Самостоятельная работа студента.</b> Поиск тем этюдов, их разработка, организация показа.	2
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Массовые этюды. Замысел массового этюда, сюжет этюда, организация события в массовом этюде, обострение предлагаемых обстоятельств, построение конфликта, музыка как способ организации действия, организация сценического пространства, сценическое воплощение массового этюда на заданную тему - "Зоопарк", "Картинная галерея", "Скотный двор"/"Ожившие витрины».	4
	<b>Самостоятельная работа студента.</b> Подготовка реквизита и декораций к этюдам.	4
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Просмотр и отбор этюдов для зачётного урока. Сводная и монтировочная репетиции. Генеральная репетиция. Показ.	4
	<b>Индивидуальные занятия</b> Доработка отобранных этюдов.	4
<b>Тема 1.2. ОСНОВЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>Студент должен уметь :</b> осуществлять постановку культурно-массового мероприятия, театрализованного представления; организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характерности образа; <b>Студент должен знать:</b> основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 - 2.5; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>	84 – гр. 42 – с.р.
	<b>1.</b> <b>СВЕРХЗАДАЧА И СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ</b> Сверхзадача - конечная цель всего произведения, объединяющая эпизоды и задачи. Сквозное действие как сплошное, непрерывное, проходящее через всю пьесу и роль, стремление к сверхзадаче. Значение учения К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии для режиссуры театрализованных представлений.	4
	<b>Самостоятельная работа студента.</b> Конспект - Понятие "сверхзадача" и "сквозное действие".	4
	<b>2.</b> <b>ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ МЕТОДА ДЕЙСТВЕННОГО АНАЛИЗА</b> Разведка умом и разведка физическим аппаратом - две неразрывные части метода действенного анализа пьесы и роли. Основа - проверка теоретического анализа пьесы практическим действием на сценической площадке. Событие и его признаки. Событийный ряд.	4
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Конспект и подготовка репетиции методом действенного анализа.	4

3.	<b>ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЖИССУРЫ</b> Актерское творчество как основное выразительное средство режиссуры. Композиция сценического пространства. Световое, музыкальное и шумовое оформление. Декорации, костюмы, грим, реквизит. Различные виды искусства как выразительные средства режиссуры.	4
4.	<b>МИЗАНСЦЕНА - ЯЗЫК РЕЖИССЕРА</b> Понятие -"мизансцена". Сценические планы. Рельеф. Ракурсы. Графика мизансцены. Мизансцены толпы и монолога. Общий рисунок и индивидуальная пластика в мизансцене. Особенности мизансценирования в театрализованных представлениях. Работа над мизансценами различных видов.	4
<b>Самостоятельная работа студента</b> Рисунок мизансцен выбранного произведения для постановки.		4
5.	<b>АТМОСФЕРА</b> Атмосфера как необходимое условие создания зрительного образа произведения сценического искусства. Средства создания атмосферы. Изменение атмосферы.	4
<b>Самостоятельная работа студента</b> Создать атмосферу на сцене отражающую событие этюда.		4
6.	<b>ТЕМПО-РИТМ</b> Темпо-ритм как основа эмоционального существования актера (текст-ум, сверхзадача-воля, темпо-ритм - чувство). Чередование - основа ритма. Скорость - основа темпа. Значение акцента в темпо-ритме. Связь темпо-ритма и предлагаемых обстоятельств. Внешний и внутренний темпо-ритм как чередование напряжений (психофизических).Связь темпо-ритма о мизансценой и атмосферой. Значение музыки, света, шумов и их смены для выражения темпо-ритма представления.	4
<b>Самостоятельная работа студента</b> Целевой тренинг по созданию темпо-ритма в эпизоде.		6
7.	<b>КОМПОЗИЦИЯ</b> Композиция представления как его структура, как соотношение частей, гармония целого. Взаимосвязь композиции и сверхзадачи. Событийный ряд, режиссерские акценты и композиция спектакля. Особенности композиции. Взаимосвязь атмосферы, мизансцены, темпо-ритма и композиции.	4
<b>Самостоятельная работа студента</b> Композиционный разбор выбранного произведения для постановки		2
8.	<b>РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ</b> Режиссерский замысел - предвидение целостной пространственно-временной модели сценического искусства. Раскрытие содержания произведения на основе его событийного ряда. Определение темы и идеи; поиск сверхзадачи, формы, выразительных средств; моделирование жизни героев в движении и взаимодействии. Художественно-образное воплощение темы в произведениях сценического искусства. Особенности режиссерского замысла театрализованного представления	4
<b>Самостоятельная работа студента</b> Режиссерский замысел выбранного рассказа.		4
<b>Практическое занятие № 7. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ</b> Использование разных видов искусства как материала для инсценировки: Выбор материала (песня, музыка, литературное произведение) который может служить основой для построения действия и перевод музыкальных и словесных образов в зрительный образ.		16
<b>Самостоятельная работа студента</b> Выбор материала для работы, музыки, реквизита		4
9.	<b>ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ ИНСЦЕНИРОВАНИЯ</b> Перевод произведения литературы на язык драмы. Общие принципы инсценирования: замена описательного ряда зримым, способность найти драматический и духовный эквивалент оригинала, верность авторской идее, авторской позиции, сохранение сюжетно-композиционных и жанровых признаков. "Параллельный ряд" - передача описательных моментов с помощью средств театра.	4
<b>Практическое занятие № 8.</b> Постановочный план инсценировки. Органическое введение в драматическую сцену вокала, хореографии и пластики. Работа над их сценическим воплощением.		10
<b>Самостоятельная работа студента</b> Создание выгородки на сцене для эпизода.		4

	<b>Практическое занятие № 9. РЕПЕТИЦИИ ИНСЦЕНИРОВОК</b> Идейно-тематический анализ, режиссерский замысел, выразительные средства для воплощения, этюдные, монтировочные и генеральная репетиция, показ мероприятия.	22
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Создание костюмов, грима героев этюда.	6
<b>Тема 1.3. ТЕАТРАЛИЗОВАННО Е ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КАК РОД СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА</b>	<b>Студент должен уметь:</b> осуществлять постановку культурно-массового мероприятия, театрализованного представления; организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа; применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; <b>Студент должен знать:</b> основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 - 2.5; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>	64 – гр. 32 – с. р.
	<b>1</b> <b>ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ</b> Понятие "театрализованное представление". Монтаж - основа действенности в театрализованном представлении. Номер как часть единого действия. Архитектоника театрализованного представления. Основные этапы создания театрализованного представления.	4
	<b>2.</b> <b>СПЕЦИФИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ</b> Режиссерский замысел как база, на которой строятся театрализованное представление. Режиссерский ход. Основной режиссерский прием. Методы и пути поиска формы. Особенности режиссерского замысла театрализованного представления. Выразительные средства. Специфика постановочной работы.	4
	<b>3.</b> <b>СОЗДАНИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА»</b> Образ как отражение жизни и выражение позиции автора. Художественный образ в различных видах искусства (живопись, скульптура, литература, музыка). Общее и особенное. Роль художественного образа в искусстве.	4
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Конспект «Художественный образ представления»	4
	<b>4.</b> <b>СРЕДСТВА ВОПЛОЩЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ РЕЖИССЕРА</b> Четкий режиссерский замысел как основа создания художественного образа. Сверхзадача. Зрительный образ спектакля и представления. Актерский образ. Мизансцены. Атмосфера. Жанр, стиль и форма. Система образности и художественное единство выразительных средств в практической работе режиссера.	4
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Подобрать эпизод театрализованного представления для работы.	4
	<b>Практическое занятие № 10. ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ</b> Режиссерский замысел, выразительные средства. Трансформация сценической атмосферы, костюмов, реквизита.	6
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Создание четкого режиссерского замысла выбранного эпизода.	2
<b>5.</b> <b>СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ПОСТАНОВКОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ</b> Тема, идея представления. Режиссерский замысел. Четко выраженная, лаконичная композиция. Оригинальный сюжет. Образы персонажей. Особенности конфликта в театрализованном представлении - сказке. Разнообразие выразительных средств (куклы, трансформация атмосферы и предметов, маски). Учет возрастных категорий аудитории.	4	



	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Выстроить композицию театрализованного представления.	4
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Работа с исполнителями.	14
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Подобрать приемы активизации зрителя в обряде.	4
<b>6.</b>	<b>ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ</b> Зритель как непосредственный участник сценического действия. Прямые и косвенные приемы активизации зрителей. Особенности активизации детской аудитории.	4
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Разработать оформление, костюмы и реквизит для обряда.	8
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Репетиции по эпизодам, сводные, монтировочные и генеральные	20
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Подбор музыки для обряда	6
<b>Тема 1.4. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫ Х ПРЕДСТАВЛЕНИЙ НА ОТКРЫТЫХ ПЛОЩАДКАХ</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> осуществлять постановку культурно-массового мероприятия, театрализованного представления; организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характерности образа; применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; <b>Обучающийся должен знать:</b> основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 - 2.5; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>	70 – гр. 14 – инд. 42 – с. р.
<b>1.</b>	<b>ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ</b> Массовый праздник как социально-художественное явление. Выразительные средства театрализованного праздника. Особенности режиссуры номеров. Построение монтажной структуры театрализованного праздника. Организация репетиционного процесса. Художественно-образная организация пространства.	8
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Разработать выпускку подготовки и проведения мероприятия.	4
<b>2.</b>	<b>МЕСТО, РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ</b> Роль театрализованных представлений и праздников в развитии художественной культуры человечества. Понятие "праздничная культура". Традиции и современность.	4
<b>3.</b>	<b>ТРАДИЦИОННЫЕ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И МАССОВЫЕ ПРАЗДНИКИ</b> Праздники календарные и семейно-бытовые, подвижные и неподвижные, религиозные и светские, традиционные и оригинальные. Дни городов, празднование дат, юбилеев, профессиональные праздники. Карнавалы, шествия народные гуляния. Спортивные зрелища. Обряды и ритуалы.	4
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Традиции и опыт проведения праздника, особенности его проведения.	2
<b>4.</b>	<b>ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b> Методика руководства профессиональными и самодельными художественными коллективами (вокальные, хореографические инструментальные, спортивные, цирковые и т.д.) в процессе подготовки и проведения театрализованного представления и праздника. Работа с руководителями коллективов. Работа с отдельными исполнителями. Солисты и массовка. Организация и проведение репетиций.	4
<b>5.</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ РЕЖИССЕРА ПРАЗДНИКА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С КОЛЛЕКТИВОМ</b>	2

	Точный режиссерский замысел как основа работы с творческими коллективами. Два периода репетиционной работы: осмотр коллективов и занятия на их стационарных базах: сводные и монтировочные репетиции на площадке праздника. Дифференцированное проведение репетиций с учетом количественного и возрастного состава.	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Разработать: монтажный лист, атмосферу постановки.	4
6.	<b>СПЕЦИФИКА РЕЖИССУРЫ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ НА ОТКРЫТЫХ ПЛОЩАДКАХ</b> Временные и пространственные различия театрализованного представления и праздника. Особенности выразительных средств режиссуры и их использование в театрализованном представлении и праздниках на открытых площадках, специфика режиссуры в массовых театральные представлениях. Уметь использовать возможности открытых площадок, рельефа, географию местности в работе над театрализованными представлениями. Выстраивать мизансцены на стадионе, воде, в парке, на улице, площади. Использование технических средств в постановке.	4
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Графика мизансцен и отбор выразительных средств к мероприятию	4
7.	<b>ВРЕМЕННЫЕ И ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ РАЗЛИЧИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКА</b> Общее и особенное в театрализованном представлении и массовом празднике. Локальная сценическая площадка и рассредоточение на обширной территории. Наличие или отсутствие временных ограничений. Разделение на зрителей и исполнителей, активное творческое участие масс.	4
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Разработка эскизов костюмов и мероприятия с художником	4
8.	<b>ГЕОГРАФИЯ МЕСТНОСТИ В РЕЖИССЕРСКОМ РЕШЕНИИ</b> Местные условия и их учет в работе режиссера театрализованных представлений и массовых праздников. География местности. Размещение зрителей и исполнителей. Специфика сценических площадок. Использование возможностей ландшафта и архитектурных ансамблей в период формирования режиссерского замысла и в постановочной работе.	2
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Изучение местности будущего мероприятия.	2
	<b>Практическое занятие № 13. ФОРМИРОВАНИЕ РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА.</b> Изучение традиции и опыт проведения данного праздника. Оригинальное решение представления и особенности его проведения	3
9.	<b>ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ, МИЗАНСЦЕН. ПРИНЦИП УКРУПНЕНИЯ</b> Выразительные средства режиссуры и особенности их использования в театрализованных представлениях и праздниках на открытых площадках. Мизансцены в горизонтальной и вертикальной плоскости (поле стадиона, водное пространство, склон холма, площадь и т.д.). Принцип укрупнения в декорационном и техническом оформлении. Солист и массовка.	6
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Разработать: темпо-ритм и мизансцены постановки.	4
	<b>Практическое занятие № 14. ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН</b> Идеино-тематическая основа сценария его сюжет, конфликт, сценарно-режиссерский ход, жанр сценария (эпизода), композиция сценария, приемы монтажа, документальная основа сценария, выразительные средства, приемы активизации зрителя, заложенные в сценарии.	3
	<b>Практическое занятие № 15. ЗАМЫСЕЛ ПОСТАНОВКИ</b> Сверхзадача, сквозное действие, событийный ряд, монтажный лист, атмосфера, темпо-ритм (постановки), Мизансценирование	4
10.	<b>РАБОТА РЕЖИССЕРА С ХУДОЖНИКОМ ПО СОЗДАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО - ОБРАЗНОГО РЕШЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ</b> Искусство сценографии как оформление сценического действия, характер которого определяется; драматургическим материалом и режиссерским замыслом. Особенности работы художника театрализованного представления и праздника. Совместная работа с режиссером от момента формирования замысла до художественно-образного решения и сценического воплощения.	4
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Подготовить эскизы декораций, костюмов, афиши.	4
	<b>Практическое занятие № 16. ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ</b> Эскизы мероприятия, костюмов, афиша, программка, макет, архитектурный план.	4
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Подготовить к репетиции весь реквизит, бутафорию.	4
11.	<b>РАБОТА РЕЖИССЕРА С БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ.</b>	2

		Творческое единство режиссера и балетмейстера. Пластическое решение театрализованного представления и праздника. Хореографические номера и эпизоды. Спортивно-цирковые элементы и оригинальные номера в представлении. Художественный фон	
		<b>Самостоятельная работа студента:</b> Разработка танцевальных номеров с хореографом к мероприятию	4
	<b>12.</b>	<b>МЕТОДЫ И ФОРМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ</b> Световое и музыкальное оформление массового праздника. Транспортные средства и спец. техника. Аэростатические конструкции. Водный транспорт. Пиротехника и спецэффекты.	4
		<b>Самостоятельная работа студента:</b> Подготовка световой партитуры мероприятия.	3
		<b>Практическое занятие № 17. ВОПЛОЩЕНИЕ ЗАМЫСЛА.</b> Музыкально-шумовая, световая партитуры (запись музыки), выписка подготовки и проведения мероприятия, смета мероприятия.	4
		<b>Самостоятельная работа студента:</b> Подготовка музыкально-шумовой партитуры, (запись музыки)	3
		<b>Практическое занятие № 18.</b> Черновой прогон, Монтировочные, сводные и генеральная репетиции.	4
		<b>Индивидуальные занятия</b> Режиссерский анализ монтажный лист - (эпизодов, описание каждого действия); репетиции по эпизодам; темпо-ритм атмосфера (каждого эпизода); Мизансценирование	14
<b>МДК. 02.01. Основы режиссёрского и сценарного мастерства.</b>			*
<b>Раздел 2. Техника сцены и сценографии</b>			90
<b>Тема 2.1 Техника сцены и её оборудование</b>		<b>Обучающийся должен уметь:</b> - использовать техническое световое оборудование, работать чертежом, выгородкой. <b>Обучающийся должен знать:</b> - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.1; ПК 2.4. ЛР 28- ЛР 34. ; ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>	60 – гр. 30 – с. р.
	1.	<b>Введение. История. Виды и типы сцен.</b> Единство оформления и содержания в произведениях искусств. Роль и значение художественного оформления в создании спектакля, театрализованного представления. Основные и вспомогательные компоненты в художественном оформлении. Работа над художественным оформлением мероприятий известных режиссеров.	2
		<b>Самостоятельная работа студента</b> Театр «Глобус» - устройство сцены	2
		<b>Практическое занятие №1.</b> Нарисовать схему одного из прототипов современного театра	2
	2.	<b>Техника сцены.</b> Возникновение сцены и дальнейшее её развитие. Типы сцены. Элементы сцены. Механизация сценической коробки. Поворотный круг. Штанкетные подъёмы. Люки. Подвесные дороги. Портальные башни и портальные кулисы различных систем.	2
		<b>Самостоятельная работа студента</b> Симультанная сцена	2
		<b>Практическое занятие № 2.</b> Нарисовать схемы: сцены-коробки с указанием частей сцены; зрительного зала	2
	3.	<b>Техника безопасности.</b> Противопожарный занавес. Противопожарные системы. Правила техники безопасности.	2
		<b>Практическое занятие № 3</b> Провести одно из занятий на сцене городского ДК.	2

	<b>Самостоятельная работа студента</b> Механизмы, расположенные в нижней части сцены (в трюме)	2
4.	<b>Одежда сцены.</b> Панорамы, горизонт. Кулисы, падуго, панорамы, задники, горизонт, игровые занавесы.	2
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Приёмы оформления сцены за счёт одежды сцены.	2
5.	<b>Устройство основного занавеса.</b> Устройство сценической площадки за счёт одежды сцены	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Механизм подъёмно-опускного занавеса	2
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Нарисовать схему механизма раздвижного занавеса	2
6.	<b>Осветительное оборудование.</b> История развития освещения сцены. Основное осветительное оборудование сцены и аппаратура. Расположение стационарного осветительного оборудования. Электрорегуляторные и их назначение. Универсальная аппаратура для малогабаритных сцен. Световые приставки и их возможности для осуществления световых эффектов на малогабаритной сцене. Светофильтры, их виды и способы изготовления установки и принципы их работы. Цветомузыкальные установки с механическим переключением. Люминесцентное свечение и осветительные прожектора типа ПРК и другие. Правила установки и эксплуатации осветительного и проекционного оборудования на сценической площадке. Техника безопасности при эксплуатации электроосветительных и проекционных установок.	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Специальный свет (встроенный в декорацию)	2
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Расположить на схеме световые приборы по классификациям, с их характеристикой	2
7.	<b>Проекционное оборудование</b> Видеопроекторы и другое проекционное оборудование сцены	2
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Использование приборов для проекции.	2
8.	<b>Художественное освещение сцены.</b> Принципы и задачи художественного освещения спектакля, театрализованного представления. Выбор аппаратуры. Партитура художественного освещения. Световые эффекты и имитации, их органичное введение в представление. Эффект движущегося объекта. Художественное оформление с использованием статичной и динамичной проекции. Цветная проекция и возможность её осуществления на сценической площадке. Взаимосвязь звукошумового оформления, световых эффектов и имитаций в мероприятиях. Соблюдение правил безопасности при осуществлении световых эффектов и имитаций.	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Подбор картинок и «футажей» для стачной и динамичной проекции по данной теме	2
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Создать световую партитуру	2
<b>Тема 2.2. Основы художественного оформления спектакля и театрализованного представления</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> -осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, работать над эскизом, макетом; <b>Обучающийся должен знать:</b> - принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 – ПК 2.4; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>	28

1.	<b>Основы композиции, цветоведения и перспективы.</b> Композиция, её виды (статичная, динамичная, фронтальная, объёмная, глубинно – пространственная). Равновесие в композиции цвета, фактуры, формы, размеров деталей, оформления в целом в соответствии с режиссёрским замыслом. Понятие о цвете. Определение линии горизонта сценического пространства со стороны зрительного зала. Масштабы: линейный и архитектурный. Принципы перспективы рисования на сетке, на плоскости и в перспективе. Эскизы художественного оформления и чертежи декораций. Приёмы перспективного рисования интерьера.	2
<b>Самостоятельная работа студента</b> Подбор литературного материала (сценария) для разработки концепции художественного оформления		2
2.	<b>Декорационное оформление. Бутафория.</b> Декорационное оформление и создание атмосферы на сцене. Приёмы создания декорационного оформления (объёмно – живописный, павильонный, условный и др.) Выделение в декорационном оформлении на основе центрального события и идеи драматического материала. Мягкие декорации способы их изготовления. Художественная обработка декораций. Роль и значение бутафорских предметов. Выразительность бутафорских предметов на сцене. Бутафорские предметы, как художественные произведения.	2
<b>Самостоятельная работа студента</b> Изготовление реквизита (бутафории)		2
<b>Практическое занятие № 9.</b> Изготовление бутафорских предметов		2
3.	<b>Художественная обработка материалов и тканей.</b> Способы и приёмы художественной обработки тканей и материалов (роспись кистью, по трафарету, батиком, тиснением, пульверизатором и т.д.); имитация под различные фактуры (муар, парча, бархат, кирпичная кладка, мрамор и др. ) Применение аппликаций в объёмных, полу объёмных, плоских декорациях. Изготовление и применение театральной сетки. Материалы, инструменты и приспособления по художественной обработке материалов и тканей для сцены.	2
<b>Самостоятельная работа студента</b> Роспись по ткани		2
<b>Практическое занятие № 10.</b> Изготовление реквизита с использованием различных технологий		2
4.	<b>Костюм для театрализованного представления</b> Значение сценического костюма для выявления образа. Костюм, как выразитель художественного стиля и моды, как средство характеристики персонажа. Типы костюмов. Элементы костюма. Определение цвета костюма главных действующих лиц. Отличие сценического костюма от бытового. Выразительность сценического костюма и его художественная обработка.	2
<b>Самостоятельная работа студента</b> Подбор элементов костюма для исполнителя		2
<b>Практическое занятие № 1.1</b> Подбор костюмов для мероприятия		2
<b>Самостоятельная работа студента</b> Организовать костюмы персонажей для репетиции		2
5.	<b>Создание интерьера на сценической площадке.</b> Значение театрального интерьера в создании спектакля, представления. Соответствие всех элементов интерьера стилю, эпохе, месту действия, сверхзадаче. Планировка. Выгородка. Способы и приёмы организации сценического пространства. Театральная мебель и специфика её изготовления. Способы художественной обработки театральной мебели. Трансформация мебели. Приёмы организации сценического пространства на импровизированной сценической площадке, малогабаритной сцене учреждения и т.д.	2
<b>Самостоятельная работа студента.</b> Организовать планировку и выгородку сценической площадки		2
<b>Практическое занятие № 12.</b> Просмотр видеоматериалов. Костюмы разных эпох. Архитектура. Декор. (от античности до современности)		2

	6.	<b>Основные этапы художественного оформления мероприятий.</b> Художественное видение режиссёра, поиск внешнего образа и выбор принципа художественного оформления. Эскизные зарисовки интерьера, декораций, костюмов. Намётки звуко–шумового оформления, сценических, световых эффектов, имитации и пр. Определение главного цвета в постановке. Макетирование. Чертежи декораций. Выгородка. Планировка. Установка света. Монтировочные и прогонные репетиции. Генеральная репетиция. Выпуск.	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Создать схему-рисунок в перспективе		2
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Нарисовать эскиз живописного задника, руководствуясь законом перспективы		3
	7.	<b>Эскизы и документация художественного оформления дипломной работы</b> Окончательная доработка всех деталей дипломной работы по эпизодам	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Придумать и разработать концепцию оформления дипломного спектакля		4
	<b>Практическое занятие № 14.</b> Работа над эскизом декорационного оформления (мероприятия)		3
<b>МДК.02.01. Основы режиссёрского и сценарного мастерства.</b>			*
<b>Раздел 3. ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ</b>			48
<b>Тема 3.1. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДРАМАТУРГИИ</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; делать идейно-тематический анализ сценария, смонтировать разно-фактурный и разножанровый материал в единый сценарий,</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> основы теории драмы, отличие сценария театрализованного представления от пьесы. Специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.2, 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>		32 - гр 16 - с. р.
	1.	<b>Род, вид, жанр в литературе и искусстве.</b> Драматургия как род литературы. Классификация искусства. Литература как род искусства. Три основных рода устного народного творчества и литературы – эпос, лирика и драма. Виды и жанры эпоса и лирики. Драма как род литературы. Понятие о драме. Аристотель, Лессинг и Брехт драме. Эмоциональные и эстетические средства воздействия драмы. Сценическое назначение драмы. Отличие драмы от эпических и лирических произведений. Действие в драме. Действие как эстетическая категория драмы, как ее основной признак. Структура драматического действия. Непрерывность действия. Формы действия	2

2.	<p><b>Виды драмы; трагедия, комедия, драма.</b> Трагедия как вид драмы. Характерные признаки трагедии. Понятие "Трагическое". Классическая концепция трагического. Историческое возникновение и развитие трагедии / Древняя Греция, Англия, Франция, Россия/ Трагедия 19-20 веков. Комедия - один из основных видов драмы. Отличительные черты комедий. Разнообразие комедийных жанров. Понятие «комическое». Драма как вид литературы. Отличительные черты драмы. Классификация драмы.</p>	2
<b>Самостоятельная работа студента</b> Прочитать: Трагедию и комедию Шекспира, современную драму.		4
3.	<p><b>Идейно-тематическая основа драматургии.</b> Тема как основной круг жизненных вопросов, на которых автор сосредоточил свое внимание, которые им отобраны и освещены в произведении. Идея - как основной вывод, основная мысль, авторская оценка изображаемых событий, основной смысл произведения, выступающий через все единство его образов, Неразрывная связь темы с идеей.</p>	2
<b>Самостоятельная работа студента</b> Описание: пейзаж, портрет, интерьер, авторская характеристика.		2
<b>Практическое занятие № 1.</b> Определить тему, идею выбранного произведения.		2
4.	<p><b>Драматический конфликт. Анализ конфликта.</b> Конфликт жизненный и художественный, драматический. Определение конфликта как столкновения, разногласия, изображение и воплощение в искусстве острой борьбы столкновения противоположных интересов, страстей, стремлений, идей, действий, характеров. Конфликт как основа любого драматургического произведения. Наличие конфликта в других видах искусства. Конфликт как идейно-эстетическая основа драмы. Природа и характер драматического конфликта. Сюжетно-конструктивное назначение конфликта. Зависимость общественной значимости произведения от конфликта. Конфликт как отражение реальных жизненных противоречий, способ моделирования процесса.</p>	2
<p><b>Практическое занятие № 2.</b> Анализ конфликта в драматическом произведении: - определить основной конфликт произведения и побочный конфликт, - проследить цепочку развития конфликта Упражнения: Придумать причину возникновения конфликта в заданной ситуации / конфликт между личностью и личностью, между личностью и группой, между группами/ Придумать цепочку развития конфликта - от его возникновения до максимального обострения и разрешения.</p>		2
5.	<p><b>Фабула, сюжет драмы.</b> Фабула как многозначный литературный термин, как "сочетание фактов", "состав происшествий", произведения /Аристотель/.Последовательность событий произведения в их логической причинно-следственной связи. Сюжет как художественное развитие фабулы. Сюжет как система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к жизненным явлениям, способ художественного осмысления, организации событий, т. е. художественная трансформация фабулы. Раскрытие конфликта в сюжете. Познавательное развитие сюжета. Отражение авторского отношения к конфликту.</p>	2
<b>Практическое занятие № 3.</b> Изложить содержание драматического произведения по событиям.		2
<b>Самостоятельная работа студента</b> Разобрать речь действующих лиц: монолог, диалог.		2

	6.	<b>Язык художественного произведения.</b> Точность и выразительность языка. Язык как характеристика действующего лица, как способ донести мысли и чувства автора, как средство воплощения идейно-эстетического содержания произведения. Языковые стили. Специфические особенности отличия разговорно-бытового и научного языка от художественного. Формы, языков: драматургическая, повествовательная, лирическая. Архаизмы, диалектизмы, вульгаризмы, неологизмы. Интонация речи. Звуковая организация языка.	2
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Проанализировать языковые особенности произведения. Найдите авторские характеристики действующих лиц в выбранных пьесах, найдите их монологи и диалоги.		2
	7.	<b>Выразительные средства драматургии.</b> Зависимость художественной точности, эмоциональности и силы изображения в художественном произведении от выразительных средств, которыми пользуется автор; эпитет, сравнение, метафора и олицетворение, гипербола, повторения, рефрен, каламбур, лейтмотив, персонификация, подтекст, символы, риторические вопросы, восклицания и обращения, инверсия и др. Авторская ремарка как авторское пояснение, уточнение места действия, внешнего или духовного облика персонажей, их возраста, переживания или психологического состояния.	2
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Определить выразительные средства, которыми автор пользуется в произведении. Создание либретто этюда на основе: жизненной ситуации, пословицы, произведения живописи, анекдота. Основные требования к практическим работам на этом этапе: - умение отразить событие в описании сюжета, изложить логическую цепочку действий персонажей, учитывая, что это короткая сценка с одним событием, которая должна быть завершённой.		2
	8.	<b>Композиция драмы.</b> Композиция как способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой, расположение и взаимосвязь образов, эпизодов, сцен. Композиция и архитектура. Основные элементы композиции - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Определить композицию произведения, предложенного преподавателем.		4
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Композиционное построение произведения - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.		2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Определить композицию просмотренного мероприятия.		4
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Выбор классической одноактной пьесы		2
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Определение темы, идеи, композиционного построения одноактной пьесы.		2
<b>МДК.02.01. Основы режиссёрского и сценарного мастерства.</b>			*
<b>Раздел 4. СЦЕНАРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ</b>			195
<b>Тема 4.1. СЦЕНАРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ –</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; делать идейно-тематический анализ сценария, написать сценарий театрализованного представления, смонтировать разно-фактурный и разножанровый материал в единый сценарий, найти сценарный ход театрализованного		42



<b>ОСНОВА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ</b>	представления, использовать художественно-документальный материал в сценарии. <b>Обучающийся должен знать:</b> методику работы над эпизодом и методику создания сценария, методику использования художественного и документального материала в сценарии театрализованного представления. Методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.2. 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	<b>Введение.</b> Взаимосвязь предмета с режиссурой театрализованных представлений, режиссурой эстрадных программ, основами драматургии, основами актерского мастерства, Проблемы и состояние сценарной литературы, идейно-художественный уровень культурно - досуговых программ.	2
	2	<b>Общее и особенное в драматургии и сценарии театрализованного представления.</b> а) Общее и особенное в драме и в сценарии театрализованного представления: - действие как основа любого драматургического произведения, непрерывная, целенаправленная линия действия - идейно-тематический замысел, художественное обобщение, образное решение - содержание и форма как внутренний смысл и способ внешнего воплощения произведения; - наличие композиции и конфликта в драме и сценарии театрализованного представления; - сюжет, жанр, стиль - понятия, обязательные для любой драматургии; б) Специфические особенности театральной драматургии и драматургии театрализованного представления: В театре: - пьеса носит индивидуальный, оригинальный характер, её создаёт автор. - пьеса, как правило, за некоторым исключением, представляет собой художественный вымысел и использование документального материала сравнительно редко. - пьеса, как произведение искусства, художественная ценность. - герой пьесы - образ обобщенный, наделен социальными и типическими чертами. В досуговых учреждениях: - сценарий пишется индивидуально или коллективно. - документальный характер драматургии. - оперативность и актуальность театрализованных представлений. - использование в сценарии опубликованных литературных произведений. - использование в сценарии профессиональных и самостоятельных средств выразительности. - герой, как правило - реальный, конкретный человек или художественный образ. - активный характер театрализованных представлений, возможность вовлечения в действие зрителей. - игра, как элемент драматургии, - возможность осуществления программы не только на сцене, но и на улице, спортивной площадке, на природе.	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Проанализировать пьесу и сценарий театрализованного представления и найти черты, объединяющие эти виды драматургии. Представить анализ на проверку преподавателю.		

	3.	<p><b>Театрализация как явление искусства.</b>          Сущность театрализации - возможность преподнесения той или иной идеи - в художественной форме театральными средствами. Театрализация - это синтез жизненного материала и художественных элементов. Сплав документального и художественного в единое целое, с целью определенного воздействия на публику, с целью достижения поставленной цели. Объединение не механическое, а художественное.          Театрализация - как творческий, социально - педагогический метод деятельности досуговых учреждений, особенность которого состоит в художественном осмыслении того или иного события в жизни государства, коллектива, личности.          Театрализация, как способ активизации участников представления, организации не спектакля, а именно массового действия. Образное решение в театрализованном представлении, являющееся сутью театрализации и выступающее в качестве сценарно-режиссерского хода, превращает представление в специфический способ обработки социальной информации. Активная деятельность масс - основополагающий момент театрализации как специфичного, отличного от театра метода досуговой деятельности.</p>	2
<p><b>Самостоятельная работа студента</b> Законспектировать: Л. Чечётин «Основы драматургии театрализованных представлений». Стр. 176-179.</p>			
	4.	<p><b>Сценарий – основа театрализованного представления.</b>          - Сценарий, как подробная литературная разработка будущего мероприятия.          - Сценарий - художественная программа педагогического воздействия, решающая, конкретные практические задачи, программа воспитательного воздействия.          - сценарий - способ перевода языка словесного вида искусства на язык аудиовизуального искусства.          - сценарий - как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности во всем объеме выразительных средств.          - комплексность и многочисленность элементов сценария.          - сценарий - драматургическая разработка материала реальной жизни.          - сочетание реального и условного, серьезного и игрового в сценарии.          - наличие художественного и документального материала в сценарии.          - художественное обобщение идеи и целостность ее восприятия.          - сценарий - как форма организации общественной самодеятельности масс.          - взаимосвязанность драматургического и режиссерского творчества, когда режиссер - он же драматург.          - обусловленность, зависимость сценария от места проведения, времени проведения, эпохи конкретного периода в жизни страны, региона, от конкретной аудитории.          - наличие композиции, конфликта, сюжета, темы, идеи, ремарок, с описанием вариантов использования технических средств, указаний на построение мизансцен.          - наличие сценарного хода (приема).</p>	2
<p><b>Самостоятельная работа студента</b> Сделать анализ выразительных средств в сценарии, использованного документального материала.</p>			

	<p>5. <b>Виды и типы сценариев.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом.</li> <li>- сценарии театрализованных представлений и театров малых форм.</li> <li>- сценарии массовых клубных вечеров</li> <li>- сценарии досуговых программ для кафе, дискотек, гостиных, салонов, любительских объединений.</li> </ul> <p>Общие структурные признаки: наличие приема и хода, создание действенной ситуации, использование монтажа, как способа организации разнородного материала. Отличия по двум основным параметрам: наличие для сценариста знаний той или иной профессии и зависимость сценария от аудитории в ходе проведения мероприятия. Сценарный план, как заменитель сценария, или предшествующий сценария, - как общее видение предстоящего мероприятия, запись по порядку наименований частей, номеров, краткая характеристика пролога и эпилога.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планы подготовки мероприятий.</li> <li>- Сценарии радио-, телепередач, радиогазет, устных журналов.</li> <li>- Приветствия по поводу юбилеев, торжеств.</li> <li>- Программы концертов, конференций, семинаров...</li> <li>- Оригинальный сценарий,</li> <li>- Компилятивный сценарий,</li> <li>- Метод инсценирования,</li> <li>- Метод монтажа.</li> </ul>	2
<p><b>Самостоятельная работа студента</b> Ознакомиться с различными видами и типами сценариев.</p>		
	<p>6. <b>Специфика драматургического конфликта в сценарии театрализованного представления.</b></p> <p>Понятие: Конфликт. Драматический конфликт. Драматический (драматургический) конфликт в театрализованном представлении. Социальная природа конфликта. Мировоззренческая природа конфликта. Драматический конфликт как специфическая форма отражения противоречий действительности.</p> <p>Конфликт - столкновение противоположных человеческих поступков, взглядов, идей, чувств, стремлений, интересов, страстей. Богатство и разнообразие жизненных противоречий, отраженных в театрализованном представлении.</p> <p>Конфликт внутренний, открытый, предполагаемый.</p> <p>Отражение идейной позиции автора в драматическом конфликте и его разрешение.</p> <p>Особенности построения конфликта в сценарии театрализованного представления (монтаж эпизодов, контрастных по смыслу).</p>	2
<p><b>Самостоятельная работа студента</b> Определить конфликт в сценарии.</p>		

	7.	<p><b>Сценарный ход – драматургический приём в организации материала.</b>  Сценарный ход - образное движение авторской концепции, направленной на достижение цели педагогического воздействия, раскрытия темы, достижения сверхзадачи.  Сценарный ход - как драматургический прием организации материала. Наиболее распространённая группа сценарных ходов:  Формы производственной деятельности,  Формы юридического характера,  Формы общественной деятельности,  Формы досуговой деятельности,  Формы учебной деятельности,  Формы исторических и современных документов,  Формы эпистолярного жанра,  Формы и жанры газетной журналистики,  Персонификация идеи,  Ритуально-обрядовые формы,  Формы игровой деятельности,  Формы, обуславливающие пространственно-временную протяженность.</p>	2
<b>Самостоятельная работа студента</b> Определить сценарный ход.			
	8.	<p><b>Методика идейно-тематического и композиционного анализа сценария.</b>  Идейно-тематические особенности сценария. Определение темы и идеи. Актуальность сценария.  Какие проблемы, события, факты, явления положены в основу конфликта.  Какой категории посетителей адресован сценарий.  Композиционное построение сценария.  Заложены ли моменты активизации зрителя.  Выразительные средства сценария (монолог, диалог, драматические сценки, фрагменты, частушки, куплеты, музыка, песни, танец).  Действия аудитории и отдельных ее участников.  Ритуальные, церемониальные действия.  Художественно-образные особенности сценария.  Методы художественного оформления документального материала.  Соблюдение идейно-тематического, стилевого, жанрового, образного единства при организации художественного и документального материала.  Монтажные связки (мостики) между фрагментами, эпизодами, блоками, номерами.  Нарастание действия от эпизода к эпизоду.  Наличие кульминации.  Форма пролога и построения финала.  Основные части композиции сценария (пролог, количество эпизодов, финал).  Наличие «каркаса» и советов постановщикам-организаторам по мизансценированию, световому, декоративно-художественному, музыкальному оформлению, наличие ремарок.  Библиографическое описание сценария.</p>	2
<b>Самостоятельная работа студента</b> Определить тему и идею одного из сценариев Сделать композиционный анализ сценария,			

	<p>9. <b>Особенности драматургии инсценировки.</b>  Инсценирование - это перевод прозаического или поэтического текста на язык сцены.  Инсценировка - пьеса, выстроенная на основе беллетристического произведения.  Определение темы, идеи, конфликта произведения.  Выбор своей темы в материале автора.  Выбор из повести или рассказа событий, наиболее полно соответствующих теме, выбранной инсценировщиком.  Конфликтная ситуация как главное требование к выбору инсценируемого текста.  Экспозиция - второе требование к выбору инсценируемого текста.  Соединение эпического, повествовательного с законами сцены.  Поиск сценического эквивалента, подсказанного темой рассказа или повести.  Приемы и техника сценического редактирования.  Диалог и ремарки.  Перевод авторского отступления и описательного текста в диалог.  Литературный монтаж.  Особенности инсценирования поэтического текста.  Инсценирование песни, произведений живописи.  Этика инсценирования.</p>	2
<p><b>Самостоятельная работа студента</b> Подобрать материал для инсценирования. Инсценировать выбранное произведение. Защита инсценировки и подготовка к постановке.</p>		
	<p>10. <b>Документальный и художественный материал и его использование в сценарии представления.</b>  Документальное и художественное в сценарии театрализованного представления.  Понятия «документ» и «факт»;  Факт (лат. factum - сделанное) - невымышленное происшествие, событие, явление, то, что произошло сегодня, вчера, там-то...  Документ - официально зарегистрированный факт, событие их фиксация, закрепление реального в слове, рисунке, фотографии, имеющие юридическое значение;  Виды и формы документа:  -документы истории (реликвии, экспонаты);архивные материалы; материалы прессы; биографический материал;  -решения, постановления государственных, общественных органов; музейные реликвии;  -места исторических событий; мемуарно-художественные документы; воспоминания участников событий;  -различная атрибутика; документальные факты, отраженные в литературе, кино, радиопередачах;  -письма, дневники, фотографии, пластинки, аудио-, видеозапись, документальные фильмы;  -грамоты, приказы, награды, вымысел и домысел;</p>	2
<p><b>Самостоятельная работа студента</b> Найти в газетах факты с места события и проанализировать их.</p>		
	<p>11. <b>Перевод документального материала на язык сцены.</b>  -иллюстрирование  -инсценирование  -театрализация  -констатация</p>	2
<p><b>Самостоятельная работа студента</b> Найти факт, официально зарегистрированный и подтвержденный юридически.</p>		

	12.	<p><b>Использование художественного материала в сценарии театрализованного представления.</b> Использование музыки, кино, слова, изобразительного материала, хореографии, сценок и др. Принципы и критерии отбора и использование художественного материала: - Высокоидейный и высокохудожественный уровень отбираемых произведений; - Соответствие художественного материала выбранной теме, способность ее раскрытия; - Возможность исполнения художественного материала; - Учет возможности восприятия художественного материала; - Сжатость и компактность во времени; - Жанровое разнообразие художественного материала. - Основные этапы работы над художественным материалом: - Выявление жанрово-стилистических особенностей художественного материала; - Приемы монтажа и творческой обработки художественного материала.</p>	2
<b>Самостоятельная работа студента</b> Продемонстрировать подбор на аудитории.			
<b>Практическое занятие № 1</b> Работа с газетными фотодокументами, (принести газеты из дома.) Деление группы на подгруппы. Задание: из заголовков газет выстроить композицию эпизода, определить его тему, конфликт. Предложить к отобранному документальному материалу по памяти художественный материал (стихи, песни, фрагменты к/ф и др.)		4	
<b>Самостоятельная работа студента</b> Разработать эпизод сценария по фотодокументам .			
<b>Практическое занятие № 2.</b> Студент приносит материал на заданную тему, (статья, очерк, фотография, рисунок, письма, воспоминание, аудиовидеозапись, и др); проводится анализ материала; -каждый предлагает свой авторский замысел в письменном виде; -предлагается сценарный план будущего представления; сценарные планы анализируются; -выбирается лучший, или, на основе предложенных, составляется единый, новый сценарный план; -каждый студент предлагает художественный материал по теме; -отбирается наиболее подходящий; -каждый предлагает свой сценарно-режиссерский ход;		4	
<b>Практическое занятие № 3.</b> Инсценирование прозы		2	
<b>Практическое занятие № 4.</b> Инсценирование литературных произведений (стихи, басня, песня)		4	
<b>Самостоятельная работа студента</b> Разработать эпизод сценария на основе театрализованного документального материала.			
<b>Практическое занятие № 5.</b> Поиск сценарного хода в материале будущего представления. Своеобразие сценарного хода (выход на режиссерский прием).		4	
<p><b>Тема 4.2.</b> <b>РАБОТА НАД СЦЕНАРИЕМ</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:-</b> разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, делать идейно-тематический анализ сценария, написать сценарий театрализованного представления, - смонтировать разно-фактурный и разно-жанровый материал в единый сценарий, - использовать художественно-документальный материал в сценарии. - инсценировать, театрализовать художественно-документальный материал. <b>Обучающийся должен знать:</b> виды сценарной работы, методику работы над эпизодом и методику создания сценария, специфику драматургии основных досуговых мероприятий, методику использования художественного и документального материала в сценарии театрализованного представления. Методику инсценирования художественных произведений», виды сценарных ходов. - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.2. 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>		32

<b>Содержание учебного материала</b>		
1.	<p><b>Монтаж как творческий метод сценариста.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Монтаж - драматический метод конфликтной организации сценарного материала.</li> <li>- Монтаж - основа действенности в театрализованном представлении.</li> <li>- Монтаж как эстетический принцип.</li> <li>- Возникновение понятия «монтаж». Принципы киномонтажа С. Эйзенштейна, В. Пудовкина.</li> <li>- Монтаж как технический способ соединения разнородных элементов.</li> <li>- Принципы монтажа - идейность, композиционная целостность.</li> </ul> <p>Виды монтажа: Последовательность; - Контрастность; - Параллельность;- Одновременность;  - Реминисцентность (напоминание, возвращение в прошлое).  Приемы монтажа: - Прием контрапункта;- Прием ассоциаций;- Приём рефрена;- Сценарный ход – как приём монтажа; Коллаж в современных аудиовизуальных формах.</p>	2
<b>Самостоятельная работа студента</b> Составить эпизод сценария на заданную тему.		
2	<p><b>Единицы сценической информации и сценического действия.</b></p> <p>Условность всякого деления в искусстве.  Номер, Эпизод, Блок, как меры членения сценария.  Единицы сценической информации - любые элементы представления, подвергающие зрителя чувственному и психологическому воздействию.  Номер сценария театрализованного представления как отдельный отрезок действия, обладающий собственной внутренней структурой.  Группы, виды и жанры номеров.  Эпизод сценария - внутренняя (по смыслу) и драматически законченная часть сценария, в которой единицы сценической информации сюжетно и тематически связаны.  Структура эпизода. Соединение эпизодов. Лаконичность и краткость названия эпизодов.  Блок сценария - совокупность эпизодов, объединенных одним сценическим заданием, художественно раскрывающих один из аспектов авторской концепции.  Архитектоника театрализованного представления.</p>	2
<b>Самостоятельная работа студента</b> Составить сценарный план на основе монтажа.		
3.	<p><b>Основные этапы создания сценария</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принятие решения о постановке сценария театрализованного представления;</li> <li>выявление и формирование основных задач, условий и возможностей, выставляемых сценаристу;</li> <li>-ознакомительный поиск и отбор фактического и документального материала, существующих художественных произведений, отвечающих данной теме;</li> <li>-формирование замысла и творческой заявки;</li> <li>-согласование, корректировка и утверждение творческой заявки;</li> <li>-заключение договора со сценаристом;</li> <li>-разработка сценарного плана;</li> <li>-написание сценария;</li> <li>-корректировка, согласование и утверждение готового сценария.</li> </ul>	2
<b>Самостоятельная работа студента</b> Подобрать материал для будущей работы на курсе.		
4.	<p><b>Методика создания сценария театрализованного представления</b></p> <p>Создание "технологически" грамотного сценария - одно из главных профессиональных качеств сценариста.  Последовательность работы над сценарием;</p>	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нахождение задачи, темы;</li> <li>- нахождение ракурса (разработка концепции проблемы, «сценическое задание» эпизодов, блоков, архитектура сценария);</li> <li>- разработка смыслового каркаса сценария;</li> <li>- разработка замысла (ассоциативное исследование документального материала, сценарно-режиссерский ход, физическая трансформация предметных элементов досугового учреждения, многовариантное использование пространства досугового учреждения, разработка замысла блоков эпизодов, единиц сценической информации);</li> <li>- сюжет, композиционная основа сценария (разработка сюжета блоков, разработка сюжета эпизодов, разработка сюжета единиц сценической информации);</li> <li>- отбор художественных средств;</li> <li>- обработка материала и его организация в сценарии (монтаж);</li> </ul>	
<b>Самостоятельная работа студента</b> Обработка материала и его распределение в сценарии.		
5.	<p><b>Драматургия обряда, сценарий и композиция.</b></p> <p>Сценарий обряда - как строгое последовательное изложение отдельных элементов обрядового действия, раскрытие логических переходов от одного сюжетного события к другому;</p> <p>Тема и идея сценария; Сценарный план;</p> <p>Композиция сценария обряда: экспозиция, пролог; развитие действия обряда; кульминация; развязка и финал; Импровизация при проведении сценария;</p> <p>Сценарно-режиссерских ход, поиск его в фольклоре, Драматургия, как прием, связывающий разно темные части обряда в единое целое. Использование в качестве сценарного хода песен, сказаний, аллегорических, символических образов;</p> <p>Эпизод сценария обряда - как законченный фрагмент, выражающий обряд в образном ритуальном действии; Аналитический обзор сценариев театрализованных обрядов;</p>	2
6.	<p><b>Особенности драматургии современных обрядов</b></p> <p>Современные обряды как форма культурно-эстетической работы с населением; Традиция и новаторство в современном обрядовом действе; Драматургия обряда «Торжественное вручение паспорта»; «Проводы в армию»; «Свадьба: и её ритуал , регистрация новорожденного;</p> <p>1.Драматургия торжественно-траурного обряда «Похороны»;</p> <p>2.Элементы традиционных народных действий в современных гражданских обрядах;</p> <p>3.Зритель и его роль в обряде.</p>	2



7.	<p><b>Обрядовая символика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Символическое значение в обряде предметов, обрядовых действий, декоративно-художественного оформления помещения, одежда основных участников и исполнителей обрядов.</li> <li>- Официальная символика: бюсты, портреты государственных деятелей, Государственный герб и флаг России, знамена родов войск, ордена и медали, значки, эмблемы, звезды;</li> <li>- Символ - как средство усиления эмоционального воздействия на людей, главный элемент обряда;</li> <li>- Символ - как способ вызвать определенные ассоциации с устойчивыми, привычными, конкретными образами (Вечный огонь, Красное знамя, хлеб-соль...);</li> <li>- Эмблемы и гербы (страны, городов, предприятий, организаций);</li> <li>- Символы - слова, цифры, реликвии, имена;</li> <li>- Графические символы - ордена, медали, символические знаки, Доски почета, Почетные грамоты, лозунги, призывы, девизы, транспаранты, панно, плакаты...</li> <li>- Предметно-вещевые символы (ель, тополь, дуб, калина, подсолнух...);</li> <li>- Искусственные предметы, имеющие определенный смысл: рушники, кольца, факел, знамя, обелиск;</li> <li>-- Реликвии - исторически важные документы, знамена, оружие, одежда, принадлежавшие известным историческим личностям, реликвии трудовых коллективов, семейные реликвии;</li> <li>- Одежда и знаки отличия участников обряда.</li> </ul>	2
8.	<p><b>Происхождение, типы и система обрядов.</b></p> <p>Возникновение обрядов,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первобытные охотничьи обряды, рабовладельческая, феодальная обрядность, буржуазная обрядность, социалистическая обрядность</li> <li>- современная обрядность</li> <li>- трудовые обряды; охотничьи, рыбацкие, земледельческие, скотоводческие, воинские,</li> <li>- сельские и городские обряды,</li> <li>- родовые, племенные, национальные, интернациональные обряды;</li> <li>- общественные, классовые, государственные, семейные обряды;</li> <li>- детские, юношеские, молодежные обряды;</li> <li>- календарные обряды;</li> <li>- религиозные и светские обряды;</li> <li>- историческая эволюция содержания, форм, типов и функций обрядов;</li> <li>- система обрядов: общественно-политические, трудовые, молодежные, семейно-бытовые, традиционные обряды.</li> </ul>	2
<b>Практическое занятие № 6.</b> Проанализировать один из сценариев и определить в нем вид монтажа		2
9.	<p><b>Особенности создания сценария театрализованного представления – (обряд)</b></p> <p>Тема, идея представления. Сценарный замысел. Четко выраженная, лаконичная композиция. Оригинальный сюжет. Образы персонажей. Особенности конфликта в сказке. Учет возрастных категорий аудитории. Зритель как непосредственный участник сценического действия. Прямые и косвенные приемы активизации зрителей. Особенности активизации детской аудитории.</p>	2
<p><b>Практическое занятие № 7.</b> Создание эпизода сценария</p> <p>Педагог предлагает студентам тему эпизода и набор материала, который соответствует данной теме.</p> <p>Задача - сформулировать идею, определить конфликт, отобрать материал, создать композицию эпизода, используя монтажный метод.</p> <p>Студентам предлагается три художественных произведения, песня, стихотворение, отрывок из прозы - разных по смыслу. Студенты выбирают любой.</p> <p>Задача - это произведение должно стать началом эпизода. Тему и идею студенты формулируют сами, подбирают недостающий материал и самостоятельно создают завершённый сценарий эпизода.</p>		2

	<b>Самостоятельная работа студента</b> Подобрать и проанализировать сценарий семейно-бытового обряда; разработать эпизод свадебного обряда.	
	10. <b>Создание сценария театрализованного представления - обряда.</b> Особенности работы над созданием театрализованного представления для детей Идейно-тематический анализ сценария. Учет возрастных особенностей зрителя. Подбор художественного материала и работа с ним. Поиск сценарного хода. Вид монтажа.	2
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Каждый студент заранее разрабатывает сценарный план обряда. Сценарный план предполагает структуру, элементы, эпизоды сценария, а не сам сценарий. Из каких элементов, номеров, ритуальных действий будет состоять сценарий, его экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и финал - определение темы и идеи сценария обряда, - поиск сценарного хода, - отбор документального материала, - отбор художественного материала, - разработка сценарного плана обряда, - разработка элементов эпизодов, - определение и выбор символики обряда — сведение эпизодов в сценарий..	4
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Разработать сценарий одного из обрядов.	
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Выстроить композицию обряда .	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Подобрать сценарий театрализованного представления – сказки. Определить его структуру и особенности.	
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Разработать сценарий обряда.	2
<b>Тема 4.3. МАССОВЫЙ ПРАЗДНИК И ЕГО ДРАМАТУРГИЯ</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; делать идейно-тематический анализ сценария, написать сценарий театрализованного представления, смонтировать разно-фактурный и разножанровый материал в единый сценарий, найти сценарно-режиссёрский ход сценария театрализованного представления, использовать художественно-документальный материал в сценарии. инсценировать, театрализовать художественно-документальный материал. <b>Обучающийся должен знать:</b> виды сценарной работы, методику работы над эпизодом и методику создания сценария специфику драматургии основных досуговых мероприятий, единицы сценической информации, методику использования художественного и документального материала в сценарии театрализованного представления. Методику инсценирования художественных произведений», виды сценарных ходов-приемов. методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.2. 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>	42 – гр. 14 – инд.

	<p>1. <b>Массовый праздник как социально-эстетический феномен, как художественное явление</b>  Массовый праздник, как явление, синтезирующее действительность и искусство, художественно оформляющее то или иное реальное событие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексный характер массового праздника;</li> <li>- использование местных традиции и обычаев в массовом празднике,</li> <li>- эпический характер, героика на массовом празднике,</li> <li>- крупномасштабность художественных образов, их эмоциональность и действенность,</li> <li>- динамизм массового номера и эпизода на массовом празднике,</li> <li>- художественно-документальная основа массового праздника,</li> <li>- активный характер участников массового праздника,</li> <li>- использование многих игровых площадок,</li> <li>- единство стиля всего праздника.</li> </ul>	3
	<p>2. <b>Сценарий массового праздника</b>  Сценарий - как подробная литературно - режиссерская разработка содержания театрализованного праздничного действия. Идейно-тематический замысел праздника, Поиск яркого, интересного сюжета - неотъемлемая часть работы над сценарием, Определение конфликта и его драматургическое построение, сценарно-режиссерский, сюжетный ход.  Элементы праздника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-экспозиция,</li> <li>-пролог,</li> <li>-шествие,</li> <li>-открытие,</li> <li>-концертная часть /концерты, театрализованные представления/,</li> <li>-игровая часть /ритуалы, игры, конкурсные программы, спортивные выступления,</li> <li>-выставки, торговля,</li> <li>-массовые гулянья /хороводы, карнавалы/</li> <li>-танцевально-дискотечная часть,</li> <li>-застолье,</li> <li>-кульминация,</li> <li>-закрытие праздника и др.</li> </ul>	6
<b>Индивидуальные занятия:</b> Создать замысел одного из мероприятий, по заданию преподавателя		2
<b>Самостоятельная работа студента</b> Законспектировать стр.227-244, 317-327 из сборника «Советские традиции, праздники и обряды»		

	<p>3. <b>Работа над сценарием.</b>  -номер и эпизод-главный структурно-композиционный элемент праздника,  -зависимость замысла сценария от идеологических и социальных задач, от времени и места проведения праздника, от наличия творческих сил и технических средств, от материальных ресурсов.  -определение темы, идеи, конфликта, жанра, сценарно-режиссерского хода,  -подбор документального и художественного материала,  - разработка сценарного плана,  -замысел фрагментов, эпизодов праздника,  -иносказание, ассоциация, метафора,  -поиск приемов активизации зрителей,  -соотношение художественного и документального,  -включение в сценарий митингов, шествий, делегаций, детских и взрослых самодеятельных коллективов,  -поиск эквивалента слову,  -включение ритуальных действий,  - разработка эпизодов, с учетом особенностей конкретного праздника,  -сведение эпизодов в единый сценарий.</p>	6
<b>Индивидуальные занятия:</b> Монтаж номеров, эпизодов сценария в единый сценарий.		2
	<p>4. <b>Использование художественного и документального материала в драматургии массового праздника как средства идейно-эмоционального воздействия:</b>  живое слово, слово реального героя, проза и поэзия,  музыкальная драматургия /музыка, песня/,  использование поэтического, песенного, художественного творчества местных авторов,  художественное и документальное кино,  хореография,  изобразительное искусство, свет, звук и другие эффекты.  документально-публицистический характер массового праздника, изучение реликвий, экспонатов, архивных материалов и включение их в сценарий.  поиск реальных героев праздника. Проблема коллективного героя как одного из главных в массовых действиях на празднике,  театрально-игровое действие,  документально - художественная образность массового праздника,</p>	6
<b>Индивидуальные занятия:</b> Написание эпизода представления		2
<b>Самостоятельная работа студента</b> Найти факты с места события и связать их с художественным материалом с использованием в сценарии.		
	<p>5. <b>Драматургия массовых праздников.</b>  а) Новогоднего праздника  б) «ПРОВОДЫ ЗИМЫ», «МАСЛЕНИЦА»  в) «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»  г) «СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ПРАЗДНИКА»  д) «ДЕНЬ ГОРОДА», "ДЕНЬ СЕЛА"</p>	6
<b>Практическое занятие № 11.</b> Проанализировать один из сценариев массового праздника.		3

	6.	<b>Сценарный план массового праздника.</b> а) подготовительная работа к празднику б) подготовка сметы к оформлению мероприятия в) Сценарный план праздника	3
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Разработать сценарий массового праздника.		3
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Проанализировать сценарии Новогоднего праздника. Проводы русской зимы». Масленицы.		
	7.	<b>Сценарий дипломной работы</b> а) идейно-тематический замысел дипломной работы б) композиционное построение сценария в) Художественный и документальный материал к дипломной работе.	3
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Идейно-тематический замысел сценария дипломной работы. Разработка сценарного плана. Подбор художественно - документального материала. Сценарный план мероприятия.		3
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Замысел праздника, поиск яркого, интересного сюжета.		
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Разработка сценария праздника, пролога и эпизодов сценария. Сценарный ход мероприятия. Сведение эпизодов в единый сценарий.		8
<b>МДК.02.01. Основы режиссёрского и сценарного мастерства.</b>			*
<b>Раздел 5 РЕЖИССУРА ЭСТРАДНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ</b>			87
<b>Тема 5.1. РЕЖИССУРА ЭСТРАДНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ - ОСОБАЯ ОБЛАСТЬ ИСКУССТВА</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> Разрабатывать и реализовывать сценарные планы эстрадных программ. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров. <b>Обучающийся должен знать:</b> Особенности постановки эстрадных программ. Специфику организации и постановки номеров в эстрадных представлениях. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 - 2.5; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>		42 - гр.
	1.	<b>Введение</b> Понятие «Эстрада». Цели и задачи изучения предмета, теоретическая и практическая его части, особенности драматургии и режиссуры.	2
	2.	<b>Истоки возникновения и развития эстрадного искусства</b> Ярмарочные представления средневековья. Обрядовые действия в массовом празднике в России в 15-16 веках. Возникновение профессионального эстрадного представления: балаган, дивертисмент, кабаре, варьете. Пути развития эстрады в XX веке. Эстрадное искусство на современном этапе.	4
	3.	<b>Специфические особенности эстрадного искусства</b> Открытость, доступность, лаконизм, праздничность, социальная направленность, кратковременность действия, концентрированность и синтез выразительных средств.	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Конспект «Специфические особенности эстрадного искусства», - Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.		

	4.	<b>Многообразие форм эстрадных представлений.</b> Концерты: сборный, тематический, тематический театрализованный концерт. Театр миниатюр. Эстрадное обозрение, ревю, ревю-феерия. Капустник. Конкурсно-игровые программы. Разговорные шоу.	4
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Дать характеристику и определить форму просмотренных эстрадных представлений, включая телевизионные программы.		
	5.	<b>Особенности постановки зрелищно-игровых и конкурсных программ</b> Замысел зрелищно-игровой программы. Сценарно-режиссёрский ход. Поиск художественного образа. Синтез различных видов искусств как средств художественной выразительности. Замысел конкурсno-игровой программы. Композиционное построение. Разнообразие и оригинальность конкурсных состязаний. Система работы жюри. Традиционные формы конкурсno - игровых программ. КВН.	4
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Режиссёрский замысел конкурсной программы для одного из типов аудитории (на выбор)		
	6.	<b>Особенности постановки разговорного шоу.</b> Понятие «Разговорное шоу». Жанры разговорного шоу. Тематика. Композиционное построение. Особенности ведения, образ ведущего. Аудитория. Герой программы. Актуальность, дискуссионность, информативность.	2
	7.	<b>Номер – единица эстрадного представления.</b> Специфика эстрадного номера. Кратковременность, лаконичность, доступность восприятия номера, импровизационность, праздничность. Композиция. Юмор и сатира в эстрадном номере. Ориентир на остроту социально-эстетической реакции.	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Определить композиционное построение и дать характеристику основным элементам одного из телевизионных разговорных шоу		
	8.	<b>Жанровое разнообразие номеров в эстрадном представлении.</b> Разговорные жанры: монолог, фельетон, басня, скетч, интермедия, реприза. Музыкальные жанры: песня сольная и хоровая, инструментальная музыка. Музыкально-речевые жанры: литературно-музыкальная композиция, частушки, куплеты, пародии. Пластико-хореографические жанры: танец, пантомима, акробатические номера. Оригинальные жанры: иллюзия, манипуляция, клоунада, музыкальная эксцентрика.	4
	9.	<b>Концепция номера.</b> Основная идея. Многоидейность номера. Временные рамки номера. Композиция. Кульминационная точка. Условность.	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Определить кульминационный момент в эстрадных номерах различных жанров.		
	10	<b>Режиссура номера.</b> Поиск образного, музыкального, мизансценического решений. Следование основным принципам эстрады.	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Замысел. Идеино-тематическая основа. Пластическое решение. Разработка сюжета. Воплощение номера		
<b>Тема 5.2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА МАЛЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАНН ЫХ ФОРМ.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> Разрабатывать и реализовывать сценарные планы эстрадных программ. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров. <b>Обучающийся должен знать:</b> Особенности постановки эстрадных программ. Специфику организации и постановки номеров в эстрадных представлениях. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 - 2.5; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02		32
	<b>Содержание учебного материала</b>		

	1.	<b>Исторические корни малых театрализованных форм.</b> Агитбригада. Театры рабочей молодёжи. «Живая газета».	4
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Конспект: «Театр рабочей молодёжи. «Живая газета». Рубб А. А. Режиссёр пришёл в агитбригаду		
	2.	<b>Специфика организации и постановки малых театрализованных форм.</b> Тематика. Идеино-тематическая направленность. Художественно-образное воплощение идеи. Временные рамки малых театрализованных форм. Жанровое многообразие малых театрализованных форм.	4
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Разбор просмотренного на учебном занятии спектакля театра миниатюр.		
	3.	<b>Номер и Эпизод – основа сценария малых театрализованных форм.</b> Быстрота и чёткость развития сюжета. Острота конфликта, сатирическая направленность. Комедийность. Условность оформления. Способ объединения разнородных номеров и эпизодов. Сценарный ход.	4
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Работа над замыслом номера, эпизода малых театрализованных форм		
	4.	<b>Выразительные средства малых театрализованных форм</b> Использование различных видов искусства: музыка, хореография, художественное слово, живопись. Синтетичность – основной принцип подбора выразительных средств.	4
<b>Самостоятельная работа студента</b> Работа над музыкальным оформлением, подбор и изготовление реквизита, костюмов для постановки номера малых театрализованных форм			
<b>Практическое занятие № 2</b> Репетиционный практикум по постановке номеров и эпизодов малых театрализованных форм. Замысел и постановка номеров и эпизодов малых театрализованных форм.		16	
<b>Тема 5.3. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО О ЭСТРАДНОГО КОНЦЕРТА.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> Разрабатывать и реализовывать сценарные планы эстрадных программ. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров. <b>Обучающийся должен знать:</b> Особенности постановки эстрадных программ. Специфику организации и постановки номеров в эстрадных представлениях. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 - 2.5; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>		28
	1.	<b>Режиссёрский замысел концерта.</b> Идейно-тематическая основа. Композиция. Сюжетный ход. Атмосфера. Темпоритм. Образное решение.	4
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Замысел концерта. Определить тему, идею эстрадного концерта.		
	2.	<b>Законы построения концертной программы.</b> Монтаж номеров по принципу контрастности и. Основные принципы определения места номера в концерте. Кульминационный момент. Художественный образ программы.	2
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Создание монтажного листа эстрадного концерта. Элементы конферанса в концерте		6
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Продумать средства воплощения сценической атмосферы.		
	3.	<b>Конферанс как способ объединения материала.</b> Основные функции конферанса. Соответствие идейной направленности концерта. Композиция. Конферансье. Сквозной номер в концертной программе. Приём импровизации.	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Конспект: «Законы построения концертной программы», Клитин С. А. Режиссёр на концертной эстраде.		
	4.	<b>Использование метода театрализации в постановке эстрадного концерта.</b> Создание зрелищно-активной ситуации. Театрализованный конферанс.	2

	<b>Самостоятельная работа студента</b> Определить композиционное построение концерта в просмотренном концерте.	
	5. <b>Работа над номером эстрадного концерта.</b> Выбор темы. Замысел. Разработка. Работа с исполнителями.	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Режиссёрский замысел оригинального эстрадного номера.	
	6. <b>Работа над сценарно-режиссёрским ходом эстрадного концерта</b> Поиск художественно-образного решения. Соответствие особенностей сценарно-режиссёрского хода принципам эстрадного искусства.	2
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Репетиции номеров, эпизодов, блоков	8
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Монтировочная репетиция.	4
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Репетиции номеров, эпизодов, блоков.	
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Сводная репетиция. Световая репетиция. Прогоны. Генеральный прогон.	10
<b>МДК.02.01.</b> <b>Основы режиссёрского и сценарного мастерства.</b>		*
<b>Раздел 6.</b> <b>Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>		58
<b>Тема 6.1.</b> <b>Музыка, как вид искусства</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> - осуществлять музыкальное оформление культурно-досуговых программ; <b>Обучающийся должен знать:</b> - основные музыкальные жанры и формы - специфику музыкального языка, выразительные средства музыки <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.2. 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>	42 - гр.
	1. <b>Специфические особенности музыки.</b> Музыкальный образ и его специфические особенности. Эмоциональная природа музыкального искусства. Содержание в музыке Выразительные и изобразительные возможности музыки. Способность, к передаче тончайших душевных переживаний человека Воплощение в музыке человеческих мыслей и идей.	1
	2 <b>Практическое занятие № 1.</b> Музыкальные ассоциации. Прослушивание музыкальных произведений различных стилей, жанров и направлений на создание ассоциативных картинок.	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Составление собственной фонотеки. (фондовая музыка – создающая эмоциональную среду)	1
	3. <b>Выразительные и изобразительные средства музыки.</b> Звук и его свойства. Музыкальный звук и его свойства. Мелодия. Лад. Тональность. Ритм. Тембр. Регистр. Динамика. Музыкальный язык. Обозначение основных динамических оттенков. Обозначение темпов.	1



4.	<b>Практическое занятие № 2.</b> Просмотр видео- материала по теме: «Средства музыкальной выразительности». Прослушивание музыкальных произведений.	1
<b>Самостоятельная работа.</b> Прослушивание и анализ музыкальных произведений.		1
5.	<b>Основные музыкальные формы и жанры.</b> Музыкальная форма. Основные музыкальные формы. Музыкальные жанры. Классификация их: - по способу исполнения произведений: вокальные, инструментальные, сольные; - по содержанию: лирические, эпические, драматические; по условиям исполнения: театральный, концертный, камерный, кино-музыкальный; - по условиям их бытования и исполнения: жанры народной музыки (музыкальный фольклор); развлекательной музыки (в том числе музыка современной эстрады); камерной музыки (выполняемый камерными ансамблями); симфонической музыки (выполняется большими оркестрами); хоровой музыки (выполняется хоровыми коллективами); театральной музыки (в том числе оперы, музыки к спектаклям, кинофильмов и т.д.).	1
6.	<b>Практическое занятие № 3.</b> Прослушивание музыкальных произведений различных форм и жанров	1
<b>Самостоятельная работа.</b> Составление собственной фонотеки (музыкальные фоны - лирические, эпические, драматические).		1
7	<b>Народная музыка</b> Происхождение и бытование народной музыки. Жанровая классификация народных песен. Календарные песни, семейно - бытовые и обрядовые песни, былинные и эпические сказы, исторические песни, лирические песни, частушки. Роль народной песни в старинных и современных обрядах.	1
8.	<b>Практическое занятие № 4.</b> Прослушивание музыкальных произведений разных народов.	1
<b>Самостоятельная работа.</b> Поиск в интернете музыкального материала (музыка разных народов). Составление собственной фонотеки (музыка к народному празднику).		1
9.	<b>Духовная музыка (мировые религии).</b> Христианская духовная музыка, Православная, Протестантская, Католическая, Иудейская, Спиричуэл-с, Исламская, Каббалистическая музыка	1
10	<b>Практическое занятие № 5.</b> Прослушивание музыкальных произведений разных религиозных направлений.	1
<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к опросу по пройденным темам.		1
11	<b>Обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности: Античность. Средневековье.</b> Музыка примитивных народов. Музыка в античных государствах. Черты музыки эпохи средневековья.	1
12	<b>Практическое занятие № 6.</b> Просмотр видео-презентаций по теме: «Музыка древней Греции», «Музыка Античности», «Музыка Средневековья» Прослушивание музыкальных произведений.	1
<b>Самостоятельная работа.</b> Составление собственной фонотеки. Поиск музыкального материала в интернете.		1
13	<b>Музыка эпохи Возрождения. Эпоха Барокко.</b> Черты музыки эпохи Возрождения. Композиторы эпохи Барокко (Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель. Жан-Батист Люлли, Генри Пёрселл, Антонио Вивальди)	1
14	<b>Практическое занятие № 7</b> Прослушивание музыкальных произведений эпохи возрождения, композиторов эпохи Барокко (Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель , Жан-Батист Люлли, Генри Пёрселл, Антонио Вивальди)	1

	<b>Самостоятельная работа.</b> Прослушивание фрагментов опер. Изучение либретто одной из опер, подготовка к пересказу	1
15	<b>Эпоха Классицизма</b> Общий характер классической музыки. Музыкальные жанры в творчестве композиторов - классиков.	1
16	<b>Практическое занятие № 8.</b> Прослушивание музыкальных произведений эпохи Классицизма. (Людвиг ван Бетховен, Рихард Гайдн). Просмотр видео - материалов по теме, фрагментов опер Вольфганга Амадея Моцарта «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро»	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Составление собственной фонотеки (музыкальные произведения композиторов эпохи Классицизма).	1
17	<b>Оперная реформа К.В. Глюка</b> «Орфей и Эвридика» (итал. Orfeo ed Euridice) — опера К. В. Глюка, созданная в 1762 году на сюжет греческого мифа об Орфее. Опера положила начало оперной реформе Глюка, направленной на достижение органичного слияния музыки и драмы и подчинение музыкального развития драматическому.	1
18	<b>Практическое занятие № 9.</b> Просмотр современной постановки (телевизионная версия) оперы «Орфей и Эвридика»	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Поиск музыкального материала в интернете. Составление собственной фонотеки (самые популярные арии из опер).	1
19	<b>Романтизм.</b> Краткая характеристика музыкального романтизма. Идеичность и образность в творчестве композиторов романтиков. Малые формы в романтической музыке.	1
20	<b>Практическое занятие № 10.</b> Просмотр видео - материала по теме. Прослушивание музыкальных произведений Эдварда Грига; фрагментов опер: Рихарда Вагнера «Кольцо Нибелунга», «Тристан и Изольда»; Джузеппе Верди «Аида», «Набукко», «Травиата»; Жоржа Бизе «Кармен». Знакомство с музыкальными произведениями из цикла «Карнавал животных» (Камиль Сен-Санс)	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Составление собственной фонотеки.	1
21	<b>Русская классика. Могучая кучка.</b> Творчество великих русских композиторов - М.П. Мусоргского, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжского, А. Бородина, Н.Римский – Корсакова	1
22	<b>Практическое занятие № 11.</b> Просмотр видео - материала по теме. Прослушивание музыкальных произведений и фрагментов опер М.П. Мусоргский «Борис Годунов». М.И.Глинка «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» А.С. Даргомыжский «Русалка». А Бородин «Князь Игорь». Н.Римский–Корсаков «Садко», «Снегурочка»	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Поиск музыкального материала в интернете. Составление собственной фонотеки.	1
23	<b>Пётр Ильич Чайковский.</b> Жизнь и творчество	1
24	<b>Практическое занятие № 12.</b> Просмотр видео - материала по теме, прослушивание музыкальных произведений: - цикл «Времена года»; - фрагменты опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»; - музыка из балета: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к музыкальному диктанту.	1

25	<b>Текущий контроль - Музыкальный диктант</b>	2
26	<b>Основные направления развития музыки начала 20 в.</b> Многообразие и противоречивость путей развития зарубежной музыки Краткая характеристика ведущих музыкальных направлений и их ярких представителей. Поздний романтизм (Г. Малер, Р. Штраус), импрессионизм (К. Дебюсси) и французские композиторы (М. Равель; композиторы «шести»; О. Мессиа́н). Экспрессионизм (А. Шенберг и нововенская школа) и неоклассицизм (П. Хиндемит, И. Стравинский), неофольклоризм (Б. Барток) и рождение джаза (Д. Гершвин), музыкальный авангард и новации (П. Шеффер, Л. Берио, Я. Ксенакис и др.), неоромантизм и минимализм. Творчество С. Губайдулиной. Экспрессионизм в музыке. Музыкальный авангардизм.	1
27	<b>Практическое занятие № 13</b> Просмотр видео - материала по теме, прослушивание музыкальных произведений.	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к докладу. Современная музыкальная культура – «Джаз» Доклады по темам (на выбор): 1. Свинг 2.Бибоп 3.Биг-бэнды 4.Мейнстрим 5. Страйд 6. Кул-джаз 7. Прогрессив-джаз 8 Хард-боп 9.Модальный джаз 10. Соул-джаз 11.Джаз-фанк12. Фри-джаз 13. Фьюжн 14. Постбоп	1
28	<b>Эпоха джаза.</b> История развития джаза. Истоки и стили. Новоорлеанский (традиционный) джаз. Чикагский джаз .Блюз.	1
29	<b>Практическое занятие № 14.</b> Доклады по темам (на выбор): 1. Свинг 2.Бибоп 3.Биг-бэнды 4.Мейнстрим 5. Страйд 6. Кул-джаз 7. Прогрессив-джаз 8 Хард-боп 9.Модальный джаз 10. Соул-джаз 11.Джаз-фанк12. Фри-джаз 13. Фьюжн 14. Постбоп	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Поиск музыкального материала в интернете. Подготовка к презентации по теме «Знаменитые группы (солисты) рок - культуры»	1
30	<b>Рок культура</b> Основные направления в рок-музыке: Метал, или металл (от англ. metal), Панк-рок, Поп-рок, Прогрессивный рок, Психоделический рок, Рок-н-ролл, Экспериментальный рок, Индастриал, Рэп-рок, Рэп-рок, Глэм-рок, Готик-рок, Инструментальный рок, Русский рок, Хард-рок, Христианский рок, Эмо, J-Rock (Японский рок)	1
31	<b>Практическое занятие № 15.</b> Презентации по теме: «Знаменитые группы (солисты) рок - культуры»	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Поиск музыкального материала в интернете. Составление собственной фонотеки.	1
32	<b>Практическое занятие № 16.</b> Просмотр рок-оперы «ИисусХристос — суперзвезда» (англ. JesusChristSuperstar) —Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса, написанная в 1970 году и поставленная на Бродвее спустя год после создания. В 1973 году режиссёр НорманДжунсон экранизировал мюзикл. Фильм, снятый в Израиле, в тех местах, где происходили исторические события на заре христианской эры, получил высокие оценки кинокритиков.	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к докладу – (презентации) по теме «Творчество ведущих советских композиторов, создающих музыку для театра и кино»: 1. Эдуард Артемьев 2. Геннадий Гладков 3. Владимир Дашкевич 4. Максим Дунаевский 5. Александр Зацепин 6. Гия Канчели 7. Евгений Крылатов 8. Андрей Петров 9. Микаэл Таривердиев 10. Исаак Дунаевский 11. Никита Богословский.	1
33	<b>Практическое занятие № 17.</b> Доклад - презентация по теме «Творчество ведущих советских композиторов, создающих музыку для театра и кино»: 1. Эдуард Артемьев 2. Геннадий Гладков 3. Владимир Дашкевич 4. Максим Дунаевский 5. Александр Зацепин 6. Гия Канчели 7. Евгений Крылатов 9. Андрей Петров 10. Алексей Рыбников 11. Микаэл Таривердиев 12. Исаак Дунаевский 13. Никита Богословский	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к докладу - презентации по теме «Творчество зарубежных композиторов, создающих музыку для театра и кино» Варианты тем для докладов: 1. РаминДжавади 2. Дэнни Элфман 3. Говард Шор 4. Оулавюр Арналдс 5. Филип Гласс 6. Ханс Циммер 7. Джо	2

	Хисаиси 8. Джон Уильямс 9. Эннио Морриконе 10. Генри Манчини 11. Алан Сильвестри 12. Джеймс Хорнер 13. Нино Рота 14. Томас Ньюман 15. Джеймс Ньютон Ховард 16. Владимир Косма 17. Людовико Эйнауди 18. Ян Качмарек	
34	<b>Практическая занятие № 18</b> Доклад - презентация по теме «Творчество зарубежных композиторов, создающих музыку для театра и кино» Варианты тем для докладов: 1. РаминДжавади 2. Дэнни Элфман 3. Говард Шор 4. Оулавюр Арналдс 5. Филип Гласс 6. Ханс Циммер 7. Джо Хисаиси 8. Джон Уильямс 9. Эннио Морриконе 10. Генри Манчини 11. Алан Сильвестри 12. Джеймс Хорнер 13. Нино Рота 14. Томас Ньюман 15. Джеймс Ньютон Ховард 16. Владимир Косма 17. Людовико Эйнауди 18. Ян Качмарек	4
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к тестированию.	1
	<b>Контрольный урок – тестирование.</b>	2
<b>Тема 6.2.</b> <b>Музыка в театрализованных представлениях и на эстраде</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> -подготавливать фонограмму <b>Обучающийся должен знать:-</b> методы музыкального оформления культурно-досуговых программ <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.2. 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>	16
	1 <b>Музыка в театрализованном представлении. История музыки в мероприятиях, праздниках и театрализованных представлениях.</b> Музыка в народных представлениях и праздниках, триумфальных действиях и парадах. Музыка в сценических видах искусств. Музыка в современных спортивно-художественных представлениях. Основные виды массовых театрализованных представлений и зрелищ в XX в. Театрализованный концерт, литературно-музыкальная композиция, агитационно-художественное представление и массовое театрализованное представление.	1
	2 <b>Музыка в композиционном построении мероприятия, театрализованного представления.</b> Классификация театральная музыки. Роль увертюры, музыкальных антрактов, значение финалов.	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Поиск музыкального материала в интернете. Подбор музыкального материала для проведения торжественного мероприятия. Прослушивание музыкального материала. Подготовка к устному опросу по теме «Классификация театральная музыки»	1
	3 <b>Основные драматургические функции музыки в театрализованных представлениях</b> Функции сюжетной музыки и условной музыки. Музыка, как средство создания эмоциональной атмосферы. Создание средствами музыки национального колорита и характера эпохи. Музыка, как средство формирования темпо- ритма сценического действия. Музыка и сквозное действие представления. Лейтмотив воплощение сюжетных линий развития. Обобщающее смысловая роль лейтмотива. Объединяющие свойства лейтмотива. Музыка, как средство сюжетного развития. Использование музыки по принципу контраста с другими компонентами представления. Музыка, как средство индивидуальной и групповой характеристики. Музыка, как средство иронии, пародии и гротеска.	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к устному опросу «Функции сюжетной и условной музыки»	1
	4 <b>Практическое занятие № 19.</b> Функция музыки - обоснование выбора музыкального материала.	1
	5 <b>Общие принципы музыкального оформления с подбором музыки.</b> <b>Метод компиляции музыкального материала</b>	1

	Подбор музыки - творческий процесс. Принцип подбора: жанровое и стилевое единство. Подбор музыки в строгом подчинении сверхзадаче и сквозному действию представления. Соответствие подбираемой музыки и драматургического материала. Принцип сюжетной музыки и лейтмотива в подборе. Выбор ведущей музыкальной темы или ряда тем. Лаконизм. Средства, необходимые для организации музыкального оформления мероприятия.	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Поиск музыкальных тем к различным по жанрам мероприятиям. Составление Плей- листа.	1
6	<b>Специфические особенности музыки в театрализованных представлениях</b> Лаконизм музыкальных тем. Предельная яркость и образность. Возможность использования фрагментов музыкальных произведений. Возможность другой музыкальной аранжировки произведения, компиляция музыки в театрализованном представлении. Музыка определяющая «темы» главных героев.	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Составление музыкальной партитуры к литературно-музыкальной композиции.	1
7	<b>Практическое занятие № 20.</b> Составление музыкальной партитуры к литературно-музыкальной композиции.	1
8.	<b>Музыка к праздникам, знаменательным датам.</b> Музыкальное оформление бытовых и производственных праздников. Песня - ведущий жанр музыкального оформления праздников. Как избежать монотонности в оформлении праздников. Музыкальное средство создания эмоциональной атмосферы праздника. Музыка, как средство формирования темпо-ритма праздника. Музыка, как средство раскрытия темы, идеи праздника.	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подбор музыкального материала к празднику, знаменательной дате (тематика праздника по выбору), к торжественному мероприятию.	1
9.	<b>Практическое занятие № 21.</b> Компонировка музыкальной подборки к празднику. Составление музыкальной партитуры к торжественному мероприятию	1
10	<b>Шумы и звуки. Речевая фонограмма</b> Характеристика шумов и звуков складывается из нескольких элементов: тембра, ритма, темпа. Сценические и фоновые шумы. Классификация шумов. Функция театральных шумов. Речевые возможности фонограммы в театрализованном представлении: воспроизведение документальных записей и придание публицистического характера представлению, озвучивание, «внутреннего» монолога, воспроизведение речи неодушевленных предметов и фантастических персонажей, воспроизведение звуков толпы.	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Составление шумовой партитуры к сказке. Запись речевой фонограммы. Обработка голоса в программе.	1
11	<b>Практическое занятие № 22.</b> Составление шумовой партитуры к сказке.	1
12	<b>Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.</b> Панорамирование звука. Эффект имитирования. Унисонное звучание. Эффект транспонирования. Звуковая перспектива при воспроизведении музыки. Эффект реверберации.	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подбор музыки и шумовых эффектов к театрализованному представлению или сказке. Соединение речевой фонограммы с шумовыми эффектами в программе.	1
13	<b>Организация музыкально - шумового оформления театрализованного представления и эстрадной программы.</b> Введение музыки и шумов в действие в процессе репетиций. Определение уровня звучания фрагментов музыки в отдельные моменты действия. Определение моментов начала и окончания звучания каждого музыкального номера. Поиск и определение наиболее выразительного звукового плана звучания на сцене и в зрительном зале. Отработка в процессе репетиций технологии воспроизведения музыки, шумов, звуковых эффектов. Создание целостного звукового образа мероприятия. Монтаж звукошумовой партитуры.	1

	<b>Самостоятельная работа.</b> Составление музыкальной партитуры к театрализованному представлению и эстрадной программе	1
	14 <b>Практическое занятие № 23.</b> Составление музыкальной партитуры к театрализованному представлению и эстрадной программе.	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Составление музыкально – шумовой партитуры.	1
	15 <b>Музыкально - шумовая партитура для театрализованного представления.</b> Составление звукошумовой партитуры. Её содержание. Порядок составления партитуры. Условные обозначения, употребляемые в партитуре. Согласование звукошумовой партитуры с режиссерским экземпляром сценария.	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к зачётному уроку.	1
	<b>Контрольная работа</b> Составление музыкально-шумовой партитуры к театрализованному представлению (сказке)	1
<b>МДК.02.01.</b> <b>Основы режиссёрского и сценарного мастерства.</b>		*
<b>Раздел 7</b> <b>КУКОЛЬНЫЙ И</b> <b>ТЕНЕВОЙ ТЕАТР</b>		
<b>Тема 7.1.</b> <b>Кукольный театр</b> <b>Перчаточные куклы</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> - использовать выразительные средства в постановочной работе - осуществлять художественно-техническое оформление театрализованных представлений - проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями <b>Обучающийся должен знать:</b> - различные виды театрализованных представлений (теневого и кукольного театра) - типы, устройство, оборудование сцены - специфику работы актера в театрализованных представлениях; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 - 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>	10
	1. <b>Введение.</b> Цели и задачи предмета «Кукольный и теневой театр». <b>Классификация кукол по способу вождения.</b> Разнообразные системы кукол - перчаточные, тростевые, планшетные, вертепные, марионетки, ростовые, теневые.	1
	2. <b>Практическое занятие № 1</b> Просмотр видеоматериала «Куклы разных театров»	1
	3. <b>Перчаточные куклы.</b> История происхождения перчаточных кукол. Виды перчаточных кукол.	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка (изготовление клея) и подбор материала для создания шаблона головы куклы.	1
	4. <b>Практическое занятие № 2</b> Технология «Папье-маше». Создание головы театральной куклы.	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Создание образа - эскиза (схема) будущей куклы – перчаточной.	1
	5. <b>Театр Петрушки.</b>	1

	Первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси. Особенности представления петрушечного театра. Репертуар. Система переносных ширм. Особенности характера первой русской популярной куклы – Петрушки. Особенности куклы: образ, одежда (монтаж), голос (писчик), части туловища (патронка)	
	<b>Самостоятельная работа</b> Поиск и подготовка материала для изготовления кукол.	1
6.	<b>Практическое занятие № 3</b> Изготовление монтажа, потрочки.	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Доработка образа куклы.	1
7.	<b>Техника вождения кукол перчаточного театра.</b> Гимнастика рук. Особенности в работе с перчаточной куклой. Правила кукловождения.	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с куклой. Поиск пластических и голосовых особенностей создаваемого образа.	1
8.	<b>Практическое занятие № 4</b> Разнообразие способов управление перчаточной куклой.	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Поиск пластических и голосовых особенностей создаваемого образа.	1
9.	<b>Три измерения сцены (высота, глубина, ширина)</b> Ширма отражает пространство, где находятся актёры-кукольники, и она же определяет границы пространства над ней, в котором живут, действуют куклы. Типы и виды ширм. Стационарные и мобильные (переносные) ширмы.	1
10	<b>Практическое занятие № 5</b> Расчёт зоны видимости выгородки для сидящего в любой точке зрительного зала.	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Расчёт зоны видимости выгородки для сидящего в любой точке зрительного зала по заданным параметрам.	1
11	<b>Мимические куклы. Механизированная перчаточная кукла.</b> Чтобы сохранить прелесть перчаточной куклы и в то же время обогатить её возможности, придумали гапит, который дает возможность управлять головкой куклы, глазами, ртом. Головка стала подвижной, управляемой, а сама перчаточная кукла ещё более обаятельной. Таким образом, механизированная перчаточная кукла стала ещё более подвижной.	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Изготовление выкройки, для мимической куклы. Пошив костюма куклы, элементов одежды. Доработка образа куклы.	2
12	<b>Практическое занятие № 6</b> Рассчитываем размер куклы. Изготавливаем мимическую куклу. Работаем с куклой.	3
<b>Тема 7.2. Кукольный театр Тростевые (гапитные, яванские)</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе с тростевой куклой - осуществлять художественно-техническое оформление театрализованных представлений - проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями <b>Обучающийся должен знать:</b> различные виды театрализованных представлений, с использованием тростевых кукол, устройство, оборудование сцены, специфику работы актера с тростевыми куклами; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 - 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>	8

	1.	<b>Тростевая (яванская) кукла</b> История происхождения кукол Система тростевой куклы – самая распространённая в наших театрах кукол. Гапит (части гапита). Просмотр видеоматериала	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка, подбор материала для изготовления примитивного гапита куклы.		1
	2.	<b>Практическое занятие № 7</b> Изготовление примитивного гапита. Изготовление отдельных частей гапита (плечи, неподвижный шток)	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Доработка деталей гапита.		1
	3.	<b>Механика тростевой куклы.</b> Разновидности гапитов. Сборка гапита. Соединения локтевого и кистевого сустава. Трости. Внутритростевая кукла. Изготовление торса. Механика внутри головы	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Соединение элементов гапита.		1
	4.	<b>Практическое занятие № 8</b> Изготовление примитивного гапита. Сборка локтевого и плечевого суставов. Соединение кисти к трости. Сборка гапита.	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Доработка куклы.		2
	5.	<b>Куковождение.</b> Правила кукловождения. Особенности пластики тростевой куклы. <b>Этюды с куклой</b> Этюд - это небольшая сценка, заключающая в себе одно какое-нибудь законченное действие. По своему характеру этюды с куклами делятся на несколько видов: 1. этюды – упражнения; 2. этюды на развитие внимания, памяти, фантазии; 3. этюды на игру с предметами	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Поиск пластических и голосовых особенностей создаваемого образа. Сочинение этюда.		1
	6.	<b>Практическое занятие № 9</b> Работа с тростевой куклой на ширме.	3
<b>Тема 7.3.</b> <b>Кукольный театр.</b> <b>Марионетки</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> - осуществлять художественно-техническое оформление театрализованных представлений - проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями <b>Обучающийся должен знать:</b> - устройство, оборудование сцены - специфику работы актера в театрализованных представлениях с куклами марионетками; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 - 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>		3
	1.	Марионетки. Система управления куклой История происхождения. Марионетки с востока , западные марионетки - различие по устройству и управлению Штоковые марионетки.	1



	Вага.	
2.	Практическое занятие № 10 Просмотр видео-презентации. «Куклы-марионетки»	1
<b>Самостоятельная работа</b> Создание образа - эскиза (схема) будущей куклы марионетки.		1
3.	Анатомическое строение марионетки. Пропорции. Соединение сочленений различными способами. Особенности изготовления.	1
<b>Самостоятельная работа</b> Поиск и подготовка материала для изготовления кукол.		1
4.	Практическое занятие № 11 Изготовление марионетки	3
<b>Самостоятельная работа</b> Доработка образа куклы.		1
5.	Вага Ваги вертикальные и горизонтальные. Центр тяжести куклы. Вага – это конструкция, на которую крепятся нити или жилки, идущие от сочленений куклы, посредством которых она приводится в движение. Варианты конструкций ваг различны. По существу, для каждой марионетки надо разрабатывать свою конструкцию ваги, в особенности для эстрадной, движенческие возможности которой должны быть богаче. Вертикальные используются для вождения кукол, которые ходят на двух ногах, а горизонтальные – для четвероногих. Но есть варианты горизонтальных ваг, которыми отлично управляются вертикально расположенные куклы.	1
<b>Самостоятельная работа</b> Изготовление простейшей ваги.		1
6.	Практическое занятие № 12 Подвязка куклы к ваге.	1
<b>Самостоятельная работа</b> Совершенствование техники управления куклой.		1
7.	Особенности управления куклой-марионеткой	1
<b>Самостоятельная работа</b> Сочинение концертного номера с куклой марионеткой.		1
8.	Практическое занятие № 13. Управление марионеткой	3
9.	Практическое занятие № 14. Постановка концертных номеров с куклой	2
<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к контрольному уроку.		1
Контрольный урок		2
<b>Тема 7.4.</b> <b>Кукольный театр.</b> <b>Планшетные куклы.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> - осуществлять художественно-техническое оформление театрализованных представлений кукол с открытой системой управления - проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями <b>Обучающийся должен знать:</b> - устройство, оборудование сцены, сцены – коробки (вертеп) - специфику работы актера в театрализованных представлениях с куклами марионетками;	

<b>Открыто-управляемые</b>	<b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 - 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	<b>Вертепные куклы, маротки.</b> <b>Практическая работа № 16. Просмотр видеоматериала:</b> Вертепные представления. Вертеп – сюжетная линия Виды вертепных ящиков. Специфика вертепных кукол.	1
	2.	<b>Практическая работа № 17</b> Куклы - маротки, куклы на потыках (на палочках). Изготовление куклы – маротки.	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Изготовление планшетной куклы. Мизансценирование (расположение на планшете) главных персонажей традиционного вертепного театра.		1
	3.	<b>Практическая работа № 18</b> Управление куклой - мароткой. Озвучивание куклы.	1
	4.	<b>Открыто-управляемые куклы.</b> <b>Практическая работа № 19 Просмотр видеоматериала:</b> Виды открыто-управляемых кукол: настольные, планшетные, паркетные (напольные). «Чёрный кабинет». Актёры в масках и скрытые под чёрными глухими одеждами-балахонами на фоне чёрной бархатной одежды сцены – невидимы. Известно, что куклы управляются открыто (на глазах у зрителя), каждая кукла (главные персонажи) – тремя кукловодами. Главный кукловод держит левой рукой туловище куклы и управляет головкой, а правой рукой управляет правой рукой куклы. Второй кукловод управляет левой рукой куклы, третий – ногами. Кукольный спектакль на чёрном бархате – это благодарное поле деятельности для режиссёра. Фантазировать здесь можно без конца. Использование «чёрного кабинета» - значительно расширяет пластические возможности кукол.	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Сочинение этюда. Работа с открыто-управляемой куклой.		1
	5.	<b>Практическая работа № 20</b> Создание предметной куклы или куклы открытого управления (по выбору)	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Создание предметной куклы.		1
6.	<b>Практическая работа № 21</b> Кукловождение открыто-управляемых кукол. Работа с партнёром.	1	
<b>Самостоятельная работа</b> Сочинение пластического образа ростовой куклы.		1	
7.	<b>Практическая работа № 22</b> Ростовые куклы	1	
<b>Тема 7.5. Театр теней</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе теневого –силуэтного театра - осуществлять художественно-техническое оформление; - проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями <b>Обучающийся должен знать:</b> - устройство, оборудование сцены, экрана; - специфику работы актера в театрализованных представлениях театра теней; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 - 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>		

	1.	<b>Теневые, силуэтные представления.</b> История происхождения театра теней. «Китайские» тени. Виды теневого театра. Цвето-теневой театр. Источник света и экран схема расположения. Разные расположения источника света. Материал для изготовления силуэтов. Виды управления теневыми куклами. Куклы, управляемые тростями, прикрепленными перпендикулярно к плоскости фигурки. Теневые куклы, управляемые снизу. <b>Практическая работа № 23</b> Работа с источником света	1
	2.	<b>Практическая работа № 24</b> Работа с силуэтной куклой теневого театра	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Поиск и изготовление силуэтных образов для теневого театра.		1
	3.	<b>Практическая работа № 25</b> Постановка сказки с силуэтными куклами	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Изготовление силуэтной куклы.		1
	4.	<b>Практическая работа № 26</b> Работа над созданием образа при помощи пластики рук	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа над пластикой силуэтов и рук (люди- тени, тени - руки)		1
	5.	<b>Практическое занятие № 27</b> Люди – тени. Законы теневого театра.	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Совершенствование техники управления куклами разных классификаций		1
	6.	<b>Практическое занятие № 28</b> Работа над созданием концертного номера.	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Оттачивание техники кукловождения.		1
	7.	<b>Практическое занятие № 29</b> Генеральная репетиция	1
	Зачёт		1
<b>МДК.02.01.</b> <b>Основы режиссёрского</b> <b>и сценарного</b> <b>мастерства</b>			*
<b>Раздел 8</b> <b>ИГРОВЫЕ</b> <b>ТЕХНОЛОГИИ</b>			<b>92/61/2</b> <b>2/31</b>
<b>Тема 8.1.</b> <b>ОСНОВЫ ИГРОВЫХ</b> <b>ТЕХНОЛОГИЙ</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; изготавливать необходимый игровой реквизит. <b>Обучающийся должен знать:</b> теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 - 2.5.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>		<b>17/8</b>
	1.	<b>Введение</b>	2

		Предмет и задачи дисциплины «Игровые технологии». Игровые технологии как часть междисциплинарного курса, как специфический вид профессиональной деятельности. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Структура дисциплины. Формы изучения. Источники, их характеристики.	
	2.	<b>Сущность и происхождение игры. Значение игры.</b> Игра как один из основных видов деятельности человека. Понятие «игра». Главные черты игры (по С.А. Шмакову): свободная развивающая деятельность; творческий характер; эмоциональная приподнятость деятельности, наличие правил. Развлекательно - рекреативные возможности игры.	2
	3	<b>Функции игрового действия.</b> Основные функции игры: развлекательная, коммуникативная, функция самореализации, игротерапевтическая, диагностическая, функция коррекции, функция межнациональной коммуникации, функция социализации.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения по теме «Игра – один из основных видов деятельности человека».		2
	4.	<b>Структура игры.</b> Структура игры как деятельности: целеполагание, планирование, реализация цели, анализ результатов. Структура игры как процесса: роли, взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; игровое употребление предметов; реальные отношения между играющими; сюжет.	2
	5.	<b>Технология подготовки и проведения игры.</b> Целостность игры: выбор темы игры в соответствии с интересами и потребностями целевой аудитории, учет возраста при выборе темы и дозировке нагрузок в ходе игры; композиционное построение: завязка, развитие действия, кульминация; сценарный ход. Игровой эпизод как первоначальная ячейка сценария; динамика развития игровой задачи и способы достижения педагогического результата, единое музыкальное и художественное оформление.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения по теме: «Структура игры».		2
	6.	<b>Роль ведущего игровой деятельности.</b> Профессиональные требования к организатору игрового общения: культура речи, актерское мастерство, пластика, личная активность, чувство юмора, интеллект, организаторский талант, память игрового багажа, импровизация, находчивость, доброжелательность, искренность, имидж и фантазия.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Конспектирование дополнительной литературы по теме «Роль ведущего игровой деятельности», размещенной в электронных библиотеках.		2
	7.	<b>Игровое общение. Приёмы активизации аудитории.</b> Основные характеристики игрового общения: содержание общения, манера общения, стиль общения, средства .Игровая деятельность по активизации общения аудитории. Игра как сценарно-режиссерский ход. Конфликт в игровых программах. Пространство и время. Особенности кульминации в игровой программе («плавающая» и «запланированная»). Композиция как монтаж игровых элементов (игры-ширмы, игры-связки, игры-рефрены). Образность игровой деятельности. Средства игры (игровые пространства, время, речь, язык, место действия, создание образа персонажа). Игровой реквизит (аксессуары). Сюжет, воображение, правила игры, игровые действия. Формы и содержание мероприятий: метод прогнозирования и фантазирования.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить таблицу «Приемы активизации аудитории».		2
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Организация и участие в играх на мероприятиях.		3
<b>Тема 8.2. ВИДЫ ИГРЫ</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения, изготавливать необходимый игровой реквизит;		<b>44/23</b>

	<p><b>Обучающийся должен знать:</b> теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры.</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.5.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	
1	<p><b>Виды игры.</b> Классификация игр по месту и времени их проведения, по области деятельности, по характеру педагогического процесса, по игровой методике, по предметной области, по игровой среде. Выделение в функционале досуговедческих игр интеллектуального творчества: спортивно-оздоровительные игры; азартные, коммерческие и престижные; имитационные и театральные; игровые программы; традиционные.</p>	2
2.	<p><b>Деловые игры.</b> Функции деловой игры. Различные модификации деловых игр: имитационные, операционные, ролевые игры, деловой театр. Технология деловой игры. Этап подготовки. Ввод в игру. Этап проведения. Этап анализа и обобщения.</p>	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка деловой игры.		3
<b>Практическое занятие № 2.</b> Проведение деловой игры		2
3.	<p><b>Методика подготовки и проведения подвижных игровых форм.</b> Классификация подвижных игр: по характеру организации играющих (индивидуальные, командные); по степени сложности их содержания: от самых простых к более сложным; по возрасту играющих. Организация процесса игры: подготовка места игры, инвентаря; объяснение игры (название игры; ее цель; роль играющих и их места расположения; ход игры; правила). Способы объяснения. Выбор водящих, способы выделения водящих. Выбор капитанов и разделение на команды. Способы разделения на команды. Подведение итогов подвижных игр. Дозировка нагрузки. Принципы отбора игр для детей различных возрастных групп.</p>	2
4.	<p><b>Малоподвижные игровые формы.</b> Общая характеристика малоподвижных игр. Цель проведения малоподвижных игр. Специфика малоподвижных игр: способ организации детей, движения, которые включаются в игру, методика проведения игры (выбор игры, место проведения, подготовка к игре, сбор детей на игру, объяснение игры, проведение игры, окончание игры), темп игры, Структура игр: тематическое содержание (обоснование игры, объем, разнообразие и характер), организационное содержание (количество играющих, взаимоотношения между ними).</p>	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка подвижной игры.		2
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка малоподвижной игры.		2
<b>Практическое занятие № 3.</b> Проведение подвижных и малоподвижных игр.		2
5.	<p><b>Игры - аттракционы.</b> Игры-аттракционы и особенности их проведения. Изготовление оборудования для аттракционов - «самоигралок». Зоны аттракционов. Стационарные аттракционы, выпускаемые промышленностью. Значение аттракционов и игровых автоматов в организации досуга.</p>	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка игры – аттракциона.		2

<b>Практическое занятие № 4. Проведение аттракционных игр</b>		2
6.	<b>Игры - импровизации.</b> Понятие «игра-импровизация». Использование игры-импровизации в игровой практике. Специфика игры-импровизации. Методика проведения. Роль и место организатора в проведении игры-импровизации. Приемы и способы привлечения игроков для участия в игре-импровизации.	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка игры-импровизации.		2
<b>Практическое занятие № 5. Провести игру-импровизацию</b>		2
7.	<b>Игры с эстрады.</b> Условия проведения игры с эстрады. Характеристика и группировка эстрадных игр: 1 группа эстрадных игр - игры с залом: а) викторины, загадки, аукционы; б) игры на внимание; в) на коллективные действия. 2 группа - игры с группой участников: игровые, театральные конкурсы. 3 группа – игры с одним, двумя участниками: головоломки, фокусы. Роль и место организатора в проведении игры с эстрады. Организация и проведение игр с эстрады: подбор игр и составление программы. Учёт возрастных особенностей при проведении игр с эстрады. Последовательность игр в программе. Создание конферанса. Реквизит. Приёмы активизации зрителей.	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка эстрадной игры		2
<b>Практическое занятие № 6. Проведение эстрадных игр</b>		2
8.	<b>Сюжетные игровые программы.</b> Игровая программа как совокупность различных игр, состязаний, конкурсов, театрализаций, объединенных общим сюжетом. Структура игровой программы: вводная часть, основная часть, итоговая часть. Классификация игр по возрастному признаку: игры для детей (до 6 лет, 6-8 лет, 9-11 лет); игры для подростков (12-14 лет); молодежные игры (15-18 лет); игры для взрослых. Характеристика игровых предпочтений различных возрастных групп. Классификация по времени действия: зимние, летние. Классификация по месту действия: в помещении, на свежем воздухе, на воде и т.п. Классификация по содержанию: спортивные, деловые, обрядовые, клубные, ролевые и т.д. Видовое разнообразие игр: строительные, конструктивные, трудовые; дидактические, познавательные, интеллектуальные; игры музыкальные, танцевальные, ритмические; тренировочные, игры-занятия, игры-упражнения; игры-шутки, игры-забавы; подвижные игры; сюжетно-ролевые; поисковые; военизированные. Классификация по физической и интеллектуальной нагрузке: подвижные, малоподвижные, аттракционы, эстрадные, с применением стендов и плакатов, настольные и т.п. Методика подготовки игровой программы: определение цели программы и направления аудитории; сбор материала для сценария; работа над сценарием; работа с ведущими игровую программу и действующими лицами по сюжету игры; подготовка музыкального оформления; подготовка художественного оформления мест проведения игры; подготовка реквизита, костюмов; приобретение призов и подарков и другие организационные вопросы.	4
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка эпизодов сюжетной игровой программы.		5
<b>Практическое занятие № 7. Разработка и проведение сюжетной игровой программы.</b>		2
9.	<b>Театрализованные конкурсно - игровые программы.</b> Театрализованные игровые программы. Методика театрализации игровых программ. Театрализованные конкурсные программы. Режиссура театрализованных игровых программ. Игра-зрелище, игроки-актеры, актеры-зрители. Театрализованная конкурсно-игровая программа как единство, объединенное идеей праздника. Составные элементы: идея программы, название, содержание (конкурсы и игры), оформление, призы. Классификация театрализованных игр: игры драматизации и режиссерские.	4
<b>Самостоятельная работа:</b> Разработка эпизодов театрализованной конкурсно-игровой программы.		5

	<b>Практическое занятие № 8.</b> Разработка сценария конкурсно – игровой программы.	2
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Проведение конкурсно-игровой программы.	2
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Анализ проведения конкурсно-игровой программы.	2
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Разработка игровой программы на открытой местности	2
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Проведение игровой программы на открытой местности	2
<b>МДК.02.02. Исполнительская подготовка</b>		892
<b>Раздел 1 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА</b>		225
<b>Тема 1.1. Творчество актёра и психофизический тренинг</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> проводить психофизический тренинг.</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актёра в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 -9. ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	17 - гр. 8 - сам.
	<b>1.</b> Введение: Предмет «Основы актерского мастерства» в общей системе подготовки режиссера театрализованных представлений и эстрадных программ. Цели и задачи курса. Прямая связь предмета с основными предметами режиссерского цикла: «Режиссура театрализованных представлений», «Режиссура эстрадных программ», «Словесное действие» и др. Необходимость знания основ актерского мастерства.	3
	<b>2.</b> Пьеса и спектакль Знаете ли вы театр. Знакомство с театром, от пьесы до создания спектакля. Театр – искусство «вторичное». Литература и театр. История развития театра.	2
	<b>3.</b> Актёр и театр Актёр – действие. Известные актёры театра и кино. Актёрская профессия. Система К.С. Станиславского. Работа над ролью.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Основа искусства театра это действие	2
	<b>4.</b> Режиссер организатор спектакля С чего начинается спектакль. Работа над пьесой. Организация репетиций. Проведение репетиции. Премьера. Известные режиссёры театра и кино	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Российские известные режиссёры театра и кино	2
	<b>5</b> Художник спектакля Работа художника над спектаклем: создание оформления, костюмов, афиши, программки, света к спектаклю.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа сценографа в театре.	2

	<b>6.</b>	Театр и зритель Зритель как участник спектакля. Культура поведения в театре	2
	<b>7.</b>	Театр искусство коллективное Театр это огромное производство (электрики, осветители, звуковики, гримёры и т.д.), как говорил К.С. Станиславский: - «Театр начинается с вешалки», что от каждого работника театра, начиная от гардеробщицы и заканчивая директором, зависит его успех и репутация.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Театр, как огромное производство		2
	<b>8.</b>	Театральные термины Театральные термины от А до Я.	2
<b>Тема 1.2. АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> - проводить психофизический тренинг; -выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актёра; <b>Обучающийся должен знать:</b> -систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актёра в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; -элементы психофизического действия, создания сценического образа; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 -9. ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>		44 20
	<b>1</b>	<b>Специфические проблемы развития актерских способностей</b> Актёр – это публично действующий человек-лицедей, думающий, хорошо владеющий телом, исполняющий волю другого или самостоятельный, искренний или лукавый, спокойный или эксцентричный. Подлинное творчество или конъюнктура и штамп. Актёрский зажим и чувство страха на сцене. Следовательно, процесс развития творческих способностей актёра должен начинаться с выявления недостатков и их преодоления, с познания самого себя. «Профессии актёр научить нельзя, а научиться можно!»	1
	<b>2</b>	<b>Актерский тренинг</b> предполагает широкое использование элемента игры. Испытуемому предлагаются упражнения, в которых он должен как бы уйти от здравого, с точки зрения взрослого человека, смысла. Подлинная заинтересованность студента, доходящая до азарта детской игры, - обязательное условие успеха выполнения задания.	1
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Упражнения: «Зоркий глаз», «Только без паники», «Слова, слова, слова...»,		4
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Упражнения: «Знатоки», «Я очень интересен», «Хранитель тайн», «Магические фигуры»		4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить упражнения для работы на уроке		
	<b>3</b>	<b>Экспериментальный актерский тренинг</b> Задача тренинга - вернуть человеку детскую непосредственность, пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластичности психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Главное здесь - это условное отвлечение от всего рационального, расчетливого, предвзятого, навязанного извне. Будущий актер максимально приближается к своему неповторимому «я», к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности. Тренинг предполагает моментальность выполнения упражнений, что почти исключает возможность рационального подхода к выполнению задания.	2
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Упражнения: «Тайные связи», «Страна чудес», «Необыкновенный матч».		4



	<b>Практическое занятие № 4.</b> Упражнения: «Кривые зеркала», «Упражнения с мячами», «Месим тесто».	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить упражнения для работы на уроке	
4	Публичность – основа творчества актера Актерское искусство - это искусство действия в условных (предполагаемых) обстоятельствах на глазах у зрителей. При этом действие должно быть органично, мотивированно и продуктивно. Кроме того, как любое проявление человеческой деятельности, оно должно иметь цель.	2
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Упражнения: «Описание пейзажа», «Рассказы по картинкам»,	4
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Упражнения: «Лабиринт», «Почемучка», «Литературная Задача»	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить упражнения для работы на уроке.	
5	Особенности актерского мышления Преобладание эмоционально-чувственного начала в художественном творчестве предполагает целостное восприятие. Сумма мелких явлений, черт, поступков составляет единое впечатление - образ, поэтому актеру не должно быть свойственно стремление к детализации материала. Кроме того, очень важно уметь отделять свои собственные наблюдения и ощущения от привычных, стереотипных или чужих, навязанных извне идей. Только так можно создать условия для самовыражения.	2
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Упражнения: «Познание себя», «Удобное средство», «Сновидения».	4
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Упражнения: «Театр одного слова», «Театр рук», «Театр одного цвета».	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить упражнения для работы на уроке	
6	<b>Способность к воплощению актерского замысла</b> Это качество актера синтезирует в себе способность к публичному действию, к ролевой игре, к замыслу. Воплощение актерского замысла можно назвать условной ролевой игрой, оказывающей целенаправленное воздействие на зрителя. Она основывается на использовании условной драматургии. Условной пьесой, которую предстоит сыграть, может стать, музыкальное произведение, простая картинка, звук и др. Будущий актер должен понять, что многие переживания не укладываются в привычные для него рамки. Творческое решение в таком случае можно осуществить только при условии отсутствия у человека устойчивых стереотипов, влияющих на организацию деятельности. Человек, выполняющий задание, в данном случае должен ощутить себя как бы звуком, цветом, линией, ветром или деревом.. Нужно стремиться, чтобы процесс выражения чувств через действие был подчинен интуиции в большей мере, чем сознанию. И жесты, и мимика должны рождаться произвольно, сами собой. В результате должен получиться абстрактно-пластический этюд. Не следует огорчаться тем, что его повествовательное содержание может быть не совсем понятным. Главное, что условный образ не деформируется анализом и, следовательно, исключает в определенном смысле неправдоподобность.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение трудов К.С. Станиславского	
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Создание этюда на основе упражнений, на заданную тему Критерий перехода от упражнения к этюду заключается в следующем: воспринимая человека в этюде, зритель должен увидеть, ощутить или почувствовать то же, что увидел и почувствовал он (исполнитель), воспринимая предложенный ему факт или явление как условную пьесу.	2
<b>Тема 1.3. Основы актерского мастерства</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> - проводить психофизический тренинг; - выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера; <b>Обучающийся должен знать:</b>	32 16

	<p>- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; -элементы психофизического действия, создания сценического образа;</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 -9. ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	
1.	<p>Особенности актерского творчества. Понятия артист и актер. Роль и место актерского творчества в системе художественного творчества. Материал актерского искусства. Двойственная природа актерского творчества: актер одновременно и создатель, автор образа, и материал, из которого этот образ сделан. Воспроизведение внутренней и внешней стороны действия, поступка. Сценические переживания. Сценические чувства</p>	2
2.	<p>Сценическое воспитание актера. Система К. С. Станиславского Воспитание художественного вкуса. Эстетическое воспитание. Формирование и раскрытие творческой личности.. «Система Станиславского». Цель системы. Объективные законы физической и духовной природы творчества актера. Принципы системы Станиславского: - Жизненная правда; - Принцип активности и действия; - Учение о сверхзадаче; - Принцип органичности творчества актера; - Принцип творческого перевоплощения актера в образ. Универсальный, временной, всеобщий характер системы.</p>	2
<p><b>Самостоятельная работа:</b> Тезисное конспектирование отдельных глав работ К.С. Станиславского</p>		
3.	<p>О природе актерской игры. Воспитание не актера-профессионала вообще, а актера определенного направления. «Искусство переживания». «Искусство представления». Особенности каждой из школ. Борьбы между двумя направлениями актерской игры. Синтез положительного «искусства переживания и «искусства представления».</p>	2
4.	<p>Сценическое внимание актера. Необходимость для актера в совершенстве владеть своим вниманием. Виды внимания. Произвольное и непроизвольное внимание. Внимание внешнее и внутреннее. Объективы непроизвольного внимания. Актерская сосредоточенность. Выбор объекта внимания. Видеть все таким, каким оно дано, относиться к тому, что вижу, так как задано - формула природы сценического внимания. Сценическое внимание и фантазия. Внимание формальное и творческое. Жизненное внимание и собственно сценическое внимание.</p>	2
<p><b>Практическое занятие № 10. Упражнения на внимание</b> Развитие активной сосредоточенности на сцене. - выйти каждому поочередно на сцену на 2-3 минуты без получения задания; - выйти на сцену уже с заданием (рассмотреть ладонь, сосчитать количество кресел) - рассмотреть предмет. Описать его, снова рассмотреть и описать. - упражнения на слуховое внимание,- на звуках - а/в пределах аудитории, б/ за ее пределами, в/ в коридоре, г/ на улице, д/ в соседней аудитории. - упражнения на зрительное внимание: перечислить предметы, перечислить предметы на букву «К», запомнить и перечислить 10 предметов, запомнить расположение предметов. Упражнения на осязание: узнать товарища по руке.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Печатная машинка,</li> <li>- С каждым шагом имя,</li> </ul> <p>Упражнение на переключение внимания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дверь, улица, картина....</li> <li>- Читать на сцене газету.</li> </ul>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Составление комплекса упражнений для проведения психофизического тренинга</p>	
5	<p>Сценическая свобода - основной закон пластики. Сценическая свобода. Внешняя (физическая) и внутренняя (психическая) свобода. Понятие мускульной свободы. Внешняя свобода - результат свободы внутренней. Мускульная свобода и сценическое внимание. Компенсация физической энергии душевной и интеллектуальной энергией, внутренне напряжение при физической свободе. Мускульная свобода и сценическое внимание.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие № 11. Упражнения на освобождение мышц.</b> Взаимосвязь между сценическим вниманием и состоянием мускулатуры тела.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Напрячь различные мышцы, шеи, плеч, живота, рук, ног фиксируя внимание на определенной группе мышц.</li> <li>- Напрячь руку. Ослабить, опустить как плеть.</li> <li>- Поднять партнеру руку и медленно опустить за кончики пальцев.</li> <li>- Медленно поднять и резко опустить.</li> <li>- Руку вверх, вниз. Притянуть предмет. Оттянуть предмет»</li> <li>- Приветствие кистью руки</li> <li>- Стряхните тесто, замешайте тесто.</li> <li>- Сделайте гипнотический пасс.</li> <li>- Разбрызгать брызги в лицо партнера</li> <li>- Жонглировать мячом</li> <li>- Обмахиваться веером</li> <li>- Начертить пальцем круг на воображаемой доске</li> <li>- Положить чемодан на полку купе</li> <li>- Снять чемодан</li> <li>- Поднять и опустить гирию....</li> </ul>	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Поиск упражнений для проведения психофизического тренинга</p>	
6	<p>Сценическая вера и оправдание Сценическая вера актера и правду вымысла. Условный смысл понятия «вера». Сценическая вера. Сценическое оправдание. Актерское воображение. Случайность на сцене и ее оправдание. Двойственность Вахтанговской формулировки «Мне нужно». Оправдание места действия, время, декорации, предметов, грима, костюмов, характеров, слов, поступков.... Вера в правду всего, что происходит.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие № 12. Упражнения на оправдание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривать предмет. Объяснить, почему я его рассматриваю.</li> <li>- Почему слушаю музыку? Почему размышляю на данную тему.</li> <li>- Вымысел в ответах на заданные вопросы.</li> <li>- По сигналу преподавателя принять мгновенно какую-нибудь позу, неожиданно для себя. Найти для нее убедительное оправдание.</li> <li>- Предлагается ряд ничем не связанных между собой действий и предлагается их оправдать, не меняя последовательности (например: встаю, подхожу к окну, что-то роняю, беру портфель, подхожу к телефону, записываю, выбрасываю в окно).</li> </ul>	2

	<p>- Войти в комнату тихо и оправдать,  - Взбежать в комнату стремительно и оправдать,  - прошептать на ухо и оправдать,  - громко крикнуть и оправдать...</p>	
<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Самостоятельная работа – тренинги на внимание (наблюдение)</p>		
7.	<p><b>Сценическое отношение и оценка фактов</b>  Сценическое отношение - путь к образу. Отношение- основа действия. Два вида сценических отношений: отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы и второе - отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя (оценка фактов). Оценка фактов. Умение принять неожиданность. Сосредоточенное внимание и вера в правду вымысла - основа зарождения нужных отношений, из которых зарождается действия.</p>	2
<p><b>Практическое занятие № 13. Упражнения на установление отношений и оценку фактов</b>  Упражнения на отношения к объекту: книга-бомба, стул-каре́та, шапка-кошка.  Упражнения на отношение к месту действия: комната - приемная врача, вагон, пароход, тюрьма, музей, кафе. (оправдать - давно ли пришел сюда, зачем? откуда?)  Отношение к месту действия, плюс то или иное обстоятельство: сад - зимой, летом в жару, витрина магазина - голоден, комната, где лежит больной, дом после пожара....  Отношение к партнеру: а) муж и жена, б) брат и сестра, в) друзья, г) партнер - известное лицо, д) когда-то виделись, е) не решается познакомиться.  Упражнения на оценку факторов: прочесть книгу, но с определенной предпосылкой: книга увлекательная, скучная, детектив - неожиданности.  Упражнения на неожиданность: - нашел дома неожиданную вест, случайно услышанный разговор обрадовал или разочаровал, раскрыл бумажник, но деньги пропали, опрокинул тушь на чертеж, раскрыл газету, а там на него фельетон или награда. Оправдать важность этих факторов, Превращение заранее известного в неожиданное.</p>		
<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Тренинг на воображение</p>		
8.	<p><b>Сценическое действие.</b>  Характерные признаки действия -1) волевое происхождение, 2) наличие цели. Отличие действия от чувств. Физические и психические действия. Виды психических действий: внешние действия, внутренние действия. Превращение физических задач в психические. Словесные действия.</p>	2
<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Тренинги на релаксацию – снятие мышечного зажима</p>		
9.	<p><b>Сценическая задача и ее элементы</b>  Вахтангов о сценической задаче. Приспособления. Три элемента сценической задачи:  а) действие (я делаю)  б) цель (для чего я делаю)  в) приспособление (как я делаю)  Сознательный характер действия и цели. Поиск приспособления в процессе действия. Корень сценической задачи - хотение. Разрешение путем анализа вопроса - чего данное действующее лицо, добиваясь поставленной цели, не хочет испытать или, наоборот, что оно хочет пережить.</p>	2
10	<p><b>Сценическое общение.</b>  Умение не только действовать, но и воспринимать действия партнера.. Взаимозависимость приспособлений. Поиск приспособлений в процессе живого общения с партнером.</p>	2

	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Упражнение, этюды на ПФД (память физических действий)</p>	
	<p><b>Практическое занятие № 14.</b> Действия с воображаемыми предметами. Необходимость точности и завершенности при решении творческих и технических задач. Беспредметные действия, с воображаемыми предметами. Беспредметные действия - первичное звено творческого процесса актера. Логика и последовательность физических действий. Переход к беспредметным действиям после упражнений с реальными жизненными действиями. Постановка препятствий при выполнении упражнений с воображаемыми предметами. Первоначально отсутствие предлагаемых обстоятельств. Не надо изображать действие, а исследовать его при каждом повторении упражнения. Комбинирование воображаемых предметов с реальными. Доведение беспредметного действия до автоматичности. Следующий этап работы - ответ на вопросы для чего и почему я выполняю это действие. Выделение характерных деталей, избавление от случайных, лишних, мешающих. Художественная завершенность этюда. Этапы работы от упражнения - до этюда: 1. Овладение техникой беспредметного действия. 2. Доведение техники обращения с воображаемыми предметами до совершенства. 3. Постановка вопросов: зачем, почему, для чего я это делаю? 4. Отбор наиболее выразительных деталей. Нахождение новых подробностей. 5. Углубляя обстоятельства, перейти к этюду.</p>	4
<p><b>Тема 1.4. Режиссёр и актёр</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> -выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера; <b>Обучающийся должен знать:</b>- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;-элементы психофизического действия, создания сценического образа; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 -9. ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b></p>	42 20
	<p><b>1. Работа режиссёра с актером</b> Целостная творческая организация целостного идейно-художественного единства спектакля - основная задача режиссера. Работа с актером - главная часть режиссерской работы по созданию спектакля. Актер как творец - настоящий материал для режиссера. Творческое взаимодействие между актером и режиссером. Использование режиссером всех приемов и способов для развития органической природы актера. Недопустимость насилия над творчеством актера.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка режиссера к репетиции с актером.</p>	2
	<p><b>2. Природа сценического переживания актера.</b> Сценическое переживание и сценическое чувство. Разница между жизненным и сценическим переживанием. Эмоциональная память, эмоциональные воспоминания. Природа сценических чувств.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Эмоции актера на сцене</p>	2
	<p><b>3. Единство актера-образа и актера-творца</b> Два взаимодополняющих и взаимоконкурирующих психофизиологических процесса - по линии жизни образа и по линии жизни актера-человека. Требования равновесия между жизнью и игрой. Невозможность полного духовного и физического слияния актера с образом. Диалектическое единство актера-творца и актера-образа. Принятие актером решения и его выполнение.</p>	2

<b>Самостоятельная работа:</b> Игра и правда жизни актера на сцене		2
<b>4</b>	<b>Воспитание художественного вкуса актера.</b> Воспитание высокого художественного вкуса - одна из важнейших задач Театральной школы. Похвала и порицание, как средство воспитания высокого художественного вкуса. Воспитание любви к простоте и ясности формы. Работа над развитием собственного художественного вкуса. Повышение уровня эстетических знаний.	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Внутренняя техника актера		2
<b>5</b>	<b>Внутренняя и внешняя техника.</b> Создание необходимых внутренних (психических) условий для естественного органического зарождения действий. Воспитание внутренней и внешней техники, как две стороны одного и того же процесса.	2
<b>Практическое занятие № 15.</b> Работа над внешней характерностью.		2
<b>Самостоятельная работа:</b> Внешняя техника актёра в работе над ролью		2
<b>6</b>	<b>Единство чувства правды и чувства формы</b> Чувство правды - основа актерской техники. Взаимодействие и взаимопроникновение чувства правды и чувства формы.	2
<b>7.</b>	<b>О методе работы актера над ролью.</b> Метод изучения действительности. Анализ материала, данного драматургом. Органическое рождение сценического образа. Превращение творческого акта в сценический образ.	2
<b>Практическое занятие № 16.</b> Метод работы актера над ролью дома и на сцене.		2
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить к показу один из эпизодов роли		2
<b>8.</b>	<b>Словесное действие и логика речи.</b> Слово - выразитель мысли. Слово, как средство борьбы для достижения цели. Зависимость словесного действия от знания того, чего актер добивается от своего партнера. Образное представление - видение. Слово, как возбудитель образов. Воздействие на ум человека при помощи логических доводов. Воздействие на воображение партнера при помощи возбуждения в нем видений. Проработка текста со стороны его логического смысла и его образного содержания.	2
<b>9.</b>	<b>Замысел роли и отбор действия</b> Глубокое понимание идейного содержания пьесы и будущего спектакля. Понимание идеи своей роли и определение ее сверхзадачи. Установление сквозного действия. Понимание взаимосвязи и отношения образа с окружающей средой. Идеино-художественный замысел роли. Восприятие и оценка предлагаемых обстоятельств пьесы с точки зрения образа. Процесс отбора действий.	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Определить действия роли.		2
<b>10.</b>	<b>Импровизация и фантазия приспособлений.</b> Невозможность существования искусства без фиксации внешней формы. Готовность актера принять любую неожиданность от своего партнера. Правдивое выполнение основной психической задачи. Необходимость разбора игры актера режиссером после каждой репетиции. Использование разнообразных приспособлений при выполнении основной психической задачи. Фиксация найденных приспособлений. Превращение приспособления в действие в процессе фиксации рисунка роли. Девиз подлинного артиста - на каждом спектакле чуть-чуть иначе, чем на предыдущем.	2

	<b>Практическое занятие № 17.</b> Вскрытие подтекста.	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выписать подтекст роли.	2
	<b>11.</b> <b>Домашняя работа над ролью</b> Необходимые условия для домашней работы над ролью. Раскрытие идейного содержания пьесы. Определение совместно с режиссером сверхзадачи будущего спектакля. Создание киноленты видений - один из разделов домашней работы актера над ролью. Предварительная разработка актером дома вне репетиций линии мыслей, линии действий, линии воображения. Определение своей актерской сверхзадачи. Проигрывание роли про себя, а не вслух - одно из требований домашней работы над ролью.	2
	<b>Практическое занятие №18.</b> Создание киноленты видений	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинить действенную цепочку роли	2
	<b>12.</b> <b>Изучение жизни – образа.</b> Первый этап работы над ролью - изучение самой жизни, общественной среды, в которой живет сценический образ, в Богатство конкретных наблюдений -необходимое условие художественного творчества. Умение не только наблюдать, но и обобщать свои наблюдения. Умение видеть индивидуальное и типическое, частное и общее. Использование литературы, живописи, публицистики, киноматериалов, отражающих жизнь эпохи и раскрытие при их помощи сути изучаемых явлений.	2
	<b>Практическое занятие № 19.</b> Сочинение актером жизненных обстоятельств, не предусмотренных фабулой пьесы.	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Определение сквозного действия роли	2
	<b>13.</b> <b>Фантазирование роли.</b> Необходимость фантазии для успешной работы над ролью. Необходимость изучения поступков своего героя в различных обстоятельствах. «ИЗУЧИТЬ» — значит нафантазировать сотворить.	2
	<b>Практическое занятие № 20.</b> Домашние этюды. Домашние наблюдения и показ этюдов на сцене.	3
<b>Тема 1.5.</b> <b>Работа над ролью</b> <b>«Метод</b> <b>действенного</b> <b>анализа»</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> -выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера; <b>Обучающийся должен знать:</b> - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; -элементы психофизического действия, создания сценического образа; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 -9. ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>	32 гр. – 16 инд.
	<b>1.</b> <b>Общие принципы действенного анализа</b> Новый прием работы, предложенный Станиславским в конце своей жизни - метод действенного анализа пьесы и роли - органично связан и последовательно вытекает из всей его предыдущей сценической и педагогической деятельности.	2

2.	<p><b>События и предлагаемые обстоятельства роли</b>  Определяя события и действия, актер невольно захватывает все более широкие пласты предлагаемых обстоятельств жизни пьесы. Актер должен разбирать пьесу по крупным событиям, проверять всякое положение примером из собственной жизни. Определяя главное событие, актер увидит, что в течение данного отрезка времени у него в жизни были и более мелкие события, пока какое-то новое событие не отвлекло его и не заслонило собой старое.  Предлагаемые обстоятельства - это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, добавления к ней от себя, мизансцены, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве. Станиславский необычайно широко охватывает все то, во что должен поверить актер.</p>	2
<b>Индивидуальные занятия:</b> Определить события и предлагаемые обстоятельства роли		2
<b>Самостоятельная работа:</b> Работа над ролью.		2
3.	<p><b>Оценка фактов</b>  Актеру надо уметь поставить себя на место действующего лица и взглянуть на факты и события со своей точки зрения. Оценки фактов собственным чувством, на основании личного, живого к ним отношения артист внутренне задает себе такой вопрос и разрешает такую задачу: «Какие мои личные, живые человеческие помыслы, желания, стремления, свойства, природные качества и недостатки могли бы заставить меня, артиста, относиться к людям и событиям пьесы так, как относится к ним изображаемое мною действующее лицо?»</p>	2
4.	<p><b>Сверхзадача и сквозное действие роли</b>  Для ясного понимания метода действенного анализа пьесы и роли необходимо изучение всех элементов сценического творчества, которые нам раскрывает Станиславский. «Сверхзадача и сквозное действие, главная жизненная суть, артерия, нерв, пульс пьесы... Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и выполнение его (действие) создают творческий процесс переживания». Определение сверхзадачи - это глубокое проникновение в духовный мир писателя, в его замысел, в те побудительные причины, которые двигали пером автора. Сверхзадача должна быть «сознательной», идущей от ума, от творческой мысли актера, эмоциональной, возбуждающей всю его человеческую природу и, наконец, волевой, идущей от его «душевного и физического существа». Сверхзадача должна пробудить творческое воображение артиста, возбудить веру, возбудить всю его психическую жизнь.</p>	2
<b>Индивидуальные занятия:</b> Определить сверхзадачу и сквозное действие роли		2
<b>Самостоятельная работа:</b> Создание киноленты видений		2
5.	<p><b>Линия роли</b>  Исполнитель должен понять не только словесное выражение, вложенное автором в уста героя, а его действия, его цели, взаимоотношения с другими действующими лицами. В процессе этого возникает осознание всего материала пьесы, ее основной линии. Рассказать линию роли довольно трудно. Сделать это актер сможет только тогда, когда у него уже сложилось ясное представление о всей пьесе. Когда не только он, но и все исполнители смогут оценить предлагаемые обстоятельства пьесы и разобраться в последовательности своих поступков.</p>	2
<b>Индивидуальные занятия:</b> Решить линию роли		1
<b>Самостоятельная работа:</b> Создание внутреннего монолога		2



	<p><b>6. Второй план роли</b> «Второй план» — это внутренний, духовный «багаж» человека-героя, с которым тот приходит в пьесу. Он складывается из всей совокупности жизненных впечатлений персонажа, из всех обстоятельств его личной судьбы и обнимает собой все оттенки его ощущений, его восприятий, мыслей и чувств. Наличие хорошо разработанного «второго плана» уточняет, делает яркими, значительными все реакции героя на происходящие в пьесе события, проясняет мотивы его поступков, насыщает глубоким смыслом произносимые им слова. Прочно связанный с идейным авторским замыслом и «зерном», он делает полной и жизненно всеобъемлющей характеристику образа, необычайно обогащает его.</p>	2
	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> Решить второй план роли</p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Действенный анализ текста роли</p>	2
	<p><b>7. Внутренний монолог</b> Необходимо глубокое проникновение актера во внутренний мир своего героя. Надо, чтобы актер на сцене умел думать так, как думает создаваемый им образ. Для этого необходимо нафантазировать себе внутренние монологи. Не следует смущаться тем, что придется эти монологи сочинять. Надо проникать все глубже и глубже в ход мыслей создаваемого образа, надо, чтобы эти мысли стали для исполнителя близкими, родными, и со временем они будут сами по себе произвольно появляться во время спектакля.</p>	2
	<p><b>8. Видение роли</b> Чем активнее способность актера видеть за авторским словом живые явления действительности, вызывать в себе представление о вещах, о которых идет речь, тем сильнее воздействует он на зрителя. Когда актер видит сам то, о чем ему нужно рассказать, в чем нужно убедить партнера на сцене, ему удастся захватить внимание зрителя своими видениями, убеждениями, верованиями, своими чувствами. В жизни мы всегда видим то, о чем мы говорим, любое услышанное нами слово рождает в нас конкретное видение, на сцене же мы часто изменяем этому основному качеству нашей психики. Процесс видения имеет, грубо говоря, два периода. Один период - накопление видений. Другой - умение актера увлечь партнера своими видениями.</p>	2
	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> Расписать «Видение роли»</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Разработка концепции этюда.</p>	2
	<p><b>9. Характерность</b> Характерность - это важная проблема психологической жизни образа, а не случайные внешние приметы личности. К. С. Станиславский говорил о неразрывной связи между внутренним миром человека и всем его внешним, жизненным обликом. Чтобы найти для каждого конкретного образа ему одному присущую характерность, актеру нужно умение замечать и складывать в свою творческую копилку наблюдения над самыми разнообразными людьми, которых он встречает в жизни. Актер должен развивать в себе наблюдательность.</p>	2
	<p><b>Индивидуальные занятия:</b> Характерность роли</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Разработка этюда роли.</p>	2
	<p><b>10. Творческая атмосфера</b> Глубокая заинтересованность каждого из участников в исполняемом упражнении, этюде — это и есть та творческая атмосфера, без которой невозможен путь к искусству. Весь сложный творческий процесс создания актером образа — это не только репетиция с партнёрами. Этот процесс не вмещается только в рамки репетиций. Актер, готовящий роль, должен быть целиком захвачен ею на всем протяжении работы над пьесой.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие № 21</b> Репетиция эпизода в созданной творческой атмосфере</p>	2

	<b>Индивидуальные занятия:</b> Создание атмосферы для репетиции	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение актёром предлагаемых обстоятельств	2
	<b>11. Этюдные репетиции</b> Если коллектив правильно понимает идейную направленность пьесы, а каждый исполнитель правильно поймет целеустремленность своего героя, коллектив может, произведя глубокую «разведку умом», приступить к репетиционному процессу в действии. Этюдная репетиция поставит актёра перед необходимостью осознания всех подробностей физического бытия его в данном эпизоде, а это, конечно, тесно связано со всеми теми психологическими ощущениями, которые неотделимы от физических.	2
	<b>12. Работа над ролью в театрализованном представлении</b> Проведение репетиции по принципу - «Разведка умом» и «Разведка действием»	2
	<b>Практическое занятие № 22.</b> Репетиции по эпизодам мероприятия	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Определение сверхзадачи роли	2
	<b>Практическое занятие № 23.</b> Сводные и генеральные прогоны мероприятия	3
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Проведение репетиции эпизодов по принципу - «Разведка действием»	4
<b>Тема 1.6. Работа над пьесой.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> -выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актёра; <b>Обучающийся должен знать:</b> - систему обучения актёрскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актёра в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; -элементы психофизического действия, создания сценического образа; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 -9. ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>	28 гр. – 14 инд. 14 сам.
	<b>1.</b> Жанр пьесы и жанр спектакля Жанр, как совокупность особенностей произведения, эмоциональное отношение художника к изображаемому объекту. Основной, доминирующий жанр пьесы. Реализация в спектакле всех жанровых особенностей пьесы.	2
	<b>2.</b> Правдоподобие, условность и мастерство Соотношение элементов правдоподобия и сценической условности. Определение меры условности режиссерским решением. Внешнее правдоподобие, как средство раскрытия правды, а не сама правда. Художественная условность, как средство раскрытия правды. Единство правдоподобия и условности. Условность и правдоподобие в театрализованном представлении	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Действенный анализ текста роли	2
	<b>3.</b> Работа актёра над пьесой Определение темы пьесы. Определение идеи пьесы. Определение сверхзадачи пьесы.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Определение подтекста роли	2
	<b>4.</b> Правильное самочувствие актёра на сцене Разбудить творческую инициативу актёра в нужном направлении - первая обязанность режиссера. Свобода - необходимое условие и важнейший признак правильного творческого самочувствия актёра. Слияние необходимости и свободы в творчестве актёра. Принятие всякого заранее известного воздействия, как неожиданность.	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> Создание внутреннего монолога	2
5.	Этюдная работа над пьесой Действенный анализ пьесы, действенная линия каждой роли. Определение актерами последовательности линии своих действий. Застольный период работы над театрализованным представлением.	2
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Этюдная работа над ролью	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа над внешней характерностью	2
	<b>Практическое занятие № 24</b> Застольный период - закладка будущего спектакля. Изложение замысла роли.	2
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Проверка замысла на сценической площадке.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разработка этюдов на атмосферу	2
6.	Устранение творческих препятствий. Определение режиссером внутренних препятствий, мешающих творческому состоянию актера. Актерский зажим и поиск его причины: - Отсутствие внимания к партнеру и окружающей среде, - Мускульное напряжение, - Отсутствие необходимых сценических оправданий, - Отсутствие творческих наблюдений - Стремление актера сыграть чувства, - Допущенная неправда. Не «прогонять» сцену несколько раз, если она не выверена художественной правдой актерского исполнения. Необходимость установления причины творческого зажима и способы его устранения.	2
7.	Работа актёра над мизансценой. Поиск мизансцен - важнейший этап работы над спектаклем. Домашняя работа актёра над мизансценой. Способность актёра «увидеть» в своем воображении то, что предстоит реализовать на сцене, и мысленно сыграть увиденное. Содержательность, жизненная правдивость и сценическая выразительность намечаемых мизансцен.	2
	<b>Практическое занятие № 25</b> Решение мизансцен в отношении происходящего события.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Зарисовка мизансцен (составление схем)	2
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Событийный ряд роли.	2
8.	Работа над ролью в дипломном спектакле. Необходимость знания всех подробностей о персонаже. Необходимость знания предлагаемых обстоятельств. Необходимость воспринять и оценить предлагаемые обстоятельства пьесы глазами образа.	4
	<b>Практическое занятие № 26.</b> Знакомство с ролью. Сверхзадача роли. Сквозное действие в роли.	2
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Замысел роли и отбор действия на площадке.	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Самостоятельная работа над ролью отбор действия	2
9.	Процесс отбора действий относительно идейно-творческого замысла.	2
	<b>Практическое занятие № 27.</b> Воплощение роли на сцене.	2
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Закрепление линии роли на сцене	4
<b>МДК.02.02.</b>		

<b>Исполнительская подготовка</b>		
<b>Раздел 2. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ</b>		<b>253/16 9/134/8 4 35- инд.</b>
<b>Тема 2.1. Техника речи</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить психофизический тренинг;</li> <li>- выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;</li> <li>- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</li> </ul> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>  ОК 1 - 9. ПК 2.1; ПК 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>18/12</b>
1.	<p><b>«Словесное действие» в деятельности режиссёра.</b>  Предмет «Словесное действие». Понятие словесного действия. Станиславский о словесном действии. Три принципа действия. Словесное действие, как психофизический процесс. Словесное действие в деятельности режиссёра.</p>	2
2.	<p><b>Техника речи в словесном действии.</b>  Упражнения по основным элементам техники речи, дыханию, голосу, артикуляции.</p>	2
3.	<p><b>Принципы воспитания техники речи.</b>  Принципы воспитания техники речи. Анализ орфоэпических ошибок.</p>	2
<b>Практическое занятие № 1. Приёмы голосо-речевого тренинга. Голосо-речевой тренинг в практическом использовании.</b>		2
<b>Самостоятельная работа:</b> Составить голосо-речевой тренинг из элементов техники речи. Объяснить письменно значение каждого элемента.		3
<b>Практическое занятие № 2. Дыхание и голос. Фонационное дыхание.</b>		2
<b>Самостоятельная работа:</b> Составить игровые упражнения на тренировку фонационного дыхания. Дать письменный анализ каждого упражнения.		3
<p><b>Практическое занятие № 3. Дикция и орфоэпия. Скороговорки.</b>  Основные разделы техники речи. Выработка чистоты произношения звуков. Освоение навыков фонационного дыхания. Овладение использованием резонаторных функций. Понятие о регистрах, выработка устойчивости звучания. Владение темпо-ритмом речи, понятие «опора звука». Упражнения и тренинг типа «разогревающий». Три вида скороговорки. Тренинг по системе Савковой. Выразительные средства речи.  Вербальные и невербальные средства выразительности. Подтекст и его компоненты.  Два типа видений. Сверхзадача, как возбудитель средств выразительности. Темпо-ритм речи, как средство выразительности.  Костюм, свет, музыка, как неотъемлемая часть выразительных средств.</p>		2

	<b>Самостоятельная работа:</b> Подобрать скороговорки по типу: простая, сложная, усложненная. Подготовиться к быстрому произнесению.	3
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Методика проведения голосо-речевого тренинга. Методы и способы работы над постановкой дыхания. Методика отработки дикции, типы скороговорок. Методика работы над голосом. Атака звука. Опора звука. Диапазон. Речевой и певческий голос. Мутационный процесс в подростковом возрасте.	2
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Психо-физическая деятельность и словесное действие. Типы чувствительности: слуховая, зрительная, обонятельная, осязательная, вкусовая. Воспроизведение элементов эмоциональной памяти. Станиславский о психо-физическом аппарате актёра и его связи со словесным действием.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить устное сообщение о работе К.С. Станиславского над словесным действием в школе-студии МХАТ.	3
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Упражнения на развитие техники речи. Контрольный урок. Голосо - речевой тренинг. Система упражнений по З. Савковой: развитие дыхания, дикции, голоса.	2
<b>Тема 2.2. Словесное действие</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> - проводить психофизический тренинг; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; <b>Обучающийся должен знать:</b> - особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1. - 9. ПК 2.1; ПК 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>	<b>14/7</b>
	1. <b>Словесное действие – наивысший вид психологического действия.</b> Эмоциональное воздействие на слушателей. Действенность речи и актёрская техника. История возникновения художественного слова в России. Основные этапы развития художественного слова.	2
	2. <b>Искусство чтеца, как искусство рассказывания.</b> Театр воображения. Искусство звучащей литературы. Четвёртая стена. Приём воспоминания, образ отношения, жест и физическое поведение	2
	3. <b>Специфические законы искусства художественного слова.</b> Отличие художественного чтения от актёрской игры. Творческое воображение и фантазия в художественном чтении. Внутренний монолог, перспектива речи, мысленная речь.	2
	4. <b>Воспитание элементов внутренней техники.</b> Действенная таблица исполнителя. Иллюстративное и абстрактное видение. Словесное действие и подтекст. Темпо-ритм и атмосфера в художественном чтении.	2
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Словесное действие в ораторском искусстве. Основные требования к устной речи. Контакт с аудиторией. Поза, жест, мимика в устном выступлении. Формы публичного выступления. Принципы построения публичного выступления.	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить публичное выступление – рецензию на любимый фильм или спектакль. Составить письменный план выступления.	4
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Рассказывание отрывка из сказочного произведения. Разделение произведения на смысловые куски. Определение словесного действия каждого фрагмента. Определение интонации. Определение подтекста.	3

	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить действенную таблицу сказки «Колобок».	3
<b>Тема 2.3. Работа со стихотворным текстом</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> - проводить психофизический тренинг; выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, - применять навыки работы актера; работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; <b>Обучающийся должен знать:</b> - особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1. -9. ПК 2.1; ПК 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>	<b>20/8 12 – инд.</b>
	1. <b>Русская система стихосложения.</b> Реформаторы в области русского языка и литературы. Ломоносов и Тредиаковский. Исторические корни русского стихосложения. Особенности стихотворной речи и её отличие от прозаической. Тоническая, силлабическая, силлабико-тоническая система стихосложения. Дольник. Свободный стих.	4
	2. <b>Основные стихотворные размеры.</b> Ямб, хорей, амфибрахий, анапест, пиррихий, спондей. Особенности стихосложения в современной поэзии. Особенности двусложных и трёхсложных размеров.	4
	3. <b>Основные виды рифм, зашагивание.</b> Рифма – важнейший элемент стиха. Способы рифмовки, виды рифм. Звукозапись в стихе. Виды рифм по окончаниям, созвучиям. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Зашагивание. Соблюдение темпа-ритма при исполнении	4
	<b>Индивидуальное занятие:</b> Составить характеристику средств выразительности в выбранном поэтическом отрывке. Дать характеристику знакам пунктуации в выбранном поэтическом отрывке.	6
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Выразительные средства в искусстве чтеца. Жест, мимика, поза, мизансцена. Ритмический жест, его значение в выражении смысла стиха. Музыка, костюм, грим, свет – внешние выразительные средства. Особенности подбора музыкального фона. Несовпадение размера стиха и мелодического рисунка.	5
	<b>Самостоятельная работа:</b> Найти примеры стихотворного текста, учитывая 5 размеров ритма, определить вид рифмы и стихотворный размер каждого стихотворения.	4
	<b>Практическое занятие № 10. Контрольная работа.</b> Исполнение стихотворения со сцены. Внешняя и внутренняя выразительность чтеца. Специфика выбора стихотворного материала для конкретного исполнителя. Соблюдение темпа - ритмического рисунка. Техника речи и эмоциональная выразительность в исполнительском искусстве..	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сделать доклад по теме «Реформа стихосложения в России»	4
	<b>Индивидуальное занятие:</b> Выделить логические ударения прозы и знаки препинания прозы. Сравнить, определить сходства и различия. Анализировать свою выбранную прозу Определение логической выразительности в прозе и стихотворении.	6

<p align="center"><b>Тема 2.4. Логическая выразительность в исполнительском искусстве</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера;</li> <li>- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> </ul> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li> <li>- общие закономерности и способы образно-пластического решения.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1. - 9. ПК 2.1; ПК 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>		<p><b>22/16</b> <b>9- инд.</b></p>
	1	<p><b>Средства выразительности в художественном чтении.</b> Логика в словесном действии. Логическая выразительность – основа выразительности речи.</p>	2
	2	<p><b>Средства логической выразительности.</b> Действенная природа знаков препинания. Три перспективы речи (тема, интонация, развитие тембра) Произношение, интонирование, тембрирование. Выразительность речи в условиях массового действия</p>	2
	3	<p><b>Законы пунктуации. Значение знаков препинания в логике.</b></p>	2
	4	<p><b>Логическая пауза и речевые звенья.</b> Логическое ударение и смысл текста. Знаки препинания в логической интерпретации. Интонирование в логике</p>	2
		<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение по теме «Законы пунктуации в литературном тексте»</p>	3
		<p>5 Логическая выразительность в прозаическом и стихотворном произведении. Логика в прозе. Стилистические особенности текста. Законы логического акцента в стихах.</p>	2
		<p><b>Индивидуальное занятие:</b> Представить примеры логической выразительности в прозе и стихах.</p>	2
	6	<p><b>«Акцентный стих». Темпо-ритмическая основа логических ударений.</b></p>	2
		<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение об акцентном стихосложении.</p>	4
	<p><b>Практическое занятие № 11.</b> Логическая выразительность в баснях. Специфика басни. Устный синтаксис басни. Знаки препинания в логической интерпретации. Интонирование в логике</p>	2	
	<p><b>Индивидуальное занятие:</b> Упражнения на совершенствование техники речи. Дыхание, голос, дикция.</p>	3	
7	<p><b>Экспозиция, завязка, развитие, развязка.</b> Паузы как элементы выразительности прозы. Логические ударения как средство выражения мысли. Значение логических ударений в контексте прозы</p>	2	
	<p><b>Индивидуальное занятие:</b> Расставить логические паузы и логические ударения в прозаическом тексте.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подобрать басню, выучить наизусть, провести логический и действенный анализ.</p>	5	

	8	<b>Идейно-тематический анализ и логическая выразительность.</b> Особенности идейно-тематического анализа. Тема, идея, сверхзадача в логической последовательности. Сверхзадача и пути её достижения путём логического акцентирования. Логика и пунктуация.	4
	<b>Индивидуальное занятие:</b> Идейно-тематический анализ прозаического отрывка или басни.		2
	9	<b>Практическое занятие № 12.</b> Исполнение прозаического отрывка или басни со сцены. Логическая цепочка устного пересказа.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Произвести идейно-тематический анализ прозаического текста.		4
<b>Тема 2.5.</b> <b>Работа над образом в исполнительском искусстве чтеца</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> - проводить психофизический тренинг; - выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе. <b>Обучающийся должен знать:</b> - элементы психофизического действия, создания сценического образа; - особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1. - 9. ПК 2.1; ПК 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>		<b>32/21</b>
	1.	<b>Требования, предъявляемые к искусству публичного выступления.</b>	2
	2.	<b>Эстрадные и драматические монологи. Сходства и различия.</b> Специфика эстрадного материала, фельетон, рассказ, сказка, анекдот. Специфика исполнения. Специфика драматического произведения. Исполнительское искусство в драме. Словесное действие и сценическая задача в исполнительском искусстве монолога. Вопросы исполнителю: Кто я? Какой? Что говорю? Для чего? Как?	2
	3.	<b>Выразительные средства (музыка, свет, костюм) сценического искусства в монологе.</b> Понятие жанра. Действенный анализ. Формы монологической речи. Звёзды эстрады и секреты их популярности. Значение внешних выразительных средств на эстраде.	2
	4.	<b>Невербальные средства исполнения.</b> Жесты и мимика, как средство выразительности. Классификация жестов: ритмические, общего места, иллюстративные, указательные, риторические. Значение невербальных средств в решении сверхзадачи чтеца. Работа над жестикуляцией. Освобождение от зажимов.	2
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Чтение эстрадного монолога с листа. Специфический выбор материала. Работа над логической и эмоциональной выразительностью. Работа над жестами. Работа над внешним образом чтеца.		3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить таблицу классификации жестов.		2



	<b>Практическое занятие № 14.</b> Идеино-тематический анализ эстрадного материала. Тема. Идея. Сверхзадача в эстрадном варианте. Сюжет. Фабула. Композиция. Элементы композиции. Значение смыслового аспекта для решения задачи чтеца – актёра	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Провести идейно-тематический и действенный анализ выбранного монолога	4
	<b>Практическое занятие № 15.</b> Законы пунктуации. Значение пунктуации в работе над образом. Основные знаки пунктуации. Пунктуация и логическая выразительность.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отметить знаки пунктуации в выбранном монологе.	2
	<b>Практическое занятие № 16.</b> Пути воплощения сверхзадачи. Сверхзадача и словесное действие. Сверхзадача и интонация. Приём и костюм. Выбор материала с учётом специфики зрителя. Обратная связь.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить внешний и психологический портрет героя монолога по схеме характеристики	4
	<b>Практическое занятие № 17.</b> Освоение предлагаемых обстоятельств. Станиславский о предлагаемых обстоятельствах. Художественное чтение и задачи чтеца. Предлагаемые обстоятельства в создании образа.	3
	<b>Практическое занятие № 18.</b> Стилистические особенности авторского текста. Стилистические особенности авторского текста.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить описание стилистических средств монолога	2
	<b>Практическое занятие № 19.</b> Предлагаемые обстоятельства и логико-смысловой анализ. Понятие стиля автора. Пафосный, повествовательный, характерный строй речи. Словоупотребление, словосочетание. Стилль эпохи, авторский стилль. Три элемента действенности.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Провести действенный анализ монолога.	4
	<b>Практическое занятие № 20.</b> Драматический монолог, его специфика. Драматический монолог, его специфика.	2
	<b>Практическое занятие № 21.</b> Пьеса, как драматический материал в искусстве театра. Пьеса, как драматический материал в искусстве театра.	2
	<b>Практическое занятие № 22.</b> Исполнение монолога со сцены. Особенности драматического жанра. Основные принципы театрального искусства. Создание образа в монологе. Рассказ от себя, рассказ в образе. Выразительные средства монолога	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить видео материал по своему выступлению в образе и гриме	3
<b>Тема 2.6.</b> <b>Специфика работы над поэтической композицией.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> - проводить психофизический тренинг; - выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актёра; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; <b>Обучающийся должен знать:</b> - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актёра в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;	<b>28/20</b> <b>14 инд.</b>

	<p>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</p> <p>- особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</p> <p>- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b>  ОК 1. - 9. ПК 2.1; ПК 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35  ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	
1.	<p><b>Основные принципы выбора репертуара.</b>  Основные принципы выбора репертуара. Идеино-художественная ценность. Временные рамки исполнения. Актуальность, Возможности голоса и мастерства. Классический аспект. Личная значимость темы.</p>	2
2.	<p><b>Принципы составления поэтической композиции.</b>  По одному автору на конкретную тему. По нескольким поэтам на одну тему. Фрагментарная цепочка по объёмному произведению. Перспективный и ретроспективный ход.</p>	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Определить принцип составления своей композиции, подобрать поэтический материал для неё.		3
3.	<p><b>Идейно-тематический анализ композиции.</b>  Понятие темы, идеи, сверхзадачи. Путь логических связей. Характеристика поэтических фрагментов. Пересказ сюжета своими словами.</p>	3
4.	<p><b>Литературный монтаж.</b>  Монтаж, как метод художественного мышления. Драматургия композиции. Логические связки стихов. Сюжетный и бессюжетный ход. Единство эпизодов. Требования, предъявляемые к искусству публичного выступления. История искусства красноречия. Особенности устной речи. Единство содержания и формы в публичном выступлении. Логика устной речи. Нормативность и выразительность. Значение техники речи. Языковые и речевые стили. Создание образа в художественном слове.</p>	3
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение на тему «Виды монтажа в художественном слове.»		3
<b>Индивидуальное занятие:</b> провести идейно-тематический анализ стихотворного произведения. Подготовить действенную таблицу исполнителя		2
5.	<p><b>Логическое связывание поэтических фрагментов.</b>  Принципы выбора темы литературной композиции. Идея, тема, сверхзадача композиции.  Система компиляции разных стихотворных размеров. Композиция и стиль. Исполнительское искусство в поэтической композиции.</p>	4
<b>Самостоятельная работа:</b> Отметить способы связывания текста в своей литературной композиции (хронологический, ретроспективный, перспективный, кольцевой)		3
<b>Индивидуальное занятие:</b> Скомпилировать стихотворный текст в соответствии с одним из выбранных приёмов.		2
6.	<p><b>Музыка, свет, грим в поэтической композиции.</b>  Специфика искусств, как принцип театра. Единство стиля и смысла в поэтической композиции. Значение выразительных средств для решения сверхзадачи.</p>	4
<b>Индивидуальное занятие:</b> Выделить логические паузы и логическую выразительность в стихотворных текстах, отметить их значение в контексте смысла		3

	<b>Практическое занятие № 23.</b> Невербальные средства выразительности. Классификация жестов. Значение жестов в исполнительском искусстве. Мимика и её разновидности.	4
	<b>Индивидуальное занятие:</b> Подобрать средства внешней выразительности в исполнительском мастерстве композиции	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить отчёт о средствах внешней выразительности в своей композиции	3
	<b>Практическое занятие № 24.</b> Сверхзадача чтеца и пути её решения. Словесное действие и сверхзадача. Три признака действия в сверхзадаче: Что? Для чего? Как? Действенная таблица исполнителя. Эмоционально-логический график сверхзадачи.	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить идейно-тематический анализ поэтической композиции.	4
	<b>Индивидуальное занятие:</b> Придумать логические связки к элементам композиции	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить презентацию поэтической композиции, используя комплекс вербальных и невербальных выразительных средств.	4
	<b>Индивидуальное занятие:</b> Исполнение поэтической композиции или ее отрывка.	2
	<b>Практическое занятие № 25. Исполнение композиции со сцены.</b> Техника речи исполнителя. Эмоциональная выразительность. Создание образа чтеца. Общение со зрительным залом. Объект внимания.	2
<b>МДК.02.02. Исполнительская подготовка</b>		*
<b>Раздел 3 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА</b>		<b>195/13 0/65</b>
<b>Тема 3.1. Освоение простых двигательных навыков и умений</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> проводить психофизический тренинг; выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера; использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; <b>Обучающийся должен знать:</b> общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1. - 9. ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>	<b>68/34</b>
	1. <b>Сценическая пластика как одно из выразительных средств в постановочной работе.</b> Сценическая пластика как выразительное средство театрализованных представлений и концертов. Осмысленность, последовательность, эмоциональность действий на сценической площадке.	2
	<b>Практическое занятие №1 .</b> Волевые действия. Упражнения в беге, ходьбе, подскоках. Деятельность – процесс сознательный и всегда длительный по времени. Труд и сценическая деятельность. Деятельность – сознательный и волевой акт. Процесс осмысления, проявление сознания и воли. Физические действия, дробные действия – правильный подбор соответствующих упражнений. Локомоторные движения. Рабочие движения. Семантические движения. Иллюстративные движения. Пантомимические движения или эмоциональные. Воля и активность. Цель упражнений – поднять	4

физиологический и эмоциональный тонус. Подготовка мускулатуры, сердечно – сосудистой и дыхательной системы для дальнейшей нагрузки. Активизация работы внимания, общения, быстрого переключения мышц с одной группы на другую.	
<b>Самостоятельная работа:</b> Повторение упражнений на развитие пластики.	4
<b>Практическое занятие № 2.</b> Внимание, память, контроль за движениями. Общеразвивающие упражнения. Внимание – сложный психологический процесс, «многоплоскостной» или «распределённый» процесс. Непроизвольное и произвольное внимание. Внимательное выполнение дробных действий. Чувство мизансцены. Умение вступать в общение с партнёрами. Память – процесс преднамеренного запоминания. Наглядно – образная, словесно – логическая, эмоциональная и двигательная память. Контроль за движениями – подсознательное действие. Уровень внимания и памяти в связи с органическим, естественным физическим поведением в роли. Задача общеразвивающих упражнений – развитие подвижности, гибкости мышц тела, силы и лёгкости, работоспособности, двигательной памяти, ритмичности, укрепление мускулатуры.	4
<b>Самостоятельная работа:</b> Составление комплекса общеразвивающих упражнений.	4
<b>Практическое занятие № 3.</b> Психофизические качества. Развитие ритмичности. Сила. Скорость. Выносливость. Ловкость. Ритмичность. Быстрота. Слуховое восприятие ритма. Организация действий во времени и пространстве, верный характер движения. Отражение движениями тела длительности музыкальных звуков, размер, такт, темп, темпо – ритм.	4
<b>Самостоятельная работа:</b> Составление комплекса упражнений на тренировку психофизических качеств и развитие ритмичности.	4
<b>Практическое занятие № 4.</b> Пластичность. Двигательные навыки. Исправление осанки и походки. Пластичность в бытовом понимании. Актёрская пластичность. Оценка сценической действительности. Навыки. Простой навык. Сложный навык. Взаимосвязь навыков с существенными чертами характера героя. Двигательные привычки. «Культура тела»	4
<b>Самостоятельная работа:</b> Составление комплекса упражнений на развитие пластичности.	4
<b>Практическое занятие № 5.</b> Техника жестов и поз. Упражнения для гибкости и подвижности рук. Жесты головой, туловищем, ногами, руками. Экономичность и точность в работе руками. Незрелость мускулатуры рук. Взаимосвязь бытовых привычек жестов и пластики образа. Отсутствие верного мышечного напряжения.	4
<b>Самостоятельная работа:</b> Упражнения на исправление ошибок в осанке, походке, в позах сидя.	4
<b>Практическое занятие № 6.</b> Техника вокально – двигательной и речево – двигательной координации. Движение и вокал. Координация движений, связанных с функцией речевого аппарата в изменяющихся темпо – ритмах. Произнесение текстов логического содержания в сочетании цели движений средней сложности. Тренировка дыхания применительно к вокалу и движению.	8
<b>Практическое занятие № 7.</b> Пантомима. Лестница пантомимической пластики: 1. Свободное движение. 2. Бытовой ключ. 3. Стилистический ключ. Основные положения и позиции – рук, ног, тела. Входящие и выходящие волны. Передвижение и перемещение в свободном движении. Повороты в движении: осевой, спиральный, фехтовальный, выпадный, елочный, качельный, маховый, тур, основной.	8
<b>Самостоятельная работа:</b> Упражнения моторные и образные – «волна», «змея», и т.д.	4
<b>Практическое занятие № 8.</b> Взаимодействие в движении. Упражнения на воспитание внимательности и реакции включения в работу. «Домино», «Эхо», «Волна», «Ниточка».	8

	<b>Практическое занятие № 9.</b> Акробатические упражнения. Навыки создания оригинальных и пластических номеров. Основные задачи акробатических упражнений. Виды акробатических упражнений. Комплексы акробатических упражнений. Техника исполнения.	8
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разработка этюдов для воплощения на сценической площадке.	6
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Пластическое воплощение поэтического текста. Жест: 1. Психологический. 2. Иллюстративный. Переход от пластики к слову. Работа с монологом и переход к диалогу.	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сложных упражнений для воплощения на сценической площадке.	4
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Развитие навыков постановочной и режиссёрской работы. Разработка этюдов: 1) На приобретение первичных навыков в области композиции; 2) На создание «скульптурных групп»; 3) На пространственное мышление (на организацию движения во времени и пространстве) 4) На событие, оценку, ассоциативный ряд.	10
<b>Тема 3.2. Освоение некоторых сложных двигательных навыков и умений</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> проводить психофизический тренинг; выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера; использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; <b>Обучающийся должен знать:</b> систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1. - 9. ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.4.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>	<b>62/31</b>
	1. <b>Общие закономерности образно – пластического решения служащего для постановки мероприятия.</b> Сложные физические комплексы на полу и шведской стенке. Развитие гибкости и подвижности мышц тела в комплексе упражнений первого раздела.	2
	2. <b>Речевое – двигательная координация или постановка программы эстрадного концерта.</b> Развитие задач первого семестра. Усложнение упражнений первого раздела.	4
	3. <b>Вокально – двигательная координация в концертной программе.</b> Координация цепи движений повышенной сложности в сочетании с ритмизированными движениями ног. Изменение темпа, возраста, смысловой задачи.	6
	4. <b>Жестомузыка.</b> Работа с музыкой. Выражение звука в пластике. Звукоряд и пластическое созвучие движения в музыке.	2
	5. <b>Пластическая мизансцена.</b> Мизансцена – одно из важнейших средств образного выражения режиссёрской мысли. Классификация основных видов мизансцен. Построение мизансцен в этюдах.	4

6.	<b>Сценическое падение и сценические переноски.</b> Принцип различных схем сценических падений. Падения при потере сознания. Падения при напряжении тела. Техника безопасности при падении. Выполнение последовательных движений при падении и переносах.	4
<b>Самостоятельная работа:</b> Повторение комплекса упражнений по сценическому падению и сценической переноске.		6
7.	<b>Приёмы сценической драки и сценической борьбы. Защита от нападения.</b> Сценическая техника приёмов нападения и защиты без оружия. Сценические требования к приёмам борьбы. Организация композиции из приёмов сценической борьбы. Техника безопасности сценического боя.	4
<b>Самостоятельная работа:</b> Повторение приёмов сценической борьбы.		6
8.	<b>Особенности стилового поведения и правила этикета – в Боярской Руси XVI в.</b> Основные признаки пластической характеристики поведения людей во времена боярской Руси XVI в. Некоторые освоения конкретных элементов поведения. Особенности костюма.	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Повторение комплекса упражнений по пройденной теме.		4
9.	<b>Особенности стилового поведения и правила этикета – в Европе XVI-XVIII вв.</b> Основные признаки пластической характеристики поведения людей, проживающих в Европе XVI – XVIII вв. Некоторые освоения конкретных элементов поведения. Особенности костюма.	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Повторение комплекса упражнений по пройденной теме.		4
10.	<b>Особенности стилового поведения и правила этикета – в Русском обществе XVIII- XIX в в</b> Основные признаки пластической характеристики Русского общества XVIII-XIX в.в. Некоторые освоения конкретных элементов поведения. Особенности костюма.	2
<b>Самостоятельная работа:</b> Повторение комплекса упражнений по пройденной теме.		4
<b>Практическое занятие № 12.</b> Историческое фехтование. Меч и щит. Двуручный меч. Кинжал. Шпага и кинжал.		4
<b>Практическое занятие № 13.</b> Спортивное фехтование. Соревнование на саблях и рапирах. «Настоящий бой», «Спортивный бой», «Сценический бой».		4
<b>Практическое занятие № 14.</b> Сценическое фехтование. Приёмы нападения и защиты. Шпага – предмет ритуала и различных обрядов. Композиционная структура фехтовальной сцены.		4
<b>Практическое занятие № 15.</b> Выразительность сценического боя. Основные компоненты дисциплины «Сценическое фехтование». Психомоторные качества при фехтовании. Техника безопасности		4
<b>Самостоятельная работа:</b> Разработка этюда «Сценического фехтования».		4
<b>Практическое занятие № 16.</b> Создание музыкально – песенных этюдов в свободном волновом движении. Упражнения и этюды на перемещения в пространстве. Упражнения на песенные этюды: разбор песни, событийный ряд, построение.		4
<b>Практическое занятие № 17.</b> Этюд на бытовое движение со шпагой. Шпага – часть ритуала. Исторический экскурс. Упражнения «Клятва на клинке оружия», «Клятва на эфесе оружия», «Передача оружия одной рукой», «Передача шпаги двумя руками», «Салют с поклоном», «Салют с коленопреклонением», «Салют со шпагой и шляпой», «Салют со шпагой и треуголкой», «Комплексное».		4
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка и разработка этюда сценического боя.		3

	<b>Практическое занятие № 18. Этюд со сценическим боем.</b>	4
<b>МДК.02.02. Исполнительская подготовка</b>		*
<b>Раздел 4 Грим</b>		32
<b>Тема 4.1. Введение в предмет. Техника грима</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характерности образа;</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</p> <p><b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1. - 9. ПК 2.1; ПК 2.4; ПК 2.5.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	18
	<p>1. <b>Введение. Цели и задачи курса</b> Исторический обзор развития и совершенствования технических средств и приёмов гримирования. Грим как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа. Грим как компонент праздника, представления, вечера, танца, способствующий донесению до зрителя идейно-художественного замысла режиссёра, хореографа. Взаимосвязь сценического грима со стилем, жанром, характером представления. Разработка грима с учётом размеров сценической площадки, зрительного зала, электрического, дневного освещения. Гармония грима с костюмом, декорацией, бутафорией.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Проанализировать пути развития гримировального искусства с древнейших времён до настоящего времени.</p>	1
	<p>2. <b>История искусства грима.</b> Краткий обзор истории возникновения театрального грима, история причёски, косметики, моды. Понятие эстетического идеала красоты данной эпохи, народа. Религиозные культы и обряды, сопровождавшиеся «магической» раскраской тела. Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека. Маски малайских и индийских театров. Маски древнегреческого и римского театров. Эстетический идеал красоты Древней Греции и Рима (культ тела, гармонии и красоты). Классический, традиционный театр Китая (VIII в н.э.). Маски и грим Японского театра Но и Кабуки. Бытовая косметика. Итальянский театр — Комедия масок дель арте (середина XVI в.). Французский театр XVII — XVIII в.в. Бытовая косметика. Сценический грим в России. Русское скоморошество и шутовство. История грима, причёсок и моды в России. Театр Ф.Г. Волкова. Утверждение МХАТом реалистического грима в театре. Зарождение понятий «стиль грима», «искусство грима». Обзор основных направлений моды в Западной Европе и России XIX — XX в.в.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Проанализировать правила нанесения гримировальных красок на лицо.</p>	1
	<p>3. <b>Гигиена грима и технические средства в гриме</b> Безвредность красок, их состав. Знакомство с основными тонами и цветами грима. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность процесса разгримирования. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа.</p>	1

	4.	<b>Анатомические основы в гриме</b> Приёмы нанесения общего тона. Грим черепа. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая с хрящём, подбородочный бугор и два заovalенных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазничные, носовая, подскуловые, подчелюстные и подбородочное углубление. Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик.	2
	5.	<b>Светотень</b> Светотень — средство выявления формы предмета, его объёма, выпуклости. Полутень как основное средство изображения объёмности в гриме. Полутона — мягкие, неяркие краски. Тёплые и холодные тона. Умение растушёвывать краски.	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Положить блики на самые выпуклые места костей. Края высветлений свести, растушевать.	1
	6.	<b>О форме и пропорциях тела и лица. Румяна.</b> Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица. Поиски художниками древности образцов красоты. Правило Марка Витрувия. «Золотое соотношение». Приёмы нанесения румян и подводка глаз. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица. Общий тон и теневая краска для молодого худого лица. Проработка глаз, височных впадин, щёк, подскуловых и подчелюстных впадин, подбородка. Подводка глаз и бровей.	2
		<b>Практическое занятие № 1. Анализ мимики своего лица</b> Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их назначение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Отличительные особенности трёх мимических выражений. Проработка деталей каждого из трёх мимических выражений. Постановка бликов.	2
		<b>Практическое занятие № 2. Схема грима полного лица</b> Выявление элементов физиологических изменений, под влиянием ожирения отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щёк, шеи, подбородка, заплывание глаза, красноватый оттенок кожи. Распределение тона на лице. Высветление всех наиболее выступающих частей лица.	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Проработать теневой краской и растушевать все основные детали полного лица.	2
		<b>Практическое занятие № 3. Схема грима старческого лица</b> Выявление элементов возрастного грима. Основные впадины: лобная, височные, глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочная. Основные морщины: межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, носогубные морщины, опущенность углов рта, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины. Грим худого старческого лица.	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Проанализировать схему исполнения старческого лица.	1
<b>Тема 4.2. Работа над образом</b>		<b>Обучающийся должен уметь:</b> организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа; <b>Обучающийся должен знать:</b> специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств. Сущность понятий: грим, <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1. - 9. ПК 2.1; ПК 2.4; ПК 2.5.; ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02 <b>Содержание учебного материала</b>	14



	<p><b>Практическое занятие № 4. Характерный грим.</b>          Определение понятия «Характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражение лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимической подвижности лица. Разработка грима-образа.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Проработать основные детали характерного лица (хитрого, злого, и т. д.)</p>	2
	<p><b>Практическое занятие № 5. Расово-национальный грим.</b>          Расовые и национальные признаки. Основные ветви белой расы: северная, средневропейская, южная. Структура лица, его отдельных частей, разрез глаз, оттенок кожи и цвет волос. Основные внешние признаки жёлтой и чёрной рас. Грузинский и индийский гримы. Смуглый цвет лица, густые чёрные волосы. Жёлтая раса: типы монгольской, китайской, корейской и японской национальностей и их отличительные черты. Чёрная раса: основные отличительные черты негроидного типа.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Проработка типичных черт каждой расы.</p>	1
	<p><b>Практическое занятие № 6. Концертный грим.</b>          Современный концертно-эстрадный грим выполняется по принципу молодого грима. Грим должен отвечать направлениям современной моды, стилю причёски, костюма. Концертный грим включает в себя элементы декоративной (бытовой) косметики. Сатирические постановки. Использование приёмов трансформации грима в эстраде. Применение париков, масок, полумасок. Наклеивание ресниц. Яркость красок. Запудривание.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Подобрать и распределить общий тон, румяна, подводку глаз, бровей, и т.д.</p>	1
	<p><b>Практическое занятие № 7. Портретный грим.</b>          Необходимость показа на сцене писателей, артистов, полководцев, общественных деятелей и т. д. Портретный грим. Грим по фотографии или другому иконографическому материалу с изображением человека данной исторической эпохи. Изучение лица. Нахождение сходства. Необходимость использования парика, бороды, усов, гуммоза и др. деталей. Парик и все детали портретного грима тщательно прорабатываются. Соответствие форм и размеров портретного грима.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Выполнить классическую схему циркового грима с привлечением всех изобразительных средств и технических приёмов гримирования.</p>	2
	<p><b>Практическое занятие № 8. Цирковой грим.</b>          Специфика циркового грима. Исторические корни грима. Русское скоморошество и шутовство. Многообразие форм современного циркового грима. Образность, яркость, неповторимость клоунских масок конкретного исполнителя. Смелость фантазий, поиск. Классический маскообразный грим для театрализованных представлений — сочетание трех цветов в гриме: белого, красного, чёрного. Два вида клоунских париков: рыжий (огненный) и белый. Реалистически-гротесковый грим. Его основа — творческая индивидуальность исполнителя. Трюковые парики и их назначение. Острохарактерность, преувеличение, эксцентричность — основа циркового грима.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Подобрать и распределить тона для сказочного грима «Снегурочка».</p>	2
	<p><b>Практическое занятие № 9. Сказочный грим.</b>          Специфика сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объёмных форм и цветовой гаммы. Фантастичность и необычность сказочных персонажей — источник творческой фантазии при работе над сказочным гримом. Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования. Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов - схема «молодое лицо» (женское). Другие герои</p>	2

	<p>сказок: Баба-Яга, Дед Мороз, Леший, Кощей Бессмертный, Гномы, Лесные Духи и др. Основа этих гримов - схема старческого грима: характерного, гротескового, циркового.</p> <p>Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Парики и их разнообразие, как одно из выразительных средств при создании сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветная фольга, ёлочные украшения, наклеиваемые на различные части лица.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Подобрать и распределить общий тон для грима лисы и кота.</p>	1
	<p><b>Практическое занятие № 10. Грим зверей.</b></p> <p>Специфика грима зверей. Изученные ранее приёмы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей. Различные приёмы в изображении животных - лиса, заяц, собака, кот и др. - маски, полумаски, шапочки - капюшоны с нашитыми ушами, характерные детали на лице (усы, бородки и т.д.) Решение грима в сочетании с костюмом украшениями, париками и т.д. Для выполнения практических заданий помогут эскизы, репродукции, иллюстрации из детских книг, карикатуры.</p>	2
<b>МДК.02.02. Исполнительская подготовка</b>		
<b>Раздел 5 Вокал</b>		58/39
<b>Тема 5.1. Введение.</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить свою речь в соответствии с языковыми коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>– использовать основные музыкальные жанры и формы для музыкального оформления культурно-досуговых программ.</li> </ul> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;</li> <li>– специфику музыкального языка, выразительные средства музыки;</li> <li>– основы сольного пения.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции</b> и личностные результаты: ОК 1; ОК 4; ПК 2.4.; ЛР 1 – ЛР 17 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02</p>	1/17
	<p><b>Содержание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Значение, роль и место учебной дисциплины « Вокал» в системе профессиональной подготовки организатора социально-культурной деятельности;</li> <li>– Цели, задачи и структура учебной дисциплины;</li> <li>– Связь учебной дисциплины «Вокал» с дисциплинами специализации «Организатор социально-культурной деятельности»;</li> <li>– Особенности и специфика обучения дисциплине «Вокал»;</li> <li>– Определение музыкальных способностей и голосовых возможностей студента;</li> <li>– Подбор соответствующего репертуара.</li> </ul>	1
<b>Тема 5.1.2. Певческая установка. Овладение основными вокальными навыками.</b>	<p><b>Должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеть первоначальными вокально-певческими навыками.</li> </ul> <p><b>Должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Значение, роль и место учебной дисциплины « Вокал» в системе профессиональной подготовки организатора социально-культурной деятельности;</li> <li>– Цели, задачи и структура учебной дисциплины;</li> <li>– Связь учебной дисциплины « Вокал» с дисциплинами специализации «Организатор социально-культурной деятельности»;</li> </ul>	5 2

	– Особенности и специфика обучения дисциплине «Вокал». <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 2, ПК 2.4.; ЛР 1 – ЛР 17 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	
	<b>Содержание</b> Певческая установка. Овладение основными вокальными навыками.	1
	<b>Практическое занятие №1.</b> Работа над первоначальными вокально-певческими навыками Певческая установка	1
	<b>Практическое занятие №2.</b> Работа над первоначальными вокально-певческими навыками Певческое дыхание	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Упражнения на дыхание. Анализ жанра песни.	2
	<b>Практическое занятие №3.</b> Работа над первоначальными вокально-певческими навыками. Звукообразование;	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разбор и заучивание нотного текста. Заучивание литературного текста наизусть.	2
	<b>Практическое занятие №4.</b> Работа над первоначальными вокально-певческими навыками Разбор мелодии заданного произведения).	1
<b>Тема 5.1.3. Певческий голос. Основные принципы вокальной техники</b>	<b>Должен уметь:</b> Работать над первоначальными вокально-певческими навыками: певческой установкой; певческим дыханием; звукообразованием; петь распевания; разучивать исполняемые произведения асаpella, с сопровождением. <b>Должен знать:</b> – гигиену певческого голоса; – классификацию типов дыхания. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1, 2, 4, 5, 8, 9 ПК 2.3; 2.4.; ЛР 1 – ЛР 17 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	1 2
	<b>Содержание</b> Гигиена певческого голоса. Певческий голос как музыкальный инструмент. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены. Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Резонаторы и их роль в процессе звукообразования	1
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки. Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное).	1
	<b>Практическое занятие №6.</b> Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба. Артикуляция; артикуляционный аппарат.	1
<b>Тема 5.1.4.</b>	<b>Должен уметь:</b>	2

<b>Работа над текстом музыкальных произведений</b>	– выучить наизусть; – отрабатывать вокальные технически трудные места; – работать над выразительностью исполнения. <b>Должен знать:</b> – способы работы над музыкальным произведением; – технические трудности произведения. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1 – 9, ПК 2.3; 2.4.; ЛР 1 – ЛР 17 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	
	<b>Содержание.</b> Работа над техническими трудностями, выразительностью исполнения.	1
	<b>Практическое занятие №7</b> Выучивание наизусть вокального произведения.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка положительных певческих качеств и приемов. - отработка упражнений и распеваний.	2
	<b>Практическое занятие №8.</b> Работа над техническими трудностями, выразительностью исполнения (цезурами, дыханием, фразировкой, кульминациями)	1
	<b>Практическое занятие №9.</b> Работа над звуковедением, динамикой, дикцией. Дикция – как основа выразительности.	1
<b>Тема 5.1.5. Интонирование</b>	<b>Должен уметь:</b> – работать над дыханием, дикцией, чистым интонированием мелодии <b>Должен знать:</b> – элементы техники дыхания и звукоизвлечения. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 2, ОК 3, ОК 8; ПК 2.3, ПК 2.4.; ЛР 1 – ЛР 17 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	
	<b>Содержание</b> Чистое интонирование мелодии, работа над певческим дыханием, кульминациями, ансамблем между соло и аккомпанементом, темпом и возможными агогическими изменениями, выразительностью исполнения	1
	<b>Практическое занятие №10.</b> Чистое интонирование мелодии. Работа над певческим дыханием	1
	<b>Практическое занятие №11.</b> Работа над кульминациями, ансамблем между соло и аккомпанементом, темпом и возможными агогическими изменениями, выразительностью исполнения.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Укрепление певческого дыхания.	2
	<b>Практическое занятие №12 в форме (дифференцированного зачёта).</b> Исполнение двух разнохарактерных песен с ритмическими, ладовыми и дикционными сложностями; оценивается выразительность исполнения; показ вокальных навыков в исполнении; высокая культура исполнения	
<b>Тема 5.2. Тема 5.2.1. Овладение вокальными навыками и основными приёмами работы над</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> применять знания по предмету «Вокал» в профессиональной подготовке организатора социально-культурной деятельности	
	<b>Обучающийся должен знать:</b> значение, роль и место учебной дисциплины « Вокал» в системе профессиональной подготовки организатора социально-культурной деятельности;	
	связь учебной дисциплины « Вокал» с дисциплинами специализации «Организатор социально-культурной деятельности».	

музыкальным произведением	<b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1, 2, 9. ПК 2.3; 2.4.; ЛР 1 – ЛР 17 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	
	<b>Содержание</b> Овладение вокальными навыками и основными приёмами работы над музыкальным произведением	1
	<b>Практическое занятие №13.</b> Работа над певческой установкой, дыханием.	1
	<b>Практическое занятие № 14.</b> Работа над процессом звукообразования.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Укрепление эмоционально-художественного представления о песне. Осмысления жанра песни.	2
	<b>Практическое занятие №15.</b> Подбор индивидуального репертуара для каждого студента, исходя из его возможностей, вокальных способностей и особенностей певческого диапазона, дикции и интонирования.	1
<b>Тема 5.2.2.</b> <b>Певческое дыхание.</b> <b>Звукоизвлечение.</b> <b>Интонирование.</b>	<b>Должен уметь:</b> – Правильно пользоваться певческим дыханием; – Петь «на опоре»; – Анализировать содержание музыкального текста и его трудности. <b>Должен знать:</b> – средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; – специфику музыкального языка; – выразительные средства музыки; – основные музыкальные жанры и формы; – методы музыкального оформления культурно-досуговых программ; – технику безопасности. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 9; ПК 2.3, ПК 2.4.; ЛР 1 – ЛР 17 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	
	<b>Содержание</b> <b>Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Интонирование.</b> Чистая интонация – эталон правильно исполненной мелодии, один из главных составляющих ансамбля между солистом и концертмейстером. Работа над певческим дыханием.	1
	<b>Практическое занятие №16.</b> Работа над певческим дыханием.	1
	<b>Практическое занятие № 17.</b> Работа над звукоизвлечением, чистой интонацией	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучения литературного текста	2
	<b>Практическое занятие № 18.</b> Работа над ансамблем между солистом и концертмейстером.	1
<b>Тема5. 2.3.</b> <b>Разбор музыкальных произведений</b>	<b>Должен уметь:</b> – Разобрать произведение <b>Должен знать:</b> – Правила разбора музыкального произведения. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 9;	

	ПК 2.3, ПК 2.4.; ЛР 1 – ЛР 17 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	
	<b>Содержание</b> Разбор музыкальных произведений. Правила разбора музыкальных произведений	
	<b>Самостоятельная работа</b> Разбор и заучивание нотного текста.	2
	<b>Практическое занятие № 19</b> Привитие навыков разбора музыкального произведения.	
	<b>Практическое занятие № 20</b> Определение и работа над формой музыкального произведения.	
<b>Тема 5.2.4. Работа над музыкальным произведением.</b>	<b>Должен уметь:</b> – Выучить наизусть; – Работать над выразительностью исполнения; – Проанализировать содержание; – Расставить смысловые и логические ударения во фразах и в произведении. <b>Должен знать:</b> – Способы работы над музыкальным произведением. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 9; ПК 2.3, ПК 2.4; ЛР 1 – ЛР 17 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	
	<b>Содержание</b> Работа над музыкальным произведением. Работа над певческим дыханием, формой, динамикой и кульминациями	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ жанра песни; понимания содержания и закрепления разучиваемых произведений.	2
	<b>Практическое занятие № 21-22</b> Работа над певческим дыханием, формой, динамикой и кульминациями	2
<b>Тема 5.2.5. Работа над выразительностью исполнения произведений.</b>	<b>Должен уметь:</b> Выразительно исполнять произведение в заданном темпе и динамике. <b>Должен знать:</b> Особенности характера, формы, динамики, способы звукоизвлечения. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 9; ПК 2.3, ПК 2.4.; ЛР 1 – ЛР 17 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	
	<b>Содержание</b> Особенности темпа, агогики, динамики произведений.	1
	<b>Практическое занятие № 23-25</b> Характер, целостность формы (кульминации) и выразительность исполнения произведений, взаимосвязь литературного и музыкального текстов	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с музыкальными словарями и справочниками.	1
<b>Тема 5.2.6. Выразительное исполнение произведений.</b>	<b>Должен уметь:</b> Выразительно исполнять произведение в заданном темпе и динамике. <b>Должен знать:</b> Особенности характера, формы, динамики, способы звукоизвлечения. <b>Формируемые компетенции и личностные результаты:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 9; –ПК 2.3, ПК 2.4.; ЛР 1 – ЛР 17 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	

	<b>Содержание</b> Выразительное исполнение произведений. Особенности темпа, агогики, динамики произведений.	1
	<b>Практическое занятие № 26</b> Характер, целостность формы (кульминации) и выразительность исполнения произведений, взаимосвязь литературного и музыкального текстов. Исполнение двух разнохарактерных песен с ритмическими, ладовыми и дикционными сложностями; оценивается выразительность исполнения; показ вокальных навыков в исполнении; высокая культура исполнения.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения.	2
	Дифференцированный зачет в форме концертного выступления.	1
	<b>всего</b>	58/19
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ</b> 1. Анализ организации культурно-досуговой работы в учреждениях досуговой сферы муниципального образования 2. Анализ организации досуговой работы с детьми и подростками в учреждениях социально-культурной сферы муниципального образования 3. Анализ сценария культурно-досуговой программы, реализованной в учреждении социально-культурной сферы 4. Особенности режиссуры культурно-досуговых программ в учреждениях социально-культурной сферы 5. Средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ 6. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ 7. Использование технического оборудования в культурно-досуговых программах	72	
<b>Производственная практика по профилю специальности</b> <b>Виды работ</b> 1. Организация разработки сценария социально-культурной программы 2. Особенности режиссуры социально-культурной программы 3. Средства и способы художественного оформления социально-культурной программы 4. Музыкальное оформление социально-культурной программы 5. Использование технического оборудования в социально-культурной программе 6. Разработка сценария культурно-досуговой программы 7. Основные элементы режиссуры культурно-досуговой программы 8. Обоснование выбора средств и способов художественного оформления культурно-досуговой программы 9. Подбор и обоснование музыкального оформления культурно-досуговой программы 10. Использование технического оборудования в культурно-досуговой программе	108	
<b>Производственная (преддипломная) практика</b> <b>Виды работ</b> 1. Структура, функции и нормативно-правовая основа деятельности культурно-досугового учреждения, на базе которого осуществляется преддипломная практика 2. Основные виды культурно-досуговых программ, осуществляемых культурно-досуговым учреждением, на базе которого проходит преддипломная практика 3. Выбор темы и формы культурно-досугового мероприятия, которое будет организовано и проведено студентом 4. Разработка сценария культурно-досугового мероприятия 5. Подбор выразительных средств культурно-досуговой программы 6. Составление сметы расходов культурно-досугового мероприятия 7. Постановка и проведение культурно-досугового мероприятия 8. Анализ проведенного культурно-досугового мероприятия	108	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинеты для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность» (по видам), оснащенные оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, раздаточный материал, музыкальный инструмент (фортепиано, баян, гитара), зеркала, станки, гимнастические маты, а также техническими средствами: музыкальный центр, медиапроектор, проекционный экран, ноутбук, микшерный пульт, световая установка.

Мастерская по изготовлению реквизита, оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.2. примерной программы по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность».

Театрально-концертный (актовый) зал, оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.2. примерной программы по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность».

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и электронными учебными изданиями издательства «Юрайт» (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован: печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературой по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет; изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, отечественными журналами сферы искусства и культуры.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим из более пяти наименований российских журналов.

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППСЗ.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППСЗ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППСЗ.



Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и(или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и(или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / Сост. О. Лаза. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2014.
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
3. Березкин, В. Спектакль и сценическое пространство. - М., 2013.
4. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник. - М.: Издательский центр «Академия», 2013.
5. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 150 с.
6. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки, М.: Музыка, 2014.
7. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб, 2014.
8. Гусева, Ю.Л. Творческие игровые программы для школьников - Ярославль: Академия развития, 2012.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие - М., 2013.
10. Иванцова, Л.В. Народные и обрядовые праздники: сценарии, действие, посиделки, кукольный спектакль. - М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2014.
11. Игнатова, С. В., Илларионова, Н. В. «Театр теней своими руками» 2008 г.
12. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учеб. для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под науч. ред. А. В. Каменца. – 2 изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 185 с
13. Когтев, Г.В. - Грим и сценический образ. - СПб., 2014.
14. Круг, М. Материалы и техники. Пособие для художника. - М.: Художественно-педагогическое издательство, 2014.
15. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. - М., 2012.
16. Козюренко, Ю. Звуковое оформление спектакля» М.: Издательство «Искусство», 2013
17. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут Вам стать первоклассным актером. Золотой фонд актерского мастерства. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012.
18. Кох, И.Э. Основы сценического движения: Учебник. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.-512 с.
19. Лебай, Л. Маски для праздника.- М.: РОСМЭН, 2014.
20. Львов, Н.А. - Грим и образ. - М.: МХАТ, 2013.
21. Малыгина, И., Ситнов, Д., Снежницкий, Л. - Грим и костюм в современном спектакле.- М., изд. «Искусство», 2014.
22. Мастерство режиссера. /Под общей редакцией Н.А. Зверевой. - М.: ГИТИС, 2013.
23. Петров, И. Ф. Театр предметных кукол. 2004 г.
24. Понсов, А.Д. Конструкция и технология изготовления театральных декораций.- М.: Искусство, 2012.
25. Пронин, А. Как написать хороший сценарий.- СПб.: Издательский Дом «Азбука - классика», 2012.
26. Понсов, А. Конструкция и технология изготовления театральных декораций. - М.: Искусство, 2012.

27. Попов, В. Звукошумовое оформление спектакля. М.: Искусство, 2012.
28. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2014.
29. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. /Учебник актерского мастерства. - Издательство АСТ, 2013.
30. Станиславский, К.С. Актёрский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2013.
31. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.: ГИТИС, 2014.

### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Электронный ресурс. Технология изготовления различного декорационного оформления. Форма доступа: <http://www.teatr-igry.ru> >articles/ Декорации.
2. Электронный ресурс. Изготовление масок и карнавальных костюмов. Форма доступа: [kostyor.ru](http://kostyor.ru)>Мода>art16.html.
3. Электронный ресурс. Техники изобразительного искусства. Форма доступа: <http://www.art-spb.ru>>artspb 137/html.
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов//Режим доступа: [http:// school-collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/).
5. Интернет - версии системы Консультант Плюс: законы РФ и другие нормативные документы <http://www.consultant.ru/online/>.
6. Институт развития профессионального образования: <http://www.irpo.ru/>.
7. Информационный портал о российских СМИ [www.mass-media.ru](http://www.mass-media.ru)
8. Конвенции и соглашения:  
<http://www.un.org/russian/document/convents/childcon.htm/>.
9. Сайт министерства просвещения РФ <https://edu.gov.ru/>
10. Сайт министерства культуры РФ [http:// mkf.ru/](http://mkf.ru/).
11. Сайт Российского образования Федеральный портал <http://www.edu.ru/>.
12. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов:  
[http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/).
13. Электронная библиотека Куб.- Режим доступа:<http://www.koob.ru/>
14. Библиотека учебной и научной литературы РГБ. – Режим доступа:  
<http://elibrary.rsl.ru>
15. Электронный научно-теоретический журнал Российской академии образования.  
- Режим доступа:[pedagogika- gaо.ru](http://pedagogika-gao.ru).
16. Электронный ресурс. «Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия». – Режим доступа:<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>;
17. Электронная театральная библиотека. – Режим доступа:  
<http://artclub.renet.ru/library.htm/>
18. Электронный ресурс. «Театральная Энциклопедия электронная библиотека культуры искусства» - Режим доступа:  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php).
19. Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>
20. Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта. М. Изд-во «АСТ», 2012.
2. Булчевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь. - М.: Музыка, 2010.
3. Завадский, Ю.А. - О внешнем оформлении образа. - М., 2010.
4. Лившиц, Ю.А. - Сценический грим и парик. - М., 2010.
5. Логинова, В. Заметки художника - гримера. - М., 2010.
6. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. М. Изд-во «АСТ», 2009.

7. Немирович-Данченко, В.И. Рождение театра: [воспоминания, статьи, заметки, письма]. - М.: АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2009.
8. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. - СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2010.
9. Рудницкий, К. Режиссер Мейерхольд. М. Изд-во «АСТ», 2009.
10. Турыгина, С.В. Настольная книга конференсье: взрослые и детские концертные программы/ С.В. Турыгина, А.Н. Кугач. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.
11. Яхонтов, В. Н. Театр одного актера. - М.:ВЦХТ, 2010.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в постановках в качестве исполнителя;</li> <li>- применение навыков работы актера, работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>- привлечение финансовых средств для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль;</li> <li>- защита проекта;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- контроль самостоятельной работы.</li> </ul>
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- разработка сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществление их постановки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- зачёт по производственной практике по разделам профессионального модуля;</li> <li>- комплексный экзамен по МДК.</li> </ul>
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работа над сценическим словом;</li> <li>- организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- постановка эстрадных программ или номера;</li> <li>- работа над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- проведение психофизического тренинга, выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа;</li> <li>- использование выразительных средств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- зачёт по производственной практике по разделам профессионального модуля;</li> <li>- комплексный экзамен по МДК.</li> </ul>

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- осуществление художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использование технического светового и звукового оборудования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль;</li> <li>- защита проекта;</li> <li>- презентация;</li> <li>- защита творческой работы;</li> <li>- контроль самостоятельной работы.</li> </ul>
ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение навыков работы актера, работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-текущий контроль;</li> <li>- защита творческой работы;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- контроль самостоятельной работы.</li> </ul>

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы профессионального мастерства;</li> <li>- научно-практические конференции;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области;</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства;</li> <li>- демонстрация владения техниками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровое моделирование;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>- передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях;</li> <li>- способность к выделению главного и систематизация информации и идеи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы профессионального мастерства;</li> <li>- диспуты.</li> </ul>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет;</li> <li>- поиск и анализ информации из</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проект;</li> <li>- презентация;</li> <li>- деловые игры;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения;</li> <li>- владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата,</li> <li>толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> <li>- определение эффективного направления действий, ориентация на результат;</li> <li>- проявлять ответственность за работу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровое моделирование;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики;</li> <li>- применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы;</li> <li>- проекты.</li> <li>- научные конференции;</li> <li>- портфолио.</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- анализ инноваций в области</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- деловые игры;</li> <li>- диспуты;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>