

**Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»**

РАССМОТРЕНО:
на заседании Педагогического совета
ОГБПОУ «Ульяновский колледж
культуры и искусства»
Протокол №3
от «15» января 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ОГБПОУ
«Ульяновский колледж культуры и
искусства»
Н.П. Аринина
«15» января 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисунок»**

Срок реализации программы: - 72 часа.
Возраст обучающихся: 14-17 лет

Автор - разработчик:
Алабин М.П., преподаватель

Рецензент:
Петрова Т.А.
Заместитель директора по НМР

г. Ульяновск, 2025 г

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цели и задачи программы.	7
1.3	Содержание программы	8
1.3.1	Учебный план	8
1.4	Планируемые результаты.....	19
2	Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1	Календарный учебный график.....	20
2.2	Условия реализации программы	28
2.3	Формы аттестации.....	28
2.4	Критерии оценки.	32
	Список литературы.	34

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).

Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»).

Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Устав ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Локальные акты ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства».

Уровень программы: продвинутый.

Направленность программы: художественная.

Программа «Рисунок» направлена на приобретение детьми профильных, углубленных художественных знаний, умений и навыков, профессиональную ориентацию для получения ими полноценного художественного образования, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся, на психологическое сопровождение его одарённости, а также выявление творческого потенциала и развитие личности ребенка.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования.

Данный вид деятельности в общеобразовательных учреждениях не изучается.

Актуальность программы обусловлена запросами современного общества, в котором все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, находить решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Программа «Рисунок» способствует развитию этих качеств у учащихся. Обучение рисунку включает в себя:

- знакомство с оборудованием и различными графическими материалами;
- освоение терминологии предмета;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- обучение академическому рисунку в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы, с законами светотени;
- глубокое изучение натуры, обучение учащихся видеть, понимать и реалистически изображать трёхмерную форму в двухмерном пространстве, пользуясь графическими средствами: линией, штрихом, тоном, светотенью.

Также к задачам программы относят развитие мотивации к изучению и практических навыков по предмету, формирование общественной активности личности, коммуникабельности, нравственно-эстетической отзывчивости и эмоционально-ценностного отношения к миру.

Выявление одаренности у учащихся в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения по направлению «Дизайн» (по отраслям).

Новизна программы «Рисунок» состоит в том, что освоение основ рисунка становится возможным за короткий временной интервал посредством использования индивидуального подхода, методов практического и интенсивного обучения. Содержание программы отличается практической направленностью и личностной ориентацией, поэтому самые существенные новации касаются форм организации учебного процесса, сочетая групповую и индивидуально-групповую.

В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть способности учащихся, способствующие развитию его индивидуальных особенностей.

Задания выстроены от простого к сложному. Общее количество тем и заданий дается разнопланово, в соответствии с возможностями и способностями учащихся. Главный акцент ставится на выполнение творческой работы. Обучение построено так, чтобы в конечном итоге обучающиеся

приобрели навыки самостоятельного изображения графическими средствами объектов природы и натуральных постановок.

Отличительные особенности программы «Рисунок» от уже существующих в этой области заключаются в том, что содержание занятий включает в себя оригинальный материал, существенно углубляющий содержание программы. Программой предусмотрено расширенное и углубленное изучение основ изобразительного искусства. В ходе её реализации закладывается основа для профориентации и выбора профессии, создавая для учащихся возможность для творческого роста, личностного развития не только в программном поле данного образовательного учреждения, но и за его пределами в специализированных ССузах и ВУЗах.

Педагогическая целесообразность программы

Выявление и сопровождение одарённости учащихся в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Адресат программы, учащиеся 14 - 17 лет.

Программа предназначена для школьников 8 – 11 классов, проявляющих повышенный интерес к рисунку и графике, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и высокие творческие способности.

Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психологическими особенностями детей старшего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности, сформированности мировоззрения.

Формы обучения: очная.

Формы занятий групповая, индивидуально-групповая, рекомендуемая продолжительность академического урока – 45 минут.

Занятия по теоретическим дисциплинам и практическим заданиям проходят в групповой форме.

Индивидуальная форма занятий по рисунку позволяет педагогам построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося. Занятия по пленэрной практике, графике проходят в групповой форме.

Виды занятий: практические занятия, лекции, пленэр. Основной формой является групповое обучение.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Режим занятий: 1 день в неделю по 2 академических часа.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» может быть использована в рамках обучающих курсов в системе дополнительного образования в области художественного творчества.

Задачи:

Образовательные:

Умения	Знания
Рисунок	
<ul style="list-style-type: none">- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и предметов быта;- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	<ul style="list-style-type: none">- принципы перспективного построения геометрических форм;- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;- основные законы изображения предметов и окружающей среды

Развивающие:

- развить творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- сформировать эстетическую образованность учащегося;
- расширить познавательную активность в области эстетики, истории искусства, технологий;
- развить стремление к творческой активности;
- создать условия для формирования творческой, созидательной личности.

Воспитательные:

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- сформировать навыки общения и культуры поведения.

1.3 Содержание программы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в том числе:	
теоретическое обучение (беседы в рамках темы программы)	9
практические занятия	63
<i>Самостоятельная работа</i>	Не предусмотрено

Программа содержит девять разделов:

- раздел №1 – Линейно-конструктивное изображение - геометрических тел «Куб»;
- раздел № 2 – Линейно-конструктивное изображение геометрических тел «Пирамида»;
- раздел № 3 – Линейно-конструктивное изображение геометрических тел «Конус и куб»;
- раздел № 4 – Линейно-конструктивное изображение геометрических тел «Шар и прямоугольник»;
- раздел № 5 – Линейно-конструктивное изображение натюрморта «Бытовые предметы»;
- раздел № 6 – Линейно-конструктивное изображение натюрморта и воздушной перспективы «Конус и прямоугольный предмет быта»;
- раздел № 7 – Линейно-конструктивное изображение натюрморта с использованием методов построения пространства на плоскости «Натюрморт из предметов быта»;
- раздел № 8 – Линейно-конструктивное изображение сложного натюрморта с использованием методов построения пространства на плоскости «Натюрморт из геометрических и бытовых предметов»;
- раздел № 9 – Линейно-конструктивное изображение натюрморта с использованием методов построения пространства на плоскости «Натюрморт из геометрических и крупных бытовых предметов».

1.3.1 Учебный план

Наименование разделов и тем	Содержание программы	Формы аттестации/ контроля	Объем часов
1	2		3
Входная диагностика	Проверка знаний и художественных навыков	тестирование	1
Раздел 1	Линейно-конструктивное изображение геометрических тел «Куб»	Устный опрос. Просмотр	8
Тема 1 «Основы построения геометрических тел» (куб)	Содержание материала		2
	Основные законы перспективы при изображении геометрических тел «Куб» Основные законы линейно-конструктивного построения геометрических тел.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 1. Линейно-конструктивное изображение куба (формат листа А 4).		
Тема 2 «Основы построения геометрических тел» (конус)	Содержание материала		2
	Основные законы линейно-конструктивного построения геометрических тел.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 2. Линейно-конструктивное изображение стоячего конуса (формат листа А 4).		
Тема 3 «Основы построения геометрических тел». (конус)	Содержание материала		2
	Основные законы перспективы при изображении геометрических тел.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 3. Линейно-конструктивное изображение лежащего конуса (формат листа А 4).		
Тема 4 «Основы построения геометрических тел». (цилиндр)	Содержание материала		2
	Основные законы построения геометрических тел.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 4. Линейно-конструктивное изображение цилиндра (формат листа А 4).		
Раздел 2	Линейно-конструктивное изображение геометрических тел «Пирамида»	Устный опрос.	8

		Просмотр	
Тема 1 «Основы построения геометрических тел». (пирамида – четырехгранная)	Содержание материала		2
	Принципы и методы стилизации. Основные законы построения геометрических тел.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 5. Линейно-конструктивное изображение пирамиды – 4-гранная		
Тема 2 «Основы построения геометрических тел» (призма – шестигранная)	Содержание материала		2
	Принципы и методы декорирования и обобщение объекта. Основные законы построения геометрических тел.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 7. Линейно-конструктивное изображение призмы – 6 гранная (формат листа А 4).		
Тема 3 «Основы построения геометрических тел» (призма – восьмигранная)	Содержание материала		2
	Контрастные и сближенные цвета. Анализ постановки из предметов быта, сближенных по цвету.		
	Принципы и методы трансформации объекта. Основные законы построения геометрических тел.		
	ПЗ № 8. Линейно-конструктивное изображение призмы – 8-гранная (формат листа А 4).		
Тема 4 «Основы построения геометрических тел» (шар)	Содержание материала		2
	Принципы и методы работы с рейсфедером используя тушь и гуашь. Основные законы построения натюрморта из геометрических тел.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 9. Линейно-конструктивное изображение шара (формат листа А 4).		
Раздел 3	Линейно-конструктивное изображение геометрических тел. (конус и куб)	Устный опрос. Просмотр	8
Тема 1	Содержание материала		2

«Основы построения геометрических тел» (конус и куб)	Определение, основные понятия, элементы построения композиции (точка, линия, пятно). Основные законы построения натюрморта из геометрических тел.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 10. Линейно-конструктивное изображение натюрморта из двух геометрических фигур (конус стоит на кубе), (формат листа А 3).		
Тема 2 «Основы построения геометрических тел» (цилиндр и шестигранная призма)	Содержание материала		2
	Основные приемы построения композиции: стилизация, трансформация, форма, композиционный центр. Основные законы построения натюрморта из геометрических тел.		
	В том числе практических занятий		
Тема 3 «Основы построения геометрических тел» (две шестигранные призмы)	Содержание материала		2
	Выполнение композиций из простых форм при помощи акварели и гуаши. Основные законы построения натюрморта из геометрических тел.		
	В том числе практических занятий		
Тема 4 «Основы построения геометрических тел» (шестигранная призма и восьмигранная призма)	Содержание материала		2
	Выполнение композиций сложных форм при помощи акварели и гуаши. Основные законы построения натюрморта из геометрических тел.		
	В том числе практических занятий		
Раздел 4	ПЗ № 12. Линейно-конструктивное изображение натюрморта из двух геометрических фигур (шестигранная пирамида стоит на шестигранной призме), (формат листа А 3).		8
	ПЗ № 13. Линейно-конструктивное изображение натюрморта из двух геометрических фигур (шестигранная пирамида лежит на восьмигранной призме), (формат листа А 3).		
Раздел 4	Линейно-конструктивное изображение геометрических тел. (шар и	Устный опрос.	8

	прямоугольник)	Просмотр	
Тема 1 «Основные законы перспективы при изображении предметов быта» (шар и прямоугольник)	Содержание материала		2
	Основные законы построения натюрморта из бытовых предметов		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 14. Линейно-конструктивное изображение натюрморта из двух геометрических фигур (шар стоит на прямоугольнике), (формат листа А 3).		
Тема 2 «Основные законы перспективы при изображении предметов быта» (изображение посуды – двух кружек)	Содержание материала		2
	Основные законы перспективы при изображении геометрических тел. Основные законы линейно-конструктивного построения геометрических тел.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 15. Линейно-конструктивное изображение предмета быта (кружка и кружка лежащая), (формат листа А 3).		
Тема 3 «Основные законы перспективы при изображении предметов быта» (глиняный горшок)	Содержание материала		2
	Основные законы построения натюрморта из бытовых предметов		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 16. Линейно-конструктивное изображение предмета быта (глиняный горшок), (формат листа А 3).		
Тема 4 «Основные законы перспективы при изображении предметов быта» (предмет быта – чайник)	Содержание материала		2
	Основные законы построения натюрморта из бытовых предметов		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 17. Линейно-конструктивное изображение предмета быта (чайник), (формат листа А 3).		
Раздел 5	Линейно-конструктивное изображение натюрморта (бытовые предметы)	Устный опрос. Просмотр	8
Тема 1 «Основные законы	Содержание материала		2
	Тренировка аккуратности и чистоты выполнения.		

перспективы при изображении геометрических тел и предметов быта» (изображение вазы)	Основные законы построения натюрморта из бытовых предметов		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 18. Линейно-конструктивное изображение предмета быта (ваза сложной формы), (формат листа А 3).		
Тема 2 «Основные законы перспективы при изображении геометрических тел и предметов быта» (кувшин на кубе)	Содержание материала		2
	Тренировка аккуратности и чистоты выполнения. Основные законы построения натюрморта из бытовых предметов.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 19. Линейно-конструктивное изображение натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры (кувшин на кубе), (формат листа А 3).		
Тема 3 «Основные законы перспективы при изображении геометрических тел и предметов быта» (заварной чайник на восьмигранной призме)	Содержание материала		2
	Тренировка аккуратности и чистоты выполнения. Основные законы построения натюрморта из бытовых предметов		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 20. Линейно-конструктивное изображение натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры (заварной чайник на восьмигранной призме), (формат листа А 3).		
Тема 4 «Основные законы перспективы при изображении геометрических тел и предметов быта» (чайник и шестигранная пирамида)	Содержание материала		2
	Тренировка аккуратности и чистоты выполнения. Основные законы построения натюрморта из бытовых предметов		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 21. Линейно-конструктивное изображение натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры (чайник и шестигранная пирамида), (формат листа А 3).		
Раздел 6	Линейно-конструктивное изображение натюрморта и воздушной перспективы. (конус и прямоугольный предмет быта).	Устный опрос. Просмотр	8

Тема 1 «Основные законы перспективы при изображении геометрических тел и предметов быта» (конус и прямоугольный предмет быта).	Содержание материала		2
	Тренировка аккуратности и чистоты выполнения. Основные законы построения натюрморта из бытовых предметов		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 22. Линейно-конструктивное изображение натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры (конус и прямоугольный предмет быта).		
Тема 2 «Основные законы перспективы при изображении геометрических тел и предметов быта» (предметы быта)	Содержание материала		2
	Основные законы построения натюрморта из бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды. Законы воздушной перспективы.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 23. Линейно-конструктивное изображение двух геометрических фигур с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат листа А 3, направленное освещение).		
Тема 3 «Основные законы перспективы при изображении геометрических тел и предметов быта» (натюрморт из трех предметов быта)	Содержание материала		2
	Основные законы построения натюрморта из бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды. Законы воздушной перспективы.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 24. Линейно-конструктивное изображение двух геометрических фигур с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат листа А 3, направленное освещение).		
Тема 4 «Основные законы перспективы при изображении геометрических тел и предметов быта» (натюрморт из двух	Содержание материала		2
	Основные законы построения натюрморта из бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды. Законы воздушной перспективы.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 25. Линейно-конструктивное изображение двух предметов быта с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат листа А 3, направленное освещение).		

больших предметов быта)			
Раздел 7	Линейно-конструктивное изображение натюрморта с использованием методов построения пространства на плоскости. (натюрморт на свободную тему)	Устный опрос. Просмотр	8
Тема 1 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды» (натюрморт на свободную тему)	Содержание материала		2
	Основные законы построения натюрморта из бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды. Законы воздушной перспективы.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 26. Линейно-конструктивное изображение простого натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат листа А 3, направленное освещение)		
Тема 2 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды» (предметы окружающей среды)	Содержание материала		2
	Основные законы построения натюрморта из бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды. Законы воздушной перспективы.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 27. Линейно-конструктивное изображение простого натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат листа А 3, направленное освещение)		
Тема 3 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды» (пленэрная практика)	Содержание материала		2
	Основные законы построения натюрморта из бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды. Законы воздушной перспективы.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 28. Линейно-конструктивное изображение простого натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат листа А 3, направленное освещение)		

Тема 4 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды» (пленэрная практика)	Содержание материала		2
	Основные законы построения натюрморта из бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды. Законы воздушной перспективы.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 29. Линейно-конструктивное изображение простого натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат листа А 3, направленное освещение)		
Раздел 8	Линейно-конструктивное изображение сложного натюрморта с использованием методов построения пространства на плоскости. (натюрморт из геометрических и бытовых предметов)	Устный опрос. Просмотр	8
Тема 1 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды» (натюрморт из геометрических и бытовых предметов)	Содержание материала		2
	Основные законы построения натюрморта из геометрических и бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Законы воздушной перспективы при изображении предметно-пространственной среды.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 30. Линейно-конструктивное изображение сложного натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат листа А 3, направленное освещение)		
Тема 2 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды» (натюрморт из геометрических и бытовых предметов)	Содержание материала		2
	Основные законы построения натюрморта из геометрических и бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Законы воздушной перспективы при изображении предметно-пространственной среды.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 31. Линейно-конструктивное изображение сложного натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат		

	листа А 3, направленное освещение)		
Тема 3 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды» (натюрморт из геометрических и бытовых предметов)	Содержание материала		2
	Основные законы построения натюрморта из геометрических и бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Законы воздушной перспективы при изображении предметно-пространственной среды.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 32. Линейно-конструктивное изображение сложного натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат листа А 3, направленное освещение)		
Тема 4 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды». (натюрморт из сложных геометрических и бытовых предметов)	Содержание материала		2
	Основные законы построения натюрморта из геометрических и бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Законы воздушной перспективы при изображении предметно-пространственной среды.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 33. Линейно-конструктивное изображение сложного натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат листа А 3, направленное освещение)		
Раздел 9	Линейно-конструктивное изображение натюрморта с использованием методов построения пространства на плоскости.	Устный опрос. Просмотр	8
Тема 1 «Абстрактно-ассоциативная композиция» (творческое задание)	Содержание материала		2
	Тренировка к итоговой работе в абстрактно-ассоциативной композиции. Выполнение работы с применением графических приемов. Тренировка аккуратности и чистоты выполнения		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 34. Выполнение абстрактно-ассоциативной композиции по заданной теме в квадрате 20x20 см расположенного в центре листа формата А3. (Используемый		

	материал: простой карандаш, линейка, циркуль, гуашевые или акварельные краски, кисти для гуаши, рейсфедер, линер...)		
Тема 2 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды» (натюрморт из 2 простых геометрических и бытовых предметов)	Содержание материала		2
	Основные законы построения натюрморта из геометрических и бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Законы воздушной перспективы при изображении предметно-пространственной среды. Тренировка к итоговой работе.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 35. Линейно-конструктивное изображение сложного натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат листа А 3).		
Тема 3 Абстрактно-ассоциативная композиция (творческое задание)	Содержание материала		2
	Итоговая работа по абстрактно-ассоциативной композиции. Выполнение работы с применением графических приемов.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 36. Линейно-конструктивное изображение сложного натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат листа А 3)		
Тема 4 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды». (натюрморт из сложных геометрических и бытовых предметов)	Содержание материала		2
	Основные законы построения натюрморта из геометрических и бытовых предметов. Светотеневое изображение предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Законы воздушной перспективы при изображении предметно-пространственной среды. Итоговая работа.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ № 37. Линейно-конструктивное изображение сложного натюрморта из предмета быта и геометрической фигуры с учетом светотеневой и воздушной перспективы (формат листа А 3).		
	Общая аудиторная нагрузка		72

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты

- развитое ценностное отношение к творческой деятельности;
- овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания картины;
- развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации.
- наличие представлений о культуре изобразительного искусства, как части мировой культуры;
- понимание роли изобразительного искусства в современном мире;
- владение первичными навыками анализа и критичной оценки художественной работы;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области изобразительного искусства в условиях развития информационного общества;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием Интернета.
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности).

Метапредметные результаты

- развитая наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности;
- умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;
- развитое проектное мышление.
- владение информационно-логическими умениями: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных

способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера).

Предметные результаты

- умение создавать художественные произведения с использованием навыков композиции и перспективы;
- владение широким арсеналом технических средств, для создания готового художественного продукта;
- сформированная база знаний в сфере изобразительных искусств и применение их на практике;
- получение опыта командной работы над проектом.

2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

Место проведения: Ульяновская область, город Ульяновск, ул. Воробьева, д.6, ул. Ленина, 44

Время проведения занятий: с 12.00-13.30

№ п/п	Наименование разделов и тем	Объем часов	Даты проведения	Формы аттестации/ контроля
1	2	3	4	5
2	Входная диагностика	1	сентябрь	тестирование
3	Раздел 1	8	сентябрь	Устный опрос. Просмотр
4	Тема 1 «Основы построения геометрических тел» (куб)	2	Первая неделя	Устный опрос, просмотр
5	Тема 2 «Основы построения геометрических тел» (конус)	2	Вторая неделя	Устный опрос, просмотр
6	Тема 3 «Основы построения геометрических тел». (конус)	2	Третья неделя	Устный опрос, просмотр
7	Тема 4 «Основы построения геометрических тел». (цилиндр)	2	Четвертая неделя	Устный опрос, просмотр

8	Раздел 2	8	октябрь	Просмотр
9	Тема 1 «Основы построения геометрических тел». (пирамида – четырехгранная)	2	Первая неделя	просмотр
10	Тема 2 «Основы построения геометрических тел» (призма – шестигранная)	2	Вторая неделя	просмотр
11	Тема 3 «Основы построения геометрических тел» (призма – восьмигранная)	2	Третья неделя	просмотр
12	Тема 4 «Основы построения геометрических тел» (шар)	2	Четвертая неделя	просмотр
13	Раздел 3	8	ноябрь	Устный опрос. Просмотр
14	Тема 1 «Основы построения геометрических тел» (конус и куб)	2	Первая неделя	Устный опрос, просмотр
15	Тема 2 «Основы построения геометрических тел» (цилиндр и шестигранная призма)	2	Вторая неделя	Устный опрос, просмотр

16	Тема 3 «Основы построения геометрических тел» (две шестигранные призмы)	2	Третья неделя	просмотр
17	Тема 4 «Основы построения геометрических тел» (шестигранная призма и восьмигранная призма)	2	Четвертая неделя	просмотр
18	Раздел 4	8	декабрь	Устный опрос. Просмотр
19	Тема 1 «Основные законы перспективы при изображении предметов быта» (шар и прямоугольник)	2	Первая неделя	Устный опрос, просмотр
20	Тема 2 «Основные законы перспективы при изображении предметов быта» (изображение посуды – двух кружек)	2	Вторая неделя	Устный опрос, просмотр
21	Тема 3 «Основные законы перспективы при изображении предметов быта» (глиняный горшок)	2	Третья неделя	просмотр
22	Тема 4 «Основные законы перспективы при изображении предметов быта» (предмет быта – чайник)	2	Четвертая неделя	просмотр

23	Раздел 5	8	январь	Устный опрос. Просмотр
24	Тема 1 «Основные законы перспективы при изображении геометрических тел и предметов быта» (изображение вазы)	2	Первая неделя	Устный опрос. Просмотр
25	Тема 2 «Основные законы перспективы при изображении геометрических тел и предметов быта» (кувшин на кубе)	2	Вторая неделя	Устный опрос, просмотр
26	Тема 3 «Основные законы перспективы при изображении геометрических тел и предметов быта» (заварной чайник на восьмигранной призме)	2	Третья неделя	просмотр
27	Тема 4 «Основные законы перспективы при изображении геометрических тел и предметов быта» (чайник и шестигранная пирамида)	2	Четвертая неделя	просмотр
28	Раздел 6	8	март	Устный опрос, просмотр

29	<p>Тема 1 «Основные законы перспективы при изображении геометрических тел и предметов быта» (конус и прямоугольный предмет быта).</p>	2	Первая неделя	Устный опрос, просмотр
30	<p>Тема 2 «Основные законы перспективы при изображении геометрических тел и предметов быта» (предметы быта)</p>	2	Вторая неделя	Устный опрос, просмотр
31	<p>Тема 3 «Основные законы перспективы при изображении геометрических тел и предметов быта» (натюрморт из трех предметов быта)</p>	2	Третья неделя	просмотр
32	<p>Тема 4 «Основные законы перспективы при изображении геометрических тел и предметов быта» (натюрморт из двух больших предметов быта)</p>	2	Четвертая неделя	просмотр
33	Раздел 7	8	апрель	Просмотр

34	Тема 1 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды» (натюрморт на свободную тему)	2	Первая неделя	просмотр
35	Тема 2 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды» (предметы окружающей среды)	2	Вторая неделя	просмотр
36	Тема 3 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды» (пенэ debate практика)	2	Третья неделя	просмотр
37	Тема 4 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды» (пенэ debate практика)	2	Четвертая неделя	просмотр
38	Раздел 8	8	май	Просмотр
39	Тема 1 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды» (натюрморт из геометрических и бытовых предметов)	2	Первая неделя	просмотр

40	<p>Тема 2 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды» (натюрморт из геометрических и бытовых предметов)</p>	2	Вторая неделя	просмотр
41	<p>Тема 3 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды» (натюрморт из геометрических и бытовых предметов)</p>	2	Третья неделя	просмотр
42	<p>Тема 4 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды». (натюрморт из сложных геометрических и бытовых предметов)</p>	2	Четвертая неделя	просмотр
43	Раздел 9	8	июнь	Просмотр
44	<p>Тема 1 «Абстрактно-ассоциативная композиция» (творческое задание)</p>	2	Первая неделя	просмотр

45	<p>Тема 2 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды» (натюрморт из 2 простых геометрических и бытовых предметов)</p>	2	Вторая неделя	просмотр
46	<p>Тема 3 Абстрактно-ассоциативная композиция (творческое задание)</p>	2	Третья неделя	просмотр
47	<p>Тема 4 «Основные законы перспективы при изображении предметно-пространственной среды». (натюрморт из сложных геометрических и бытовых предметов)</p>	2	Четвертая неделя	просмотр
48		<i>Итого: 72 часа</i>		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий. Наличие выставочного зала или выставочной площади для проведения выставок. Освещение общее.

Оборудование, инструменты, приспособления.

- Мольберты
- Столы и стулья
- Софит
- Натурный фонд (муляжи, драпировки, гипсовые или картонные геометрические тела и др.)
- Палитры и стаканы для воды
- Кисти для гуаши и акварели
- Стеки, ножницы, резак для бумаги.
- ноутбук,
- проектор и экран,
- магнитно-маркерная доска

Материалы:

- Бумага формата А2, А3, А4 (ватман, полуватман).
- Цветная бумага, картон.
- Тонированная бумага.
- Гофрированная бумага.
- Клей ПВА, клеящий карандаш.
- Гуашь, акварель.
- Карандаши простые разной мягкости, ластик.
- Стерка
- Циркуль
- Резак (канцелярский нож)
- Металлическая линейка
- Автоматический карандаш
- Коврик для резки
- мольберты
- планшеты для рисования и пленэров

Методическое обеспечение

К работе в объединении дети приступают после проведения руководителем соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы, объявлением темы занятия, плана работы. Новую тему педагог объясняет с применением технологий мультимедиа.

Методическое обеспечение включает в себя:

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд, геометрические фигуры.

- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Методические материалы

Основной формой обучения по программе «Рисунок» является урок.

Освоение программы проходит в форме практических занятий, которые включают в себя работу над постановками, проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над постановками, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена их индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями с педагогами.

Работа на занятии, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на планшете (мольберте) необходимых фрагментов изображения предметов, приемов рисования. Одним из действенных и результативных методов является проведение педагогом мастер – классов, которые дают возможность обучающемуся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Индивидуально-групповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с уровнем подготовленности учащегося, техническими возможностями владения графическими и живописными средствами.

В работе с учащимися обязательным условием является постепенное усложнение заданий в натуральных постановках. Педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении учащимися материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, художественные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Работа над качеством передачи объема предметов, их цвета, пространства – важнейшими средствами художественной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего времени обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой изображения предметов необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над натурными постановками, пленэрными этюдами и зарисовками необходимо проследить связь между художественной, эмоциональной и технической сторонами изучаемого предмета.

Систематическое развитие художественных навыков является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности педагога.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие художественных данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор постановок.

Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Необходимыми условиями успешного освоения программы являются следующие методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

- создание благоприятной обстановки на занятиях;
- создание ситуации удивления, восхищения;
- стимулирование интереса к художественной деятельности;
- игровые формы обучения;
- создание ситуации успеха в учении.

Самый распространенный метод занятия — рисование с натуры.

Для организации занятия в образовательном процессе используются:

- словесный метод (устное изложение, опрос и др.);
- наглядный метод (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу и др.);
- практический метод (решение поставленных задач, практические работы и др.).

Для диагностики успешности освоения учебной программы используются:

- метод наблюдения;
- метод научного исследования;
- метод анализа продуктов образовательной деятельности обучающегося.

Программа может корректироваться в ходе деятельности самого ученика, который оказывается субъектом, конструктором своего образования, полноправным источником и организатором своих знаний.

Информационное обеспечение

Персональный компьютер с пакетом Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Power Point) и выходом в сеть Интернет.

Кадровое обеспечение: В реализации программы заняты преподаватели художественных дисциплин ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства».

2.3 Формы аттестации и критерии диагностики

Формы проведения аттестации: итоговые выставки творческих работ

Виды контроля:

Содержание программы предполагает проведение диагностики:

– Предварительный контроль (входная диагностика) – проводится при зачислении на программу. Цель входной диагностики – выявление уровня подготовки в изобразительной сфере.

– Текущий контроль – проводится на каждом занятии в форме просмотров учебных работ

– Тематический контроль: – проводится по мере освоения каждой учебной темы. Включает фронтальный устный опрос, а также различные виды деятельности при индивидуальном и групповом опросе.

– Итоговый контроль: – заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного курса. выставка работ.

Критериями качества освоения учащимися данной образовательной программы являются:

– достижение в достаточном объеме цели образовательной программы и ее задач;

– активность участия учащихся в практической деятельности (участие в различных конкурсах, выставках и др. мероприятиях);

– соответствие уровня подготовки учащихся планируемым результатам обучения.

2.4 Критерии оценки

Формы подведения итогов:

- Итоговая выставка творческих работ,
- Просмотр.

Способы определения результативности

В образовательном процессе для диагностики успешности освоения учебной программы используются:

- метод наблюдения;
- метод анализа продуктов образовательной деятельности учащегося.

Формы диагностики:

1. Промежуточная диагностика проводится по завершении каждой темы, проводится в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

2. Итоговая диагностика, проводится после завершения всей учебной программы. Предметом оценки служат умения и знания, направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

Промежуточная и итоговая аттестации проходят в форме творческого просмотра или выставки работ.

Оперативный контроль учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках освоения данного материала. Проводится в процессе устного опроса, выполнения индивидуальных заданий и т. п.

Задачи текущего контроля:

- повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- обеспечение обратной связи между обучающимися и преподавателем, на основании которой устанавливается, как обучающиеся воспринимают и усваивают учебный материал;
- дифференциация итоговой оценки знаний.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам программы на итоговой выставке выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 1 – Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

8-10 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
6-7 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – оценка отражает грамотное выполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
4-5 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение задач с большим количеством недочетов, а именно: учащийся допускает грубые ошибки по невнимательности или нерадивости, слабая техническая подготовка, малохудожественная работа, отсутствие владения живописными навыками и т.д. – для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
1-3 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – комплекс серьезных недостатков, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	<ul style="list-style-type: none"> – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Список литературы

Литература для педагога

1. Алексеев, С. С. О колорите. / С. С. Алексеев. - Москва: Изобраз. искусство, 1974. - 172 с.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие: сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина; общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва: Прогресс, 1974. - 392 с.
3. Барышников, А. П. Перспектива. / А. П. Барышников; прев. от рус. М. Милиджийска. - София: Наука и искусство, 1954. - 133 с.
4. Беда, Г. В. Живопись: учеб. для пед. ин-тов по спец. N2109 "Черчение, изобразит. искусство и труд" / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1986. - 190 с.
5. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 175 с.
6. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 270 с.
7. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 255 с.
8. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 301 с.
9. Большаков, М. В. Декор и орнамент в книге. / М. В. Большаков. - М.: Книга, 1990. - 155 с.
10. Ватагин, В. А. Изображение животного: записки анималиста. / В. А. Вагин. - М.: Искусство, 1957. - 170 с.
11. Вейль, Г. Симметрия. - 3-е изд. / Г. Вейль; под ред. Б. А. Розенфельда; пер. с англ. Б. В. Бирюкова и Ю. А. Данилова; вступ. ст. И. М. Яглома; заключительная ст. Б. В. Бирюкова. - М.: URSS, 2007. - 190 с.
12. Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы: Пер. с рус. И. П. Волков. - Минск: Нар. асвета, 1992. - 126 с.
13. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. - 2-е изд., доп. / Н. Н. Волков. - Москва: Искусство, 1984. - 320 с.
14. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств Акад. художеств СССР / Н. Н. Волков. - М.: Искусство, 1977. - 263 с.

15. Все о технике: цвет. Незаменимый справочник для художников: перевод М. Бронштейн. – М.: Арт-Родник, 2002. – 144 с.
16. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников: перевод М. Бронштейн. – М.: Арт-Родник, 2004. – 144 с.
17. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 91 с.
18. Голубева, О. Л. Основы композиции: учеб. для студентов образоват. учреждений высш. и сред. художеств. образования, изучающих курс "Основы композиции" / О. Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004. – 119 с.
19. Дейнека, А. А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование. / А. А. Дейнека. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. – 224 с.
20. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности; [Н. П. Бесчастнов и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 223 с.
21. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 159 с.
22. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись: краткое руководство. / А. К. Кальнинг. – М.: Искусство, 1968. – 76 с.
23. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учеб. пособие. – 5. изд., стер. / Ю. М. Кирцер. – М.: Высш. шк., 2003. – 270 с.
24. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для вузов по спец. "Худож. оформ. и моделирование изделий текстил. и лег. пром.-сти". / В. Н. Козлов. – М.: Лег. и пищ. пром.-сть, 1981. – 262 с.
25. Костерин, Н. П. Учебное рисование: пособие для пед. уч-щ по спец. 2002 "Дошкол. воспитание" и 2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях" / Н. П. Костерин. – М.: Просвещение, 1980. – 272 с.
26. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2003 (АООТ Твер. полигр. комб.). – 478 с.
27. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразит. искусство" / Г. М. Логвиненко. – М.: Владос, 2004. – 144 с.
28. Люшер, М. Магия цвета. / М. Люшер. – Харьков: АО СФЕРА, 1996. – 432 с.
29. Претте, М. К. Творчество и выражение: курс художественного воспитания / М. К. Претте, А. Капальдо; пер. с ит. А. Б. Махова. – М.: Советский художник, 1981-1985. – 168 с.
30. Психология цвета: сборник; отв. ред. С. Л. Удовик. – М.: РЕФЛ-бук, 1996. – 349 с.
31. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна: пример. программы для дет. художеств. шк. и изобр. отд-ний дет. шк. искусств: углубл. курс / М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-метод. центр по художеств. образованию; [В. Г. Анциферов и др.]. – М.: Классика-XXI, 2003. – 91 с.

32. Смирнов, Г. Б. Живопись: учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов. / Г. Б. Смирнов. – М.: Просвещение, 1975. – 142 с.

33. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: [в 4 ч.]: учеб. для учащихся 5-8 кл. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2005. – 79 с.

34. Сокольникова, Н. М. Художники книги и дети: монография: пособия для учителей / Н. М. Сокольникова. – М.: Мегатрон, 1997. – 182 с.

35. Унковский, А. А. Цвет в живописи: учеб.-метод. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов / А. А. Унковский. – М.: Просвещение, 1983. – 64 с.

36. Фаворский, В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре / В. А. Фаворский; сост. и вступ. ст., с. 5-24 Е. С. Левитина. – М.: Книга, 1986. – 238 с.

37. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник: наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ / Хейзел Харрисон; пер. с англ. Герасиной О., Давыдовой А. – М.: Астрель, АСТ. – 192 с.

38. Школа изобразительного искусства: сборник: в 10 вып.; ред. коллегия: проф. М. Н. Алексич (отв. ред.) и др. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1964-1968. – 10 т.

39. Шорохов, Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд доп. и перераб. / Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1977. – 112 с.

40. Яшухин, А. П. Живопись: учеб. для студентов художественно-графических фак. пед. ин-тов и ун-тов / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. – М.: Агар Рандеву-АМ, 1999. – 227 с.

Литература для детей

1. Большаков, М. В. Декор и орнамент в книге. / М. В. Большаков. – М.: Книга, 1990. – 155 с.

2. Ватагин, В. А. Изображение животного: записки анималиста. / В. А. Вагин. – М.: Искусство, 1957. – 170 с.

3. Вейль, Г. Симметрия. – 3-е изд. / Г. Вейль; под ред. Б. А. Розенфельда; пер. с англ. Б. В. Бирюкова и Ю. А. Данилова; вступ. ст. И. М. Яглома; заключительная ст. Б. В. Бирюкова. – М.: URSS, 2007. – 190

4. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. – 2-е изд., доп. / Н. Н. Волков. – Москва: Искусство, 1984. – 320 с.

5. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств Акад. художеств СССР / Н. Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263 с.

6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: [в 4 ч.]: учеб. для учащихся 5-8 кл. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2005. – 79 с.

Литература для родителей

1. Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы: Пер. с рус. И. П. Волков. – Минск: Нар. асвета, 1992. – 126 с.

2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 91 с.

3. Дейнека, А. А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование. / А. А. Дейнека. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. – 224 с