

Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области  
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ульяновский колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГБПОУ

«Ульяновский колледж  
культуры и искусства»

*Н.П.Арина* Н.П.Арина

1 октября 2024 год



**Дополнительная профессиональная программа  
(повышение квалификации)**

**«Коллективное музицирование с элементами Орф-подхода»  
36 часов**

Разработчик (и) программы:  
Петрова Т.А, Ребенок К.Г. ОГБПОУ «УКК и И»

## Раздел 1. Характеристика программы

**Цель реализации программы** – совершенствование профессиональных компетенций учителя музыки в области организации инструментального музицирования с использованием как традиционного, так и цифрового инструментария.

Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение. В соответствии с Приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н (ред. От 05.08.2016) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Планирование и проведение учебных занятий; формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями	Требования обновленных ФГОС ОО к освоению предметного содержания по музыке; методику организации коллективного музицирования и обучения игре на музыкальном инструменте; Возможности цифровых технологий для организации музицирования; Программное обеспечение и сетевые ресурсы, обеспечивающие решение профессиональных задач учителя музыки в области организации музицирования, как одного из видов музыкальной деятельности учащихся	Организовывать деятельность учащихся по ансамблевому музицированию на элементарных музыкальных инструментах; Организовывать творческую деятельность учащихся и их коллаборативное взаимодействие с использованием ИКТ

**Категория слушателей:** руководителей творческих коллективов, хормейстеров, учителей музыки, музыкальные руководители, психологи, логопеды, нейропедагоги, педагоги раннего развития

**Форма обучения** – Очно-заочная

**Срок освоения программы** 36 ч.

## Раздел 2. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ			Формы контроля
			Лекция час	Интерактивное (практическое) занятие, час	Самостоятельная работа, час	
1	Основы инструментального музицирования					Практическая работа
1.1	Элементарное музицирование	6	2	2	2	
1.2	Методика коллективного обучения игре на музыкальных инструментах	10	2	6	2	
2	Организация музыкальной деятельности на основе цифровых технологий					Практическая работа
2.1	Создание ритмических паттернов на основе работы с цифровыми инструментами	6	2	2	2	
2.2	Интерактивное музицирование	5	2	2	1	
2.3	Простейшие приемы аранжировки музыки в компьютерной студии	6	2	2	2	
3	Итоговая аттестация	3	0	0	3	реферат
	Итого	36	10	14	12	

## 2.2. Рабочая программа

### 1. Основы инструментального музицирования

1.1 Элементарное музицирование (лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч. самостоятельная работа – 2ч.)

Лекция. Требования обновленных ФГОС ОО к освоению предметного содержания по музыке. Инструментальное музицирование как процесс реализации психофизиологических особенностей младших школьников. Творческое развитие учащихся в процессе элементарного музицирования. Развитие музыкальных способностей ребенка в процессе игры на детских музыкальных инструментах (ладовое чувство, внутренний слух, чувство ритма, музыкальная память). Классификация детских музыкальных инструментов (основные группы, особенности строения и звукоизвлечения, выразительные возможности). Система детского музыкального воспитания К. Орфа и развитие ее идей в современных системах музыкально-эстетического воспитания школьников.

Практическая работа. Звучащие жесты (Body Percussion). Системы чтения ритма (Г.А. Струве, Н.А. Бергер) Ритмические игры. Имитация (механическая, мотивированная), интерпретация (инструментальная, художественная), импровизация (спонтанная, творческая). Методы и приемы работы с учащимися. Особенности инструментальной аранжировки для детского оркестра. Требования к репертуару. Практикум по созданию партитуры для музицирования на элементарных детских инструментах.

Самостоятельная работа. Разработка алгоритма работы над произведением для детского ансамбля/оркестра.

1.2 Методика коллективного обучения игре на музыкальных инструментах (лекция - 2 ч. практическое занятие - 6 ч. самостоятельная работа – 2ч.)

Лекция. Педагогический потенциал обучения игре на музыкальных инструментах. Звукообразование.

Практическое занятие. Элементы техники музыкального исполнения на духовых музыкальных инструментах: исполнительское дыхание, игры на дыхание, артикуляция, штрихи.

Самостоятельная работа. Правила хранения и санитарии.

### 2. Организация музыкальной деятельности школьников 5-8 классов на основе цифровых технологий

2.1 Создание ритмических паттернов на основе работы с цифровыми инструментами (лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч. самостоятельная работа – 2ч.)

Лекция. Педагогический потенциал цифровых технологий в организации музыкально-творческой деятельности учащихся. Программное обеспечение, сетевые ресурсы и мобильные приложения для работы с ритмическими паттернами. Основные элементы ударной установки (бочка, малый барабан, том, напольный том, хай-хэт, крэш, райд) и их выразительные возможности. Ударные установки разных жанров.

Практическая работа. Практикум по работе с ресурсом GroovePizza и аналогичных ему. Интерфейс программы. Песеты и их редактирование. Полиритмия и полиметрия, кросс-ритм. Импорт паттернов в интерактивную нотную запись. Практические задания для учащихся.

Межпредметный подход в организации музыкальной деятельности учащихся (создание грувов с математическими понятиями).

Самостоятельная работа. Работа с неполной ритмической партитурой. Грув с ассиметричным ударом. Нарушение симметрии.

## 2.2 Интерактивное музицирование (лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч. самостоятельная работа -1ч)

Лекция. Понятие интерактивного музицирования (И. Красильников). Программное обеспечение

и сетевые ресурсы для интерактивного музицирования. Музыкальные программы-конструкторы и возможности практического освоения теории музыки школьниками на основе выполнения творческих заданий в программах-конструкторах.

Практическая работа. Практикум по работе в программе GarageBand и аналогичных программах/приложениях для Android. Интерфейс программ, типы треков, их свойства. Создание и редактирование сэмплов. Система творческих заданий для учащихся. Самостоятельная работа. Репертуар для организации интерактивного музицирования.

## 2.3 Простейшие приемы аранжировки музыки в компьютерной студии (лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч. самостоятельная работа – 2ч)

Лекция. Что такое аранжировка? Задачи аранжировки в музыкальном образовании школьников. Технические и музыкальные аспекты аранжировки. Составляющие качественной аранжировки (сочетание тембров, принципы развития музыкальной ткани, заполнение частотного спектра, панорама, баланс партий между каналами). Форма и структура трека.

Практическая работа. Электронное инструментоведение и электронная инструментовка. Практикум по созданию музыкальной композиции на основе сэмплов. Структурный анализ образцов современных музыкальных композиций. Варианты заданий для учащихся по сочинению вступления, экспозиции, среднего раздела композиции, репризы и коды.

Построение целостной композиции. Творческие задания для учащихся в программе GarageBand или аналогичных программах/приложениях для Android: Рэп моего имени, 12-ти тактовый блюз, ремикс, композиция 12 звуков и другие.

Самостоятельная работа. Этапы работы над проектом Трека (идея, стилистика, структура трека, выбор звуков, набросок, развитие, проработка деталей).

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Промежуточный контроль**

**Раздел программы:** Основы инструментального музицирования

**Форма:** Практическая работа

**Описание, требования к выполнению:**

Одно из двух заданий (по выбору слушателя)

**Критерии оценивания:**

Полностью/частично по каждому из критериев. · Отметка «зачет» выставляется, если содержание работы (по каждому заданию) полностью удовлетворяет критериям оценки. Отметка «незачет» выставляется, если содержание работы не удовлетворяет заявленным критериям.

**Примеры заданий**

**Задание 1.** Создать аранжировку музыкального произведения (по выбору слушателя) для оркестра элементарных музыкальных инструментов.

При выполнении задания обратите внимание на следующие критерии:

- В пояснительной записке к аранжировке обозначен УМК, класс и тема урока / внеурочного занятия, для которого создана обработка.
- Выбор произведения для аранжировки осуществлен на основе возрастных особенностей учащихся и с учетом его художественной и педагогической целесообразности.
- Аранжировка включает не менее 3-х самостоятельных партий.
- Аранжировка включает и мелодические инструменты.
- В аранжировке в полной мере реализуется дифференцированный подход (за счет разных по уровню сложности партий).
- Аранжировка демонстрирует тщательную продуманность логики развития музыкальной ткани и формообразования.

**Задание 2.** Организуйте видеосъемку фрагмента урока / внеурочного занятия, демонстрирующего Вашу работу с учащимися по музицированию. Проведите педагогический анализ видеофрагмента коллеги в соответствии с алгоритмом работы по разучиванию произведения для ансамбля/оркестра элементарных инструментов.

При выполнении задания обратите внимание на следующие критерии:

- Четкость постановки цели и задач, адекватность целеполагания музыкальному материалу.
- Эффективность подобранных методов работы над музыкальным произведением для реализации целевой установки занятия.
- Логика выстраивания фрагмента занятия.
- Достижимость запланированных результатов.
- Четкость и ясность формулировки задач, в процессе работы педагог добивается решения поставленных задач.

владение методами и приемами работы над музыкальным произведением, использование 3-х и более разнообразных методов (в соответствии с этапом работы над произведением)

**Количество попыток:** не ограничено.

**Раздел программы:** Организация музыкальной деятельности на основе цифровых технологий

**Форма:** Практическая работа

**Описание, требования к выполнению:**

Разработка фрагмента урока / внеурочного занятия для учащихся с использованием программ или сетевых ресурсов, освоенных вами в процессе обучения по модулю.

### **Критерии оценивания:**

Критерии оценивания полностью/частично по каждому из критериев. Отметка «зачет» выставляется, если содержание работы полностью удовлетворяет критериям оценки. Отметка «незачет» выставляется, если содержание работы не удовлетворяет заявленным критериям.

### **Примеры заданий:**

Разработайте фрагмент урока / внеурочного занятия для учащихся с использованием программ или сетевых ресурсов, освоенных вами в процессе обучения по модулю (Groove Pizza, Garage Band, Bandlab и др.).

При выполнении задания обратите внимание на следующие критерии:

Продумана и достижима цель предъявляемого задания в логике общей цели урока / внеурочного занятия.

Тщательность проработки задания:

- соответствие возрастным особенностям учащихся;
- учет и продуманность организационно-педагогических условий для выполнения задания;
- выделение причинно-следственных связей.

Наличие понятной инструкции для учащихся с поэтапным описанием выполнения задания.

Оригинальность задания.

Количество попыток: не ограничено

### **Итоговая аттестация**

Форма: реферат

Описание, требования к выполнению: итоговая аттестационная работа выполняется слушателем в форме реферата и оформляется с соблюдением необходимых требований, тематика рефератов определяется образовательным учреждением, но инициатива при выборе названия темы может принадлежать и слушателям.

Критерии оценивания: результаты выполнения работы оцениваются итоговой аттестационной комиссией. Оценка выставляется по системе "зачтено" , "не зачтено". Отметку "зачтено" заслуживает обучающийся, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; изучивший литературу, рекомендованную программой; проявивший творческие способности в понимании и применении на практике содержания обучения; успешно справившийся с итоговой аттестационной работой.

## Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-методическое и информационное обеспечение программы. Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – <https://fgosreestr.ru/uploads/files/14e6445c39109a753ec3b7d239e46fdb.pdf> (дата обращения 03.09.23).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования – <https://fgosreestr.ru/uploads/files/238eb2e61e443460b65a83a2242abd57.pdf> (дата обращения 03.09.23).
3. Федеральная рабочая программа начального общего образования предмета «Музыка» – [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/12\\_frp-muzyka-1-4-klassy.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/12_frp-muzyka-1-4-klassy.pdf) (дата обращения 03.09.23).

Федеральная рабочая программа основного общего образования предмета «Музыка» – [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/frp-muzyka\\_5-8\\_klassy.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/frp-muzyka_5-8_klassy.pdf) (дата обращения 03.09.23).

### Литература

1. Евтух Е.В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся: Из опыта работы учителя музыки: Методическое пособие. – СПб.: СПбГУПМ, 2002.
2. Красильников И.М., Красильникова М.С. Цифровая культура как фактор развития музыкального образования // Искусство и образование, – 2019. - № 5. – С. 222-230.
3. Лукина Е.В. Музыка. Коллективное инструментальное музицирование. Методические рекомендации для учителей музыки по модулю внеурочной деятельности учащихся начальных классов общеобразовательных организаций. (учебно-методическое пособие). – М.: Музыка, 2016.
4. Маскелиаде А., Ильяхов М. Твой первый трек – М.: АСТ, 2020.
5. Медведев Н., Рутгерс Д. Особенности обучения на цифровом фортепиано в условиях современной музыкальной среды. Практические советы и рекомендации. – 2020.
6. Тютюнникова Т.Э. Вариации на темы Шульверка. – СПб.: Аничков мост, 2017

### Электронные обучающие материалы

Большая часть учебных материалов предоставляется слушателям в электронном виде (презентации, инструкции по работе с ресурсами, видеофильмы).

### Интернет-ресурсы

1. Единое содержание общего образования. URL: <https://edsoo.ru/>
2. Генератор ритмов. URL: <https://www.rhythmrandomizer.com/>
3. Приложение для совершенствования навыков игры на блокфлейте сопрано. URL: <https://www.classplash.de/en/flutemaster/>
4. Создание грувов с использованием математических понятий. URL:



<https://apps.musedlab.org/groovepizza/>

5. Полнофункциональная звуковая станция на мобильном устройстве или в браузере.  
URL: <https://bandlab.com>

### **Материально-технические условия реализации программы. Технические средства обучения**

Взаимодействие субъектов образовательного процесса осуществляется в очной форме. Занятия первого раздела программы проводятся в лекционном помещении, оборудованном демонстрационным оборудованием (интерактивная доска, мультимедийный проектор), музыкальным инструментом (пианино, рояль) и комплектом детских и элементарных музыкальных инструментов (Орфовских инструментов). Каждому слушателю необходимо иметь для занятий блокфлейту или свирель. Второй раздел программы реализуется в помещении, оборудованном персональными компьютерами и мобильными устройствами по числу слушателей, с доступом в Интернет и демонстрационным оборудованием (интерактивная доска, мультимедийный проектор). Слушатели в период обучения вовлекаются в исследовательскую и творческую деятельность по работе над созданием дидактических материалов.

Обучение осуществляется в рамках деятельностного подхода. Предпочтение отдается интерактивным формам организации лекционных и практических занятий.



