

**Областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Ульяновский колледж культуры и искусства»**

РАССМОТРЕНО:  
на заседании Педагогического совета  
ОГБПОУ «Ульяновский колледж  
культуры и искусства»  
Протокол №3  
от «15» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор ОГБПОУ  
«Ульяновский колледж культуры и  
искусства»  
Н.П. Аринина  
«15» января 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Композиция»**

Срок реализации программы: - 72 часа.  
Возраст обучающихся: 14-17 лет

Автор - разработчик:

Алабин М.П., преподаватель

Рецензент:

Петрова Т.А.

Заместитель директора по НМР

г. Ульяновск, 2025 г

## Структура дополнительной общеразвивающей программы

1	Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цели и задачи программы. ....	7
1.3	Содержание программы .....	8
1.3.1	Учебный план .....	8
1.4	Планируемые результаты.....	19
2	Комплекс организационно-педагогических условий .....	20
2.1	Календарный учебный график.....	20
2.2	Условия реализации программы .....	28
2.3	Формы аттестации.....	28
2.4	Критерии оценки. ....	32
	Список литературы. ....	34

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).

Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»).

Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Устав ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Локальные акты ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства».

**Уровень программы:** продвинутый.

**Направленность программы:** художественная.

Программа «Композиция» направлена на приобретение детьми профильных, углубленных художественных знаний, умений и навыков, профессиональную ориентацию для получения ими полноценного художественного образования, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся, на психологическое сопровождение его одарённости, а также выявление творческого потенциала и развитие личности ребенка.

**Дополнительность программы по отношению к программам общего образования.**

Данный вид деятельности в общеобразовательных учреждениях не изучается.

**Актуальность программы** обусловлена запросами современного общества, в котором все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, находить решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Программа «Композиция» способствует развитию этих качеств у учащихся. Обучение включает в себя:

- формирование определённого объёма знаний, умений и навыков в работе над практическими заданиями по композиции;
- последовательное освоение двух- и трёхмерного пространства;
- изучение выразительных возможностей изобразительного материала;
- расширение кругозора учащихся.

Также к задачам программы относят развитие мотивации к изучению и практических навыков по предмету, формирование общественной активности личности, коммуникативности, нравственно-эстетической отзывчивости и эмоционально-ценностного отношения к миру.

Выявление одаренности у учащихся в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения по направлению «Дизайн» (по отраслям).

**Новизна программы** «Композиция» состоит в том, что освоение основ композиции становится возможным за короткий временной интервал посредством использования индивидуального подхода, методов практического и интенсивного обучения. Содержание программы отличается практической направленностью и личностной ориентацией, поэтому самые существенные новации касаются форм организации учебного процесса, сочетая групповую и индивидуально-групповую.

В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть способности учащихся, способствующие развитию его индивидуальных особенностей.

Задания выстроены от простого к сложному. Общее количество тем и заданий дается разнопланово, в соответствии с возможностями и способностями учащихся. Главный акцент ставится на выполнение творческой работы. Обучение построено так, чтобы в конечном итоге обучающиеся приобрели навыки самостоятельного изображения композиций.

**Отличительные особенности программы** «Композиция» от уже существующих в этой области заключаются в том, что содержание занятий включает в себя оригинальный материал, существенно углубляющий содержание программы. Программой предусмотрено расширенное и углубленное изучение основ композиции. В ходе её реализации закладывается основа для профориентации и выбора профессии, создавая для учащихся возможность для творческого роста, личностного развития не только в программном поле данного образовательного учреждения, но и за его пределами в специализированных ССузах и ВУЗах.

**Педагогическая целесообразность программы**

Выявление и сопровождение учащихся в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

**Адресат программы,** учащиеся 14 - 17 лет.

Программа предназначена для школьников 8 – 11 классов, проявляющих повышенный интерес к рисунку и графике, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и высокие творческие способности.

Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психологическими особенностями детей старшего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности, сформированности мировоззрения.

**Формы обучения:** очная.

**Формы занятий** групповая, индивидуально-групповая, рекомендуемая продолжительность академического урока – 45 минут.

Занятия по композиции проходят в групповой форме.

**Виды занятий:** практические занятия, теоретическое обучение. Основной формой является групповое обучение.

**Объем программы:** 72 часа.

**Срок освоения программы:** 9 месяцев.

**Режим занятий:** 1 день в неделю по 2 академических часа.

## 1.2 Цели и задачи программы

### **Цель программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» может быть использована в рамках обучающих курсов в системе дополнительного образования в области художественного творчества.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

Умения	Знания
Композиция	
<ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых для предпроектных исследований;</li><li>- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении задания;</li><li>- работать с различными типами композиции;</li><li>- трансформировать мотивы природы в декоративные;</li><li>- работать с рейсфедером</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- методы организации творческого процесса;</li><li>- теоретические основы композиции;</li><li>- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li><li>- основные изобразительные, технические средства и материалы проектной графики;</li><li>- основные законы построения композиции: равновесие, целостность, статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, пропорции, масштаб.</li></ul>

#### **Развивающие:**

- развитие наблюдательности, зрительной памяти, глазомера учащихся;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие художественно-эстетического вкуса.

#### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического отношения к миру средствами изобразительного искусства, умения видеть и ценить красоту;
- воспитание личностных качеств: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, самостоятельности.

### 1.3 Содержание программы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	72
в том числе:	
теоретическое обучение (беседы в рамках темы программы)	9
практические занятия	63
<i>Самостоятельная работа</i>	Не предусмотрено

Максимальная учебная нагрузка на учащегося 72 часа.

Программа содержит девять разделов:

Раздел 1. Средства гармонизации композиции

Раздел 2. Форма. Приемы трансформации, стилизации.

Раздел 3. Абстрактная композиция

Раздел 4. Ассоциативная композиция. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел.

Раздел 5. «Ассоциативная композиция». (Ассоциация вкусов)

Раздел 6. «Ассоциативная композиция времен года»

Раздел 7. «Ассоциативная композиция». (Ассоциация звуков)

Раздел 8. «Ассоциативная композиция». (Ассоциация профессий)

Раздел 9. Абстрактно –ассоциативная композиция

### 1.3.1 Учебный план

Наименование разделов и тем	Содержание программы	Формы аттестации/ контроля	Объем часов
1	2		3
<b>Входная диагностика</b>	Проверка знаний и художественных навыков	тестирование	<b>1</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Средства гармонизации композиции.</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>	<b>8</b>
<b>Тема 1 «Статика и динамика в композиции»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Основные законы статичной и динамичной композиции.		
	Основные законы перспективы при изображении геометрических тел.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 1.</b> Выполнение эскиза статичной и динамичной композиции с цветовым акцентом (формат листа А 4, простой и цветной карандаш, линейка, циркуль). <b>ПЗ № 2.</b> Выполнение эскиза симметричной и ассиметричной композиции (формат листа А 4, простой и цветной карандаш, линейка, циркуль).		
<b>Тема 2 «Равновесие, не равновесие и контраст в композиции»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Основные законы равновесной, не равновесной, контрастной по размеру и форме композиции.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 3.</b> Выполнение эскиза равновесной и не равновесной композиции (формат листа А 4, простой и цветной карандаш, линейка, циркуль). <b>ПЗ № 4.</b> Выполнение эскиза контрастной по размеру и форме композиции (формат листа А 4, простой и цветной карандаш, линейка, циркуль).		
<b>Тема 3 «Контраст, нюанс, ритм и метр в композиции»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Основные законы контрастной по тону, нюансной, ритмичной и метричной композиции.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 5.</b> Выполнение эскиза контрастной по тону, нюансной, ритмичной и		

	метричной композиции (формат листа А 4, простой и цветной карандаш, линейка, циркуль).		
<b>Тема 4 «Композиционный центр в композиции»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Основные законы композиционного центра в композиции.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 6.</b> Выполнение эскиза композиции с использованием композиционного центра (формат листа А 4, простой и цветной карандаш, линейка, циркуль).		
<b>Раздел 2</b>	<b>Форма. Приемы трансформации, стилизации.</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>	<b>8</b>
<b>Тема 1 «Стилизация»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Принципы и методы стилизации.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 7.</b> Выполнение стилизации объекта (формат листа А 4, простой и цветной карандаш, линейка, циркуль).		
<b>Тема 2 «Декорирование и обобщение объекта»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Принципы и методы декорирования и обобщение объекта. Основные законы построения геометрических тел.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 8.</b> Выполнение декорирования и обобщение объекта (формат листа А 4, простой и цветной карандаш, линейка, циркуль).		
<b>Тема 3 «Трансформация объекта»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Контрастные и сближенные цвета. Анализ постановки из предметов быта, сближенных по цвету.		
	Принципы и методы трансформации объекта. Основные законы построения геометрических тел.		
	<b>ПЗ № 9.</b> Выполнение трансформации объекта (формат листа А 4, простой и цветной карандаш, линейка, циркуль).		

<b>Тема 4 «Работа с рейсфедером»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Принципы и методы работы с рейсфедером используя тушь и гуашь.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 10.</b> Контрастные и сближенные цвета. Анализ постановки из предметов быта, контрастных по цвету (формат листа А 4, простой и цветной карандаш, линейка, циркуль, гуашь, тушь, баночка для воды, тряпочка, рейсфедер, линер).		
<b>Раздел 3</b>	<b>Абстрактная композиция.</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>	<b>8</b>
<b>Тема 1 «Основы абстрактной композиции»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Определение, основные понятия, элементы построения композиции (точка, линия, пятно).		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 11.</b> Выполнение эскиза композиции: точка, пятно, линия (формат листа А 44, простой и цветной карандаш, линейка, циркуль, рейсфедер, линер).		
<b>Тема 2 «Основные приемы построения композиции»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Основные приемы построения композиции: стилизация, трансформация, форма, композиционный центр.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 12.</b> Выполнение композиции из простых форм (формат листа А 4, простой и цветной карандаш, линейка, циркуль, рейсфедер, линер).		
<b>Тема 3 «Композиции из простых форм»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Выполнение композиций из простых форм при помощи акварели и гуаши.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 13.</b> Выполнение композиций из простых форм (формат листа А 4, простой карандаш, линейка, циркуль, акварель, рейсфедер, линер).		
<b>Тема 4 «Композиции из</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Выполнение композиций сложных форм при помощи акварели и гуаши.		

сложных форм»	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 14.</b> Выполнение композиций из сложных форм (формат листа А 4, простой карандаш, линейка, циркуль, гуашь, рейсфедер, линер).		
<b>Раздел 4</b>	<b>Ассоциативная композиция. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел.</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>	<b>8</b>
<b>Тема 1 «Ассоциации эмоций»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Виды, принципы и методы выполнения ассоциаций. Правильно подбирать форму, цвет и приемы композиции по заданной теме (эмоциям к теме).		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 15.</b> Выполнение ассоциативной композиции на различные темы: «Горячее» (формат листа А 4, простой и цветные карандаши, линейка, циркуль, рейсфедер, линер).		
<b>Тема 2 «Ассоциации эмоций»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Виды, принципы и методы выполнения ассоциаций. Правильно подбирать форму, цвет и приемы композиции по заданной теме (эмоциям к теме).		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 16.</b> Выполнение ассоциативной композиции на различные темы: «Холодное» (формат листа А 4, простой и цветные карандаши, линейка, циркуль, рейсфедер, линер).		
<b>Тема 3 «Ассоциации эмоций»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Виды, принципы и методы выполнения ассоциаций. Правильно подбирать форму, цвет и приемы композиции по заданной теме (эмоциям к теме).		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 17.</b> Выполнение ассоциативной композиции на различные темы: «Трагедия» (формат листа А 4, простой и цветные карандаши, линейка, циркуль, рейсфедер, линер).		
<b>Тема 4 «Ассоциации эмоций»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Виды, принципы и методы выполнения ассоциаций. Правильно подбирать форму,		

	цвет и приемы композиции по заданной теме (эмоциям к теме).		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 18.</b> Выполнение ассоциативной композиции на различные темы: «Комедия» (формат листа А 4, простой и цветные карандаши, линейка, циркуль, рейсфедер, линер).		
<b>Раздел 5</b>	<b>Ассоциативная композиция.</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>	<b>8</b>
<b>Тема 1 «Ассоциации вкусов»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Ассоциативная композиция на отображения вкусов. Выполнение работы акварельными красками. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 19.</b> Выполнение ассоциативной композиции по заданной теме: «Кислое» (формат листа А 4, простой карандаш, линейка, циркуль, акварельные краски, кисти для акварели, рейсфедер, линер).		
<b>Тема 2 «Ассоциации и вкусов»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Ассоциативная композиция на отображения вкусов. Выполнение работы акварельными красками. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 20.</b> Выполнение ассоциативной композиции по заданной теме: «Сладкое» (формат листа А 4, простой карандаш, линейка, циркуль, акварельные краски, кисти для акварели, рейсфедер, линер).		
<b>Тема 3 «Ассоциации вкусов»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Ассоциативная композиция на отображения вкусов. Выполнение работы акварельными красками. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 21.</b> Выполнение ассоциативной композиции по заданной теме: «Огурец» (формат листа А 4, простой карандаш, линейка, циркуль, акварельные краски, кисти для акварели, рейсфедер, линер).		

<b>Тема 4</b> <b>«Ассоциации вкусов»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Ассоциативная композиция на отображения вкусов. Выполнение работы акварельными красками. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 22.</b> Выполнение ассоциативной композиции по заданной теме: «Лимонад» (формат листа А 4, простой карандаш, линейка, циркуль, акварельные краски, кисти для акварели, рейсфедер, линер).		
<b>Раздел 6</b>	<b>Ассоциативная композиция.</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>	<b>8</b>
<b>Тема 1</b> <b>«Ассоциации погоды и времён года»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Ассоциативная композиция на отображения погоды. Выполнение работы гуашевыми красками. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 23.</b> Выполнение ассоциативной композиции по заданной теме: «Солнечный день» (размер листа А 4, простой карандаш, линейка, циркуль, гуашевые краски, кисти для гуаши, рейсфедер, линер)		
<b>Тема 2</b> <b>«Ассоциации погоды и времён года»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Ассоциативная композиция на отображения погоды. Выполнение работы гуашевыми красками. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 24.</b> Выполнение ассоциативной композиции по заданной теме: «Шторм» (размер листа А 4, простой карандаш, линейка, циркуль, гуашевые краски, кисти для гуаши, рейсфедер, линер).		
<b>Тема 3</b> <b>«Ассоциации погоды и времён года»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Ассоциативная композиция на отображения погоды. Выполнение работы гуашевыми красками. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 25.</b> Выполнение ассоциативной композиции по заданной теме: «Осень»		

	(размер листа А 4, простой карандаш, линейка, циркуль, гуашевые краски, кисти для гуаши, рейсфедер, линер).		
<b>Тема 4</b> <b>«Ассоциации погоды и времён года»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Ассоциативная композиция на отображения погоды. Выполнение работы гуашевыми красками. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 26.</b> Выполнение ассоциативной композиции по заданной теме: «Весна» (размер листа А 4, простой карандаш, линейка, циркуль, гуашевые краски, кисти для гуаши, рейсфедер, линер).		
<b>Раздел 7</b>	<b>Ассоциативная композиция.</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>	<b>8</b>
<b>Тема 1</b> <b>«Ассоциации звуков»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Ассоциативная композиция на отображения звуков. Выполнение работы с применением графических приемов. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 28.</b> Выполнение ассоциативной композиции по заданной теме: «Рок» (размер листа А 4, простой карандаш, линейка, циркуль, гуашевые или акварельные краски, кисти для гуаши, рейсфедер, линер)		
	<b>ПЗ № 29.</b> Линейно-конструктивное изображение простого натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат листа А 3, направленное освещение)		
<b>Тема 2</b> <b>«Ассоциации звуков»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Ассоциативная композиция на отображения звуков. Выполнение работы с применением графических приемов. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 30.</b> Выполнение ассоциативной композиции по заданной теме: «Классическая музыка» (размер листа А 4, простой карандаш, линейка, циркуль,		

	гуашевые или акварельные краски, кисти для гуаши, рейсфедер, линер)		
<b>Тема 3</b> <b>«Ассоциации звуков»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Ассоциативная композиция на отображения звуков. Выполнение работы с применением графических приемов. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 31.</b> Выполнение ассоциативной композиции по заданной теме: «Музыкальная шкатулка» (размер листа А 3, простой карандаш, линейка, циркуль, гуашевые или акварельные краски, кисти для гуаши, рейсфедер, линер)		
<b>Тема 4</b> <b>«Ассоциации звуков»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Ассоциативная композиция на отображения звуков. Выполнение работы с применением графических приемов. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 32.</b> Выполнение ассоциативной композиции по заданной теме: «Русская народная музыка» (размер листа А 4, простой карандаш, линейка, циркуль, гуашевые или акварельные краски, кисти для гуаши, рейсфедер, линер)		
<b>Раздел 8</b>	<b>Ассоциативная композиция.</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>	<b>8</b>
<b>Тема 1</b> <b>«Ассоциации профессий»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Ассоциативная композиция на отображения профессий. Выполнение работы с применением графических приемов. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения		
	Основные законы построения натюрморта из геометрических и бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Законы воздушной перспективы при изображении предметно-пространственной среды.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 33.</b> Выполнение ассоциативной композиции по заданной теме: «Швея»		

	(размер листа А 4, простой карандаш, линейка, циркуль, гуашевые или акварельные краски, кисти для гуаши, рейсфедер, линер)		
<b>Тема 2</b> <b>«Ассоциации профессий»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Ассоциативная композиция на отображения профессий. Выполнение работы с применением графических приемов. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения Основные законы построения натюрморта из геометрических и бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Законы воздушной перспективы при изображении предметно-пространственной среды.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 34.</b> Выполнение ассоциативной композиции по заданной теме: «Строитель» (размер листа А 4, простой карандаш, линейка, циркуль, гуашевые или акварельные краски, кисти для гуаши, рейсфедер, линер)		
<b>Тема 3</b> <b>«Ассоциации профессий»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Ассоциативная композиция на отображения профессий. Выполнение работы с применением графических приемов. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 35.</b> Выполнение ассоциативной композиции по заданной теме: «Летчик» (размер листа А 4, простой карандаш, линейка, циркуль, гуашевые или акварельные краски, кисти для гуаши, рейсфедер, линер)		
<b>Тема 4</b> <b>«Ассоциации профессий»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Ассоциативная композиция на отображения профессий. Выполнение работы с применением графических приемов. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения Основные законы построения натюрморта из геометрических и бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Законы воздушной перспективы при		

	изображении предметно-пространственной среды.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 36.</b> Выполнение ассоциативной композиции по заданной теме: «Электрик» (размер листа А 4, простой карандаш, линейка, циркуль, гуашевые или акварельные краски, кисти для гуаши, рейсфедер, линер)		
<b>Раздел 9</b>	<b>Абстрактно-ассоциативная композиция.</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>	<b>8</b>
<b>Тема 1</b> <b>«Абстрактно-ассоциативная композиция»</b> (физические ощущения (тяжёлый, массивный, мягкий, лёгкий, быстрый, размеренный))	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Тренировка к итоговой работе в абстрактно-ассоциативной композиции. Выполнение работы с применением графических приемов. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 37.</b> Выполнение абстрактно-ассоциативной композиции по заданной теме в квадрате 20х20 см расположенного в центре листа формата А3. (Используемый материал: простой карандаш, линейка, циркуль, гуашевые или акварельные краски, кисти для гуаши, рейсфедер, линер...)		
<b>Тема 2</b> <b>«Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды».</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Основные законы построения натюрморта из геометрических и бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Законы воздушной перспективы при изображении предметно-пространственной среды. Тренировка к итоговой работе. Обсуждение недочетов в работе.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 38.</b> Линейно-конструктивное изображение сложного натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат листа А 3).		
<b>Тема 3</b> <b>«Абстрактно-ассоциативная композиция»</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Итоговая работа по абстрактно-ассоциативной композиции. Выполнение работы с применением графических приемов.		

<b>композиция»</b> (эмоциональные восприятия форм: (грустный, весёлый, добрый, злой)	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 39.</b> Линейно-конструктивное изображение сложного натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат листа А 3)		
<b>Тема 4</b> <b>«Основные законы</b> <b>перспективы при</b> <b>изображении</b> <b>предметно-</b> <b>пространственной</b> <b>среды».</b> <b>(Мастер –класс)</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>2</b>
	Основные законы построения натюрморта из геометрических и бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Законы воздушной перспективы при изображении предметно-пространственной среды. Итоговая работа.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>ПЗ № 40.</b> Линейно-конструктивное изображение сложного натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат листа А 3).		
	<b>Общая аудиторная нагрузка</b>		<b>72</b>

## 1.4 Планируемые результаты

### *Личностные результаты*

- развитое ценностное отношение к творческой деятельности;
- овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания картины;
- развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации.
- наличие представлений о культуре изобразительного искусства, как части мировой культуры;
- понимание роли изобразительного искусства в современном мире;
- владение первичными навыками анализа и критичной оценки художественной работы;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области изобразительного искусства в условиях развития информационного общества;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием Интернета.
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности).

### *Метапредметные результаты*

- развитая наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности;
- умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;
- развитое проектное мышление.
- владение информационно-логическими умениями: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных

способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера).

***Предметные результаты***

- умение создавать художественные произведения с использованием навыков композиции и перспективы;
- владение широким арсеналом технических средств, для создания готового художественного продукта;
- сформированная база знаний в сфере изобразительных искусств и применение их на практике;
- получение опыта командной работы над проектом.

**2 Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1 Календарный учебный график**

**Место проведения:** Ульяновская область, город Ульяновск, ул. Воробьева, д.6, ул. Ленина, 44

**Время проведения занятий:** с 12.00-13.30

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Даты проведения</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
2	<b>Входная диагностика</b>	<b>1</b>	сентябрь	тестирование
3	<b>Раздел 1 Средства гармонизации композиции</b>	<b>8</b>	<b>сентябрь</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>
4	<b>Тема 1 «Статика и динамика в композиции»</b>	<b>2</b>	Первая неделя	Устный опрос, просмотр
5	<b>Тема 2 «Равновесие, не равновесие и контраст в композиции»</b>	<b>2</b>	Вторая неделя	Устный опрос, просмотр
6	<b>Тема 3 «Контраст, нюанс, ритм и метр в композиции»</b>	<b>2</b>	Третья неделя	Устный опрос, просмотр
7	<b>Тема 4 «Композиционный центр в композиции»</b>	<b>2</b>	Четвертая неделя	Устный опрос, просмотр
8	<b>Раздел 2 Форма. Приемы трансформации, стилизации.</b>	<b>8</b>	<b>октябрь</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>

9	Тема 1 «Стилизация»	2	Первая неделя	Устный опрос, просмотр
10	Тема 2 «Декорирование и обобщение объекта»	2	Вторая неделя	Устный опрос, просмотр
11	Тема 3 «Трансформация объекта»	2	Третья неделя	Устный опрос, просмотр
12	Тема 4 «Работа с рейсфедером»	2	Четвертая неделя	Устный опрос, просмотр
13	Раздел 3 Абстрактная композиция	8	<b>ноябрь</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>
14	Тема 1 «Основы абстрактной композиции»	2	Первая неделя	Устный опрос, просмотр
15	Тема 2 «Основные приемы построения композиции»	2	Вторая неделя	Устный опрос, просмотр
16	Тема 3 «Композиции из простых форм»	2	Третья неделя	Устный опрос, просмотр
17	Тема 4 «Композиции из сложных форм»	2	Четвертая неделя	Устный опрос, просмотр
18	Раздел 4 Ассоциативная композиция. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел.	8	<b>декабрь</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>
19	Тема 1 «Ассоциации эмоций» (Горячее)	2	Первая неделя	Устный опрос, просмотр

20	Тема 2 «Ассоциации эмоций» (Холодное)	2	Вторая неделя	Устный опрос, просмотр
21	Тема 3 «Ассоциации эмоций» (Трагедия)	2	Третья неделя	Устный опрос, просмотр
22	Тема 4 «Ассоциации эмоций» (Комедия)	2	Четвертая неделя	Устный опрос, просмотр
23	Раздел 5 «Ассоциативная композиция»	8	<b>январь</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>
24	Тема 1 «Ассоциации вкусов» (Кислое)	2	Первая неделя	Устный опрос, просмотр
25	Тема 2 «Ассоциации вкусов» (Сладкое)	2	Вторая неделя	Устный опрос, просмотр
26	Тема 3 «Ассоциации вкусов» (Огурец)	2	Третья неделя	Устный опрос, просмотр
27	Тема 4 «Ассоциации вкусов» (Лимонад)	2	Четвертая неделя	Устный опрос, просмотр
28	Раздел 6 «Ассоциативная композиция»	8	<b>март</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>
29	Тема 1 «Ассоциации погоды и времён года» (Солнечный день)	2	Первая неделя	Устный опрос, просмотр
30	Тема 2 «Ассоциации погоды и времён года»	2	Вторая неделя	Устный опрос, просмотр

	<b>(Шторм)</b>			
31	<b>Тема 3 «Ассоциации погоды и времён года» (Осень)</b>	<b>2</b>	Третья неделя	Устный опрос, просмотр
32	<b>Тема 4 «Ассоциации погоды и времён года» (Весна)</b>	<b>2</b>	Четвертая неделя	Устный опрос, просмотр
33	<b>Раздел 7 Ассоциативная композиция</b>	<b>8</b>	<b>апрель</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>
34	<b>Тема 1 «Ассоциации звуков» (Рок)</b>	<b>2</b>	Первая неделя	Устный опрос, просмотр
35	<b>Тема 2 «Ассоциации звуков» (Классическая музыка)</b>	<b>2</b>	Вторая неделя	Устный опрос, просмотр
36	<b>Тема 3 «Ассоциации звуков» (Музыкальная шкатулка)</b>	<b>2</b>	Третья неделя	Устный опрос, просмотр
37	<b>Тема 4 «Ассоциации звуков» (Русская народная музыка)</b>	<b>2</b>	Четвертая неделя	Устный опрос, просмотр
38	<b>Раздел 8 Ассоциативная композиция</b>	<b>8</b>	<b>май</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>
39	<b>Тема 1 «Ассоциации профессий» (Швея)</b>	<b>2</b>	Первая неделя	Устный опрос, просмотр
40	<b>Тема 2 «Ассоциации профессий» (Строитель)</b>	<b>2</b>	Вторая неделя	Устный опрос, просмотр

41	<b>Тема 3</b> <b>«Ассоциации профессий»</b> <b>(Летчик)</b>	<b>2</b>	Третья неделя	Устный опрос, просмотр
42	<b>Тема 4</b> <b>«Ассоциации профессий»</b> <b>(Электрик)</b>	<b>2</b>	Четвертая неделя	Устный опрос, просмотр
43	<b>Раздел 9</b> <b>Абстрактно –ассоциативная</b> <b>композиция</b>	<b>8</b>	<b>июнь</b>	<b>Устный опрос. Просмотр</b>
44	<b>Тема 1</b> <b>«Абстрактно-ассоциативная</b> <b>композиция»</b> (физические ощущения (тяжёлый, массивный, мягкий, лёгкий, быстрый, размеренный)	<b>2</b>	Первая неделя	Устный опрос, просмотр
45	<b>Тема 2</b> <b>«Основные законы перспективы</b> <b>при изображении предметно-</b> <b>пространственной среды».</b>	<b>2</b>	Вторая неделя	Устный опрос, просмотр
46	<b>Тема 3</b> <b>«Абстрактно-ассоциативная</b> <b>композиция»</b> (эмоциональные восприятия форм: (грустный, весёлый, добрый, злой)	<b>2</b>	Третья неделя	Устный опрос, просмотр
47	<b>Тема 4</b> <b>«Основные законы перспективы</b> <b>при изображении предметно-</b> <b>пространственной среды».</b> <b>(мастер-класс)</b>	<b>2</b>	Четвертая неделя	Устный опрос, просмотр
48		<i>Итого: 72 часа</i>		

## 2.2 Условия реализации программы

### ***Материально-техническое обеспечение***

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий. Наличие выставочного зала или выставочной площади для проведения выставок. Освещение общее.

#### Оборудование, инструменты, приспособления.

- Мольберты
- Столы и стулья
- Софит
- Натурный фонд (муляжи, драпировки, гипсовые или картонные геометрические тела и др.)
- Палитры и стаканы для воды
- Кисти для гуаши и акварели
- Стеки, ножницы, резак для бумаги.
- ноутбук,
- проектор и экран,
- магнитно-маркерная доска

#### Материалы:

- Бумага формата А2, А3, А4 (ватман, полуватман).
- Цветная бумага, картон.
- Тонированная бумага.
- Гофрированная бумага.
- Клей ПВА, клеящий карандаш.
- Гуашь, акварель.
- Карандаши простые разной мягкости, ластик.
- Стерка
- Циркуль
- Резак (канцелярский нож)
- Металлическая линейка
- Автоматический карандаш
- Коврик для резки
- мольберты
- планшеты для рисования и пленэров

### ***Методическое обеспечение***

К работе в объединении дети приступают после проведения руководителем соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы, объявлением темы занятия, плана работы. Новую тему педагог объясняет с применением технологий мультимедиа.

Методическое обеспечение включает в себя:

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд, геометрические фигуры.

- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

### **Методические материалы**

Основной формой обучения по программе «Рисунок» является урок.

Освоение программы проходит в форме практических занятий, которые включают в себя работу над постановками, проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над постановками, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена их индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями с педагогами.

Работа на занятии, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на планшете (мольберте) необходимых фрагментов изображения предметов, приемов рисования. Одним из действенных и результативных методов является проведение педагогом мастер – классов, которые дают возможность обучающемуся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Индивидуально-групповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с уровнем подготовленности учащегося, техническими возможностями владения графическими и живописными средствами.

В работе с учащимися обязательным условием является постепенное усложнение заданий в натуральных постановках. Педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении учащимися материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, художественные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Работа над качеством передачи объема предметов, их цвета, пространства – важнейшими средствами художественной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего времени обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой изображения предметов необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над натурными постановками, пленэрными этюдами и зарисовками необходимо прослеживать связь между художественной, эмоциональной и технической сторонами изучаемого предмета.

Систематическое развитие художественных навыков является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности педагога.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие художественных данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор постановок.

Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Необходимыми условиями успешного освоения программы являются следующие методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

- создание благоприятной обстановки на занятиях;
- создание ситуации удивления, восхищения;
- стимулирование интереса к художественной деятельности;
- игровые формы обучения;
- создание ситуации успеха в учении.

Самый распространенный метод занятия — рисование с натуры.

Для организации занятия в образовательном процессе используются:

- словесный метод (устное изложение, опрос и др.);
- наглядный метод (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу и др.);
- практический метод (решение поставленных задач, практические работы и др.).

Для диагностики успешности освоения учебной программы используются:

- метод наблюдения;
- метод научного исследования;
- метод анализа продуктов образовательной деятельности обучающегося.

Программа может корректироваться в ходе деятельности самого ученика, который оказывается субъектом, конструктором своего образования, полноправным источником и организатором своих знаний.

### ***Информационное обеспечение***

Персональный компьютер с пакетом Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Power Point) и выходом в сеть Интернет.

***Кадровое обеспечение:*** В реализации программы заняты преподаватели художественных дисциплин ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства».

## 2.3 Формы аттестации и критерии диагностики

**Формы проведения аттестации:** итоговые выставки творческих работ

**Виды контроля:**

Содержание программы предполагает проведение диагностики:

– Предварительный контроль (входная диагностика) – проводится при зачислении на программу. Цель входной диагностики – выявление уровня подготовки в изобразительной сфере.

– Текущий контроль – проводится на каждом занятии в форме просмотров учебных работ

– Тематический контроль: – проводится по мере освоения каждой учебной темы. Включает фронтальный устный опрос, а также различные виды деятельности при индивидуальном и групповом опросе.

– Итоговый контроль: – заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного курса. выставка работ.

Критериями качества освоения учащимися данной образовательной программы являются:

– достижение в достаточном объеме цели образовательной программы и ее задач;

– активность участия учащихся в практической деятельности (участие в различных конкурсах, выставках и др. мероприятиях);

– соответствие уровня подготовки учащихся планируемым результатам обучения.

## 2.4 Критерии оценки

### **Формы подведения итогов:**

- Итоговая выставка творческих работ,
- Просмотр.

### **Способы определения результативности**

В образовательном процессе для диагностики успешности освоения учебной программы используются:

- метод наблюдения;
- метод анализа продуктов образовательной деятельности учащегося.

### **Формы диагностики:**

1. Промежуточная диагностика проводится по завершении каждой темы, проводится в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

2. Итоговая диагностика, проводится после завершения всей учебной программы. Предметом оценки служат умения и знания, направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

Промежуточная и итоговая аттестации проходят в форме творческого просмотра или выставки работ.

*Оперативный контроль* учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках освоения данного материала. Проводится в процессе устного опроса, выполнения индивидуальных заданий и т. п.

### **Задачи текущего контроля:**

- повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- обеспечение обратной связи между обучающимися и преподавателем, на основании которой устанавливается, как обучающиеся воспринимают и усваивают учебный материал;
- дифференциация итоговой оценки знаний.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам программы на итоговой выставке выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 1 – Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

8-10 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</li> <li>– учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</li> </ul>
6-7 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка отражает грамотное выполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</li> <li>– учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</li> </ul>
4-5 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение задач с большим количеством недочетов, а именно: учащийся допускает грубые ошибки по невнимательности или нерадивости, слабая техническая подготовка, малохудожественная работа, отсутствие владения живописными навыками и т.д.</li> <li>– для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</li> </ul>
1-3 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– комплекс серьезных недостатков, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий</li> </ul>
«зачет» (без оценки)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</li> </ul>

## Список литературы

### *Литература для педагога*

1. Алексеев, С. С. О колорите. / С. С. Алексеев. - Москва: Изобраз. искусство, 1974. - 172 с.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие: сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина; общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва: Прогресс, 1974. - 392 с.
3. Барышников, А. П. Перспектива. / А. П. Барышников; прев. от рус. М. Милиджийска. - София: Наука и искусство, 1954. - 133 с.
4. Беда, Г. В. Живопись: учеб. для пед. ин-тов по спец. N2109 "Черчение, изобразит. искусство и труд" / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1986. - 190 с.
5. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 175 с.
6. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 270 с.
7. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 255 с.
8. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 301 с.
9. Большаков, М. В. Декор и орнамент в книге. / М. В. Большаков. - М.: Книга, 1990. - 155 с.
10. Ватагин, В. А. Изображение животного: записки анималиста. / В. А. Вагин. - М.: Искусство, 1957. - 170 с.
11. Вейль, Г. Симметрия. - 3-е изд. / Г. Вейль; под ред. Б. А. Розенфельда; пер. с англ. Б. В. Бирюкова и Ю. А. Данилова; вступ. ст. И. М. Яглома; заключительная ст. Б. В. Бирюкова. - М.: URSS, 2007. - 190 с.
12. Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы: Пер. с рус. И. П. Волков. - Минск: Нар. асвета, 1992. - 126 с.
13. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. - 2-е изд., доп. / Н. Н. Волков. - Москва: Искусство, 1984. - 320 с.
14. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств Акад. художеств СССР / Н. Н. Волков. - М.: Искусство, 1977. - 263 с.

15. Все о технике: цвет. Незаменимый справочник для художников: перевод М. Бронштейн. – М.: Арт-Родник, 2002. – 144 с.
16. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников: перевод М. Бронштейн. – М.: Арт-Родник, 2004. – 144 с.
17. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 91 с.
18. Голубева, О. Л. Основы композиции: учеб. для студентов образоват. учреждений высш. и сред. художеств. образования, изучающих курс "Основы композиции" / О. Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004. – 119 с.
19. Дейнека, А. А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование. / А. А. Дейнека. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. – 224 с.
20. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности; [Н. П. Бесчастнов и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 223 с.
21. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 159 с.
22. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись: краткое руководство. / А. К. Кальнинг. – М.: Искусство, 1968. – 76 с.
23. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учеб. пособие. – 5. изд., стер. / Ю. М. Кирцер. – М.: Высш. шк., 2003. – 270 с.
24. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для вузов по спец. "Худож. оформ. и моделирование изделий текстил. и лег. пром.-сти". / В. Н. Козлов. – М.: Лег. и пищ. пром.-сть, 1981. – 262 с.
25. Костерин, Н. П. Учебное рисование: пособие для пед. уч-щ по спец. 2002 "Дошкол. воспитание" и 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях" / Н. П. Костерин. – М.: Просвещение, 1980. – 272 с.
26. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2003 (АООТ Твер. полигр. комб.). – 478 с.
27. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразит. искусство" / Г. М. Логвиненко. – М.: Владос, 2004. – 144 с.
28. Люшер, М. Магия цвета. / М. Люшер. – Харьков: АО СФЕРА, 1996. – 432 с.
29. Претте, М. К. Творчество и выражение: курс художественного воспитания / М. К. Претте, А. Капальдо; пер. с ит. А. Б. Махова. – М.: Советский художник, 1981-1985. – 168 с.
30. Психология цвета: сборник; отв. ред. С. Л. Удовик. – М.: РЕФЛ-бук, 1996. – 349 с.
31. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна: пример. программы для дет. художеств. шк. и изобр. отд-ний дет. шк. искусств: углубл. курс / М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-метод. центр по художеств. образованию; [В. Г. Анциферов и др.]. – М.: Классика-XXI, 2003. – 91 с.

32. Смирнов, Г. Б. Живопись: учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов. / Г. Б. Смирнов. – М.: Просвещение, 1975. – 142 с.

33. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: [в 4 ч.]: учеб. для учащихся 5-8 кл. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2005. – 79 с.

34. Сокольникова, Н. М. Художники книги и дети: монография: пособия для учителей / Н. М. Сокольникова. – М.: Мегатрон, 1997. – 182 с.

35. Унковский, А. А. Цвет в живописи: учеб.-метод. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов / А. А. Унковский. – М.: Просвещение, 1983. – 64 с.

36. Фаворский, В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре / В. А. Фаворский; сост. и вступ. ст., с. 5-24 Е. С. Левитина. – М.: Книга, 1986. – 238 с.

37. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник: наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ / Хейзел Харрисон; пер. с англ. Герасиной О., Давыдовой А. – М.: Астрель, АСТ. – 192 с.

38. Школа изобразительного искусства: сборник: в 10 вып.; ред. коллегия: проф. М. Н. Алексич (отв. ред.) и др. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1964-1968. – 10 т.

39. Шорохов, Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд доп. и перераб. / Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1977. – 112 с.

40. Яшухин, А. П. Живопись: учеб. для студентов художественно-графических фак. пед. ин-тов и ун-тов / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. – М.: Агар Рандеву-АМ, 1999. – 227 с.

#### ***Литература для детей***

1. Большаков, М. В. Декор и орнамент в книге. / М. В. Большаков. – М.: Книга, 1990. – 155 с.

2. Ватагин, В. А. Изображение животного: записки анималиста. / В. А. Вагин. – М.: Искусство, 1957. – 170 с.

3. Вейль, Г. Симметрия. – 3-е изд. / Г. Вейль; под ред. Б. А. Розенфельда; пер. с англ. Б. В. Бирюкова и Ю. А. Данилова; вступ. ст. И. М. Яглома; заключительная ст. Б. В. Бирюкова. – М.: URSS, 2007. – 190

4. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. – 2-е изд., доп. / Н. Н. Волков. – Москва: Искусство, 1984. – 320 с.

5. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств Акад. художеств СССР / Н. Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263 с.

6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: [в 4 ч.]: учеб. для учащихся 5-8 кл. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2005. – 79 с.

#### ***Литература для родителей***

1. Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы: Пер. с рус. И. П. Волков. – Минск: Нар. асвета, 1992. – 126 с.

2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 91 с.

3. Дейнека, А. А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование. / А. А. Дейнека. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. – 224 с

