

Приложение 1
к ПООП по специальности
51.02.01 «Народное художественное творчество»
Код и наименование профессии/специальности
по виду: «Этнохудожественное творчество»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности 4.3.1. Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ЛЮ 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛЮ 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных

	организаций
ЛО 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛО 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛО 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛО 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛО 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛО 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛО 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛО 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛО 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛО 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛО 13.	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛО 14.	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛО 15.	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛО 16.	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности
ЛО 17.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛО 18.	Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства
ЛО 19.	Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов
ЛО 20.	Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций

ЛО 21.	Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей
ЛО 22.	Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью
ЛО 23.	Способный к применению инструментов и методов бережливого производства
ЛО 24.	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем
ЛО 25.	Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса
ЛО 26.	Способный к сознательному восприятию экосистемы и демонстрирующий экокультуру
ЛО 27.	Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач
ЛО 28.	Демонстрирующий навыки социализации и продуктивного сотрудничества с участниками образовательных отношений, осознанный выбор профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов
ЛО 29.	Способный целенаправленно влиять на процесс социализации и индивидуализации воспитанников, ориентирующийся на их жизненный опыт и потребности в создании эмоционально-насыщенной воспитательной среды
ЛО 30.	Проявляющий инициативу при организации мероприятий, принимающий ответственность за их реализацию, готовый к обеспечению высокой культуры своего участия в них
ЛО 31.	Способный ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; осознающий специфику фольклорного исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрирующий артистизм и свободу самовыражения.
ЛО 32.	Определяющий эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВПД 1	4.3.1. Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов)
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1.	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.
ПК 3.2	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
ПК 3.3.	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> -освоения зрелищно-игрового искусства; -подготовка сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ; -подготовки необходимого реквизита; -участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора); -проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями; -работы с творческим коллективом.
уметь	<ul style="list-style-type: none"> -разработать сценарий и осуществлять постановку сценического действия; -вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; -создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> -использовать приемы превращения зрителей в участников действия; -комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); -использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; -использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; -применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания; -работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; -проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю.
знать	<ul style="list-style-type: none"> -теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; -драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников; -истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; -образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры; -жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения; -известных народных исполнителей; -процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей; -специфику обучения народному поэтическому слову; -различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации; -опыт работы руководителей фольклорных коллективов; -теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 2434 ч

в том числе в форме практической подготовки 108 ч

Из них на освоение МДК 01.01. Режиссерская подготовка 336 ч

в том числе практики, в том числе учебная 62ч

Из них на освоение МДК.01.02. Исполнительская подготовка 1450ч

в том числе самостоятельная работа 2 ч

в том числе практика производственная 108

в том числе практика учебная 401 ч

Из них на освоение МДК.01.03. Теоретическая подготовка 500 ч

в том числе самостоятельная работа 3 ч

в том числе практика учебная 62 ч

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды ПК, ОК, ЛР	Наименования разделов профессионального модуля	Сумма р ный объем нагруз ки, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.							
			работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							самостоятельная работа
			обучение по МДК				практики		консультац ии	
			ПА	в том числе			учебн ая	производствен ная		
всего	лаборатор ных и практичес ких занятий	курсовых работ (проектов)		8	9	10			11	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1- ОК 9 ЛО 1-32	МДК 01.01. Режиссерская подготовка	336	20	254	62		62			
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1- ОК 9 ЛО 1-32	МДК.01.02. Исполнительская подготовка	1450	79	968	401		401	108		2
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1- ОК 9 ЛО 1-32	МДК.01.03. Теоретическая подготовка	500	4	431	62		62			3
	Всего:	2286	103	1671	525		525	108		5

2.2 План учебного процесса

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Объём образовательной нагрузки	Учебная нагрузка обучающихся (час)								Распределение учебной нагрузки по курсам и семестрам							
				во взаимодействии с преподавателем								1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		Нагрузка на дисциплины и МДК				По практике	консультации	Промежуточная аттестация	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр			
		Самостоят. Раб.		Учебных	Теоретическое обучение				Лаб и практико занятия	Практ. ориент.	17 недель	22 недель	16 недель	21 недель	16 недель	16 недель	16 недель	15 недель	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	Общеобразовательный цикл		1476																
ОД.01	Учебные дисциплины																		
ОД.01.01	Русский язык	-/Э/-/-/-/-/-	72			30	30	12				2/32	2/40						
ОД.01.02	Литература	-/-/Э/-/-/-/-/-	144			22	106	14			2	3/51	2/44	3/49					
ОД.01.03	История	-/Э/-/-/-/-/-/-	136			90	46					3/51	4/85						
ОД.01.04	Обществознание	-/-/ДЗ/-/-/-/-/-	144			58	42	42			2	3/51	2/44	3/49					
ОД.01.05	География	-/-/-/ДЗ/-/-/-/-/-	72			34	20	16			2			2/32	2/40				
ОД.01.06	Иностранный язык	-/-/Э/-/-/-/-/-	108			-	72	34			2	2/34	2/44	2/30					
ОД.01.07	Математика	-/-/ДЗ/-/-/-/-/-	232			140	44	46			2	4/68	4/88	4/76					
ОД.01.08	Информатика	-/-/ДЗ/-/-/-/-/-	110			12	44	52			2	2/34	2/44	2/32					
ОД.01.09	Физическая культура	-/ДЗ/-/-/-/-/-/-	106			18	52	34			2	2/32	2/42	2/32					
ОД.01.10	Основы безопасности жизнедеятельности	-/-/-/ДЗ/-/-/-/-/-	68			20	36	10			2			2/30	2/38				
ОД.01.11	Физика	-/-/ДЗ/-/-/-/-/-	108			86	22					2/34	2/44	2/30					
ОД.01.12	Химия	-/ДЗ/-/-/-/-/-/-	72			30	34	6			2	2/32	2/40						
ОД.01.13	Биология	-/ДЗ/-/-/-/-/-/-	72			40	18	12			2	2/32	2/40						
	Индивидуальный проект		32										x						
	Всего часов в неделю по циклу											27	26	22	4				

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации (семестр)		Объём образовательной программы в академических часах							Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам								
		экзамен	дифференцированный	итоговый семестровый контроль	всего	Работа обучающихся во взаимодействии преподавателем					Самостоятельная работа	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
						Занятия по дисциплинам и МДК						1 курс	семестры	семестры	семестры	семестры			
		Всего по УД/МДК	Промежут аттест	Курс работы	практические занятия	индивидуальные занятия	практики	1	2	3	4						5	6	7
								количество недель	количество недель	количество недель	количество недель								
		17	22	16	21	16	16				16	15							
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
СГ.00	Социально-гуманитарный цикл			569	559	8					2								
СГ.01	История России	-/-/ДЗ/-/-/-/-		32	32			15						2/32					
СГ.02	Иностранный язык в профессиональной деятельности	-/-/-/-/ДЗ/-/ДЗ/-		136	134			134			2			2/40	2/32	2/30	2/32		
СГ.03	Безопасность жизнедеятельности	-/-/-/-/-/-/ДЗ		77	77			30									2/32	3/45	
СГ.04	Физическая культура	-/-/-/-/ДЗ/-/-/ДЗ		168	168			168						2/42	2/32	2/32	2/32	2/30	
СГ.05	Основы финансовой грамотности	-/-/-/ДЗ/-/-/-		42	42			30						2/42					
СГ.06	История отечественной культуры	-/-/-/-/Э/-/-/-		82	74	8		35						2/42	2/32				
СГ.07	Основы философии	-/-/-/-/-/ДЗ/-		32	32													2/32	
	Всего часов в неделю по циклу											0	0	2	8	6	4	8	5
ОП.00	Общепрофессиональный цикл			405	379	24					2								
ОП.01	Народное художественное творчество	-/-/-/-/-/ДЗ/-/ДЗ		147	147									1/21	2/32	2/32	2/32	2/30	
ОП.02	Социально-культурная деятельность	-/-/-/-/Э/-/-/-		82	74	8								2/42	2/32				
ОП.03	История искусства	-/-/-/-/-/-/Э		104	94	8					2					2/32	2/32	2/30	
ОП.04	Педагогика	-/-/-/-/Э/-/-/-		72	64	8									2/32	2/32			

2.3. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности		2326/10/30
МДК.01.01 Режиссерская подготовка		336/254/20/62
01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра.		173/153/20
Тема 1.1. Основы режиссуры	<p>Должен уметь: Разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; использовать приемы превращения зрителей в участников действия; использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы.</p> <p>Должен знать: Теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников.</p>	2/32
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Введение Предмет "Режиссура фольклорно-этнографического театра " в общей системе подготовки и воспитания студентов. Цели и задачи раздела. Взаимосвязь с дисциплинами специализации. Общее понятие о режиссуре. Общее и отличие в режиссуре драмы и в режиссуре фольклорно-этнографического театра.</p>	2

	2.	Режиссура как профессия Режиссура как вид художественно-творческой деятельности. Перевод словесно-образных отношений, заложенных в литературном произведении, в систему зрелищной образности, являющейся произведением сценического искусства. Театральное искусство как основа всех видов режиссерской деятельности. Овладение элементами театральной режиссуры и актерской техники как необходимое условие профессионального мастерства.	2
	3.	История развития режиссуры История становления и развития режиссуры, от театрального чиновника до творческого организатора и вдохновителя театральной работы.	2
	4.	Возникновение МХТ под руководством К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко.	2
	5.	Специфика режиссуры фольклорно-этнографического театра Актуальность тематики, наступательный характер, документальность, вовлечение зрителя в действие, многообразие форм, разнообразие средств выразительности и поиски новых форм	2
	6.	Специфика режиссуры фольклорно-этнографического театра Актуальность тематики, наступательный характер, документальность, вовлечение зрителя в действие, многообразие форм, разнообразие средств выразительности и поиски новых форм.	4
	7.	Основные функции режиссера Режиссер как лицо тройное: толкователь, организатор, зеркало.	2
	8.	Действие - основа сценического искусства Действие - основное выразительное средство любого зрелищного искусства. Физическое, психическое и словесное действие.	2
	9.	Превращение психических задач в физические. Сценическая задача. Действие и противодействие. Специфика сценического действия.	2
	10.	Конфликт. Организация конфликта Конфликт как основа сценического действия. Конфликт - столкновение жизненных противоречий, которые могут проявиться в столкновении позиций, идей, взглядов. Виды конфликта: открытый, внутренний, предполагаемый.	2
	11.	Многообразие фольклорных форм досуга, требующих режиссуры Специфика режиссуры фольклорных форм досуга, работа в нетрадиционных формах досуга. Взаимодействие праздничных традиций с современными формами досуга. Организационный момент. Учет специфики жанров. Образное решение. Организация конфликтных моментов.	2

	12.	Событие. Событие - основа композиционного построения этюда, эпизода, спектакля или представления. Целевой тренинг. Организация события в различных актерских упражнениях. Переход от упражнения к этюду.	2
	13.	Событийный ряд Исходное, основное, центральное, финальное и главное события в спектакле.	2
	14.	Этапы работы над фольклорным этюдом а) Подробный рассказ студента о замысле, идее и содержании этюда. б) Определение предлагаемых обстоятельств, задач действующих лиц и их взаимоотношений. в) Написание сценария этюда, с подробным изложением линии действия. г) Сценическое воплощение этюда.	2
	15.	Контрольная работа №1: по пройденному материалу за 3 семестр	2
Тема 1.2. Основы постановочной работы		Должен уметь: Разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; использовать приемы превращения зрителей в участников действия; использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Должен знать: теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников.	2/42
		Содержание учебного материала	
	1.	Сверхзадача и сквозное действие Сверхзадача - конечная цель всего произведения, объединяющая эпизоды и задачи. Сквозное действие как сплошное, непрерывное, проходящее через всю пьесу и роль, стремление к сверхзадаче. Значение учения К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии для режиссуры театрализованных представлений.	4

2.	<p>Основные положения метода действенного анализа</p> <p>Разведка умом и разведка физическим аппаратом - две неразрывные части метода действенного анализа пьесы и роли. Основа - проверка теоретического анализа произведения практическим действием на сценической площадке. Событие и его признаки. Событийный ряд.</p>	4
3.	<p>Выразительные средства режиссуры в фольклорно-этнографическом театре.</p> <p>Актерское творчество как основное выразительное средство режиссуры.</p>	4
4.	<p>Композиция сценического пространства. Световое, музыкальное и шумовое оформление. Декорации, костюмы, грим, реквизит. Различные виды искусства как выразительные средства режиссуры.</p>	4
5.	<p>Мизансцена - язык режиссера</p> <p>Понятие-"мизансцена". Сценические планы. Рельеф. Ракурсы. Графика мизансцены. Мизансцены толпы и монолога. Общий рисунок и индивидуальная пластика в мизансцене. Особенности мизансценирования в театрализованных представлениях. Работа над мизансценами различных видов.</p>	4
6.	<p>Атмосфера</p> <p>Атмосфера как необходимое условие создания зрительного образа произведения сценического искусства. Средства создания атмосферы. Изменение атмосферы.</p>	4
7.	<p>Темпоритм</p> <p>Темпо-ритм как основа эмоционального существования актера (текст-ум, сверхзадача-воля, темпо-ритм-чувство). Чередование - основа ритма. Скорость - основа темпа. Значение акцента в темпо-ритме. Связь темпо-ритма и предлагаемых обстоятельств.</p>	4
8.	<p>Внешний и внутренний темпо-ритм как чередование напряжений (психофизических). Связь темпо-ритма о мизансценной и атмосферой. Значение музыки, света, шумов и их смены для выражения темпо-ритма представления.</p>	4
9.	<p>Композиция.</p> <p>Композиция представления как его структура, как соотношение частей, гармония целого. Взаимосвязь композиции и сверхзадачи. Событийный ряд, режиссерские акценты и композиция спектакля. Особенности композиции. Взаимосвязь атмосферы, мизансцены, темпо-ритма и композиции.</p>	4

	10.	Режиссерский замысел. Режиссерский замысел - предвидение целостной пространственно-временной модели сценического искусства. Раскрытие содержания произведения на основе его событийного ряда. Определение темы и идеи; поиск сверхзадачи, формы, выразительных средств; моделирование жизни героев в движении и взаимодействии. Художественно-образное воплощение темы в произведениях сценического искусства. Особенности режиссерского замысла театрализованного представления.	2
	11.	Основные законы инсценирования. Перевод произведения литературы на язык драмы. Общие принципы инсценирования: замена описательного ряда зримым, способность найти драматический и духовный эквивалент оригинала, верность авторской идее, авторской позиции, сохранение сюжетно-композиционных и жанровых признаков. "Параллельный ряд" - передача описательных моментов с помощью средств театра.	4
	12.	Экзамен	2/2
Тема 1.3. Обрядовое действие как род сценического искусства		Должен уметь: Разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; использовать приемы превращения зрителей в участников действия; использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Должен знать: Теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников.	32
		Содержание учебного материала	1/16
	1.	Основные этапы создания обрядового действия Понятие "театрализованное представление". Монтаж - основа действенности в театрализованном представлении. Номер как часть единого действия. Архитектоника театрализованного представления. Основные этапы создания театрализованного представления.	2

	2.	Специфическая сущность режиссерского замысла обрядового действия Режиссерский замысел как база, на которой строятся театрализованное представление. Режиссерский ход. Основной режиссерский прием. Методы и пути поиска формы. Особенности режиссерского замысла театрализованного представления. Выразительные средства. Специфика постановочной работы.	2
	3.	Создание «художественного образа» Образ как отражение жизни и выражение позиции автора. Художественный образ в различных видах искусства (живопись, скульптура, литература, музыка). Общее и особенное.	2
	4.	Роль художественного образа в искусстве.	4
	5.	Средства воплощения художественного образа в практической работе режиссёра. Четкий режиссерский замысел как основа создания художественного образа.	4
	6.	Контрольная работа № 2: по пройденному материалу за 5 семестр	2
	1.	Содержание учебного материала	1/16
		Сверхзадача. Зрительный образ спектакля и представления. Актерский образ. Мизансцены. Атмосфера. Жанр, стиль и форма. Система образности и художественное единство выразительных средств в практической работе режиссера.	4
	2.	Специфические особенности работы над постановкой обрядового действия. Тема, идея представления. Режиссерский замысел. Четко выраженная, лаконичная композиция. Оригинальный сюжет. Образы персонажей.	4
	3.	Особенности конфликта в театрализованном представлении - сказке. Разнообразие выразительных средств (куклы, трансформация атмосферы и предметов, маски). Учет возрастных категорий аудитории.	4
	4.	Основные приемы активизации зрителей в обрядовом действе, народном празднике. Зритель как непосредственный участник сценического действия. Прямые и косвенные приемы активизации зрителей. Особенности активизации детской аудитории.	4
	5.	Дифференцированный зачет Контрольная работа № 3 по пройденному материалу за 6 семестр	12
Тема 1.4. Основы режиссуры массовых зрелищно – игровых форм на открытых площадках		Должен уметь: Разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; использовать приемы превращения зрителей в участников действия; использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы.	47

	Должен знать: Теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников.		
	1.	Содержание учебного материала	2/32
		Основные проблемы режиссуры обрядового действия, народных праздников, игровых программ Массовый праздник как социально-художественное явление. Выразительные средства театрализованного праздника. Особенности режиссуры номеров. Построение монтажной структуры театрализованного праздника. Организация репетиционного процесса.	4
	2.	Место, роль и значение в России и за рубежом обрядового действия, народных праздников, игровых программ Роль фольклорно-этнографических театрализованных представлений и праздников в развитии художественной культуры человечества. Понятие "праздничная культура". Традиции и современность.	4
	3.	Традиционные и оригинальные обрядовые действия, народные праздники, игровые программы Праздники календарные и семейно-бытовые, подвижные и неподвижные, религиозные и светские, традиционные и оригинальные. Карнавалы, шествия, народные гуляния. Обряды и ритуалы.	4
	4.	Взаимодействие профессионального и самодеятельного искусства Методика руководства фольклорными коллективами в процессе подготовки и проведения театрализованного представления и праздника. Работа с руководителями коллективов. Работа с отдельными исполнителями. Солисты и массовка. Организация и проведение репетиций.	4
	5.	Художественно-педагогические функции режиссера в процессе работы с фольклорным ансамблем Точный режиссерский замысел как основа работы с творческими коллективами.	4

6.	Два периода репетиционной работы: смотр коллективов и занятия на их стационарных базах: сводные и монтажные репетиции на площадке праздника. Дифференцированное проведение репетиций с учетом количественного и возрастного состава.	4
7	Специфика режиссуры массовых обрядовых действ, народных праздников, игровых программ. Временные и пространственные различия театрализованного представления и праздника. Особенности выразительных средств режиссуры и их использование в театрализованном представлении и праздниках на открытых площадках, специфика режиссуры в массовых театральные представлениях.	4
8.	Уметь использовать возможности открытых площадок, рельефа, географию местности в работе над театрализованными представлениями. Выстраивать мизансцены на стадионе, воде, в парке, на улице, площади. Использование технических средств в постановке.	4
9.	Экзамен	2/2
	Содержание учебного материала	1/15
1.	Временные и пространственные различия театрализованного фольклорно-этнографического представления и массового праздника. Общее и особенное в театрализованном представлении и массовом празднике. Локальная сценическая площадка и рассредоточение на обширной территории. Наличие или отсутствие временных ограничений. Разделение на зрителей и исполнителей или активное творческое участие масс.	2
2.	География местности в режиссерском решении Местные условия и их учет в работе режиссера театрализованных представлений и массовых праздников. География местности. Размещение зрителей и исполнителей. Специфика сценических площадок. Использование возможностей ландшафта и архитектурных ансамблей в период формирования режиссерского замысла и в постановочной работе.	2

	3.	Особенности использования выразительных средств. Графика мизансцен. Принцип укрупнения. Выразительные средства режиссуры и особенности их использования в театрализованных представлениях и праздниках на открытых площадках. Мизансцены в горизонтальной и вертикальной плоскости (поле стадиона, водное пространство, склон холма, площадь и т.д.). Принцип укрупнения в декорационном и техническом оформлении. Солист и массовка.	2
	4.	Работа режиссера с художником по созданию художественно образного решения Искусство сценографии как оформление сценического действия, характер которого определяется; драматургическим материалом и режиссерским замыслом. Особенности работы художника театрализованного представления и праздника. Совместная работа с режиссером от момента формирования замысла до художественно-образного решения и сценического воплощения.	2
	5.	Работа режиссера с балетмейстером Творческое единство режиссера и балетмейстера. Пластическое решение театрализованного представления и праздника. Хореографические номера и эпизоды.	2
	6.	Методы и формы использования технических средств Световое и музыкальное оформление театрализованного представления и массового праздника. Транспортные средства и специальная техника. Аэростатические конструкции. Водный транспорт. Пиротехника и спецэффекты.	4
	7.	Контрольная работа № 4 по пройденному материалу за 8 семестр	1
Всего			173/153/20
			53

Введение	Содержание учебного материала	2
	Введение. Задачи дисциплины «Техника сцены и сценография», взаимосвязь с другими дисциплинами.	1
	История. Сцена и машинерия античного театра. Передвижные театры. Возникновение и развитие сцены-коробки. Театр «Глобус».	1
Тема 1 Техника сцены. Одежда сцены	Содержание учебного материала	9
	1. Виды сценических площадок.	1
	2. Сценическая коробка. Основные части сцены и элементы сцены. Три измерения сцены (высота, глубина, ширина). Пропорции основных частей сцены.	1
	3. Техника сцены. Техника безопасности.	1
	4. Трюм. Планшет сцены и его механизация. Поворотный круг, кольцо. Подъемно-опускные площадки.	1
	5. Колосники. Верховое оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Софитные подъемы.	1
	6. Противопожарный занавес.	1
	7. Одежда сцены. Кулисы, арлекин, падуги, задник, горизонт, игровые занавесы. Черный кабинет.	1
	8. Занавесы. Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Устройство сценической площадки за счёт одежды сцены. Приёмы увеличения или уменьшения сцены за счёт одежды сцены.	1
9. Панорамы и горизонты. Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт. Устройство панорамы.	1	
Тема 2. Художественное освещение сцены.	Содержание учебного материала	10
	1. История развития освещения сцены.	1
	2. Осветительное оборудование, аппаратура. Расположение стационарного осветительного оборудования.	1
	3. Техника безопасности при эксплуатации электроосветительных и проекционных установок.	1

		4. Художественное освещение сцены. Принципы и задачи художественного освещения спектакля, театрализованного представления. Выбор аппаратуры.	1
		5. Световые эффекты и имитации, их органичное введение в представление. Соблюдение правил безопасности при осуществлении световых эффектов и имитаций.	1
		6. Проекционное оборудование. Видеопроекторы и другое проекционное оборудование сцены.	1
		7. Равновесие в композиции цвета, фактуры, формы, размеров деталей, оформления в целом в соответствии с режиссёрским замыслом.	1
		8. Цветоведение. Понятие о цвете. Психология цвето-восприятия.	1
		9. Партитура художественного освещения.	2
Тема Сценография.	3	Содержание учебного материала	16
		1. Сценография. Зрительный образ представления и решение художественного оформления на основе режиссёрского замысла. Понятие о стиле и жанре.	1
		2. Идейное содержание произведения и средств художественной выразительности.	1
		3. Выбор художественно выразительных средств в соответствии с жанром.	1
		4. Декорационное оформление и создание атмосферы на сцене. Приёмы создания декорационного оформления.	1
		6. Перспектива. Живописные задники.	1
		7. Художественная обработка материалов и тканей. Роспись ткани.	1
		8. Техника аппликации.	1
		9. Бутафория. Роль и значение бутафорских предметов. Выразительность бутафорских предметов на сцене. Бутафорские предметы, как художественные произведения.	1
		10. Технология "папье-маше"	1
		11. Технология нанесения трафарета.	1
		12. Костюмы. Значение сценического костюма для выявления образа. Костюм, как выразитель художественного стиля и моды, как средство характеристики персонажа.	2

	13. История моды от античности до современности.	4
Тема 4. Интерьер	Содержание учебного материала	6
	1. Значение театрального интерьера в создании спектакля, представления.	1
	2. Соответствие всех элементов интерьера стилю, эпохе, месту действия, сверхзадаче.	1
	3. Способы и приёмы организации сценического пространства.	2
	4. Планировка. Создание сценической выгородки.	2
Тема 5. Макетирование в подмакетнике	Содержание учебного материала	10
	1. Основные этапы художественного оформления спектакля, театрализованного представления и т.д.	1
	2. Художественное видение режиссёра, поиск внешнего образа и выбор принципа художественного оформления.	1
	3. Эскизные зарисовки интерьера, декораций, костюмов.	2
	4. Техника и технология изготовления подмакетника	2
	5. Изготовление макета декорации	3
	6. Защита макета	1
Всего:		53
01.01.03 Световое и звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей		48

Введение	Содержание учебного материала	2
	1. Классификация технических средств и их характеристика. Функции.	1
	2. Влияние технических средств на эмоциональное восприятие.	1
Тема 1 Световое сценическое оборудование.	Содержание учебного материала	14
	1. Свет. Характеристика света. Источники света. Зрительное восприятие и фоторецепторы глаза. Световые волны.	1
	2. Световые приборы. Интенсивность света. Контрастность света. Цветность. Динамика света.	1
	3. Классификация световых приборов. Функциональность.	2
	4. Сценические световые эффекты. Приборы с проекционным эффектом, со статичным эффектом, со сменой эффекта, с движением проекции, с дискретным эффектом. Проекционные приборы типа «калейдоскоп», «аниматоры». Стробоскоп. Лазер. Ультрафиолетовый прибор.	2
	5. Светорегулирующая аппаратура.	3
	6. Генераторы спецэффектов: генераторы тумана (хейзеры), генератор мыльных пузырей, генератор снега и пены, конфетти машина, дым-машины (фоггеры), генератор ветра .	2
	7. Виды проекционного оборудования. Назначение и типы проекционного оборудования. Главные характеристики проекционного оборудования. Принцип действия. Прямая и обратная проекция.	1
	8. Лазер	1
	9. Тестирование	1
Тема 2 Световое оформление	Содержание учебного материала	16
	1. Световое решение мероприятия, световая среда.	2
	2.Создание световых эффектов.	2

	3. Освещение фактур.	1
	4. Освещение лица.	1
	5. Освещение декораций.	2
	6. Создание световых декораций.	2
	7. Проекция на экране – как способ художественного оформления.	2
	8. Лазерные шоу.	1
	9. Экран. Теневой театр, цвето-теневой театр.	2
	10. Люминесценция на сцене.	1
Тема 3. Звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей	Содержание учебного материала	16
	1. Свойства звука и его характеристики. Законы распространения звука.	1
	2. Акустика помещений. Способы изменения акустических способностей. Акустические преобразователи.	1
	3. История звукозаписи – эволюция звукозаписывающих и воспроизводящих приборов.	1
	4. Классификация и характеристика современных звукозаписывающих и воспроизводящих приборов.	1
	5. Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности.	1
	6. Основные драматургические функции музыки в театрализованных представлениях. Музыка, как средство создания эмоциональной атмосферы.	2
	7. Создание средствами музыки национального колорита и характера эпохи. Музыка, как средство формирования темпоритма сценического действия. Лейтмотив воплощение сюжетных линий развития.	1
	8. Шумы и звуки в оформлении мероприятия. Классификация шумов. Художественные возможности шумов. Функции шумов в представлении и на эстраде: обозначение времени действия, места действия, создание иллюзии движения.	1
9. Речевая фонограмма.	1	

	10. Работа со специализированными компьютерными программами, редактирующими звук.	3
	11. Составление звукошумовой партитуры. Её содержание. Порядок составления партитуры. Условные обозначения, употребляемые в партитуре.	2
	12. Защита по музыкально - шумовой партитуры (театральной учебной постановки, литературно-музыкальной композиции, музыкальной сказки).	1
Всего:		48
01.01.04 Учебная практика (без отрыва от учебы)		62
УП 01. УП по режиссуре фольклорно- этнографического театра 3 курс, (5, 6, семестр)		1/16
Виды работ:		1/16
<ol style="list-style-type: none"> 1. Прохождение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности, охране труда. 2. Работать над этюдом, применяя знания элементов актерского и режиссерского мастерства. 3. Определять событийный ряд по фольклорно-этнографическим текстам. 4. Работать над этюдами на публичное одиночество на темы: «Мир живой природы», «Предметный мир». 5. Работать над замыслом парного этюда (организация события, логика, последовательность, конкретность и целенаправленность действий, правда оценок, решение сценического пространства). 6. Работать над замыслом массового этюда (сюжет, организация события, обострение предлагаемых обстоятельств, построение конфликта). 7. Исполнить подготовленные этюды. 8. Работать над инсценировкой. Выбор материала (песня, музыка, литературное произведение) который может служить основой для построения действия. Перевод музыкальных и словесных образов в зрительный образ. 9. Применять знания по органическому введению в драматическую сцену вокала, хореографии и пластики. 10. Показать подготовленные инсценировки. 		
УП по режиссуре фольклорно-этнографического театра 4 курс (8 семестр)		2/30
Виды работ:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Прохождение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности, охране труда. 2. Применить знания по подготовке народного праздника, учитывая особенности его проведения. 3. Подготовить сценарий народного праздника (идейно-тематическая основа сценария и его сюжет, основной конфликт, сценарно-режиссерский ход, жанр сценария (эпизода), композиция сценария, приемы монтажа, документальная основа сценария, выразительные средства, приемы активизации зрителей). 4. Произвести режиссерский анализ сценария (каждого эпизода). 5. Создать эскиз мероприятия (костюмы, афиша, программка, макет, архитектурный план). 6. Разработать музыкально-шумовую, световую партитуры (запись музыки); выписку подготовки и проведения мероприятия, смету мероприятия. 		

7. Провести репетиции по эпизодам.		
8. Провести сводные репетиции, монтировочные репетиции, черновой прогон, генеральную репетицию.		
9. Показать театрализованную постановку народного праздника или КДП.		
МДК.01.02. Исполнительская подготовка		1450/968/7 9/401/2
01.02.01 Исполнительское мастерство		342/302/40
Тема I Овладение основными вокально- хоровыми навыками	Должен уметь: Владеть первоначальными вокально-певческими навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование. Владеть вокально-хоровыми навыками: единая манера пения, дикция, дыхание, строй, ансамбль. Должен знать: Что такое народное пение. Строение голосового аппарата. Организацию работы хорового класса. Жанры музыкально-игрового фольклора Волжского региона.	17
	Содержание учебного материала	
	1. Вводная тема. Что такое народное пение. Строение голосового аппарата.	1
	2. Организация работы хорового класса.	1
	3. Распределение студентов по партиям. Работа над первоначальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование	1
	4. Работа над первоначальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование.	1
	5. Понятие естественного звукоизвлечения.	1
	6. Работа над первоначальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование.	2
	7. Работа над первоначальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование.	2
	8. Знакомство с жанрами фольклора Волжского региона.	2
	9. Работа над манерой пения в песнях.	2
	10. Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа над чистотой звучания голосов.	2
11. Работа над вокально-хоровыми навыками: единая манера пения, дикция, дыхание, строй, ансамбль.	2	

	<p>Контрольная работа Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -а-capella -с аккомпанементом Концертное исполнение выученной программы, во время которой оценивается знание наизусть текста песен и хоровых партий, умение исполнять их в общем звучании хора. Тестовое задание.</p>	
Тема II Основные принципы народного звукообразования	<p>Должен уметь: Владеть основными принципами народного звукообразования. Исполнять лирические, игровые песни и частушки. Должен знать: Календарные обряды и игры.</p>	22/10
	Содержание учебного материала	
	1. Основные принципы народного звукообразования	1
	2. Овладение основными принципами народного звукообразования: речевым посылом пением с преимуществом грудного резонирования в удобной tessiture.	2
	3. Приобретение навыков стройного пения в унисон.	1
	4. Исполнение произведений с элементами двухголосия.	4
	5. Исполнение лирических обрядовых, игровых песен, частушек.	2
	6. Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	2
	7. Работа над манерой пения.	2
	8. Знакомство с обрядовой и игровой народной театрализацией (календарные обряды и игры).	2
	9. Знакомство с обрядовой и игровой народной театрализацией (календарные обряды и игры).	2
	10. Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	2
11. Постановка обрядового действия.	2	
Экзамен	10	
<p>Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -а-capella -с аккомпанементом Концертный показ выученных произведений, наличие всех исполняемых хором партитур. Исполнение песен с элементами хореографии.</p>		

	Коллоквиум. Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства. Коллоквиум.	
Тема III Принципы народного звукообразования	Должен уметь: Уверено владеть единой манерой пения при условии правильной певческой установки и певческого дыхания. Исполнять песни трехголосного склада, иметь навыки пения без сопровождения. Должен знать: Понятие «самоуправление в ансамбле».	32
	Содержание учебного материала	
	1. Дальнейшее совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	2
	2. Дальнейшее совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	2
	3. Исполнение традиционных песен и обрядов.	2
	4. Исполнение традиционных песен и обрядов.	2
	5. Овладение навыками пения без помощи дирижера, понятие «самоуправление в ансамбле».	2
	6. Знакомство со специфическими приемами вокализации: спадами.	4
	7. Знакомство со специфическими приемами вокализации: пением на средних гласных.	4
	8. Включение в репертуар песен трехголосного склада.	6
	9. Включение в репертуар песен трехголосного склада.	2
	10. Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	2
11. Приобретение навыков пения без сопровождения.	4	
Контрольная работа Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -а-capella -с аккомпанементом Исполнение концертной программы, в которой оценивается владение традиционной манерой пения.		
Тема IV Основные методы и приемы работы над произведениями музыкального фольклора.	Должен уметь: Самостоятельно работать с хоровым коллективом, распевать коллектив, свободно владеть вокально-хоровыми навыками. Должен знать: Основные принципы управления коллективом.	42/10
	Содержание учебного материала	
1. Знакомство с основными принципами управления коллективом.	4	

	2.	Освоение методики распевания коллектива.	6
	3.	Совершенствование исполнительских умений.	6
	4.	Совершенствование исполнительских умений.	6
	5.	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	2
	6.	Разучивание песен традиции Среднего Поволжья, Среднерусской певческой традиции.	4
	7.	Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	6
	8.	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	2
	9.	Работа над сценическим видом исполняемых произведений.	4
	10.	Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	2
		Экзамен	10
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -а-capella -с аккомпанементом Концертный показ репертуарных произведений, во время которого оценивается знание партитур, владение голосом, артистизм, участие в песенно-танцевальных композициях. Коллоквиум. Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.	
Тема V Исполнение авторских произведений и обработок народных песен		Должен уметь: Отбирать авторские произведения и обработки народных песен. Владеть необходимыми средствами музыкальной выразительности, манерой пения для исполнения авторских произведений. Использовать грудное звучание при пении. Должен знать: Особенности строения партитур. Творчество композиторов-песенников: А. Носкова, А. Савельева, М. Устинова.	48
		Содержание учебного материала	
	1.	Приобретение навыка отбора авторских произведений и обработок народных песен.	4
	2.	Исполнение авторских произведений и обработок народных песен. Овладение необходимыми средствами музыкальной выразительности, манерой пения для исполнения авторских произведений.	4
	3.	Исполнение авторских произведений и обработок народных песен. Пение округленным звуком в грудном регистре.	6

	4.	Пение в хоровом коллективе с различными формами сопровождения.	4
	5.	Пение в хоровом коллективе с различными формами сопровождения.	4
	6.	Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	4
	7.	Использование грудного звучания при пении.	2
	8.	Изучение творчества местных композиторов-песенников: А.Носкова, А.Савельева, М. Устинова.	4
	9.	Практическое изучение творчества местных композиторов-песенников: А.Носкова, А.Савельева, М. Устинова.	4
	10.	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	2
	11.	Оценивается знание хоровых партий и поэтических текстов репертуарных произведений. Умение эмоционально раскрыть художественных образ исполняемых произведений.	4
	12.	Знакомство с диалектными особенностями песен и игр различных регионов России.	4
	13.	Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	2
		Контрольная работа Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом Оценивается знание хоровых партий и поэтических текстов репертуарных произведений. Умение эмоционально раскрыть художественных образ исполняемых произведений.	
Тема VI Основные приемы работы над песенным музыкальным фольклором		Должен уметь: Исполнять песни без сопровождения и с сопровождением народных инструментов различных жанров. Работать над созданием фольклорного персонажа в различных песенных жанрах. Исполнять обрядовые композиции с сопровождением пения игрой на традиционных музыкальных инструментах. Должен знать: Диалектные особенности песен и игр различных регионов России.	48/10
		Содержание учебного материала	
	1.	Знакомство с диалектными особенностями песен и игр различных регионов России.	5
	2.	Практическое знакомство с диалектными особенностями песен и игр различных регионов России.	5
	3.	Работа над трехголосным песенным материалом для однородного или смешанного состава.	4
	4.	Работа над трехголосным песенным материалом для однородного или смешанного состава.	4

	5.	Исполнение песен без сопровождения и с сопровождением народных инструментов различных жанров.	4
	6.	Работа над созданием фольклорного персонажа в различных песенных жанрах.	4
	7.	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	4
	8.	Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	4
	9.	Сдача партий.	2
	10.	Исполнение обрядовых композиций с сопровождением пения игрой на традиционных музыкальных инструментах.	2
	11.	Исполнение обрядовых композиций с сопровождением пения игрой на традиционных музыкальных инструментах.	4
	12.	Исполнение обрядовых композиций с сопровождением пения игрой на традиционных музыкальных инструментах.	4
	13.	Совершенствование исполнительских умений.	2
		Экзамен	10
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом Оценивается знание хоровых произведений, умение владеть певческим голосом, эмоционально раскрыть образ произведения. Владение музыкально- выразительными исполнительскими приемами. Коллоквиум. Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства. Коллоквиум.	
Тема VII Работа над подготовкой концертной программы		Должен уметь: Владеть голосом, певческим дыханием, связанным с темпом и характером произведения, навыком чистого интонирования в песнях с движением и без движения. Работать над созданием индивидуального персонажа в представленных произведениях. Должен знать: Различные манеры пения.	48
		Содержание учебного материала	
	1.	Закрепление и развитие навыков исполнительского мастерства на материале региональных певческих традиций.	4
	2.	Владение голосом, певческим дыханием, связанным с темпом и характером произведения, навыком чистого интонирования в песнях с движением и без движения.	6

	3.	Владение голосом, певческим дыханием, связанным с темпом и характером произведения, навыком чистого интонирования в песнях с движением и без движения.	6
	4.	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	4
	5.	Работа над созданием индивидуального персонажа в представленных произведениях.	2
	6.	Работа над созданием индивидуального персонажа в представленных произведениях.	4
	7.	Работа над созданием индивидуального персонажа в представленных произведениях.	2
	8.	Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	4
	9.	Соответствие внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью в процессе исполнения.	4
	10.	Совершенствование исполнительских умений.	2
	11.	Работа над созданием индивидуального персонажа в представленных произведениях.	5
	12.	Работа над созданием индивидуального персонажа в представленных произведениях.	5
		Контрольная работа Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом Исполнение репертуарных произведений, где оценивается владение средствами музыкальной выразительности и концертной народной манерой пения. Проверяются навыки владения: различными манерами пения, игрой на народных инструментах, элементами народной хореографии.	
Раздел VIII Подготовка дипломной работы		Должен уметь: Составлять концертную программу, объединенную единым сюжетом, рамками обряда или другим сценическим действием репертуарных произведений в концертную программу, состоящую из песенно-танцевальных композиций. Анализировать исполняемые произведения. Должен знать: Правила составления концертной программы.	45/10
		Содержание учебного материала	
	1.	Закрепление и развитие навыков исполнительского мастерства на материале региональных певческих традиций.	5
	2.	Закрепление и развитие навыков исполнительского мастерства на материале региональных певческих традиций.	5

	3.	Постановка дипломной программы (по блокам, с учетом дополнительных номеров для связок сцен, всей хореографии и сценографии).	6
	4.	Постановка дипломной программы (по блокам, с учетом дополнительных номеров для связок сцен, всей хореографии и сценографии).	6
	5.	Разработка действия или мини-сцены.	4
	6.	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	4
	7.	Объединение единым сюжетом, рамками обряда или другим сценическим действием репертуарных произведений в концертную программу, состоящую из песенно-танцевальных композиций.	2
	8.	Объединение единым сюжетом, рамками обряда или другим сценическим действием репертуарных произведений в концертную программу, состоящую из песенно-танцевальных композиций.	6
	9.	Написание аннотаций произведений, используемых в дипломной работе программу, состоящую из песенно-танцевальных композиций.	6
	10.	Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	6
	11.	Анализ исполняемых произведений.	6
	12.	Написание аннотаций представленных работ.	4
		Экзамен	10
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -а-capella -с аккомпанементом Исполнение репертуарных произведений, где оценивается владение средствами музыкальной выразительности и концертной народной манерой пения. Проверяются навыки владения: различными манерами пения, игрой на народных инструментах, элементами народной хореографии.	
Всего:			342/302/40

МДК.01.02. Исполнительская подготовка		
01.02.02Постановка голоса		207/187/20
Вводно-коррективный курс	<p>Должен знать: Роль и место учебной дисциплины в музыкальной деятельности. Голосовой аппарат. Артикуляционный аппарат. Певческое дыхание. Свой тип голоса, примарный тон.</p> <p>Должен уметь: Дать определение понятия «Примарный тон».</p>	17
	<p>Содержание учебного материала</p>	
	1. Значение, роль и место учебной дисциплины «Постановка голоса» в сфере музыкальной деятельности.	2
	2. Голосовой аппарат, понятие и структура.	2
	3. Артикуляционный аппарат.	2
	4. Певческое дыхание, понятие, применение.	2
	5. Определение типа голоса	2
	6. Определение и разработка примарных тонов.	2
	7. Разбор и заучивание литературного текста.	2
	8. Разбор и заучивание нотного материала.	2
	9. Художественное воплощение произведения.	1
<p>Контрольная работа</p> <p>Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом</p> <p>Исполнение двух разнохарактерных песен. Оценивается чистота интонирования, удобство тесситуры, выразительность исполнения, показ вокальных навыков.</p>		

Тема I Формирование начальных певческих умений	Должен знать: Гигиену певческого голоса. Классификацию типов дыхания. Правила певческой установки. Должен уметь: Работать с голосовыми связками, управлять дыханием, петь распевки.		22/4
		Содержание учебного материала	
	1.	Гигиена певческого голоса.	2
	2.	Певческий голос как музыкальный инструмент.	2
	3.	Классификация типов дыхания.	2
	4.	Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.	2
	5.	Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.	2
	6.	Правила певческой установки.	2
	7.	Изучения литературного текста.	2
	8.	Разбор и заучивание нотного текста.	2
	9.	Сольфеджирование мелодии.	2
10.	Работа над художественным воплощением произведений.	4	
	Зачёт Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -а-capella -с аккомпанементом Исполнение двух разнохарактерных песен небольшого диапазона на грудной диапазон; Оценивается чистота интонирования, удобство tessitura, выразительность исполнения, показ вокальных навыков.	4	
Тема II Дальнейшее формирование начальных певческих умений	Должен знать: Термины: «тембр», «диапазон», «певческая позиция», «регистр». Должен уметь: Петь в высокой певческой позиции, петь распевки на народном материале. Владеть регистровыми красками на различных участках диапазона.		16/4
		Содержание учебного материала	
	1.	Выполнение упражнений на выработку точного интонирования. Анализ жанра и стиля песни.	4

	2.	Выполнение упражнений на выработку певческой кантилены.	4
		Изучения литературного текста. Разбор и заучивание нотного текста. Сольфеджирование мелодии.	6
		Выполнение упражнений на формирование ровности и единства тембрового звучания.	2
		Экзамен Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -а-capella -с аккомпанементом Исполнение двух разнохарактерных песен. Оценивается чистота интонирования, удобство тесситуры, выразительность исполнения, показ вокальных навыков. Коллоквиум. Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.	4
Тема III Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен		Должен знать: Мелодические особенности народных песен. Различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях. Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях. Должен уметь: Петь произведения с полиритмическими и полиметрическими трудностями, с переменным размером.	21
		Содержание учебного материала	
	1.	Мелодические особенности народных песен. Различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях.	4
	2.	Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях. Развитая мелодика протяжных, лирических песен. Метроритмические особенности народных песен. Переменный размер.	6
	3.	Полиритмические и полиметрические трудности, сложности соединения стихотворного и музыкального ритма.	4
	4.	Ладогармонические особенности народных песен. Особенности исполнения ладов народной музыки. Основы гармонической импровизации.	4

	5.	Изучения литературного текста. Разбор и заучивание нотного текста. Сольфеджирование мелодии.	2
	6.	Художественное воплощение произведений.	1
		Контрольная работа. Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -а-capella -с аккомпанементом Исполнение двух разнохарактерных песен небольшого диапазона на грудной диапазон; Оценивается чистота интонирования, удобство тесситуры, выразительность исполнения, показ вокальных навыков.	
Тема IV Технические особенности исполнительства	Должен знать: Специфику фольклорных исполнительских приёмов. Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, форшлагги и другие мелизмы. Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Должен уметь: Интонировать, применять певческие приемы, отражать эмоциональное состояние.		32/4
		Содержание учебного материала	
	1.	Специфика фольклорных исполнительских приёмов.	4
	2.	Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, форшлагги и другие мелизмы.	8
	3.	Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния.	6
	4.	Изучения литературного текста. Разбор и заучивание нотного текста. Сольфеджирование мелодии.	6
	5.	Упражнения на выработку гармонического слуха. Пение ладов народной музыки.	2
	6.	Мелизматика в фольклоре.	2

	7.	Закрепление вокальных приемов.	2	
	8.	Художественное воплощение произведений.	2	
		Экзамен	4	
		<p>Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом</p> <p>Исполнение двух разнохарактерных песен расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми и дикционными сложностями. Оценивается качество исполнения, выразительность, образность, выполнение индивидуального плана по предмету, знание текста, показ вокальных навыков.</p> <p>Коллоквиум. Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.</p>		
Тема V особенности песен	Стилевые народных	Должен знать: Основные манеры пения и диалектные особенности различных певческих стилей.	32/4	
		Должен уметь: Владеть манерой пения и диалектными особенностями регионов России.		
			Содержание учебного материала	
		1.	Рассмотрение и изучение основных манер пения и диалектных особенностей различных областных певческих стилей.	4
		2.	Манера пения и диалектные особенности Южнорусской певческой традиции. Манера пения и диалектные особенности Западнорусской певческой традиции.	6
		3.	Манера пения и диалектные особенности Севернорусской певческой традиции. Манера пения и диалектные особенности Сибирской певческой традиции.	6
		4.	Манера пения и диалектные особенности Поволжской певческой традиции.	6
		5.	Изучение литературного текста.	2
		6.	Разбор и заучивание нотного текста.	2
7.	Формирование манеры пения.	2		
8.	Диалектные особенности в рамках произведения.	2		

	9.	Художественное и сценическое воплощение.	2
		<p>Зачёт</p> <p>Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -а-capella -с аккомпанементом</p> <p>Исполнение двух разнохарактерных песен расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми и дикционными сложностями. Оценивается качество исполнения, выразительность, образность, выполнение индивидуального плана по предмету, знание текста, показ вокальных навыков.</p>	4
Раздел VI Художественное воплощение народных песен		<p>Должен знать: Концепцию художественного образа и его воплощение. Особенности сценического поведения. Технику образного интонирования. Технику слуховых представлений. Организацию сценического пространства.</p> <p>Должен уметь: Отражать окружающий мир в художественном образе. Образно интонировать. Использовать символическую среду в сценическом воплощении. Находить верный темпоритм. Управлять импульсами.</p>	32
		Содержание учебного материала	
	1.	Отражение окружающего мира в художественных образах. Окружающий мир как совокупность образов.	2
	2.	Концепция художественного образа и его воплощение. Эмоциональный тонус исполнителя. Темперамент исполнителя. Певческая воля. Слуховое внимание исполнителя.	4
	3.	Художественные переживания на сцене. Особенности сценического поведения. Техника образного интонирования. Творческое прочтение вокального произведения.	2
	4.	Зрительные ассоциации исполнителя. Энергия волевых действий. Техника слуховых представлений. Использование символической среды в сценическом воплощении.	4
	5.	Организация сценического пространства. Нахождение верного темпоритма. Управление импульсами.	2
	6.	Фрагментация в художественном воплощении песенных образов. Динамика в художественном воплощении песенных образов.	2

7.	Вокальные штрихи в художественном воплощении песенных образов. Характерные исполнительские приемы в художественном воплощении песенных образов.	4
8.	Музыкальная форма в художественном воплощении песенных образов. Кульминация в художественном воплощении песенных образов.	2
9.	Певческая кантилена.	2
10.	Анализ жанра и стиля песни. Творческое прочтение музыкального произведения.	2
11.	Изучения литературного текста.	2
12.	Разбор и заучивание нотного текста. Сольфеджирование мелодии.	2
13.	Художественное и сценическое воплощение.	2
	Контрольная работа.	
	Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом Исполнение двух разнохарактерных песен небольшого диапазона на грудной диапазон; Оценивается чистота интонирования, удобство тесситуры, выразительность исполнения, показ вокальных навыков.	

Раздел VII Закрепление и совершенствование полученных вокальных навыков.	Должен знать: Технику исполнения широких интервалов. Технику «опевания». Техника группировки при использовании крайних звуков диапазона. Должен уметь: Варьировать голосом. Исполнительски интерпретировать произведение. Преодолевать психологические инерции голоса. Использовать цезуры, речитативы. Автоматически координировать слова и звук.	15/4
	Содержание учебного материала	
	1. Варьирование голоса в традиционных песнях. Варьирование голоса в авторских произведениях. Варьирование голоса в подголосках.	3
	2. Исполнительская интерпретация произведения через ощущение формы. Исполнительская интерпретация произведения через ощущение стиля. Культура чувств в исполнительской интерпретации произведения.	2
	3. Верхние звуки диапазона. Нижние звуки диапазона. Техника исполнения широких интервалов. Техника «опевания». Техника группировки при использовании крайних звуков диапазона.	2
	4. Агогика в сольном пении. Динамика в сольном пении. Распределение дыхания в сольном пении. Преодоление психологической инерции голоса.	2
	5. Фразировка в исполнении традиционных песен. Фразировка в исполнении авторских песен. Использование цезур в сольном пении. Использование речитативов в сольном пении.	2
	6. Автоматизация звукообразования. Автоматическая координация слова и звука. Совершенствование смысловой интонации. Жанровое интонирование. Интонационная динамика.	2
	7. Кантиленное пение. Соединение регистров. Акустические показатели голоса.	2
	Экзамен	4
Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -а-capella -с аккомпанементом Исполнение двух разнохарактерных песен расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми и дикционными сложностями. Оценивается качество исполнения, выразительность, образность, выполнение индивидуального плана по предмету, знание текста, показ вокальных навыков.		

		Всего:	207/187/20
01.02.03 Фольклорный ансамбль			178/168/10
Тема I Певческая традиция Поволжья	Должен знать: Принципы фольклорного звукоизвлечения. Диалектные особенности данного региона.		42
	Должен уметь: Исполнять лирические, хороводные, свадебные, плясовые песни, частушки и припевки традиции Поволжья. Применять элементы народной хореографии, владеть манерой пения областей данного региона.		
		Содержание учебного материала	
	1.	Принципы фольклорного звукоизвлечения.	1
	2.	Диалектные особенности данного региона.	1
	3.	Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Ульяновской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	4
	4.	Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Ульяновской области.	6
	5.	Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Ульяновской области.	6
	6.	Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
	7.	Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Самарской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	4
	8.	Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Самарской области.	2
	9.	Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Самарской области.	2
	10.	Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
	11.	Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Саратовской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
	12.	Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Саратовской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Саратовской области.	2
	13.	Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
	14.	Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Нижегородской и Пензенской областей. Манера пения и диалектные особенности данных областей.	2
15.	Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Нижегородской и Пензенской областей. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Нижегородской и Пензенской областей.	2	
16.	Освоение элементов народной хореографии данных областей.	2	
	Контрольная работа		

		<p>Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения певческой традиции Поволжья:</p> <p>-a-capella</p> <p>-с аккомпанементом</p> <p>Концертное исполнение выученной программы, во время которой оценивается знание наизусть текста песен и ансамблевых партий, умение исполнять их в общем звучании хора.</p> <p>Коллоквиум.</p>	
Тема II Певческие традиции западного региона России		<p>Должен знать: Принципы фольклорного звукоизвлечения. Диалектные особенности данного региона.</p> <p>Должен уметь: Исполнять лирические, хороводные, свадебные, плясовые песни, частушки и припевки Западнорусской традиции. Применять элементы народной хореографии, владеть манерой пения областей данного региона.</p>	32
		Содержание учебного материала	
	1.	Принципы фольклорного звукоизвлечения.	1
	2.	Диалектные особенности данного региона.	1
	3.	Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Смоленской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	4
	4.	Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Смоленской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Смоленской области.	4
	5.	Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
	6.	Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Брянской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	3
	7.	Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Брянской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Брянской области.	4
	8.	Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
	9.	Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Калужской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	3
	10.	Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Калужской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Калужской области.	4 2
11.	Освоение элементов народной хореографии данной области.	2	
	<p>Контрольная работа</p> <p>Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения певческой традиции Западного региона России:</p> <p>-a-capella</p>		

	-с аккомпанементом Оценивается знание хоровых партий и поэтических текстов репертуарных произведений. Умение эмоционально раскрыть художественных образ исполняемых произведений. Концертный показ выученных произведений, наличие всех исполняемых ансамблем партитур. Исполнение песен с элементами хореографии. Коллоквиум.	
Тема III Южнорусская певческая традиция	Должен знать: Принципы фольклорного звукоизвлечения. Диалектные особенности данного региона. Должен уметь: Исполнять лирические, хороводные, свадебные, плясовые песни, частушки и припевки Южнорусской традиции. Применять элементы народной хореографии, владеть манерой пения областей данного региона.	32
	1. Содержание учебного материала	
	2. Принципы фольклорного звукоизвлечения.	1
	3. Диалектные особенности данного региона.	1
	4. Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Белгородской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
	5. Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Белгородской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Белгородской области.	4
	6. Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
	7. Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Воронежской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
	8. Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Воронежской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Воронежской области.	4
	9. Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
	10. Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Курской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	4
	11. Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Курской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Курской области.	2
	12. Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
	13. Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Липецкой области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
	14. Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Липецкой области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Липецкой области.	2
15. Освоение элементов народной хореографии данной области.	2	

	Контрольная работа	
	<p>Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения певческой традиции Южного региона России:</p> <p>-а-capella -с аккомпанементом</p> <p>Концертный показ репертуарных произведений, во время которого оценивается знание партитур, владение голосом, артистизм, участие в песенно-танцевальных композициях.</p> <p>Коллоквиум. Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.</p> <p>Коллоквиум.</p>	
Тема IV Певческая традиция русского Севера	<p>Должен знать: Принципы фольклорного звукоизвлечения. Диалектные особенности данного региона.</p> <p>Должен уметь: Исполнять лирические, хороводные, свадебные, плясовые песни, частушки и припевки традиции русского Севера. Применять элементы народной хореографии, владеть манерой пения областей данного региона.</p>	32/5
	Содержание учебного материала	
1.	Принципы фольклорного звукоизвлечения.	1
2.	Диалектные особенности данного региона.	1
3.	Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Вологодской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
4.	Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Вологодской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Вологодской области.	4
5.	Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
6.	Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Архангельской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	4
7.	Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Архангельской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Архангельской области.	4
8.	Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
9.	Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Ленинградской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
10.	Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Ленинградской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Ленинградской области.	2
11.	Освоение элементов народной хореографии данной области.	2

	12.	Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Новгородской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
	13.	Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Новгородской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Новгородской области.	2
	14.	Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
		Экзамен	5
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения певческой традиции Северного региона России: -а-capella -с аккомпанементом Оценивается знание фольклорных произведений, умение владеть певческим голосом, эмоционально раскрыть образ произведения. Владение музыкально- выразительными исполнительскими приемами. Коллоквиум.	
Тема V Казачья певческая традиция	Должен знать: Принципы фольклорного звукоизвлечения. Диалектные особенности данного региона. Должен уметь: Исполнять лирические, строевые, плясовые песни, романсы, частушки и припевки казачей певческой традиции. Применять элементы народной хореографии, владеть манерой пения областей данного региона.		30/5
		Содержание учебного материала	
	1.	Принципы фольклорного звукоизвлечения.	2
	2.	Диалектные особенности данного региона.	2
	3.	Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Донского казачества. Манера пения и диалектные особенности данной традиции.	2
	4.	Исполнение лирических, строевых, плясовых песен Донских казаков. Исполнение романсов, частушек, припевок Донских казаков.	4
	5.	Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
	6.	Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами традиции Казаков-Некрасовцев. Манера пения и диалектные особенности данной традиции.	2
	7.	Исполнение лирических, строевых, плясовых песен Казаков-Некрасовцев. Исполнение романсов, частушек, припевок Казаков-Некрасовцев.	2
	8.	Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
	9.	Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами традиции Терских казаков. Манера пения и диалектные особенности данной традиции.	2
10.	Исполнение лирических, строевых, плясовых песен Терских казаков.	2	

		Исполнение романсов, частушек, припевок Терских казаков.	
	11.	Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
		Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами традиции Уральского казачества. Манера пения и диалектные особенности данной традиции.	2
		Исполнение лирических, строевых, плясовых песен Уральских казаков. Исполнение романсов, частушек, припевок Уральских казаков.	2
		Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
		Зачет	5
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения певческой традиции Казачества: -а-capella -с аккомпанементом Оценивается знание хоровых партий и поэтических текстов репертуарных произведений. Умение эмоционально раскрыть художественных образ исполняемых произведений. Концертный показ выученных произведений, наличие всех исполняемых ансамблем партитур. Исполнение песен с элементами хореографии. Коллоквиум.	
		Всего:	178/168/10
МДК.01.02. Исполнительская подготовка			
01.02.04 Фольклорный музыкальный инструмент			59/53/6
Раздел I Классификацию русских народных музыкальных инструментов		Должен уметь: Определять к какой группе относится музыкальный инструмент. Должен знать: Классификацию русских народных музыкальных инструментов.	4
		Содержание учебного материала	
	1	Русские народные музыкальные инструменты и их классификация.	4

Раздел II Фольклорные инструменты	Русские ударные	Должен уметь: Играть на коробочке, трещотках, рубеле, ложках, бубне под аккомпанемент гармонии. Должен знать: Самозвучащие ударные инструменты. Мембранные ударные инструменты. Способы игры на ударных инструментах. Правильную постановку инструментов.	12
		Содержание учебного материала	
		1 Самозвучащие ударные инструменты. Трещотки, рубель, ложки, коробочка. Треугольник, колокольчики, колокола.	1
		2 Практическое занятие №1 Коробочка. 1. Постановка инструмента. 2. Приемы игры (игра с одним и двумя молоточками). 3. Многочисленные ритмические упражнения. Простые ритмы, с дроблением, с акцентами на сильную долю, смещение акцента на слабую долю и т.д.	1
		3 Трещотки 1. Постановка инструмента. 2. Игра двумя руками. Игра одной рукой. 3. Приемы игры (удар, «перекаты», «веер»). 4. Разучивание ритмических рисунков (игра на сильную долю, на слабую, совмещение различных приемов игры).	1
		4 Рубель 1. Различные варианты постановки инструмента. 2. Постановка рук. 3. Приемы игры (глиссандо, удар, удары по ручке, удары по тыльной (задней) стороне инструмента). 4. Ритмические упражнения с применением различных постановок и приемов игры. Ложки. 1. Постановка рук. 2. Способы игры на 2-х, 3-х, 4-х и т.д. ложках. 3. Различные приемы игры (удар, форшлаг, тремоло). 4. Сценичность и пластика рук при игре на ложках. 5. Выработка определенных навыков игры всеми способами и приемами на примере различных ритмических упражнений, сопровождающихся методическим аккомпанементом.	3

	5	Мембранные ударные инструменты: Мембранные ударные инструменты. Барабан, бубен. Бубен скоморошеский. Бубен ратный. Бубен. Способы игры.	3
	6	Бубен. 1. Постановка инструмента. 2. Основные способы звукоизвлечения (удары по мембране инструмента, встряхивание, тремоло). 3. Приемы игры (удары пальцами правой руки, кулачком, кистевой частью, пятерней, «вой», игра двумя руками). 4. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки. 5. Сольное исполнение с элементами хореографии.	2
	7	Средство контроля результатов организовано в форме творческого показа необходимых навыков и умений по исполнительской технике: •исполнить сольный наигрыш на фольклорном инструменте; •исполнить сольную ритмическую композицию с использованием разнообразных дробей.	1
	8	Зачёт	2
Раздел III Фольклорные инструменты		Русские духовые Должен уметь: Играть на свистульках, кугиклах, свирели, жалейке, калюках. Должен знать: Классификацию духовых инструментов, способы изготовления и игры, диапазон, правильную постановку инструментов.	21/2
		Содержание учебного материала	
	1	Классификация духовых инструментов инструменты. Способы изготовления и игры, диапазон.	2
	2	Свистульки. 1. Постановка инструмента. 2. Аппликатура. 3. Работа над дыханием. 4. Звукоизвлечение. 5. Освоение основных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато). 6. Исполнение несложных мелодий.	6

	<p>3 Особенности игры на духовых инструментах. Флейтовые Свирель.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка инструмента. 2. Аппликатура. 3. Работа над дыханием. 4. Звукоизвлечение. 5. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато, тремоло, трель, фруллато). 6. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев. 7. Отработка навыков игры, используя различные упражнения, а также музыкальный материал (песни, наигрыши). <p>Кугиклы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка инструмента. 2. Звукоизвлечение. 3. Работа над дыханием. 4. Работа над штрихами (стаккато, двойное стаккато). 5. Использование голоса (выкрики, «фифканье»). 	6
	<ol style="list-style-type: none"> 6. Разучивание музыкального материала (различные мелодии, аккомпанементы). <p>Калюка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка инструмента. Положение языка. 2. Звукоизвлечение. 3. Работа над дыханием. 4. Закрепление полученных навыков на музыкальном материале в сопровождении аккомпанирующего инструмента. 	
	<p>4 Особенности игры на духовых инструментах. Язычковые. Жалейка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка инструмента. 2. Аппликатура. 3. Работа над дыханием. 4. Звукоизвлечение. 5. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато тремоло, трель, фруллато). 6. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев. 7. Отработка навыков игры на примере различных упражнений музыкального материала (песни, наигрыши). 	7

	6	Зачёт	1
Раздел IV Ансамблевое музицирование	Должен уметь: Играть в ансамбле. Должен знать: Традиции инструментальных ансамблей. Формы и виды инструментальных ансамблей.		4
		Содержание учебного материала	
	1	Традиции инструментальных ансамблей. Формы и виды инструментальных ансамблей. Ансамбль травяных дудок. Ансамбль Владимирских рожечников.	2
	2	Игра в ансамбле на духовых и ударных инструментах.	2
Раздел V Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строях.	Должен уметь: Настраивать балалайку, определять ноты на ладах, играть основные аккорды Т, S, D, подбирать по слуху гармонический аккомпанемент. Должен знать: Общие сведения об инструменте, строй инструмента, правильную постановку инструмента.		12
		Содержание учебного материала	
	1	Общие сведения об инструменте. Строй инструмента. Настройка инструмента и постановка игрового аппарата. Определение нот на ладах. Освоение приема игры «пиццикато», бряцание	2
	2	Разучивание легких одноголосных мелодий. Подбор по слуху.	3
	3	Изучение, нахождение, расположение основных аккордов - Т, S, D в мажорном строе. Освоение приема игры «бряцание».	3
	4	Аккомпанемент песням, построенным на основных аккордах. Подбор по слуху гармонического аккомпанеента на основе изученных аккордов.	2
	5	Аккомпанемент песням с более широким спектром аккордового звучания, более сложной гармонизацией.	2
	6	Зачёт	2
Всего:			59/53/6
МДК.01.02. Исполнительская подготовка			
01.02.05 Основы народной хореографии			155/152/3

Раздел I Изучение основных элементов русского танца. Виды танцевального шага.	Должен уметь: Пользоваться различными видами танцевальных шагов. Исполнять притопы и дроби. Должен знать: Основные элементы русского танца. Основные положения и движения рук. Виды поклонов.		34
	Содержание учебного материала		
	1	Вводная лекция. Жанровая классификация русского танца.	4
	2	Постановка корпуса, ног, рук, головы. Танцевальные ходы и шаги – составная часть элементов танца. Основные положения и движения рук. Поклоны и их виды. Притопы и дроби	8
Раздел II Изучение основных элементов русского народного танца	Должен уметь: Исполнять одиночную и парную пляски, кадрили. Должен знать: Танцевальные формы русской народной хореографии. Хоровод и его составные части. Разнообразие кадрилией.		22
	Содержание учебного материала		
	1	Танцевальные формы русской народной хореографии. Песенно-танцевальная координация.	1
	2	Хоровод и его составные части.	4
	3	Пляска, характерные черты её исполнения.	1
	4	Пляска одиночная, парная, групповая. Основные элементы плясок. Манера исполнения мужской и женской пляски.	2
	5	Кадриль. Разнообразие кадрилией по содержанию, тематике и форме. Фигуры кадрилией.	2
	6	Квадратная кадриль: «на четыре стены», «по углам». Отработка движений. Линейная (двухрядная) кадриль. Отработка движений.	6
	7	Круговая кадриль. Отработка движений.	6
Раздел III Простые и многофигурные парные народные танцы	Должен уметь: Исполнять простые парные народные танцы. Должен знать: Особенности исполнения парных народных танцев.		44/2
	Содержание учебного материала		
	1	Постановка корпуса, ног, рук, головы. Танцевальные ходы и шаги – составная часть элементов танца. Основные положения и движения рук. Поклоны и их виды. Притопы и дроби	6
	2	Краковяк. Отработка движений.	2
	3	Светит месяц. Отработка движений.	2
	4	Полька. Отработка движений.	2
	5	Падэспань. Отработка движений.	2

	6	На реченьку. Отработка движений	2
	7	Яблочко. Отработка движений	2
	8	Карапет.	2
	9	На реченьку.	2
	10	Ах, вы сени.	2
	11	Во саду ли, в огороде.	2
	12	Многофигурные танцы: «Сударушка» (Вологодская область),	6
	13	Многофигурные танцы «Метелица» (Вологодская область),	6
	14	Многофигурные танцы «Улица» (Вологодская область),	6
		Зачёт	2
Раздел IV Региональные особенности танцевального народного творчества	<p>Должен уметь: Использовать притопы и дробы в соответствии с жанром песни и региональными традициями.</p> <p>Должен знать: Особенности форм построения, манеры, стиля и характера исполнения танца в зависимости от регионального бытования.</p>		32
		Содержание учебного материала	
	1	Особенности форм построения, манеры, стиля и характера исполнения танца в зависимости от регионального бытования. Разнообразие региональной танцевальной лексики.	4
	2	Положение рук и ног в танцах разных регионов. Использование притопов и дробей в соответствии с жанром песни и региональными традициями пляски, танца.	6
Раздел V Постановка танцев, сопровождающих хоровые и ансамблевые песни	<p>Должен уметь: Сочинять рисунок танца.</p> <p>Должен знать: Принципы создания песенно-танцевальных композиций.</p> <p>Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 5., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 23 ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 31</p>		
		Содержание учебного материала	
	1	Принципы создания песенно-танцевальных композиций.	2
	2	Работа над сочетанием танца с пением.	8
	3	Сочинение рисунка танца с использованием несложных движений-элементов под песню.	4
	4	Работа над развитием импровизации.	8

Раздел VI Жанровое многообразие хореографии Поволжья	<p>Должен уметь: Исполнять традиционные элементы хореографии и танцы Поволжья.</p> <p>Должен знать: Традиции обрядовой хореографии. Характер и манеру исполнения хороводов Поволжья. Традиционную форму построения хороводов. Местные особенности исполнения одиночной, парной, групповой пляски Среднего Поволжья. Криушинская кадрили (Ульяновская область)</p>	42/1																					
	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="524 336 622 411">1</td> <td data-bbox="622 336 1865 411">Традиции обрядовой хореографии. Характер и манера исполнения хороводов Поволжья. Традиционная форма построения хороводов.</td> <td data-bbox="1865 336 2089 411">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="524 411 622 451">2</td> <td data-bbox="622 411 1865 451">Хороводы Поволжья. Отработка движений.</td> <td data-bbox="1865 411 2089 451">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="524 451 622 491">3</td> <td data-bbox="622 451 1865 491">Кадрили и парные танцы Поволжья. Отработка движений.</td> <td data-bbox="1865 451 2089 491">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="524 491 622 531">4</td> <td data-bbox="622 491 1865 531">Запись и чтение хореографических партитур</td> <td data-bbox="1865 491 2089 531">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="524 531 622 571">5</td> <td data-bbox="622 531 1865 571">Особенности исполнения одиночной, парной, групповой пляски Среднего Поволжья</td> <td data-bbox="1865 531 2089 571">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="524 571 622 611">6</td> <td data-bbox="622 571 1865 611">Криушинская кадрили. Ульяновская область</td> <td data-bbox="1865 571 2089 611">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="524 611 622 644"></td> <td data-bbox="622 611 1865 644">Зачёт</td> <td data-bbox="1865 611 2089 644">1</td> </tr> </table>	1	Традиции обрядовой хореографии. Характер и манера исполнения хороводов Поволжья. Традиционная форма построения хороводов.	4	2	Хороводы Поволжья. Отработка движений.	6	3	Кадрили и парные танцы Поволжья. Отработка движений.	6	4	Запись и чтение хореографических партитур	6	5	Особенности исполнения одиночной, парной, групповой пляски Среднего Поволжья	8	6	Криушинская кадрили. Ульяновская область	12		Зачёт	1	
1	Традиции обрядовой хореографии. Характер и манера исполнения хороводов Поволжья. Традиционная форма построения хороводов.	4																					
2	Хороводы Поволжья. Отработка движений.	6																					
3	Кадрили и парные танцы Поволжья. Отработка движений.	6																					
4	Запись и чтение хореографических партитур	6																					
5	Особенности исполнения одиночной, парной, групповой пляски Среднего Поволжья	8																					
6	Криушинская кадрили. Ульяновская область	12																					
	Зачёт	1																					
	Всего	155/152/3																					
01.02.06 Народное поэтическое слово		108/106/2																					
Тема 1.1. Введение	<p>Должен знать: Предмет, структура и задачи дисциплины «Народное поэтическое слово», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива.</p> <p>Должен уметь: Использовать многообразие форм звучащего слова.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="524 1070 622 1233">1</td> <td data-bbox="622 1070 1865 1233">Предмет, структура и задачи дисциплины «Народное поэтическое слово», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. Многообразие форм звучащего слова.</td> <td data-bbox="1865 1070 2089 1233">4</td> </tr> </table>	1	Предмет, структура и задачи дисциплины «Народное поэтическое слово», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. Многообразие форм звучащего слова.	4	2/42																		
1	Предмет, структура и задачи дисциплины «Народное поэтическое слово», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. Многообразие форм звучащего слова.	4																					
Раздел 1 Основы звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, техника дыхания.	<p>Должен знать: Элементы техники речи.</p> <p>Должен уметь: Работать над дыханием, дикцией.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="524 1353 622 1453">1</td> <td data-bbox="622 1353 1865 1453">Элементы техники речи. Дыхание. Дикция. Голос.</td> <td data-bbox="1865 1353 2089 1453">4</td> </tr> </table>	1	Элементы техники речи. Дыхание. Дикция. Голос.	4																			
1	Элементы техники речи. Дыхание. Дикция. Голос.	4																					

Тема 1.2. Техника речи			
Тема 1.3. Приёмы голосоречевого тренинга		Должен знать: Резонаторы и регистры. Должен уметь: Ставить звук на опору.	
		Содержание учебного материала	
	1	Опора звука. Резонаторы и регистры.	4
Тема 1.4. Выразительные средства речи		Должен знать: Тексты, паузы, ударения. Должен уметь: Использовать паузы и ударения.	
		Содержание учебного материала	
	1	Такты, паузы, ударения.	4
Тема 1.5. Произношение. Интонирование. Тембрирование.		Должен знать: Региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения. Должен уметь: Интонировать.	
		Содержание учебного материала	
	1	Произношение. Интонирование. Тембрирование. Региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения.	4
Раздел 2. Основные теории происхождения устной поэзии. Исторические этапы развития фольклора. Тема 2.1. Фольклористика как наука.		Должен знать: Фольклористика – наука об устном народном творчестве (фольклоре). Синкретичность фольклора, его связь с музыкой, хореографией, театром, прикладным искусством и т.д. Фольклор как искусство слова. Специфика фольклора сравнительно с литературой. Должен уметь: Дать ответ на вопрос о фольклористике.	
		Содержание учебного материала	
	1	Фольклористика – наука об устном народном творчестве (фольклоре). Синкретичность фольклора, его связь с музыкой, хореографией, театром, прикладным искусством и т.д. Фольклор как искусство слова. Специфика фольклора сравнительно с литературой. Устность создания и бытования. Активное общение со средой. Коллективность и проблема авторства в фольклоре. Вариантность. Традиционность. Проблема народности фольклора.	4
Тема 2.2. Роды и жанры фольклора		Должен знать: Эпический род, драматический род. Должен уметь: Исполнять сказки, былины и т.д.	
		Содержание учебного материала	

	1	Эпический род (сказки, былины, исторические песни и т.д.), лирический род (причитания, песни обрядовые и лирические и т.д.). Драматический род. Драматизм народных обрядов, кукольный театр, народные драмы и др. Взаимовлияния жанров.	4
Тема 2.3. Происхождение фольклора		Должен знать: Происхождение фольклора (Гегель, академические школы). Связь искусства с трудовыми процессами. Исследование К. Бюхера «Работа и ритм». Трудовые песни. Поэтика трудовых песен. Роль трудовой песни в развитии поэзии. А.Н. Веселовский: «От певца к поэту» («Историческая поэтика»). Исторические этапы развития фольклора: ранние стадии; фольклор феодальной эпохи; эпохи капитализма; фольклор XX века. Должен уметь: Исполнять трудовые песни.	
		Содержание учебного материала	
	1	Происхождение фольклора (Гегель, академические школы). Связь искусства с трудовыми процессами. Исследование К. Бюхера «Работа и ритм». Трудовые песни. Поэтика трудовых песен. Роль трудовой песни в развитии поэзии. А.Н. Веселовский: «От певца к поэту» («Историческая поэтика»). Исторические этапы развития фольклора: ранние стадии; фольклор феодальной эпохи; эпохи капитализма; фольклор XX века.	4
Раздел 3 Ранние стадии развития фольклора. Тема 3.1. Календарная обрядовая поэзия		Должен знать: Обрядовая поэзия. Состав. Календарная обрядовая поэзия. Связь с трудовой деятельностью человека. Классификация обрядов. Состав (этапы) обряда. Обрядовая поэзия зимнего цикла. Черты двоеверия. Колядки. Поэтика колядок. Семильная магия. Образность и композиция календарно-обрядовой поэзии. Должен уметь: Исполнять колядки и календарные песни.	
		Содержание учебного материала	
	1	Обрядовая поэзия. Состав. Календарная обрядовая поэзия. Связь с трудовой деятельностью человека. Классификация обрядов. Состав (этапы) обряда. Обрядовая поэзия зимнего цикла. Черты двоеверия. Колядки. Поэтика колядок. Семильная магия. Образность и композиция календарно-обрядовой поэзии.	4
Тема 3.2. Семейная обрядовая поэзия		Должен знать: Семейная обрядовая поэзия. Свадебный обряд, его этапы. Назначение, функции: хозяйственная, магическая и этическая. Должен уметь: Исполнять свадебные песни.	
		Содержание учебного материала	
	1	Семейная обрядовая поэзия. Свадебный обряд, его этапы. Назначение, функции: хозяйственная, магическая и этическая.	4

		Контрольная работа №1	2
		Постановка свадебного обряда.	
Раздел 4. Народная проза. Сказки. Пословицы и поговорки. Тема 4.1. Фольклорная проза			2/32
		Должен знать: Фольклорная проза: несказочная (предания, легенды, былички, сказы и др.) и сказочная. Сказки: определение жанра, классификация, особенности содержания и поэтики основных жанров Вопросы генезиса и поэтики жанра. Должен уметь: Рассказать сказку.	
		Содержание учебного материала	
	1	Фольклорная проза: несказочная (предания, легенды, былички, сказы и др.) и сказочная. Сказки: определение жанра, классификация, особенности содержания и поэтики основных жанров Вопросы генезиса и поэтики жанра. Исполнительская работа над сказкой.	3
Тема 4.2. Из истории собирания и изучения сказок		Должен знать: Основные издания. Основные научные направления в изучении сказок. Должен уметь: Рассказать сказку.	
		Содержание учебного материала	
	1	Основные издания. Основные научные направления в изучении сказок. Исполнительская работа над сказкой.	3
Тема 4.3. Пословицы и поговорки		Должен знать: Лексика, художественные особенности. Значение пословиц в жизни народа. Должен уметь: Рассказать пословицы.	
		Содержание учебного материала	
	1	Лексика, художественные особенности. Значение пословиц в жизни народа. Исполнительская работа над пословицами и поговорками.	3
Раздел 5. Лироэпические жанры. Былины. Тема 5.1. Лироэпические жанры: общий обзор и характеристика.		Должен знать: Объем понятия «лироэпическая поэзия» (былины, духовные стихи, исторические песни, баллады). Особенности отражения исторической действительности. Должен уметь: Исполнить былинку, духовный стих.	
		Содержание учебного материала	

	1	Объем понятия «лироэпическая поэзия» (былины, духовные стихи, исторические песни, баллады). Особенности отражения исторической действительности. Исполнительская работа над былинами, духовными стихами, историческими песнями, балладами.	3
Тема 5.2. Былины: определение, классификация		Должен знать: Определение, классификация Сюжетный состав. Древнейшие былины (о Святогоре, Волхе Всеславьевиче, Вольге и Микуле и др.). Былины киевского и новгородского циклов. Идейная направленность героических былин. Значение цикла героических былин для современности. Должен уметь: Исполнить былинку.	
		Содержание учебного материала	
	1	Определение, классификация Сюжетный состав. Древнейшие былины (о Святогоре, Волхе Всеславьевиче, Вольге и Микуле и др.). Былины киевского и новгородского циклов. Идейная направленность героических былин. Значение цикла героических былин для современности. Исполнительская работа над былинами	3
Тема 5.3. Из истории собирания и изучения былин. Особенности поэтики.		Должен знать: Особенности поэтики. Основные научные направления в изучении былин. Основные сюжеты. Специфика поэтики. Должен уметь: Исполнить былинку.	
		Содержание учебного материала	
	1	Особенности поэтики. Основные научные направления в изучении былин. Работа А.П. Скафтымова «Поэтика и генезис былин»: преодоление ошибок исторической школы; специфика построения сюжета. Развитие традиций изучения былин, заложенных А.П. Скафтымовым в исследованиях Т.М. Акимовой и В.П. Автономовой. Новеллистические былины. Особенности отражения истории в исторических песнях XIII-XVI и XVII-XIX вв. Основные сюжеты. Специфика поэтики. Исполнительская работа над былинами	3
	2	Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Рассказывание былинки.	
Раздел 6. Народная лирика. Тема 6.1. Народная лирика.		Должен знать: Народная лирика. Общее и различное с профессиональной литературой. Классификация. Должен уметь: Исполнить лирическую песню.	
		Содержание учебного материала	

	1	Народная лирика. Общее и различное с профессиональной литературой. Классификация. Родовые особенности лирики. Специфика фольклорной лирики по сравнению с профессиональной (характер лиризма, метод). Классификации песенной лирики. Исполнительская работа над песенной лирикой.	6
Тема 6.2. Из истории собирания и изучения.		Должен знать: Время происхождения основных групп песен. Основные издания. Из истории изучения песенной лирики. Монографии Т.М. Акимовой. Должен уметь: Исполнить лирическую песню.	
		Содержание учебного материала	
	1	Время происхождения основных групп песен. Основные издания. Из истории изучения песенной лирики. Монографии Т.М. Акимовой. Исполнительская работа над песенной лирикой.	3
Тема 6.3. Обзор содержания и особенностей поэтики основных групп песенной лирики		Должен знать: Характеристика особенностей содержания и поэтики основных групп песенной лирики: свадебной (обрядовой) и внеобрядовой с выделением сюжетов песен. Свадебная лирика – в т.ч., величальные и корильные песни, причитания. Необрядовая лирика: песни семейные любовные. Песни крестьян, оторвавшихся от земли: рекрутские; удалые; разбойничьи; ямщицкие; тюремные и др. Песни рабочих. Песни литературного происхождения и городской романс. Должен уметь: Исполнить романс.	
		Содержание учебного материала	
	1	Характеристика особенностей содержания и поэтики основных групп песенной лирики: свадебной (обрядовой) и внеобрядовой с выделением сюжетов песен. Свадебная лирика – в т.ч., величальные и корильные песни, причитания. Необрядовая лирика: песни семейные любовные. Песни крестьян, оторвавшихся от земли: рекрутские; удалые; разбойничьи; ямщицкие; тюремные и др. Песни рабочих. Песни литературного происхождения и городской романс. Исполнительская работа над песенной лирикой.	4
		Контрольная работа №2	1
Раздел 7. Духовные стихи. Тема 7.1. Духовные стихи.			2/32

Жанр, классификация, функции	<p>Должен знать: Определение жанра. Вопросы генезиса. Классификации. Бытовая и мировоззренческая функция духовных стихов. Связь духовных стихов с другими жанрами фольклора. Библейские темы, евангельские легенды и апокрифы в «Стихе о Голубиной книге», «О Егории Храбром», «О Лазаре убогом» и в др.</p> <p>Должен уметь: Исполнить духовный стих.</p>		
		Содержание учебного материала	
	1	<p>Определение жанра. Вопросы генезиса. Классификации. Бытовая и мировоззренческая функция духовных стихов. Связь духовных стихов с другими жанрами фольклора. Библейские темы, евангельские легенды и апокрифы в «Стихе о Голубиной книге», «О Егории Храбром», «О Лазаре убогом» и в др. Исполнительская работа над духовными стихами.</p>	3
Тема 7.2. Особенности поэтики духовных стихов. Из истории собирания и изучения.	<p>Должен знать: Характеристика особенностей содержания и поэтики духовных стихов. Время происхождения духовных стихов. Из истории изучения духовных стихов.</p> <p>Должен уметь: Исполнить духовный стих.</p>		
		Содержание учебного материала	
	1	<p>Характеристика особенностей содержания и поэтики духовных стихов. Время происхождения духовных стихов. Из истории изучения духовных стихов. Исполнительская работа над духовными стихами.</p>	3
Раздел 8. Фольклор эпохи капитализма. Частушки. Тема 8.1. Фольклор эпохи капитализма.	<p>Должен знать: Фольклор эпохи капитализма: общая характеристика. Особенности бытования традиционных жанров (былин, песен, сказок). Виды городского романа: основные сюжеты и особенности поэтики.</p> <p>Должен уметь: Исполнить городской романс.</p>		
		Содержание учебного материала	
	1	<p>Фольклор эпохи капитализма: общая характеристика. Особенности бытования традиционных жанров (былин, песен, сказок). Виды городского романа: основные сюжеты и особенности поэтики. Исполнительская работа над городским романсом.</p>	3
Тема 8.2. Частушка как новый жанр	<p>Должен знать: Частушка как новый жанр. Определение термина. Полемика о генезисе частушки (время возникновения и «самостоятельность» жанра, связь с др. видами песен). Классификация.</p> <p>Должен уметь: Исполнить частушки.</p>		
		Содержание учебного материала	

	1	Частушка как новый жанр. Определение термина. Полемика о генезисе частушки (время возникновения и «самостоятельность» жанра, связь с др. видами песен). Классификация. Исполнительская работа над частушками.	3
Тема 8.3. Особенности тематики и поэтики частушек		Должен знать: Особенности тематики и поэтики разных видов частушек Должен уметь: Исполнить частушки.	
		Содержание учебного материала	
	1	Особенности тематики и поэтики разных видов частушек Исполнительская работа над частушками.	3
Тема 8.4. Из истории собирания и Тематика и поэтика частушек изучения частушек.		Должен знать: Из истории собирания и изучения частушек. Сборники частушек, подготовленные В.К. Архангельской. Должен уметь: Исполнить частушки.	
		Содержание учебного материала	
	1	Из истории собирания и изучения частушек. Сборники частушек, подготовленные В.К. Архангельской. Исполнительская работа над частушками.	3
Раздел 9. Фольклор XX века. Тема 9.1. Фольклор Октябрьской революции и Гражданской войны.		Должен знать: Фольклор Октябрьской революции и Гражданской войны (песни и сказы). Классификация песен. Выявление особенностей основных групп песен. Сказы о Чапаеве. Специфика жанра. Характеристика основных групп. ТМ. Акимова – исследователь фольклора этого периода. Должен уметь: Исполнить песни Октябрьской революции.	
		Содержание учебного материала	
	1	Фольклор Октябрьской революции и Гражданской войны (песни и сказы). Классификация песен. Выявление особенностей основных групп песен. Сказы о Чапаеве. Специфика жанра. Характеристика основных групп. ТМ. Акимова – исследователь фольклора этого периода. Исполнительская работа над Фольклором Октябрьской революции и Гражданской войны.	4
Тема 9.2. Фольклор Великой Отечественной войны.		Должен знать: Фольклор Великой Отечественной войны. Песни и причитания. Классификации названных жанров. Специфика бытования в указанный период. Особенности поэтики. Должен уметь: Исполнить сказ.	

		Содержание учебного материала	
	1	Фольклор Великой Отечественной войны. Песни и причитания. Классификации названных жанров. Специфика бытования в указанный период. Особенности поэтики. Исполнительская работа над сказом.	6
		Самостоятельная работа: .Песни и причитания периода Великой Отечественной войны.	1
	2	Сказы. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Исполнение сказа.	4
		Самостоятельная работа: Жанр сказа. Характеристика изданий сказов о Чапаеве.	1
		Зачёт	
Всего:			108

Учебная практика (без отрыва от учебы)			401
УП по исполнительскому мастерству			123/123
Тема I Овладение основными вокально-хоровыми навыками	Должен уметь: Владеть первоначальными вокально-певческими навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование. Владеть вокально-хоровыми навыками: единая манера пения, дикция, дыхание, строй, ансамбль. Должен знать: Что такое народное пение. Строение голосового аппарата. Организацию работы хорового класса. Жанры музыкально-игрового фольклора Волжского региона.		17
		Содержание учебного материала	
	1	Распределение студентов по партиям. Работа над первоначальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование	1
	2	Работа над первоначальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование.	2
	3	Понятие естественного звукоизвлечения.	1
	4	Работа над первоначальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование.	3

	5	Работа над первоначальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование.	2
	6	Знакомство с жанрами фольклора Волжского региона.	2
	7	Работа над манерой пения в песнях.	2
	8	Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа над чистотой звучания голосов.	2
	9	Работа над вокально-хоровыми навыками: единая манера пения, дикция, дыхание, строй, ансамбль.	2
Тема II Основные принципы народного звукообразования	Должен уметь: Владеть основными принципами народного звукообразования. Исполнять лирические, игровые песни и частушки. Должен знать: Календарные обряды и игры.		22
		Содержание учебного материала	
	1	Овладение основными принципами народного звукообразования: речевым посылом пением с преимуществом грудного резонирования в удобной тесситуре.	2
	2	Приобретение навыков стройного пения в унисон.	2
	3	Исполнение произведений с элементами двухголосия.	4
	4	Исполнение лирических обрядовых, игровых песен, частушек.	2
	5	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	2
	6	Работа над манерой пения.	2
	7	Знакомство с обрядовой и игровой народной театрализацией (календарные обряды и игры).	2
	8	Знакомство с обрядовой и игровой народной театрализацией (календарные обряды и игры).	2
	9	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	2
	10	Постановка обрядового действия.	2
Тема III Основные методы и приемы работы над произведениями музыкального фольклора.	Должен уметь: Самостоятельно работать с хоровым коллективом, распевать коллектив, свободно владеть вокально-хоровыми навыками. Должен знать: Основные принципы управления коллективом.		21
		Содержание учебного материала	
	1	Знакомство с основными принципами управления коллективом.	2
	2	Освоение методики распевания коллектива.	3
	3	Совершенствование исполнительских умений.	3

	4	Совершенствование исполнительских умений.	3
	5	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	1
	6	Разучивание песен традиции Среднего Поволжья, Среднерусской певческой традиции.	2
	7	Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	3
	8	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	1
	9	Работа над сценическим видом исполняемых произведений.	2
	10	Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	1
Тема IV Исполнение авторских произведений и обработок народных песен		Должен уметь: Отбирать авторские произведения и обработки народных песен. Владеть необходимыми средствами музыкальной выразительности, манерой пения для исполнения авторских произведений. Использовать грудное звучание при пении. Должен знать: Особенности строения партитур. Творчество композиторов-песенников: А. Носкова, А. Савельева, М. Устинова.	16
		Содержание учебного материала	
	1	Приобретение навыка отбора авторских произведений и обработок народных песен.	1
	2	Исполнение авторских произведений и обработок народных песен. Овладение необходимыми средствами музыкальной выразительности, манерой пения для исполнения авторских произведений.	1
	3	Исполнение авторских произведений и обработок народных песен. Пение округленным звуком в грудном регистре.	2
	4	Пение в хоровом коллективе с различными формами сопровождения.	2
	5	Использование грудного звучания при пении.	2
	6	Изучение творчества местных композиторов-песенников: А.Носкова, А.Савельева, М. Устинова.	1
	7	Практическое изучение творчества местных композиторов-песенников: А.Носкова, А.Савельева, М. Устинова.	2
	8	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	1
	9	Оценивается знание хоровых партий и поэтических текстов репертуарных произведений. Умение эмоционально раскрыть художественных образ исполняемых произведений.	2
	10	Знакомство с диалектными особенностями песен и игр различных регионов России.	1
	11	Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	1

Тема V Основные приемы работы над песенным музыкальным фольклором	Должен уметь: Исполнять песни без сопровождения и с сопровождением народных инструментов различных жанров. Работать над созданием фольклорного персонажа в различных песенных жанрах. Исполнять обрядовые композиции с сопровождением пения игрой на традиционных музыкальных инструментах. Должен знать: Диалектные особенности песен и игр различных регионов России.		16
		Содержание учебного материала	
	1	Практическое знакомство с диалектными особенностями песен и игр различных регионов России.	1
	2	Работа над трехголосным песенным материалом для однородного или смешанного состава.	2
	3	Исполнение песен без сопровождения и с сопровождением народных инструментов различных жанров.	2
	4	Работа над созданием фольклорного персонажа в различных песенных жанрах.	2
	5	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	2
	6	Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	2
	7	Сдача партий.	2
	8	Исполнение обрядовых композиций с сопровождением пения игрой на традиционных музыкальных инструментах.	2
	9	Совершенствование исполнительских умений.	1
Тема VI Работа над подготовкой концертной программы	Должен уметь: Владеть голосом, певческим дыханием, связанным с темпом и характером произведения, навыком чистого интонирования в песнях с движением и без движения. Работать над созданием индивидуального персонажа в представленных произведениях. Должен знать: Различные манеры пения.		16
		Содержание учебного материала	
	1	Закрепление и развитие навыков исполнительского мастерства на материале региональных певческих традиций.	2
	2	Владение голосом, певческим дыханием, связанным с темпом и характером произведения, навыком чистого интонирования в песнях с движением и без движения.	2
	3	Владение голосом, певческим дыханием, связанным с темпом и характером произведения, навыком чистого интонирования в песнях с движением и без движения.	2

	4	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	2
	5	Работа над созданием индивидуального персонажа в представленных произведениях.	2
	6	Соответствие внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью в процессе исполнения.	2
	7	Совершенствование исполнительских умений.	2
	8	Работа над созданием индивидуального персонажа в представленных произведениях.	2
Раздел VII Подготовка дипломной работы	Должен уметь: Составлять концертную программу, объединенную единым сюжетом, рамками обряда или другим сценическим действием репертуарных произведений в концертную программу, состоящую из песенно-танцевальных композиций. Анализировать исполняемые произведения. Должен знать: Правила составления концертной программы.		15
		Содержание учебного материала	
	1	Закрепление и развитие навыков исполнительского мастерства на материале региональных певческих традиций.	1
	2	Постановка дипломной программы (по блокам, с учетом дополнительных номеров для связок сцен, всей хореографии и сценографии).	4
	3	Разработка действия или мини-сцены.	2
	4	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	1
	5	Объединение единым сюжетом, рамками обряда или другим сценическим действием репертуарных произведений в концертную программу, состоящую из песенно-танцевальных композиций.	2
	6	Написание аннотаций произведений, используемых в дипломной работе программу, состоящую из песенно-танцевальных композиций.	3
	7	Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	2
Всего:			123

УП дирижерско-хоровая подготовка		278	
Тема 1.1 Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков.		34	
	Содержание учебного материала		
	1	Овладение навыками певческого дыхания (бесшумный вдох, задержка, медленный равномерный выдох, опорой дыхания, цепным дыханием), правильного звукоизвлечения, грудного резонирования.	6
	2	Выработка единой манеры народного пения.	2
	3	Овладение навыками унисонного пения и пения без сопровождения, а также пения с сопровождением народных инструментов (баян, гармонь, балалайка и т.д.).	4
Тема 1.2 Работа над хоровым ансамблем и строем.	1	Работа над частным ансамблем, работа над общим ансамблем в хоре.	4
	2	Работа над видами ансамбля: метро-ритмическим, дикционным, динамическим.	2
	3	Работа над строем в хоре: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим (вертикальным).	4
Тема 1.3 Работа над певческой дикцией, артикуляцией и диалектом.	1	Овладение навыком разговорного посыла звука.	2
	2	Работа над йотированными и редуцированными гласными, сонорными и шипящими согласными.	2
	3	Выработка техники мелкого артикулирования.	2
	4	Работа над западной, южнорусской манерой пения: открытое грудное резонирование, зычное пение.	6
Тема 2 Работа над освоением хорового репертуара.		Содержание учебного материала	44
	1	Работа над певческим дыханием, опорой.	4
	2	Работа над близким посылом звука, интонационно-речевой основой пения.	4
	3	Работа над текстом в народной песне, смысл, структура.	2
	4	Выработка ощущения темпоритма песни.	2
	5	Ощущение лада народной песни.	2
	6	Работа над двух-трехголосными произведениями.	8
	7	Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков.	6
	8	Выучивание хоровых партий.	6
	9	Работа над многоголосием: гетерофония.	4
	10	Сценическое воплощение песен.	6
		Содержание учебного материала	32

Тема 3.1 Работа над хоровым ансамблем и строем.	1	Работа над частным и общим ансамблем в хоре.	2
	2	Работа над видами хорового ансамбля: метро-ритмическим, дикционным, динамическим.	4
	3	Работа над строем в хоре: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим (вертикальным).	4
Тема 3.2 Работа над певческой дикцией, артикуляцией и диалектом	1	Работа над разговорным посылом звука.	4
	2	Работа над нотированными и редуцированными гласными, сонорными и шипящими согласными.	2
	3	Работа над артикулированием.	2
	4	Работа над диалектом.	2
Тема 3.3 Овладение навыками диалектной манеры пения	1	Работа над среднерусской манерой пения.	4
	2	Диалектные особенности.	2
	3	Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков.	6
Тема 4 Работа над освоением хорового репертуара.	Содержание учебного материала		42
	1	Работа над двух-четырёхголосными произведениями (а capella и с сопровождением народных инструментов).	6
	2	Ладах народной музыки в песнях.	4
	3	Работа над ансамблевым строем.	4
	4	Выработка легкости, подвижности при исполнении хороводных, игровых и шуточных песен.	6
	5	Чистота интонирования, дыхание, дикция в песнях а capella.	6
	6	Выработка навыков обыгрывания песни жестами, мимикой, движением.	4
	7	Выучивание хоровых партий.	6
	8	Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков.	6

Тема 5.1 Углубление и совершенствование работы над вокально-хоровыми навыками.	Содержание учебного материала		32
	1	Работа над певческим дыханием, опорой, цепным дыханием.	2
	2	Работа над близким посылом звука, интонационно-речевой основой пения.	2
	3	Выработка навыка соединения регистров.	2
Тема 5.2 Работа над хоровым ансамблем и строем.	1	Работа над частным и общим ансамблем в хоре. Работа над видами хорового ансамбля: метро - ритмическим, дикционным, динамическим.	2
	2	Работа над строем в хоре: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим (вертикальным).	4
Тема 5.3 Овладение навыками диалектной манеры пения.	1	Работа над песенными образцами Поволжья.	4
	2	Работа над казачьей манерой пения.	4
	3	Разучивание хоровых партий.	2
Тема 5.4 Работа над освоением хорового репертуара.	1	Работа над трёх-четырёхголосными произведениями (а capella и с сопровождением народных инструментов, авторскими произведениями).	4
	2	Выработка четкой дикции в подвижных и ритмически сложных песнях.	4
	3	Совершенствование концертно-исполнительского мастерства.	2
Тема 6 Работа над освоением хорового репертуара.	Содержание учебного материала		32
	1	Работа над трёх-четырёхголосными произведениями (а capella и с сопровождением народных инструментов, авторскими произведениями).	4
	2	Работа над северной манерой пения.	4
	3	Работа над уральской манерой пения.	2
	4	Работа над ленточным многоголосием, освоения традиции сибирских переселенцев.	2
	5	Работа над диалектом.	4
	6	Выучивание хоровых партий.	6
	7	Выработка цепного дыхания при пении, фразировка в песнях.	4
	8	Выработка четкой дикции в подвижных и ритмически сложных песнях	2
	9	Совершенствование концертно-исполнительского мастерства.	4

Тема 7.1 Совершенствование и закрепление приобретенных вокальнохоровых навыков.	Содержание учебного материала		32
	1	Закрепление навыков народного пения.	2
	2	Совершенствование навыка соединения регистров.	2
Тема 7.2 Работа над хоровым ансамблем и строем.	1	Работа над частным и общим ансамблем в хоре. Работа над видами хорового ансамбля: метроритмическим, дикционным, динамическим.	2
	2	Работа над строем в хоре: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим (вертикальным).	2
Тема 7.3 Овладение навыками диалектной и	1	Работа над среднерусской манерой пения.	2
	2	Работа над традиционным многоголосием.	6
Тема 7.4 Работа над освоением хорового репертуара.	1	Работа над произведениями сложного ладо - тонального плана.	4
	2	Выработка пульсации песен, преодоление ритмических трудностей, темповых и динамических изменений в партитуре.	4
	3	Роль запевалы в хоре.	2
	4	Умение раскрыть художественные задачи произведения.	2
	5	Совершенствование концертно-исполнительского мастерства.	4
Тема 8 Развитие навыков хормейстерской работы с хоровым коллективом	Содержание учебного материала		30
	1	Распевание. План распевания хорового коллектива.	4
	2	Распевание студентами хорового коллектива.	2
	3	Знакомство и разучивание хоровых произведений (народная песня в традиционном распеве и аранжировке для хора, обработка народной песни, авторское произведение).	4
	4	Составление плана работы с коллективом, исполнительского плана произведения.	2
	5	Разбор и разучивание текста песен с хоровым коллективом, диалектные особенности.	2
	6	Работа с нотным текстом партитуры (игра на инструменте).	2
	7	Разучивание партий с хором, работа над видами хорового ансамбля.	4
	8	Выработка умение слышать ошибки в исполнении и знать методы их исправления.	2
	9	Работа над манерой пения исполняемого произведения.	2
10	Сдача и прием партий студентами.	2	

	11	Постановочно-хореографическая работа, работа над художественным образом произведений.	4
		Всего:	278
ПП.01			108/36/72
Производственная исполнительская практика (исполнительская) 2 курс			36
Виды работ:			
1.Подбор музыкального материала, работа с ним. Осуществление художественно-технического оформления творческих проектов. Пополнение репертуара.			
2.Применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания.			
3.Использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения.			
4.Работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации.			
5.Комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте).			
6.Создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства.			
7.Использовать приемы превращения зрителей в участников действия.			
8.Участвовать в концертах для приобретения опыта в исполнительской практике.			
9.Принимать участия в мероприятиях по плану баз практики, включая посещение концертов и других народных хоровых коллективов.			
Производственная исполнительская практика (исполнительская) 3 курс			72
Виды работ:			
Знакомство с творческим хоровым коллективом, анализ деятельности коллектива.			
В процессе практики студент должен уметь изучать и анализировать:			
1. исполнительский опыт (коллектива, отдельного исполнителя)			
2. хормейстерский опыт (отдельного хормейстера, отдельной хоровой программы)			
3. опыт организации концертно-исполнительской деятельности			
4. творческую биографию и работу любительского вокально-хорового, ансамблевого творческого коллектива			
Принять участие:			
1. как исполнитель			
2. как хормейстер			
Оформить результаты практики в требуемых формах: отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.			
По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.			
МДК.01.03.			500/431/4/62/3
Теоретическая подготовка			
Хороведение			36/30/4/2
	Должен уметь: Перечислить первых собирателей народных песен.		4

Тема 1 Хоровое пение - древнее народное искусство	Должен знать: Историю становления русского хорового исполнительства и его музыкальные и художественные особенности.		
		Содержание учебного материала	
	1.	История становления русского хорового исполнительства и его музыкальные и художественные особенности. Первые собиратели русских народных песен: Ю.Мельчунов, Н.Пальчиков, Е.Ленева, М.Аятницкий.	4
Тема 2 Исполнительские традиции русского народного хорового пения. Влияние географического расположения местности. Что такое расшифровка.	Должен уметь: Расшифровывать русские народные песни. Должен знать: Традиции русского народного хорового пения и их историческую географическую зависимость, условия жизни народов севера, средней полосы и юга России.		6
		Содержание учебного материала	
		Традиции русского народного хорового пения и их историческая географическая зависимость, условий жизни народов севера, средней полосы и юга России.	2
	1.	Запись, паспортизация, расшифровка русских народных песен. Государственный академический русский народный хор Пятницкого.	2
	2.	Изучение репертуара Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого (разучить 2-3 песни из творчества коллектива.)	2
Тема 3 Процесс звукообразования. Резонаторы, их роль в процессе звукообразования.	Должен уметь: Показать разные виды атак. Должен знать: Строение и возрастные особенности голосового аппарата. Резонаторы и их функция. Особенности русских народных хоровых коллективов. Государственный северный русский народный хор: история создания, структура, певческая манера.		3
		Содержание учебного материала	
	1.	Строение и возрастные особенности голосового аппарата. Певческая установка, певческое дыхание. Особенности русских народных хоровых коллективов. Государственный северный русский народный хор: история создания, структура, певческая манера.	1
	2.	«Атака» и виды «атак». Резонаторы и их функция.	1
	3.	Конспектирование литературы об истории создания и творческой деятельности Государственного Сибирского народного хора.	1
Тема 4 Понятие диапазона певческого голоса, тесситура. Технические	Должен уметь: Давать подробную характеристику певческих голосов. Должен знать: Диапазон мужских, женских и детских голосов. Понятие тесситура. Государственный Волжский русский народный хор: история создания, характеристика.		3

возможности различных певческих голосов. Гигиена голоса.		Содержание учебного материала	
	1.	Характеристика певческих голосов. Диапазон мужских, женских и детских голосов. Понятие тесситура. Государственный Волжский русский народный хор. Дикция, артикуляция.	2
	2.	Работа над конспектом лекции. Характеристика певческого голоса каждого студента своего курса (участнику хорового коллектива).	1
Тема 5 Типы и виды хоров. Диапазон, тембр хоровых партий. Приемы аранжировки (обработки) народных песен.	Должен уметь: Аранжировать музыкальный материал. Должен знать: Типы и виды хоров. Особенности ритмического рисунка протяжных, плясовых, шуточных песен.		3
	1.	Содержание учебного материала	
		Понятие о хоре, хоровых партиях (диапазон, тембр, технические возможности). Типы и виды хоров. Хор песни ВР и ЦТ: цель и задачи хорового коллектива. Принципы и методы аранжировки музыкального материала. Особенности ритмического рисунка протяжных, плясовых песен.	3
Тема 6 Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов. Жанровые особенности.	Должен уметь: Аранжировать 1-голосную русскую народную песню без сопровождения для 2х-3х голосного женского (детского), мужского хора. Должен знать: Расположение хоровых партий. Жанровое разнообразие русских народных хоровых коллективов.		3
		Содержание учебного материала	
	1.	Расположение хоровых партий. Жанровое разнообразие русских народных хоровых коллективов. Омский русский народный хор: история создания, принцип работы Е.Калугиной.	2
	2.	Аранжировка 1-голосной русской народной песни без сопровождения для 2х-3х голосного женского (детского), мужского хора. Государственный.	1
Тема 7 Ансамбль, его виды. Подголосочная структура русских народных песен.	Должен уметь: Транспонировать на м,б 2, 3 ↑↓. Должен знать: Виды хорового ансамбля. Подголосочную структуру русских народных песен, особенности, литературный текст.		3
		Содержание учебного материала	
	1.	Хоровой ансамбль, его виды и пути достижения (работа над ансамблем). Подголосочная структура русских народных песен, особенности, литературный текст. Государственный Кубанский казачий хор: причина возникновения, исполнительская манера. «Сброс» голоса, словообрыв. Транспонирование на м,б 2, 3 ↑↓.	2

	2.	Демонстрация народной песни словообрывом, «сбросом» голоса. Транспонирование русской народной песни (3х-голосную для однородного и смешанного состава) на м,б 2-3↑↓.	1
Тема 8 Строй хора.	Должен уметь: Аранжировать русскую народную песню с сопровождением на 2х-3х голосный женский (детский) и смешанный состав. Должен знать: Строй хорового звучания.		3
		Содержание учебного материала	
	1.	Строй хорового звучания. Работа над строем в хоровом коллективе.	2
	2.	Аранжировка русской народной песни с сопровождением на 2х-3х голосный женский (детский) и смешанный состав.	1
Тема 9 Акомпанемент. Подбор репертуара.	Должен уметь: Подобрать репертуар. Построить номера концертной программы. Должен знать: Функции акомпанемента.		2
		Содержание учебного материала	
	1.	Функция акомпанемента. Особенности подбора репертуара, построение номеров концертной программы.	2
		Самостоятельная работа	2
		Демонстрация подобранного репертуара для заданного состава коллектива. Фронтальный опрос по пройденным темам.	
		Зачет	4
		Подготовка 2 разнохарактерных вокальных упражнений. Постановка цели, задачи и целесообразность их применения. Подбор репертуара из 4х произведений для самодеятельного русского народного хорового коллектива (любого состава).	
Всего:			36
МДК 01.03 Теоретическая подготовка Народное музыкальное творчество			92/91/1

Тема 1 Народное музыкальное творчество – одна из важнейших сторон музыкальной культуры. Характерные признаки и особенности народного творчества.	Должен уметь: Определять понятие «народное музыкальное творчество». Должен знать: Народное музыкальное творчество, исторические этапы его развития. Понятие «фольклор». Основные признаки фольклора.		4
		Содержание учебного материала	
	1	Определение понятия «народное музыкальное творчество». Русское народное творчество как неотъемлемая часть духовной культуры русского народа. Народное музыкальное творчество, исторические этапы его развития. Понятие «фольклор». Основные признаки фольклора.	4
Тема 2 Жанровая классификация произведений музыкального фольклора.	Должен уметь: определять жанры народного музыкального творчества. Должен знать: Понятие «жанр». Основные признаки, определяющие жанровую принадлежность произведений народной музыки.		4
		Содержание учебного материала	
	1	Понятие «жанр». Основные признаки, определяющие жанровую принадлежность произведений народной музыки. Распределение жанров на два периода: ранний (трудовые припевки, календарно-земледельческие песни, семейно-обрядовые песни, хороводные и плясовые) и более поздний (городская лирика, романсы, баллады, частушки).	4
Тема 3 Трудовые припевки и песни.	Должен уметь: исполнять трудовые припевки и песни. Должен знать: Функции трудовых припевок песен. Музыкально-стилистические черты трудовых припевок и песен.		4
		Содержание учебного материала	
	1	Трудовые припевки как ранняя форма трудовых песен, их разновидности. Функции трудовых припевок и песен. Музыкально-стилистические черты трудовых припевок и песен.	2
	2	Разбор трудовых припевок и песен.	2
Тема 4 Календарные земледельческие песни.	Должен уметь: исполнять песни народного календаря. Должен знать: праздники и обряды календарного года, календарные песни, музыкальное и поэтическое строение календарно-земледельческих песен.		10

		Содержание учебного материала	
	1	<p>Народный календарь – своеобразное воплощение народного мировоззрения. Обзор годового круга праздников. Календарные песни как один из древнейших песенных пластов. Приуроченность - одна из черт календарных песен. Жанровое разнообразие календарно-земледельческих песен, их музыкально-поэтические особенности.</p> <p>Песни зимнего цикла. Обряд зимних святок. Колядки, подблюдные песни, их содержание и тематика. Встреча и проводы масленицы. Масленичные песни.</p> <p>Песни весеннего цикла. Обряд встречи весны, весенние заклички. Праздники и обряды Великого поста: Средокрестие, День сорока мучеников, Вербное воскресенье и песни, сопровождающие их. Пасха – волочебные песни; Красная горка, окликание молодоженов – вьюнишные песни. Егорьев день – первый выгон скота, начало пахоты и сева, праздник охотников и пастухов (Егорьевские песни). Семицкие, русальные и Троицкие песни. Обряды и обычаи семицкой недели.</p> <p>Песни летнего цикла. Обряд Костромы, превращение из архаичного магического действия в игру, театрализованное действие.</p> <p>День Ивана-Купалы – праздник летнего солнцестояния, связанный с культом огня и солнца. Начало покосных работ. Покосные песни и сочетание в них тем труда, семьи, брака.</p> <p>Песни осеннего цикла. Начало жатвенных работ. Обряды и обычаи, сопровождающие начало и конец жатвы. Жатвенные песни. Три основные группы жатвенных песен: зажинки, жатвенные, дожинки.</p>	8
	2	Разбор календарных песен, прослушивание аудио материалов.	2
Тема 5 Семейно-бытовые обряды и песни.		<p>Должен уметь: исполнять песни, сопровождающие обряды.</p> <p>Должен знать: Обряды, совершавшиеся в переломные моменты жизни человека: родильный, рекрутский, свадебный, похоронный.</p>	10
		Содержание учебного материала	
	1	<p>Обряды, совершавшиеся в переломные моменты жизни человека: родильный, рекрутский, свадебный, похоронный.</p> <p>Родильный обряд - родильные, крестинные песни. Чествование новорожденного и молодых родителей. Колыбельные песни.</p> <p>Рекрутский обряд – проводы в армию. Причитания, сопровождающие обряд. Собственно, рекрутские песни, их тематика и сюжетность.</p> <p>Свадебный обряд в системе празднично-обрядовой жизни русского народа. Основные этапы свадебного обряда - предсвадебный, свадебный, послесвадебный, их</p>	8

		характеристика. Содержание и важнейшие эпизоды свадебной игры. Жанровое разнообразие свадебных песен. Символика в свадебных песнях. Похоронный обряд – похоронные плачи и причитания, их содержание и поэтика. Эмоционально-образная выразительность, импровизационность исполнения плачей.	
		Работа с песенными сборниками (определение жанровой принадлежности семейно-обрядовых песен), прослушивание аудиоматериалов (традиционных народных песен – родильных, свадебных, рекрутских, похоронных плачей).	2
Тема 6 Хороводные, плясовые песни.		Должен уметь: определять хороводные и плясовые песни. Должен знать: Содержание хороводных песен. Виды хороводных песен. Основная тематика, развивающаяся в хороводных песнях. Плясовые песни, их разнообразие, тематика, сюжетность и музыкально-поэтические черты. Инструментальные плясовые наигрыши, импровизационность их исполнения.	6
		Содержание учебного материала	
	1	Песни, сопровождаемые движением. Русский хоровод как одна из форм общественного быта. Содержание хороводных песен. Виды хороводных песен. Основная тематика, развивающаяся в хороводных песнях. Плясовые песни, их разнообразие, тематика, сюжетность и музыкально-поэтические черты. Инструментальные плясовые наигрыши, импровизационность их исполнения.	4
		Разбор хороводных песен. Просмотр видео материалов.	2
Тема 7 Эпические жанры.		Должен уметь: определять эпические жанры. Должен знать: Разнообразие эпических форм, обусловленное разнохарактерного содержания и способов его музыкально-поэтического воплощения. Былины – вид героического эпоса. Основные циклы былин, их ведущие сюжеты. Особые виды эпических сказов и повествовательных песен: скоморошины, духовные стихи.	10
		Содержание учебного материала	
	1	Самобытность эпического жанра в русском музыкальном фольклоре. Разнообразие эпических форм, обусловленное разнохарактерного содержания и способов его музыкально-поэтического воплощения. Былины – вид героического эпоса. Основные циклы былин, их ведущие сюжеты. Особые виды эпических сказов и повествовательных песен: скоморошины, духовные стихи. Историческая песня – особый вид эпического повествования. Две тематические линии, развивающиеся в исторической песне. Содержание и сюжеты исторических песен.	10

Тема 8 Лирическая протяжная песня.	Должен уметь: определять композиционные признаки лирической протяжной песни. Должен знать: Содержание, вариантность и неприуроченность исполнения - основные признаки лирической протяжной песни. Тематические группы лирических песен.		6
		Содержание учебного материала	
	1	Лирическая песня как одна из вершин русской народной песенности. Содержание, вариантность и неприуроченность исполнения - основные признаки лирической протяжной песни. Тематические группы лирических песен. Мелодика протяжной песни.	4
	2	Разбор лирических протяжных песен. Прослушивание аудио материалов.	2
Тема 9 Городская народная песня 18 – 19вв.	Должен уметь: определять признаки городских народных песен. Должен знать: Исторические условия, повлиявшие на формирование городской песенной культуры. Основные жанры городской песенной традиции. Музыкально-стилевые особенности городских напевов.		5
		Содержание учебного материала	
	1	Возникновение в 18 веке в России нового песенного стиля - городской народной песни. Исторические условия, повлиявшие на формирование городской песенной культуры. Кант – городская бытовая песня нового интонационного и гармонического склада, его истоки. Основные жанры городской песенной традиции. Музыкально-стилевые особенности городских напевов.	5
Тема 10 Частушка.	Должен уметь: признаки частушки, осуществлять разбор поэтического текста частушки и страдания. Должен знать: Время появления жанра, его истоки. Идеино-эмоциональное содержание частушек. Экспромт и его значение в жанре. Частушечный напев и его признаки. Особенности строения поэтического текста. Основные мелодические типы частушек.		6
		Содержание учебного материала	
	1	Время появления жанра, его истоки. Идеино-эмоциональное содержание частушек. Экспромт и его значение в жанре. Частушечный напев и его признаки. Особенности строения поэтического текста. Основные мелодические типы частушек. Тематическое разнообразие, формы исполнения частушек.	4
	2	Разбор частушек. Прослушивание аудиоматериалов (частушек и припевок разных областей России).	2
Тема 11 Детский фольклор.	Должен уметь: привести примеры жанров детского фольклора. Должен знать: Жанры детского фольклора.		4

	Содержание учебного материала	
	1 Весь репертуар детского фольклора можно разделить следующим образом: -произведения детского творчества (игры-песни, считалочки-попевки, дразнилки, сказочки и другие); -произведения взрослых для детей (колыбельные песни, потешки, сказки, пестушки); -произведения, заимствованные из фольклорного творчества взрослых.	4
Тема 12 Русские народные инструменты и инструментальная музыка.	Должен уметь: классифицировать русские народные музыкальные инструменты. Должен знать: Функции и формы бытования инструментальной музыки в традиционной культуре. Краткие сведения из истории изучения русских народных инструментов. Основные виды русских народных инструментов.	6
	Содержание учебного материала	
	1 Русская народная инструментальная музыка как особая область народного музыкального творчества. Функции и формы бытования инструментальной музыки в традиционной культуре. Краткие сведения из истории изучения русских народных инструментов. Основные виды русских народных инструментов: •духовые (кугиклы, калюка, дудка пыжатка, жалейка, владимирский рожок); •струнные (колёсная лира, скрипка, гусли, балалайка); •пневматические (гармоники); •ударные (бубен, пастушья барабанка, ложки, трещотка). Сольная и ансамблевая традиция игры на народных инструментах.	6
Тема 13 История собирания русского музыкального фольклора.	Должен уметь: назвать основных собирателей русского музыкального фольклора и их сборники. Должен знать: Три основных периода в истории собирания и публикации русских народных песен до 1917 года.	12
	Содержание учебного материала	

	1	История собирания русского музыкального фольклора как одна из составляющих и важных сторон русской музыкальной культуры. Три основных периода в истории собирания и публикации русских народных песен до 1917 года. 1.С последней четверти 18 века до начала 50-х годов 19 века. Широкий общественный интерес к народному творчеству, обусловленный развитием русской общественно-политической жизни. Появление первых печатных сборников: М.Чулкова, В.Трутовского, Н.Львова и И.Прача. 2.С 50-х годов по 90-е годы 19 века. Широкомасштабное собирание и изучение народной песни. Сборники, вышедшие в этот период: М.Балакирева, А.Лядова. Публикации научного характера – сборники: Ю. Мельгунова, И. Пальчикова. Теоретические работы: В. Одоевского, А.Серова. 3.С 90-х годов 19 века по 1917 год. Начало организованного собирания народных песен в связи с деятельностью первых фольклорных научных обществ, применение фонозаписи. Собиратели и их работы: Е Линева, А Листопадов.	12
Тема 14 Собирание и изучение русского музыкального фольклора с 1917 года до наших дней.		Должен уметь: назвать основных собирателей русского музыкального фольклора. Должен знать: основные принципы и задачи собирания фольклора данного периода.	4
		Содержание учебного материала	
	1	Проявление интереса у фольклористов-исследователей не только к традиционным жанрам, но и к жанрам позднего происхождения. Научный подход к собирательской работе. Основные принципы и задачи собирания фольклора данного периода. Фольклористы исследователи, собиратели русских народных песен и их публикации: А.Новикова, Е.Гиппиус, А.Руднева, Л.Христиансен и другие. Направленность сборников данного периода.	4
		Самостоятельная работа. Повтор лекционного материала, подготовка к итоговому уроку.	1
Всего:			92/91/1

Раздел ПМ. 01		
МДК.01.03. Теоретическая подготовка		
Музыкальная грамота		94

Раздел 1	Музыкальная система		15
	<p>Должен уметь: привести примеры музыкальных и не музыкальных звуков, записать и прочесть звук любой высоты на нотном стане</p> <p>Должен знать: свойства и качества звуков, правила записи звуков и знаков альтерации</p>		
Тема 1.1. Звук и его свойства. Темперированная 12-ти полутоновая система		Содержание учебного материала	
	1	Физические свойства и качества музыкального звука	
	2	Музыкальная система. Деление на регистры и октавы. Нотация и правописание.	
	3	Музыкальные ключи «соль» и «фа».	
	4	Звукоряд. Основные ступени звукоряда, слоговое и буквенное обозначение звуков	
	5	Расположение звуков на фортепианной клавиатуре. Нотация и правописание	
	6	Тон, полутоном. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Знаки альтерации	
Раздел 2	Лад и его элементы		16
	<p>Должен уметь: различать понятия лад и тональность, строить мажорные и минорные лады, лады народной музыки от любого звука</p> <p>Должен знать: основные определения, принципы устойчивости и неустойчивости, принципы построения минора, мажора и ладов народной музыки, их виды</p>		
Тема 2.1 Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков		Содержание учебного материала	8
	1	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тяготения и разрешения ступеней.	
	2	Главные ступени лада.	
	3	Тональность, как высотное положение лада. Мажорный и минорный лады.	
	4	Специфические лады русской народной музыки.	
Тема 2.2 Виды мажора и минора		Содержание учебного материала	8
	1	Натуральный и гармонический виды мажора. Нотация и правописание.	
	2	Три вида минора. Строение их. Нотация и правописание.	
	3	Параллельные тональности.	
	4	Тональности до 3-х, 4-х знаков в ключе.	
Раздел 3	Метр. Ритм. Темп		17
	<p>Должен уметь: анализировать и воспроизводить основные ритмические фигуры и группы, делить на такты и определять размер предложенного музыкального произведения, дирижировать простые размеры, определять их на слух.</p> <p>Должен знать: основные понятия метроритма, длительности, виды размеров, принципы группировки, схемы тактирования.</p>		

Тема 3.1 Ритм и метр		Содержание учебного материала	6
	1	Длительность звука. Основное деление длительностей.	
	2	Ритм, метр, темп. Жанровые признаки ритмического движения.	
Тема 3.2 Музыкальные размеры		Содержание учебного материала	5
	1	Размер. Такт. Простые 2-х, и 3-х дольные размеры.	
	2	Сложные размеры .	
	3	Группировка длительностей в простых и сложных размерах.	
4	Схемы тактирования.		
Тема 3.3 Темп		Содержание учебного материала	6
	1	Наиболее употребительные быстрые, умеренные и медленные темпы.	
	2	Итальянская терминология.	
Раздел 4.	Интервалы		13
	<p>Должен уметь: строить (устно и письменно), играть и определять на слух все известные интервалы.</p> <p>Должен знать: виды, качественную и количественную величину интервалов.</p>		
Тема 4.1 Интервалы. Общая характеристика		Содержание учебного материала	
	1	Простые интервалы. Качественная и количественная величина. Построение интервалов от звука и в ладу.	
	2	Обращения, разрешение интервалов.	
Раздел 5	Аккорды		17
	<p>Должен уметь: строить (устно и письменно), играть и определять на слух все известные аккорды и их обращения, строить и играть гармонические последовательности в заданной тональности.</p> <p>Должен знать: принципы построения, интервальный состав, обращения и разрешения аккордов в тональности и от звука.</p>		
Тема 5.1 Трезвучия		Содержание учебного материала	
	1	Понятие трезвучия. Четыре вида трезвучий. Название тонов в аккорде. Принципы построения трезвучий в тональности и от звука.	
	2	Обращение трезвучий. Функциональная принадлежность.	
Тема 5.2 Септаккорды		Содержание учебного материала	8
	1	Понятие септаккорд. Принципы построения септаккордов в тональности и от звука.	
	2	Обращение и разрешение септаккордов. Функциональная принадлежность.	
Раздел 6	Музыкальная форма		16
	Должен уметь: находить элементы формы музыкального произведения, различать и		

	схематически изображать основные музыкальные формы, анализировать предложенный музыкальный материал на предмет формообразования. Должен знать: принципы формообразования музыкального произведения.	
Тема 6.1 Вопросы расчлененности.	Содержание учебного материала	5
	1 Вопросы расчлененности. Понятие цезуры. Формообразующее значение мелодии. Кульминация.	
	2 Период, предложение, фраза. Их виды и взаимодействие.	
Тема 6.2 2х и 3х частные формы	Содержание учебного материала	5
	1 Простая 2х и 3х частная форма.	
	2 Сложная 2х и 3х частная форма.	
Тема 6.3 Разновидности музыкальных форм	Содержание учебного материала	6
	1 Форма рондо. Вариационная и куплетная форма.	
	2 Сонатная форма.	
	3 Сонатно-симфонический цикл. Крупные формы.	
Всего:		94
МДК.01.03. Теоретическая подготовка		
Сольфеджио		184
Раздел 1	Мажорная и минорная диатоника	48
	Должен уметь: -точно, осмысленно интонировать мелодию в пределах мажорной и минорной диатоники, ощущая ладовые связи между ее устойчивыми и неустойчивыми ступенями; -воспроизводить голосом и на фортепиано элементы музыкальной речи; -подбирать по слуху мелодию и гармоническое сопровождение к ней; -использовать знания и умения при выполнении практических творческих заданий. Должен знать: -структуру мажорного и минорного лада, основные типы движения мелодии; -основные ритмические формулы и правила группировки длительностей в простых и сложных размерах; -дирижерские схемы тактирования в разных размерах;	
Тема 1.1. Интонационные упражнения и	Содержание учебного материала	16
	1 Пение устойчивых и неустойчивых ступеней лада; разрешений.	

сольфеджирование.	2	Интонирование фрагментов и полных звукорядов мажорных и минорным.	
	3	Пение интонационных блоков, построенных на движении от каждой ступени тоники (сольфеджио и со словами).	
	4	Воспроизведение различных ритмических схем в простых и сложных размерах на одном звуке.	
	5	Пение в тональности: диатонических интервалов, главных и побочных трезвучий и их обращений.	
	6	Пение от звука: интервалов в восходящем направлении, мажорных и минорных трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда с разрешением.	
	7	Чтение с листа мелодий народных, примеров для сольфеджирования	
	8	Сольфеджирование мелодий в размерах 2/4, 3/4, 3/8 с тактированием.	
	Тема 1.2.Слуховой анализ	Содержание учебного материала	
	1	Определение на слух типов движения мелодии (поступенного, скачком, опевания).	
	2	Слуховое восприятие и анализ изученных интонационных блоков.	
	3	Слуховое усвоение различных ритмических групп в простых размерах.	
	4	Определение разновидностей мажора и минора.	
	5	Определение интервалов в мелодическом и гармоническом вариантах звучания, мажорного и минорного трезвучий и их обращений	
Тема 1.3. Музыкальный диктант	Содержание учебного материала		16
	1	Технология записи одноголосного диктанта эскизным способом.	
	2	Запись четырехтактовых построений на материале изученных мелодических попевок.	
	3	Запись мелодий (в том числе известных) в форме периода в размерах 2/4, 3/4, 3/8.	
	4	Оформление ритмических диктантов.	
Раздел 2	Внутриладовая альтерация. Хроматизм		66
	<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -интонировать звукоряды гамм; -петь ступени мажорного и минорного лада, в том числе и альтерированные, с разрешением; -сольфеджировать мелодии, содержащие альтерированные и хроматические звуки; -читать с листа одноголосные примеры; - определять на слух различные элементы музыкальной речи от звука и в тональности; -записывать фрагменты музыкальных произведений на слух, грамотно оформляя альтерированные и хроматические звуки; 		

	-записывать одноголосные диктанты на материале народных песен; Должен знать: -правила обозначения альтераций и хроматизмов в мажоре и миноре; -структуру всех аккордов, применяемых в процессе слухового анализа; -основные ритмические группы, используемые в сложных размерах; -алгоритм написания мелодического диктанта и правила его графического оформления. Формируемые ОК и ПК: ОК 1, ОК 2., ОК 4., ОК 8, ОК 11, ОК 12, ПК 1.4, ПК 1.7.		
Тема 2.1. Интонационные упражнения и сольфеджирование	Содержание учебного материала		22
	1	Интонирование звукорядов мажора и минора.	
	2	Пение различных интонационных блоков, включающих все возможные альтерации в мажоре и миноре.	
	3	Пение секвенций на материале примеров для сольфеджирования.	
	4	Пение в тональности: аккордовых последовательностей с употреблением главных и побочных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями, септаккорда второй и седьмой ступени.	
	5	Пение от звука: мажорного и минорного трезвучий и их обращений; доминантсептаккорда с разрешением;	
	6	Сольфеджирование одноголосных упражнений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с использованием альтерированных и хроматических звуков с последующим анализом	
Тема 2.2. Слуховой анализ	Содержание учебного материала		22
	1	Определение на слух разновидностей мажора и минора.	
	2	Определение интервалов от звука и в тональности.	
	3	Определение 4х видов трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений.	
	4	Слуховое усвоение ритмических групп с триолями, синкопами в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмических групп в сложных размерах с последующим их воспроизведением на фортепиано.	
Тема 2.3. Музыкальный диктант	Содержание учебного материала		22
	1	Запись одноголосных диктантов, включающих альтерированные, хроматические звуки.	
	2	Оформление одноголосных самодиктантов на материале народных песен.	
	3	Технология оформления двухголосного диктанта гармонического склада.	

Раздел 3	Система родства тоналностей. Отклонение в тоналности диатонического родства		24
	<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интонировать интервалы, аккорды, секвенции в мажорных и минорных тоналностях; - сольфеджировать мелодии с отклонениями; - сольфеджировать двухголосные примеры гармонического склада; - анализировать на слух гармоническое последовательности и типичные обороты; - записывать ритмические и мелодические диктанты. <p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию системы родства тоналностей и отклонения; - принципы построения и особенности употребления ладов народной музыки; - структуру септаккордов и их обращений, включенных в разные виды практических упражнений; - разновидности полифонии (имитационную, контрастную, подголосочную); - стилевые особенности жанров русской народной песни <p>Формируемые ОК и ПК: ОК 1, ОК 2., ОК 4., ОК 8, ОК 11, ОК 12, ПК 1.4, ПК 1.7.</p>		
Тема 3.1. Интонационные упражнения и сольфеджирование	Содержание учебного материала		8
	1	Интонирование упражнений с альтерированными ступенями, отклонениями;	
	2	Пение характерных интервалов и тритонов от звука с разрешением в мажорные и минорные тоналности.	
	3	Интонирование аккордовых последовательностей с включением доминантсептаккорда, септаккордов второй и седьмой ступеней, а также главных и побочных трезвучий в мажорных и минорных тоналностях.	
	4	Сольфеджирование одноголосных примеров с отклонениями в тоналности диатонического родства.	
	5	Сольфеджирование двухголосных примеров гармонического и полифонического склада.	
	6	Чтение с листа одноголосных, двухголосных примеров (однотональных и с отклонениями) «а саррелла» и с аккомпанементом с предварительным анализом;	
	7	Пение мелодий русских народных песен различных жанров под собственное сопровождение.	
Тема 3.2 Слуховой анализ	Содержание учебного материала		8
	1	Определение на слух вида мажорной или минорной гаммы, пентатоники.	

	2	Определение на слух интервалов, в том числе характерных, трезвучий их обращений, септаккордов (малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой, уменьшенного) с обращениями в тональности и от звука.	
	3	Определение на слух гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды.	
Тема 3.3 Музыкальный диктант	Содержание учебного материала		8
	1	Запись одноголосных диктантов, включающих отклонения, альтерированные и хроматические звуки (в форме периода).	
	2	Запись двухголосных диктантов гармонического и полифонического склада.	
Раздел 4	Параллельно-переменный лад. Лады народной музыки.		46
	<p>Обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -интонировать звукоряды и мелодии в разных ладах народной музыки; -сольфеджировать и читать с листа образцы песенной культуры народов Поволжья в одноголосном и многоголосном изложении; -дифференцированно воспринимать на слух ладовую основу музыки разных национальных культур. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -строение основных ладов народной музыки; -специфику ладовой организации старинных русских народных песен; -стилевые особенности и основные традиции исполнения русских народных песен. 		
4.1 Интонационные упражнения и сольфеджирование	Содержание учебного материала		15
	1	Интонирование звукорядов ладов народной музыки с предварительным построением.	
	2	Сольфеджирование мелодий старинных русских народных песен, ладовой основой которых является параллельно-переменный лад (в том числе и песен, записанных в разных районах Ульяновской области).	
	3	Сольфеджирование мелодий песен народов Поволжья, ладовой основой которых является мажорная или минорная пентатоника.	
	4	Чтение с листа одно- и двухголосных образцов народно-песенного искусства в разных ладах.	

	5	Импровизация подголосков при исполнении протяжных русских народных песен с соблюдением стилистики жанра и основных певческих традиций.	
Тема 4.2. Слуховой анализ	Содержание учебного материала		15
	1	Определение на слух ладов народной музыки: лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, мажорной и минорной пентатоники.	
	2	Слуховой анализ ладовых особенностей прозвучавшего образца народно-песенного искусства.	
	3	Определение на слух ладовой основы фрагментов музыкального произведения	
Тема 4.3.Музыкальный диктант	Содержание учебного материала		16
	1	Запись одноголосных диктантов в параллельно-переменном ладу, а также в разных ладах народной музыки на материале народных песен.	
	2	Запись двухголосных диктантов на материале русских народных песен Ульяновской области.	
		Всего:	184
ДК 01.03 Теоретическая подготовка			
Областные певческие стили			32
Вводная лекция Тема 1 Западнорусская песенная традиция	<p>Должен уметь: Распознавать характерные особенности исполнительства и диалектные особенности песенной традиции.</p> <p>Должен знать: Формулировку понятий "местная песенная традиция", "стиль". Основные «стили» России и входящие в них области. Определение параметров определения «стиля». Территорию распространения традиции, диалектные особенности, формы бытования фольклора, черты костюма, особенности народной хореографии, бытующие музыкальные инструменты.</p>		2
	Содержание учебного материала		

	1.	<p>Формулировка понятий "местная песенная традиция", "стиль". Основные «стили» России и входящие в них области. Определение параметров определения «стиля».</p> <p>Территория распространения песенной традиции: Брянская, Смоленская, частично районы Орловской, Псковской областей. История формирования территорий западнорусского региона. Быт и хозяйственная деятельность населения. Промыслы и ремесла. Специфические черты традиционного костюма западнорусской традиции.</p> <p>Формы бытования песенного фольклора. Распространение на данной территории музыкальных инструментов: скрипки, колесной лиры, кугиклы.</p> <p>Особенности народной хореографии. Народное хороводное действо Кострома - фольклорный праздник, восходящий к глубокой дохристианской эпохе.</p>	2
Тема 2 Южнорусская песенная традиция	<p>Должен уметь: Распознавать характерные особенности исполнительства и диалектные особенности песенной традиции</p> <p>Должен знать: Территорию распространения традиции, диалектные особенности, формы бытования фольклора, черты костюма, особенности народной хореографии, бытующие музыкальные инструменты.</p>		4
	1.	Содержание учебного материала	
		<p>Исторические предпосылки возникновения южнорусских земель. Границы распространения традиции и основные центры южнорусской культуры: Белгородская, Курская, Воронежская области.</p> <p>Своеобразие народного костюма в разных областях традиции.</p> <p>Условия бытования фольклора южнорусской традиции. Приуроченность хороводов и плясовых песен к различным периодам, и датам крестьянского календаря. Понятия карагод и танок. Лирическая песня один из характерных жанров традиции. Распространение на данной территории народных инструментов: кугиклы, калюки, двойная жалейка.</p> <p>Особенности народной хореографии юга России. Понятие «пересек».</p> <p>Особенности исполнительской манеры, специфические приемы: иканья и флажолетное пение. Отличительные диалектные черты южнорусской песенной традиции.</p>	4
Тема 3 Среднерусская песенная традиция	<p>Должен уметь: Распознавать характерные особенности исполнительства и диалектные особенности песенной традиции</p> <p>Должен знать: Территорию распространения традиции, диалектные особенности, формы бытования фольклора, черты костюма, особенности народной хореографии, бытующие музыкальные инструменты.</p>		4
		Содержание учебного материала	

	1.	<p>Ареал распространения среднерусской песенной традиции: Московская, Ярославская, Ивановская, Владимирская, Рязанская, Тульская области.</p> <p>Среднерусская традиция как стиль, объединяющий общенациональные черты и признаки местных исполнительских школ.</p> <p>Художественные промыслы и ремесла, их характеристика.</p> <p>Особенности бытования традиционного народного костюма, разнообразие костюма в областных центрах традиции.</p> <p>Формы бытования ведущих песенных жанров в центральной России: календарных, свадебных, лирических протяжных. Инструментальный фольклор - как самостоятельная жанровая группа традиционного народного искусства.</p> <p>Характерные признаки народного исполнительства. Многообразие местных исполнительских школ. Диалектные особенности традиции.</p>	4
Тема 4 Севернорусская песенная традиция	<p>Должен уметь: Распознавать характерные особенности исполнительства и диалектные особенности песенной традиции</p> <p>Должен знать: Территорию распространения традиции, диалектные особенности, формы бытования фольклора, черты костюма, особенности народной хореографии, бытующие музыкальные инструменты.</p>		4
	1.	Содержание учебного материала	
		<p>Территория распространения песенной традиции: Архангельская, Новгородская, Вологодская, Кировская, Псковская, Ленинградская области. Народные промыслы и ремесла как одна из форм сохранения древней культуры северян. Особенности бытования традиционного народного костюма.</p> <p>Формы бытования музыкального фольклора. Преобладание эпических жанров как одна из особенностей северной традиции.</p> <p>Особенности народной хореографии, хороводные, игровые песни и кадрили.</p> <p>Традиция игры на народных инструментах гусях, пастушьей барабанке, балалайке, рожках.</p> <p>Местные особенности певческой манеры. Севернорусские группы говора и их характеристика.</p>	4
Тема 5 Песенные традиции Уральского региона	<p>Должен уметь: Распознавать характерные особенности исполнительства и диалектные особенности песенной традиции</p> <p>Должен знать: Территорию распространения традиции, диалектные особенности, формы бытования фольклора, черты костюма, особенности народной хореографии, бытующие музыкальные инструменты.</p>		4
		Содержание учебного материала	

	1.	<p>Исторические предпосылки формирования Уральского региона. Территория распространения традиции: Екатеринбургская, Челябинская, Пермская; Магнитогорская области. Помыслы и ремесла региона: искусство резьбы по камню, каслинское литье и др.</p> <p>Традиционный народный костюм русского населения региона и уральских казаков. Стилиевые особенности уральского фольклора. Характеристика музыкальных жанров: исторических, лирических протяжных, частушек.</p> <p>Танцевальная лексика уральской традиции: основные виды и формы хороводов, строение линейных кадрилией.</p> <p>Традиционная уральская манера пения, основные исполнительские приемы. Диалектные особенности говора русского населения Урала.</p>	4
Тема 6 Песенные традиции Сибири	<p>Должен уметь: Распознавать характерные особенности исполнительства и диалектные особенности песенной традиции</p> <p>Должен знать: Территорию распространения традиции, диалектные особенности, формы бытования фольклора, черты костюма, особенности народной хореографии, бытующие музыкальные инструменты.</p>		4
	1.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Исторический процесс освоения сибирских земель русскими. Самобытность традиционной культуры и фольклора различных социальных групп населения Сибири. Границы распространения традиции.</p> <p>Традиционная народная культура населения Сибири. Хозяйственная деятельность населения, основные промыслы и ремесла. Разновидности традиционного народного костюма различных регионов Сибири. Особенности бытования музыкального фольклора старожилов Сибири. Общие черты и характеристика певческой традиции. Жанровая классификация музыкального фольклора.</p> <p>Специфика бытования танцевального фольклора у различных групп населения региона. Музыкально-стилевые черты песенного фольклора Сибири. Характерные особенности народного исполнительства. Виды певческих ансамблей. Диалектные группы русского населения Сибири.</p>	4
Тема 7 Песенные традиции Среднего Поволжья	<p>Должен уметь: Распознавать характерные особенности исполнительства и диалектные особенности песенной традиции</p> <p>Должен знать: Территорию распространения традиции, диалектные особенности, формы бытования фольклора, черты костюма, особенности народной хореографии, бытующие музыкальные инструменты.</p>		4

		Содержание учебного материала	
	1.	История заселения территории Среднего Поволжья. Этнический и национальный состав населения. Основные центры распространения традиции: Ульяновская, Самарская, Саратовская области. Народные промыслы и ремесла. Многообразие традиционного народного костюма русского населения - основные признаки, сходства и отличия. Формы бытования песенного фольклора и инструментальной музыки. Многообразие приуроченных и неприуроченных жанров в песенном творчестве русского населения Среднего Поволжья. Типичные местные музыкальные инструменты - гармонь, балалайка и инструменты бытового характера - рубель, ложки. Типы построений и виды волжских хороводов. Музыкальная стилистика песенных жанров. Особенности местного исполнительства. Типы певческих ансамблей. Диалектные особенности средневолжской песенной традиции.	4
Тема 8 Казачья песенная традиция		Должен уметь: Распознавать характерные особенности исполнительства и диалектные особенности песенной традиции Должен знать: Территорию распространения традиции, диалектные особенности, формы бытования фольклора, черты костюма, особенности народной хореографии, бытующие музыкальные инструменты.	4/2
		Содержание учебного материала	
	1.	Территория компактных поселений донских и кубанских казаков. История развития донского и кубанского казачества. Хозяйственная деятельность казаков. Отличительные особенности обмундирования донских и кубанских казаков. Традиционный костюм казачек. Формы бытования песенного фольклора. Жанровая классификация казачьего музыкального фольклора. Особенности хореографии казаков, виды женской и мужской пляски. Характеристика инструментальной музыки. Музыкальная стилистика казачьих песен. Особенности исполнительской манеры «дишканта». Характер и приемы исполнения песен у донских и кубанских казаков. Специфические приемы исполнительства.	4
		Зачёт	2
		1. Тест по пройденным темам 2. Музыкальная викторина	
Всего:			32/2

МДК.01.03. Теоретическая подготовка		
Учебная практика (без отрыва от учебы)		62/62
УП.04 УП Дирижирование и чтение хоровых партитур		62
Тема 1.1. Введение. Задачи предмета в формировании будущего руководителя самодеятельного народного хорового коллектива.	Должен уметь: Пользоваться дирижерским аппаратом. Должен знать: Историю дирижирования, виды и типы хоров.	3
	Содержание учебного материала	1
	История дирижирования. Дисциплина «Дирижирование». Задача дисциплины в формировании будущего руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя. Дирижерский аппарат (строение, функции). Виды и типы хоров (различия и особенности).	
	Положение дирижера (голова, корпус, ноги, руки) и дирижерского аппарата. Формирование дирижерской техники.	1
	Просмотр на видеоносителях жестов оркестрового (народного, симфонического, военного) и хорового дирижера, их особенности, отличие.	1
Тема 1.2. Постановка дирижерского аппарата. Простые размеры.	Должен уметь: Дирижировать по простым дирижерским сеткам, читать хоровые партитуры для однородного 2х-3х голосного хора в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сольфеджировать хоровые партии с применением тактирования. Должен знать: Особенности игры хоровых партитур.	6
	Содержание учебного материала	
	Разучивание простых дирижерских сеток: 2/4, 3/4, 4/4. Тактирование, структура движения рук в технике дирижирования. Ауфтакты. Изучение произведений простой 2х частной, 2х частной репризной, куплетной формы. Особенности игры хоровых партитур. Чтение хоровых партитур для однородного 2х-3х голосного хора в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сольфеджирование хоровых партий с применением тактирования.	4
	Работа перед зеркалом над постановкой всего дирижерского аппарата. Упражнения на развитие амплитуды и гибкости кистевого движения.	2

Тема 1.3. Метод изучения и работы над хоровой партитурой. Особенности игры хоровой партитуры.	Должен уметь: Петь голоса партитуры с тактированием. Читать хоровые партитуры для однородного 2х-3х голосного хора. Сольфеджировать хоровые партии с применением тактирования. Должен знать: Особенности исполнения на инструменте и в показе жеста русских народных песен. Особенности игры хоровых партитур.	4
	Содержание учебного материала	1
	Особенности исполнения на инструменте (2х строчной партитуры для женского или детского хора) и в показе жеста русских народных песен (обработок). Ауфтакты.	
	Пение голосов партитуры с тактированием. Точный показ долей (сильные, относительно сильные, слабые). Изучение произведений простой 2х частной, 2х частной репризной, куплетной формы. Особенности игры хоровых партитур. Чтение хоровых партитур для однородного 2х-3х голосного хора в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сольфеджирование хоровых партий с применением тактирования.	2
	Чтение 1 строчных хоровых партитур для 2х -3х голосного однородного хора.	1
Тема 1.4. Функция правой и левой руки.	Должен уметь: Координировать движения, самостоятельно развивать движения рук. Должен знать: Функции правой и левой рук.	8
	Содержание учебного материала	
	Координация движения, развитие самостоятельности движения рук, избегая синхронизации. Функция правой – тактирующая, левая - динамика, характер, нюанс.	4
	Пропеть голоса произведения с тактированием, просольфеджировать хоровые партии с применением тактирования. Продиржировать одно произведение простой 2х частной формы, 2х частной репризной, куплетной формы.	2
	Упражнения на самостоятельность каждой руки (правая тактирует, левая показывает creshendo и diminuendo).	2
Тема 1.5. Сложные размеры. Анализ произведения. Чтение 2х – 3х строчной	Должен уметь: Дирижировать в сложных размерах. Должен знать: Критерии анализа произведений.	4
	Содержание учебного материала	1

партитуры для смешанного хорового состава.	Анализ произведения (после визуального восприятия произведения и после игры). Критерии анализа произведения: эпоха, форма, тональность, возможные сложности в исполнении (на инструментах).	
	Дирижерская техника в сложных размерах: 5/4 (5/8), 6/4, 7/4. Возможные трудности при разучивании с хоровым коллективом. Чтение с листа 2х -3х строчной партитуры для смешанного хорового состава.	2
	Устный анализ хорового произведения после визуального знакомства и после проигрывания. Мимическая работа перед зеркалом.	1
Тема 1.6. Нюансы, штрих, агогика, туше. Фермата, ее виды.	Должен уметь: На изучаемом произведении применить показ агогически, штриха (staccato, legato), динамических нюансов (crescendo, diminuendo, sf, subito piano). Должен знать: Понятия: агогика, туше. Разновидности нюансировки. Фермата и ее виды.	11
	Содержание учебного материала	4
	Понятия: агогика, туше. Разновидности нюансировки. Фермата ее виды.	
	На изучаемом произведении применить показ агогически, штриха (staccato, legato), динамических нюансов	4
	Дирижирование известного произведения (отрывка), воспроизводимого на аудионосителе.	3
Тема 1.7. Жест. Экономичность, звуковое наполнение и его целесообразность.	Должен уметь: Звуковое наполнение жестом. Петь голоса партитуры. Должен знать: Вступление хоровых партий на разные доли такта, синкопы.	18
	Содержание учебного материала	
	Звуковое наполнение жестом.	4
	Вступление хоровых партий на разные доли такта, синкопы.	4
	Пение голосов партитуры.	6
	Упражнение для работы над жестом «отдачи» (тактирование с грузом на руках).	4
Тема 1.8. «divisi» голосов. Размер «alla breve». Коллоквиум.	Должен уметь: Анализировать изучаемое произведение. Должен знать: Понятие «divisi» голосов, его применение.	8
	Содержание учебного материала	2
	Понятие «divisi» голосов, его применение.	

	<p>Практическое занятие №10 Разбор размера «alla breve». Подготовка к зачету. Полный анализ изучаемого произведения, о его авторе.</p>	2
	<p>Коллоквиум по пройденным темам. Продиржировать и проанализировать два разнохарактерных произведения с применением штрихов, динамических нюансов. Спеть все голосовые партитуры произведений. Сыграть хоровую партитуру.</p>	2
	<p>Пение голосов с листа. Один голос играть, другой петь. Играя полностью партитуру один из голосов петь.</p>	2
Всего:		62
Всего часов по модулю(без ПП)		2326/1653/113 /30/525/5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты исполнительских и теоретических дисциплин, оснащенные оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, фольклорные музыкальные инструменты (гармонь, баян, балалайка, свирели, бубен и т.д.), фортепиано, техническими средствами: ноутбук, колонки для прослушивания.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.1.2.3 примерной программы по профессии/специальности.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) учебные занятия организуются в виде онлайн-курсов (видео-урок, онлайн-урок, онлайн-конференция, онлайн-консультация, вебинар и др.). Все методические материалы (лекции, пособия, задания, контрольные работы, тестовый инструментарий) используются студентами в электронном виде дистанционно с применением информационных и телекоммуникационных технологий.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания МДК 01.01. Режиссерская подготовка

Режиссура фольклорно-этнографического театра

Основные печатные издания:

1. Глан Б.Н. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961
2. Жигульский К. Праздник и культура. - М., 1985.
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 1973г.
4. Калугина В.И. Фольклор народов России, том 1. - М., 2003
5. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. М., 1992г.
6. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. - Москва : Высшая школа, 1990. - 206 с.
7. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. М., 1967
8. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX в - Л., 1984
9. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. - Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. - Санкт-Петербург, 2001.-- 160 с.
10. Пропп В. Я, Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. Л., 1963. С. 12.
11. Ремез О.Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля. Учеб. пособие для студентов театр, вузов и ин-тов культуры. — М.: Просвещение, 2009.
12. Тихомиров Д. В. «Беседы о режиссуре театрализованных представлений» М. 1977.
13. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. М., 1967г.
14. Тульцева Л.А. современные праздники и обряды народов СССР. - М.: Наука, 1985. 1.
15. Туманов И. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. - М.: Просвещение, 1976
16. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю. М. Черняк. - Минск: ТеатраСистемс, 2004. - 224 с., ил.
17. Чечётин А. И. «Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория. Учебник для студентов институтов культуры» М. Просвещение. М. 1981

18. Чечётин А. И. «Основы драматургии театрализованных представлений» М. Просвещение, 1981.
19. Чечётин А. И. «Режиссура массовых зрелищ»/сборник статей/. М. ВТО 1964.
20. Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 1978.
21. Щуров В.М. региональные традиции в русском музыкальном фольклоре // Музыкальная фольклористика.

Интернет-ресурсы:

1. <https://studfiles.net/preview/3191833/page:7/>
2. https://studopedia.ru/19_318870_osnovnie-polozheniya-metoda-deystvennogo-analiza.html
3. <https://studfiles.net/preview/2957679/>
4. <https://freedocs.xyz/doc-462244416>
5. https://studwood.ru/541719/kulturologiya/mizanstsenyazyk_rezhissera
6. <http://sevskdud.ru/images/stories/sevskdud/files/PDF/2015-2016/mizanscena.pdf>
7. <https://studfiles.net/preview/3191833/page:22/>
8. <https://www.ronl.ru/lektsii/istoriya/911104/>
9. https://studbooks.net/546130/kulturologiya/tempo_ritm
10. <https://studwood.ru/546330/kulturologiya/literatura>
11. <https://studfiles.net/preview/6064631/page:5/>
12. <http://colledg70.ru/p/do/folkSinging/regessur.pdf>
13. <https://vikidalka.ru/1-193744.html>
14. <http://mybiblioteka.su/3-71442.html>
15. https://vuzlit.ru/66654/priemy_vovlecheniya_zriteley_deystvie#36
16. <https://filesclub.net/2474407/>

Видеоматериалы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=ycieYH2IPCU>
2. https://www.youtube.com/watch?v=_BavxnPxE
3. <https://www.youtube.com/watch?v=2Pgq5LlYPg8>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=95iFhMesgac>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=PFoaXPyToBc>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=K2uUbH1Q2Qg>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=FJbXIUpeOfg>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=mfRZaSJSSds>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=aweeEZxYJXc>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=uT0k-yJLFW0>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=IBTVqqYZ9mg>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=6fIeRH7g5Kg>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=ztfIgOet0yE>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=14ZUluXJ9sQ>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=ahujHnXfszw>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=hcftzMcRIuc>

Техника сцены и сценография

Основные печатные издания:

1. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград : Искусство, 1976. – 368 с.: ил.
2. Базанов, В. В. Работа над новой постановкой / В. В. Базанов. – Санкт-Петербург, 1997. – 234 с. – (Технология оформления спектакля).
3. Березкин, В. И. Искусство оформления спектакля / В. И. Березкин. – Москва, 1986. – 127 с.
4. В. В. Базанов «Техника и технология сцены».- М: «Искусство», 1976. - 260 с.

4. Брун, В. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени : альбом / В. 5. Брун ; пер. с нем. Г. А. Светличная. - Перепеч. с изд. 1941 г. - Москва : Эксмо, 2007. - 464 с. : цв. ил.
6. Дудникова, Г. П. История костюма : учеб. / Г. П. Дудникова. - 3-е изд., доп. и перер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 352 с : ил.
7. Литвинов, Г. В. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2013. - 184 с.
8. Сидоренко, В. И. История стилей в искусстве и costume : учеб. / В. И. Сидоренко. - Москва : Феникс, 2004. - 475 с. + ил.
9. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование : учеб. пособие / Г. В. Шевелев. - Москва : ГИТИС, 2007. - 284 с. : ил.

Дополнительные источники:

Агрatina, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/454976>

Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/448193>

Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/454385>

Звуковое и световое оформление

Основные печатные издания:

1. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древлева. - Москва : Док Медиа, 2005. - 360 с.
2. Келлер, М. Этот фантастический свет / М. Келлер. - Москва, 2007. - 240 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.prokatiarendazvuka.ru/literatura>

3.2.2. Основные печатные издания МДК 01.02. Исполнительская подготовка

Исполнительское мастерство

Основные источники:

1. 50 русских народных песен 1984
2. Аверкин А., Частушки, припевки, страдания 1992
3. Библиотека русского фольклора (сказки), книга 2 1989
4. Бромлей К., Тамерлина Н., Русские народные песни 1972
5. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с.
6. Воронежские народные песни 1962
7. Глухова Л., Свадебные песни (Самарская область) 1996
8. Головатая Г., Евгений Онегин А. С. Пушкина и П. И. Чайковского 2012
9. Донские и кубанские хороводы 1983
10. Дороги Победы (песни композиторов Ульяновской области) 2005
11. Енговатова М., Протяжные песни Ульяновского Заволжья 1981

- 12.Иорданский М., Русские песни 1987
- 13.Казьмин П., С песней 1970
- 14.Клубные вечера 1958
- 15.Колпакова Н., Песни и люди 1977
- 16.Концерт в сельском клубе, вып.3 1983
- 17.Корнев В., Русские приплясы 1990
- 18.Королькова И.В., Народные песни и наигрыши Новгородской области 2014
- 19.Куклы в народных костюмах 2012
- 20.Куликова Л., Русское народное творчество 2008
- 21.Любуюсь, Родина тобой 1979
- 22.Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано 1968
- 23.Михаил Аксёнов, Народные песни деревни Болотная Клетнянского района Брянской области 2012
- 24.Молодёжная эстрада, вып.3 1984
- 25.Молодёжная эстрада, вып.5 1984
- 26.Молодёжная эстрада, вып.6 1984
- 27.Молодёжная эстрада, вып.6 1985
- 28.Мордовские народные песни 1969
- 29.Народные песни Вологодской области 1981
- 30.Народные песни Воронежской области 1974
- 31.Наша биография, вып.1 1982
- 32.Никольские песни Вологодской области 1975
- 33.Новиков А., Песни о Ленине 1980
- 34.Новикова А., Пушкина С., Русские народные песни Московской области 1986
- 35.Овчинников В., Судьба моя, Димитровград 2000
- 36.Павлова Г., Народные песни Смоленской области, напетые А.И.Глинкиной 1969
- 37.Передвижная выставка «Актуальная этнография» 2009
- 38.Песенные узоры 1989
- 39.Песни для 4-5-х классов 1974
- 40.Песни Иргиза, (песни Саратовской области, вып.1) 2008
- 41.Песни Сталинградской битвы 1985
- 42.Песни страны советов 1982
- 43.Плясовые припевки Кубани 1993
- 44.Пономаренко Г., Песни 1972
- 45.Праведное солнце в раю просветило (песни Волгоградской земли) 2014
- 46.Припевки, шутки, прибаутки 1989
- 47.Русские народные балалаечные наигрыши 1990
- 48.Русские народные песни 1988
- 49.Русские народные песни 1986
- 50.Русские народные песни Смоленской области 1991
- 51.Русские народные песни, вып.10 1991
- 52.Русские народные песни, вып.4 1982
- 53.Русские народные песни, вып.5 1982
- 54.Русские народные песни, вып.8 1989
- 55.Русские народные песни, вып.9 1990
- 56.Русские народные песни, напетые Анной Андреевной Степановой 1975
- 57.Русские песни и романсы (Классики и современники) 1989
- 58.Русский сувенир, вып.8 1978
- 59.Святые древней Руси, (журнал «Волга», №1) 1990
- 60.Симбирцитовая шкатулка, вып. 3, Кладезь (русские народные песни села Осока Барышского района Ульяновской области), составитель И.П.Чеснова 2010
- 61.Симбирцитовая шкатулка, вып.1, В саду соловей (русские народные песни Чердаклинского района Ульяновской области), составитель Е.Гусейнова 2008

62. Симбирцитовая шкатулка, вып.9, Арина Н.П., В саду ягода малина (народные песни села Малая Борла Кузоватовского района Ульяновской области) 2015
63. Соболева Г., Россия в песне 1980
64. Собрание народных песен П.В. Киреевского 1983
65. Ты судьба моя, Россия 1981
66. Украинские народные танцы 1976
67. Утёсов Л., С песней по жизни 1961
68. Частушки и переборы, вып.4 1984
69. Широкая масленица 2010
70. Эстрадные и танцевальные песни 1962
71. Я вернусь к вам в песне (И.П. Кошелёв) 2011

Дополнительные источники:

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором, М, Музыка, 1977
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения народного пения. Ч. 1-М.НОУ «Луч», 1996
3. Морозов В. Вокальный слух и голос М-Л, Музыка, 1965
4. Романовский Н. Хоровой словарь 3-е изд. М, Музыка, 1980
5. Христиансен Л. Работа с народными певцами М, Музыка, 1976 Вып.5
6. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М, Сов.композитор, 1976
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 213 с.
8. Чишко О. Певческий голос и его свойства М-Л, Музыка, 1966
9. Шамина Л.В. Об искусстве народного пения- традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли.-Л.:ЛГИК, 1989
10. Шамина Л.В. Народное пение, как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов./ Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы:СБ.ТР.вып.107.-Москва.:ГМПИ им. Гнесиных, 1989
11. Шамина Л.В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом: учебное пособие/4-е изд.- М., Музыка, 1992

Наглядные пособия:

1. Л. Шамина «Работа с самостоятельным хоровым коллективом» М, Музыка, 1983
2. А.Руднева «Русский народный хор и работа с ним» -М., Советская Россия, 1974
3. И.Пономарев «Пособие для руководителей самостоятельных хоровых коллективов» М., Искусство, 1955
4. Е. Лобачева «Хор и хороведение» М, Музыка, 1964
5. С.Кротков «Самостоятельный хоровой коллектив» М, 1954
6. А.Кожевников «В помощь руководителям хоровых коллективов»
7. Хоровое пение (сборник методических статей) М, 1959
8. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луч», 1996
9. Русская историческая песня. Сборник. Л.: Советский писатель, 1990
10. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: Наука, 1985.
11. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.

Диски:

1. Authentic geography (2 диска)
2. Baba liza / Baba Nastya (songs from Buranovo)
3. Ангелы и человеки (ансамбль Сиринов)
4. Основные этапы обучения русскому народному танцу (Мастер-класс Вадима Ковальского, ч.1)

5.Послушайбабушку

6.Русские народные протяжные песни Ульяновской области (пластинка)

Интернет-ресурсы:

1. <https://vk.com/rodna7658pesna>
2. https://vk.com/ladno_horosho
3. https://vk.com/grdnt_folk
4. <https://vk.com/public179277992>
5. <https://vk.com/public135388282>
6. https://vk.com/trad_costume
7. <https://vk.com/mirsibiri>
8. <https://vk.com/etnokniga>
9. <https://vk.com/clubrosfolksoiuz>
10. https://vk.com/rus_pesnya
11. <https://vk.com/folkinfo>
12. <https://vk.com/tridepro>
13. <https://vk.com/poverie>
14. <https://vk.com/torusst>
15. https://vk.com/ethnomus_gnesin
16. https://vk.com/simbirsk_tradition
17. https://vk.com/folkprosvet_project
18. <https://vk.com/club20283174>
19. https://vk.com/folk_songs
20. <https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPsfBDFGKhhviv1Zg>

Фольклорный музыкальный инструмент

Основные печатные издания:

1. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество. – Владимир, 2002.
2. Асафьев Б. О народной музыке. – М., 1987.
3. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М., 1997.
4. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 1974.
5. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М., 1991.
6. Бычков В. Н. Музыкальные инструменты. – М., 2000.
7. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
8. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. – М., 1982.
9. Иванов А.Н. Волшебная флейта южнорусского фольклора// Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 2. – М., 1993.
10. Имханицкий М.И. У истоков русской народной музыкальной культуры. – М., 1987.
11. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная музыка. – М., 1989.
12. Кошелев А.С. Русские народные балалаечные наигрыши. – М., 1990.
13. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: Учебник для учащихся 2 кл. четырёхлет. нач. шк. – М., 2001.
14. Медведева В.Н. Детские фольклорные ансамбли. Проблемы и перспективы деятельности. Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды. ч 2. М., 1988.
15. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М., 1996.
16. Петрова Т. А. Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных музыкальных инструментов. – Калининград, 1995.
17. Смирнов Б. Сто русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоника «хромки». – М., 1971.
18. Традиционные формы досуга: История и современность. – М., 1993.

19. Южнорусская флейтовая музыка. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 2. ч 2. – М., 1992.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/channel/UCUEey3nDh9N9t2p-vv7llvQ>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=qefXv59TqNQ>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=wTDJstahAbo>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=-aOo5N4MTvM>
5. https://www.youtube.com/watch?v=_cVHh803qPE
6. <https://www.youtube.com/watch?v=7gFbEf4Qokw>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=7-WV06iwUvg>
8. https://www.youtube.com/channel/UCqGhN_O8aayPmrXpawDYxCg

Основы народной хореографии

Основные печатные издания:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. -М. -Л., 1951.
2. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к народному танцу. -М., 1996.
3. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с.
4. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. -Самара, 1992.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца. -М., 1994.
6. Климов А.А. Русский народный танец. Вып. 1. Север России. -М., 1996.

Интернет-ресурсы:

1. <https://vk.com/horovodomania>
2. <https://vk.com/narodniiplyas>
3. https://vk.com/narodnaya_horeografia
4. https://www.youtube.com/watch?v=mWo_yD3EH0&list=PLJznhNcUF6_BQSNws3SFZ6JGHFDnKUYat
5. https://www.youtube.com/watch?v=s5St-FtmaFo&list=PLJznhNcUF6_BQSNws3SFZ6JGHFDnKUYat&index=2
6. https://www.youtube.com/watch?v=Aw-sPMKhom4&list=PLJznhNcUF6_BQSNws3SFZ6JGHFDnKUYat&index=3
7. https://www.youtube.com/watch?v=EsuTgA-ORBg&list=PLJznhNcUF6_BQSNws3SFZ6JGHFDnKUYat&index=4
8. https://www.youtube.com/watch?v=zS3SNmW6Rh0&list=PLJznhNcUF6_BQSNws3SFZ6JGHFDnKUYat&index=5
9. https://www.youtube.com/watch?v=OIyv5pez-l0&list=PLJznhNcUF6_BQSNws3SFZ6JGHFDnKUYat&index=6
10. <https://www.youtube.com/watch?v=DYSyJySh1Nk>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=5z81Y4uG5E4>
12. https://www.youtube.com/watch?v=AsdaJM_5sEY

Народное поэтическое слово

Основные печатные издания:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учеб.; 2-е изд., испр. и доп. М., 2004.
2. Русское устное народное творчество: хрест.; учеб. пособ. / сост., вст. ст. и коммент. В.П. Аникина. М., 2006.

Дополнительные источники:

- 1.Акимова Т.М. Былины // Русское народное поэтическое творчество: учеб. пособ. / под ред. А.М. Новиковой, А.В. Кокорева. М., 1969. С. 205-256.
- 2.Кравцов Н.И. [и др.] Русское устное народное творчество: учеб. для студ. филол. фак. ун-тов.; 2-е изд., испр. и доп. М., 1983.
- 3.Русская фольклористика: хрест. для вузов / сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева; 2-е изд. М., 1971.
- 4.Русское народное поэтическое творчество: пособ. для вузов / под общ. ред. П.Г. Богатырева. М., 1956 (разделы, сост. В.И. Чичеровым – Календарная поэзия и обряд и В.Ю. Крупянской – Народный театр).
- 5.Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: учеб. пособ. / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003.
- 6.Соколов Ю.М. Духовные стихи; Песенники и народные переделки песен // Соколов Ю.М. Русский фольклор: учеб. для вузов. М., 1938. С. 284-292, 400-413. 1941. 413-430.
- 7.Чичеров В.И. // Русское народное поэтическое творчество: пособ. для вузов / под общ. ред. проф. П.Г. Богатырёва. М., 1954. С. 149-171.
- 8.Афанасьев А. Н. Народные русские сказки. М., 1985.
- 9.Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М., 1962.
- 10.Загадки русского народа. Сб. М., 1959.
- 11.Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи.
- 12.Аникин В.П. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1987.
- 13.Чичеров В.И. Русское народное творчество. М., 1959.
- 14.Сказки: В 3 кн. /Сост., вступ. ст., подгот. текста и коммент. Ю.Г. Круглова. М., 1998. Кн. 1; 1989. Кн. 2, Кн. 3. (Б-ка русского фольклора, Т. 2).
- 15.Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач / Сост. Д.Н. Садовников; Вступ. ст., ред. и примеч. В.П. Аникина. М., 1959. Можно пользоваться переизданием данного сборника (М., 1996).
- 17.Загадки / Изд. подгот. В.В. Митрофанова. Л., 1968.
- 18.Пословицы русского народа. Сборник В. Даля / Предисл. М. Шолохова; Вступ. ст. В. Чичерова. М., 1957. Можно пользоваться изданием: Пословицы русского народа. Сборник В. Даля: В 2 т. / Вступ. ст. М. Шолохова; Предисл. В. Аникина. М., 1984. Послесловие Т. 2,
- 19.Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья / Сост. Г.Г. Шаповалова и Л.С. Лаврентьева; Под ред. Б.Н. Путилова. Л., 1985.
- 21.Песни, собранные П.Н. Рыбниковым: В 3 т. М., 1909. Т. 1, 1910. Т. 2 и 3. Можно пользоваться переизд. 1983 г. (Петрозаводск, 1989. Т. 1, 1990. Т. 2, 1991. Т. 3.
- 22.Песни, собранные П.Н. Рыбниковым: В 3 т. М., 1909. Т. 1, 1910. Т. 2 и 3. Можно пользоваться переизд. 1983 г. (Петрозаводск, 1989. Т. 1, 1990. Т. 2, 1991. Т. 3.
- 23.Народные драмы: «Царь Максимилиан» (в сокращ.), «Лодка», «Как француз Москву брал» // Песни, сказки, частушки Саратовского Поволжья / Сост. Т.М. Акимова, В.К. Архангельская. Саратов, 1969.

Фольклорный ансамбль

Основные печатные издания:

- 1.50 русских народных песен 1984
- 2.Аверкин А., Частушки, припевки, страдания 1992
- 3.Библиотека русского фольклора (сказки), книга 2 1989
- 4.Бромлей К., Тамерлина Н., Русские народные песни 1972
- 5.Вечорница 1976
- 6.Воронежские народные песни 1962
- 7.Глухова Л., Свадебные песни (Самарская область) 1996
- 8.Головатая Г., Евгений Онегин А.С.Пушкина и П.И.Чайковского 2012
- 9.Донские и кубанские хороводы 1983
- 10.Дороги Победы (песни композиторов Ульяновской области) 2005

- 11.Енговатова М., Протяжные песни Ульяновского Заволжья 1981
- 12.Иорданский М., Русские песни 1987
- 13.Казьмин П., С песней 1970
- 14.Клубные вечера 1958
- 15.Колпакова Н., Песни и люди 1977
- 16.Концерт в сельском клубе, вып.3 1983
- 17.Корнев В., Русские приплясы 1990
- 18.Королькова И.В., Народные песни и наигрыши Новгородской области 2014
- 19.Куклы в народных костюмах 2012
- 20.Куликова Л., Русское народное творчество 2008
- 21.Любуюсь, Родина тобой 1979
- 22.Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано 1968
- 23.Михаил Аксёнов, Народные песни деревни Болотная Клетнянского района Брянской области 2012
- 24.Молодёжная эстрада, вып.3 1984
- 25.Молодёжная эстрада, вып.5 1984
- 26.Молодёжная эстрада, вып.6 1984
- 27.Молодёжная эстрада, вып.6 1985
- 28.Мордовские народные песни 1969
- 29.Народные песни Вологодской области 1981
- 30.Народные песни Воронежской области 1974
- 31.Наша биография, вып.1 1982
- 32.Никольские песни Вологодской области 1975
- 33.Новиков А., Песни о Ленине 1980
- 34.Новикова А., Пушкина С., Русские народные песни Московской области 1986
- 35.Овчинников В., Судьба моя, Димитровград 2000
- 36.Павлова Г., Народные песни Смоленской области, напетые А.И.Глинкиной 1969
- 37.Передвижная выставка «Актуальная этнография» 2009
- 38.Песенные узоры 1989
- 39.Песни для 4-5-х классов 1974
- 40.Песни Иргиза, (песни Саратовской области, вып.1) 2008
- 41.Песни Сталинградской битвы 1985
- 42.Песни страны советов 1982
- 43.Плясовые припевки Кубани 1993
- 44.Пономаренко Г., Песни 1972
- 45.Праведное солнце в раю просветило (песни Волгоградской земли) 2014
- 46.Припевки, шутки, прибаутки 1989
- 47.Русские народные балалаечные наигрыши 1990
- 48.Русские народные песни 1988
- 49.Русские народные песни 1986
- 50.Русские народные песни Смоленской области 1991
- 51.Русские народные песни, вып.10 1991
- 52.Русские народные песни, вып.4 1982
- 53.Русские народные песни, вып.5 1982
- 54.Русские народные песни, вып.8 1989
- 55.Русские народные песни, вып.9 1990
- 56.Русские народные песни, напетые Анной Андреевной Степановой 1975
- 57.Русские песни и романсы (Классики и современники) 1989
- 58.Русский сувенир, вып.8 1978
- 59.Святые древней Руси, (журнал «Волга», №1) 1990
- 60.Симбирцитовая шкатулка, вып. 3, Кладезь (русские народные песни села Осока Барышского района Ульяновской области), составитель И.П.Чеснова 2010

61. Симбирцитовая шкатулка, вып.1, В саду соловей (русские народные песни Чердаклинского района Ульяновской области), составитель Е.Гусейнова 2008
62. Симбирцитовая шкатулка, вып.9, Арина Н.П., В саду ягода малина (народные песни села Малая Борла Кузоватовского района Ульяновской области) 2015
63. Соболева Г., Россия в песне 1980
64. Собрание народных песен П.В.Киреевского 1983
65. Ты судьба моя, Россия 1981
66. Украинские народные танцы 1976
67. Утёсов Л., С песней по жизни 1961
68. Частушки и переборы, вып.4 1984
69. Широкая масленица 2010
70. Эстрадные и танцевальные песни 1962
71. Я вернусь к вам в песне (И.П.Кошелев) 2011

Дополнительные источники:

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором, М, Музыка, 1977
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения народного пения. Ч. 1-М.НОУ «Луч»,1996
3. Морозов В. Вокальный слух и голос М-Л, Музыка,1965
4. Романовский Н. Хоровой словарь 3-е изд. М, Музыка,1980
5. Христиансен Л. Работа с народными певцами М, Музыка ,1976 Вып.5
6. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М, Сов.композитор,1976
7. Чишко О. Певческий голос и его свойства М-Л, Музыка, 1966
8. Шамина Л.В. Об искусстве народного пения- традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. -Л.:ЛГИК,1989
9. Шамина Л.В. Народное пение, как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов. Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы: СБ.ТР.вып.107.-Москва.:ГМПИ им. Гнесиных,1989
10. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: учебное пособие/4-е изд.- М., Музыка ,1988

Диски:

1. Authentic geography (2 диска)
2. Baba liza / Baba Nastya (songs from Buranovo)
3. Ангелы и человеки (ансамбль Сиринов)
4. Основные этапы обучения русскому народному танцу (Мастер-класс Вадима Ковальского, ч.1)
5. Послушай бабушку
6. Русские народные протяжные песни Ульяновской области (пластинка)

Интернет-ресурсы:

1. <https://vk.com/rodna7658pesna>
2. https://vk.com/ladno_horosho
3. https://vk.com/grdnt_folk
4. <https://vk.com/public179277992>
5. <https://vk.com/public135388282>
6. https://vk.com/trad_costume
7. <https://vk.com/mirsibiri>
8. <https://vk.com/etnokniga>
9. <https://vk.com/clubrosfolksoiuz>

10. https://vk.com/rus_pesnya
11. <https://vk.com/folkinfo>
12. <https://vk.com/tridepro>
13. <https://vk.com/poverie>
14. <https://vk.com/torusst>
15. https://vk.com/ethnomus_gnesin
16. https://vk.com/simbirsk_tradition
17. https://vk.com/folkprosvet_project
18. <https://vk.com/club20283174>
19. https://vk.com/folk_songs
20. <https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPsfBDFGKhxviv1Zg>

Постановка голоса

Основные печатные издания:

1. 50 русских народных песен 1984
2. Аверкин А., Чапушки, припевки, страдания 1992
3. Библиотека русского фольклора (сказки), книга 2 1989
4. Бромлей К., Тамерлина Н., Русские народные песни 1972
5. Вечорница 1976
6. Воронежские народные песни 1962
7. Глухова Л., Свадебные песни (Самарская область) 1996
8. Головатая Г., Евгений Онегин А.С. Пушкина и П.И. Чайковского 2012
9. Донские и кубанские хороводы 1983
10. Дороги Победы (песни композиторов Ульяновской области) 2005
11. Енговатова М., Протяжные песни Ульяновского Заволжья 1981
12. Иорданский М., Русские песни 1987
13. Казьмин П., С песней 1970
14. Клубные вечера 1958
15. Колпакова Н., Песни и люди 1977
16. Концерт в сельском клубе, вып.3 1983
17. Корнев В., Русские приплясы 1990
18. Королькова И.В., Народные песни и наигрыши Новгородской области 2014
19. Куклы в народных костюмах 2012
20. Куликова Л., Русское народное творчество 2008
21. Любуюсь, Родина тобой 1979
22. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано 1968
23. Михаил Аксёнов, Народные песни деревни Болотная Клетнянского района Брянской области 2012
24. Молодёжная эстрада, вып.3 1984
25. Молодёжная эстрада, вып.5 1984
26. Молодёжная эстрада, вып.6 1984
27. Молодёжная эстрада, вып.6 1985
28. Мордовские народные песни 1969
29. Народные песни Вологодской области 1981
30. Народные песни Воронежской области 1974
31. Наша биография, вып.1 1982
32. Никольские песни Вологодской области 1975
33. Новиков А., Песни о Ленине 1980
34. Новикова А., Пушкина С., Русские народные песни Московской области 1986
35. Овчинников В., Судьба моя, Димитровград 2000
36. Павлова Г., Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной 1969

37. Передвижная выставка «Актуальная этнография» 2009
38. Песенные узоры 1989
39. Песни для 4-5-х классов 1974
40. Песни Иргиза, (песни Саратовской области, вып.1) 2008
41. Песни Сталинградской битвы 1985
42. Песни страны советов 1982
43. Плясовые припевки Кубани 1993
44. Пономаренко Г., Песни 1972
45. Праведное солнце в раю просветило (песни Волгоградской земли) 2014
46. Припевки, шутки, прибаутки 1989
47. Русские народные балалаечные наигрыши 1990
48. Русские народные песни 1988
49. Русские народные песни 1986
50. Русские народные песни Смоленской области 1991
51. Русские народные песни, вып.10 1991
52. Русские народные песни, вып.4 1982
53. Русские народные песни, вып.5 1982
54. Русские народные песни, вып.8 1989
55. Русские народные песни, вып.9 1990
56. Русские народные песни, напетые Анной Андреевной Степановой 1975
57. Русские песни и романсы (Классики и современники) 1989
58. Русский сувенир, вып.8 1978
59. Святые древней Руси, (журнал «Волга», №1) 1990
60. Симбирцитовая шкатулка, вып. 3, Кладезь (русские народные песни села Осока Барышского района Ульяновской области), составитель И.П.Чеснова 2010
61. Симбирцитовая шкатулка, вып.1, В саду соловей (русские народные песни Чердаклинского района Ульяновской области), составитель Е.Гусейнова 2008
62. Симбирцитовая шкатулка, вып.9, Арина Н.П., В саду ягода малина (народные песни села Малая Борла Кузоватовского района Ульяновской области) 2015
63. Соболева Г., Россия в песне 1980
64. Собрание народных песен П.В.Киреевского 1983
65. Ты судьба моя, Россия 1981
66. Украинские народные танцы 1976
67. Утёсов Л., С песней по жизни 1961
68. Частушки и переборы, вып.4 1984
69. Широкая масленица 2010
70. Эстрадные и танцевальные песни 1962
71. Я вернусь к вам в песне (И.П.Кошелев) 2011

Дополнительные источники:

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором, М, Музыка, 1977
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения народного пения. Ч. 1-М.НОУ «Луч», 1996
3. Морозов В. Вокальный слух и голос М-Л, Музыка, 1965
4. Романовский Н. Хоровой словарь 3-е изд. М, Музыка, 1980
5. Христиансен Л. Работа с народными певцами М, Музыка, 1976 Вып.5
6. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М, Сов.композитор, 1976
7. Чишко О. Певческий голос и его свойства М-Л, Музыка, 1966
8. Шамина Л.В. Об искусстве народного пения- традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. -Л.:ЛГИК, 1989

9. Шамина Л.В. Народное пение, как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов. Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы: СБ.Тр.вып.107.-Москва.:ГМПИ им. Гнесиных,1989
10. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: учебное пособие/4-е изд.- М., Музыка ,1988

Диски:

- 1.Authentic geography (2 диска)
- 2.Baba liza / Baba Nastya (songs from Buranovo)
- 3.Ангелы и человеки (ансамбль Сирин)
- 4.Основные этапы обучения русскому народному танцу (Мастер-класс Вадима Ковальского, ч.1)
- 5.Послушайбабушку
- 6.Русские народные протяжные песни Ульяновской области (пластинка)

Интернет-ресурсы:

1. <https://vk.com/rodna7658pesna>
2. https://vk.com/ladno_horosho
3. https://vk.com/grdnt_folk
4. <https://vk.com/public179277992>
5. <https://vk.com/public135388282>
6. https://vk.com/trad_costume
7. <https://vk.com/mirsibiri>
8. <https://vk.com/etnokniga>
9. <https://vk.com/clubrosfolksoiuz>
10. https://vk.com/rus_pesnya
11. <https://vk.com/folkinfo>
12. <https://vk.com/tridepro>
13. <https://vk.com/poverie>
14. <https://vk.com/torusst>
15. https://vk.com/ethnomus_gnesin
16. https://vk.com/simbirsk_tradition
17. https://vk.com/folkprosvet_project
18. <https://vk.com/club20283174>
19. https://vk.com/folk_songs
20. <https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPsfBDFGKhxviv1Zg>

3.2.3. Основные печатные издания МДК 01.03. Теоретическая подготовка

Дирижирование и чтение хоровых партитур

Основные печатные издания:

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. — Л.: 1980., 213 с.
2. Казачков С.А. «Дирижер хора – артист и педагог» - К.:1998
3. Казачков С.А. От урока к концерту — Казань: Издательство Казанского государственного ун-та, 1990
4. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. — М. Музыка, 2006

Дополнительные источники:

1. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования -СПб:1993
2. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка -М.:Музыка.1967
3. Мусин И.А. О воспитании дирижера-Л.:Музыка.1987
4. Ольхов К.А. Теоритические основы дирижерской техники-Л.:Музыка.1984

Интернет ресурсы:

1. <http://igraj-poj.narod.ru>
2. <http://vkarp.com>
3. <http://vladimir1702.mylivepage.ru>
4. <http://corositore.choral-union.ru>

Народное музыкальное творчество

Основные печатные издания:

1. Куликова Л.Н. Русское народное музыкальное творчество – Союз художников, 2008.
2. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып.1. – М.,1962., Вып. 2. - М.,1964.
3. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ/сост. Фраенова Е.М. - М., 2000.
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с.
5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 243 с.
6. Фольклор в школе: практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 235 с.

Дополнительные источники:

1. Войлова, К. А. История русского литературного языка: учебник для среднего профессионального образования / К. А. Войлова, В. В. Леденёва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 432 с.
2. Календарно-земледельческие обряды и песни годового круга. Лекции по курсу «Русское народное музыкальное творчество»/ Сост. Арина Н.П., Самара 2003.
3. Календарно-земледельческие песни. Хрестоматия. / Сост. Арина Н.П. Самара 2003.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.culture.ru/traditions> - Традиции народов России
2. http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/719/38719/16497?p_page=1 Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Ю.А. Толмачев. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 120 с.

Музыкальная грамота

Основные печатные издания:

1. Герольд К., «Музыкальная грамота. Справочник для начинающих музыкантов» СПб., 2015.
2. Зебряк Т., «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» М., 2006.
3. Заднепровская Г.В. «Анализ музыкальных произведений» «Владос», 2003
4. Красинская Л.Э. «Элементарная теория музыки», «Музыка», 1991
5. Вахромеев В.В., «Элементарная теория музыки» М., 1983.
6. Красинская Л., Уткин В. «Элементарная теория музыки» М., 1983.
7. «Теория музыки» / под ред. А.Л.Островского. Л., 1978.

- 8.Способин И.С., «Элементарная теория музыки» М., 1979 г.
- 9.Козлов П.Г., Степанов А.А. «Анализ музыкального произведения» М.: - 1960.
- 10.Попова Т. «О музыкальных жанрах» М., 1981.
- 11.Способин И. «Музыкальная форма» М., 1971.
- 12.Цуккерман В. «Анализ музыкальных произведений. Простые формы» М., 1980.

Дополнительные источники:

- 1.Бергер Н., «Сначала – ритм» СПб: «Композитор», 2006
- 2.Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки» М., «Росмэн», 1998г.
- 3.Дмитревская О. «Анализ хоровых произведений» М., 1965
- 4.Лаврентьева И. «Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений» М., 1978
- 5.Тюлин Ю. «Музыкальная форма» М., 1974

Сольфеджио

Основные печатные издания:

- 1.Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4-5 Ростов - на - Дону, 2008
- 2.Андреева М. От примы до октавы. Ч.1.-М., 1996
- 3.Драгомиров П. Учебник по сольфеджио. - М.: «Музыка»,2010
- 4.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.-М.,1996
- 5.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие.-М.:Музыка,1970
- 6.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
- 7.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М,1982

Дополнительные источники:

- 1.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: «Композитор»,1993
- 2.Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. - М.,2011
- 3.Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 6-7-Ростов-на-Дону

Хороведение

Основные печатные издания:

- 1.Асафьев Б. О хоровом искусстве. -Л.:1980
- 2.Дмитриев П. Основы вокальной методики.-М.:1968
- 3.Дмитриевский Г.А. Хороведение и управлением хором.-М.:Музгиз: 1948
- 4.Лицвенко И.Г. Практическое руководство по хоровой аранжировки. -М.:1965
- 5.Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог.Казанская Государственная консерватория.:1998
- 6.Дорохов Г. М.Е.Пятницкий – создатель русского народного хора. Воронеж.1950.
- 7.Листопадов А. Песни донских казаков. -М.:1981
- 8.Левашов В.Сибирские народные песни.Советский композитор.1963

Дополнительные источники:

- 1.Егоров А. Теория и практика работы с хором. -Л.:1951
- 2.Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. -М.:1977
- 3.Калугина Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного хора. -М.1980
- 4.Жирнова Л. Государственный русский народный хор. -ВХО.1970
- 5.Соколов В. Работа с хором. -М.1985
- 6.Чесноков П. Хор и управление им.-М.:1985
- 7.Кирш О. П. Учебное пособие. Хороведение. - СПб., 2004.

8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.: «Музыка», 1988
9. Краснощеков В. М. Вопросы хороведения. - М.: «Музыка», 1969.
10. Кукшанов В. В. Сочетание профессионального и самодеятельного искусства. / в Сб.: Эстетическое воспитание трудящихся/. - М.: Высшая школа. - 1963
11. Кустов Ю. П., Чабанный В. Ф. Управление самодеятельным хоровым коллективом, психолого-педагогический аспект. - Л.: 1984.
12. Картавцева М. Т. Развитие музыкальных способностей участников хорового самодеятельного коллектива. - М.: 1988.
13. Машевский Г. П. Основы постановки голоса в Сб.: Основы вокальной работы с хором. - Л.: 1972.
14. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. - М. - Л.: 1965
15. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории и практике художественного пения. - Изд. 3. доп., М.: «Музыка», 1968.
16. Переверзов Н. Проблемы музыкального интонирования. - М.: «Музыка», 1966.
17. Петров Е. П. О динамике певческого голоса. Автореф. дис. кандидат искусствоведения. - Киев.: 1966.
18. Чабанный В. Ф., Кустов Е. П. Репетиционно - творческая работа в самодеятельном коллективе. - Л.: 1987.
19. Чабанный В. Ф. Управление самодеятельным хором. - М.: Советская Россия, 1987.
20. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: «Музыка», 1983.

Областные певческие стили

Основные печатные издания:

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. - М., 1991.
2. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. - М., 1981.
3. Туркина О.А. Русский народный костюм волжан / научное издание, Ульяновск: 2005.
4. «Региональные народно-певческие стили» И.Н. Соловьева Барнаул 2009
5. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ/сост. Фраенова Е.М. - М., 2000.
6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с.
7. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 243 с.
8. Фольклор в школе: практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 235 с.

Дополнительные источники:

1. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с.
2. Войлова, К. А. История русского литературного языка: учебник для среднего профессионального образования / К. А. Войлова, В. В. Леденёва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 432 с.
3. Галуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 347 с.

Общие требования к организации образовательного процесса

Аудиторные занятия (групповые и индивидуальные)

Учебная и производственная практика осуществляются на базе школ, заведений дополнительного образования и клубных учреждений.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных участников любительского коллектива</p>	<p>Разработка репетиционного и постановочного плана фольклорного праздника, досугового мероприятия.</p> <p>Организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями.</p> <p>Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа.</p> <p>Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в фольклорном коллективе.</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.</p>	<p>- практическая работа;</p> <p>- зачёт по производственной практике</p>
<p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива</p>	<p>Владение основами работы преподавания исполнительского мастерства, ансамблевого исполнительства, фольклорного ансамбля.</p> <p>Профессиональное обучение участников коллектива основам народной хореографии, основам сценической подготовки.</p> <p>Владение исполнительскими традициями в зрелищно-игровых формах народной культуры.</p> <p>Использование художественно-исполнительских возможностей голосов участников творческого</p>	<p>- практический показ, самостоятельная работа;</p> <p>- курсовая работа.</p>

	<p>коллектива.</p> <p>Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с программами выступлений с учетом особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания.</p> <p>Грамотный подбор репертуара в соответствии художественно-исполнительскими возможностями голосов.</p> <p>Целостное и убедительное представление программы в сценических выступлениях творческого коллектива.</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>Применение навыков режиссирования, актерского мастерства в процессе работы над постановкой фольклорного праздника, досугового мероприятия, в концертных выступлениях.</p>	
<p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки</p>	<p>Обоснованный выбор различных образно-художественных средств, приемов, видов и жанров празднично-обрядовой культуры в обрядовом действе, досуговом мероприятии.</p> <p>Использование выразительных возможностей музыкальных инструментов в процессе работы над постановкой фольклорного праздника, досугового мероприятия, в концертных выступлениях.</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместные художественных решений в процессе репетиционной работы.</p>	<p>- практическая работа;</p> <p>- самостоятельная работа</p>
<p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>Обоснованный выбор различных образно-художественных средств, приемов, видов и жанров празднично-обрядовой культуры в обрядовом действе, досуговом мероприятии.</p> <p>Использование выразительных возможностей музыкальных</p>	<p>практическая работа;</p> <p>- контроль самостоятельной работы;</p> <p>- экспертная оценка</p>

	<p>инструментов в процессе работы над постановкой фольклорного праздника, досугового мероприятия, в концертных выступлениях.</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместные художественных решений в процессе репетиционной работы.</p>	
<p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников</p>	<p>Изучение образцов художественного творчества народов России с целью использования в художественно-творческой практике любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>практическая работа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - контроль самостоятельной работы; - экспертная оценка
<p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>Использование приобретенных исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности.</p> <p>Демонстрация приемов взаимодействия с различными категориями зрителей, слушателей в процессе осуществления досуговой деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - защита производственной практики
<p>ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звуко-видеозаписи в художественно-творческой деятельности и в ведении учебно-репетиционной работы.</p> <p>Демонстрация навыков работы с программным обеспечением в профессиональной деятельности для реализации художественно-творческих задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - презентации; - контроль самостоятельной работы; - курсовая работа

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p>Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p>Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.</p> <p>Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую	<p>Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории</p>

	деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	профессионального развития и самообразования. Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе. Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Умения: описывать значимость своей <i>профессии (специальности)</i> ; применять стандарты антикоррупционного поведения. Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об	Умения: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по <i>профессии (специальности)</i> .

	изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Умения: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной <i>профессии (специальности)</i> . Знания: роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для <i>профессии (специальности)</i> ; средства профилактики перенапряжения.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы. Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.

Приложение 1
к ПООП по специальности
51.02.01 «Народное художественное творчество»
Код и наименование профессии/специальности
по виду: «Этнохудожественное творчество»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ 02. Педагогическая деятельность»**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Педагогическая деятельности» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей специальности

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ЛО 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛО 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛО 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛО 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛО 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛО 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛО 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛО 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛО 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛО 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛО 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛО 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛО 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛО 16	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности
ЛО 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛО 18	Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства
ЛО 19	Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов
ЛО 22	Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью
ЛО 23	Способный к применению инструментов и методов бережливого производства
ЛО 24	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем
ЛО 25	Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса
ЛО 27	Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач
ЛО 28	Демонстрирующий навыки социализации и продуктивного сотрудничества с участниками образовательных отношений, осознанный выбор профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов

ЛО 29	Способный целенаправленно влиять на процесс социализации и индивидуализации воспитанников, ориентирующийся на их жизненный опыт и потребности в создании эмоционально-насыщенной воспитательной среды
ЛО 30	Проявляющий инициативу при организации мероприятий, принимающий ответственность за их реализацию, готовый к обеспечению высокой культуры своего участия в них
ЛО 31	Способный ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, хореографической жизни; осознающий специфику хореографического исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрирующий артистизм и свободу самовыражения.
ЛО 32	Определяющий эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Педагогическая деятельности
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт в	<ul style="list-style-type: none"> - работе с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; - работе с учебно-методической документацией; - использовании в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - общаться и работать с людьми разного возраста; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы психологической диагностики личности; - понятия: этнопсихология, национальный характер; - особенности детской и подростковой психологии; - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; - основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); - этапы истории педагогики; - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; - требования к личности педагога; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - принципы формирования репертуара; - методы работы с творческим коллективом; - методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - порядок ведения учебно-методической документации.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 2434.

Из них на освоение МДК – 1742:

МДК 01.01 – 478,

МДК 01.02 – 1264,

в том числе:

самостоятельная работа -3

курсовой проект - 30

на практики –144:

в том числе производственную – 144.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена квалификационного – 10

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды ПК, ОК, ЛР	Наименования разделов профессионально го модуля	Суммар ный объем нагрузк и, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.							
			работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							самостоятель ная работа
			обучение по МДК				практики		консуль тации	
			ПА	в том числе			учебная	производ ственная		
всего	лаборатор ных и практичес ких занятий	курсовых работ (проектов)		Без отрыва от учебного процесса						
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПМ.02 Педагогическая деятельность			10			30				
ПК 2.1 - 2.7 ОК 1- 7 ЛО 1, ЛО 2, ЛО 3, ЛО 4, ЛО 5, ЛО 7, ЛО 8, ЛО 9, ЛО 11, ЛО 12, ЛО 13, ЛО 14, ЛО 15, ЛО 16, ЛО 18, ЛО 19, ЛО 22, ЛО 23, ЛО 24, ЛО 27, ЛО 28, ЛО 29, ЛО 32.	Раздел 1. Психологические основы преподавания творческих дисциплин	350		325	12		-	350	X	
ПК 2.1 - 2.7 ОК 1- 7 ЛО 5, ЛО 6, ЛО 7, ЛО 11, ЛО 13, ЛО 14, ЛО 15, ЛО 17, ЛО 18, ЛО 19, ЛО 24, ЛО 25, ЛО 27, ЛО 28, ЛО 29, ЛО 30, ЛО 31, ЛО 32.	Раздел 2. Учебно- методическое обеспечение учебного процесса	157		157			-		X	-
Всего:		514		514	12			350	X	

2.2. Тематический план и содержание ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
ПМ.02 Педагогическая деятельность		512
МДК 02.01 Психологические основы преподавания творческих дисциплин		160
Раздел 02.01.01 Основы психологии		32
Тема 1.1. Психология как наука	Содержание	3
	1. Психология как наука о человеке. Происхождение термина «Психология». Круг явлений, изучаемых психологией. Объект психологии. Многообразие предмета изучения психологии. Соотношение обыденной, художественной и научной форм психологического знания. Отрасли и основные разделы современной психологии. Общая психология и специальные отрасли психологии. Четыре основных раздела общей психологии (общетеоретический, психология познавательных процессов, психология регулятивных процессов, психология личности). Фундаментальные специальные отрасли. Этнопсихология. Междисциплинарные специальные отрасли. Прикладные отрасли психологии. Взаимосвязь психологии с другими науками.	1
	2. Методы психологии. Специфика исследовательских процедур в психологии. Основные исследовательские методы в психологии (наблюдение и эксперимент). Инструментарий современной психологии. Методы психодиагностики. Понятие «психодиагностика». Организационные методы. Эмпирические методы. Методы обработки данных. Методы коррекции.	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №1. Изучение использования методов психологии для самодиагностики	1
Тема 1.2. История развития психологии и основные	Содержание	3
	1. Этапы развития психологии как науки. Донаучный, философский, научный этапы. История античной психологии. Развитие психологических знаний до оформления психологии как самостоятельной науки. Аристотель и	1

психологические школы современности	трактат «О душе», Платон (душа, «как созерцательница идей»), Гераклит, Демокрит и идея «причинности». Гиппократ и учение о темпераменте. Сократ и новое понятие «о душе». Развитие психологии от Средневековья до Нового времени. Вклад Августина Аврелия, Авиценны в развитии психологии. Структура души Фомы Аквинского. Эпоха Возрождения и его гуманизм. Леонардо да Винчи и система аффектов. Психология. Рационалисты Декарт, Спиноза, Лейбниц. Р. Декарт: сознание как способность осознавать свое психическое содержание. Концепция Спинозы.	
	2. Психология как самостоятельная наука. Направления психологии периода ее развития как самостоятельной науки. Классическая психология сознания. Вильгельм Вундт и его теория сознания. Вильям Джеймс о функции сознания. Гештальтпсихология и проблема структурного анализа психики.	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №2. Семинар «Основные психологические школы современности».	1
Тема 1.3. Психика и организм	Содержание	3
	1. Психика и нервная система. Строение и функции нейронов. Структура нервной системы. Строение и функции головного мозга. Межполушарная асимметрия. Проблема локализации психики. Особенности психического отражения. Психические процессы, свойства личности и состояния как основные формы проявления психики. Возникновение и развитие психики в филогенезе. Раздражимость и чувствительность. Этапы развития психики в филогенезе. Элементарная сенсорная психика. Перцептивная психика. Интеллектуальная стадия развития психики.	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №3. Определение типа организации мозга: левополушарный и правополушарный человек.	1
	2. Понятие о сознании. Структура сознания. Сознание – высший уровень психического отражения. Сознание и бессознательное. Отличительные черты сознательной деятельности человека. Труд и формирование сознательной деятельности, язык и сознание человека. Понятия «индивид» и «личность». Понимание сущности личности.	1
Тема 1.4. Познавательные психические процессы	Содержание	11
	1. Ощущение как отражение свойств предметов и явлений. Определения ощущения. Рецептор – воспринимающий аппарат. Современные ученые об анализаторах, их строении, функциях. Пороги чувствительности. Классификация ощущений. Общие закономерности ощущений. Виды ощущений: внешние, внутренние и двигательные. Зрительные ощущения. Двигательные и осязательные ощущения. Слуховые и другие виды ощущений. Индивидуальные различия в ощущениях. Развитие ощущений у детей.	1

	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №4. Выявление закономерностей процессов чувственного познания.	1
	2. Восприятие как прием и переработка информации. Восприятие и его физиологические основы. Целостность восприятия как психического процесса. Особенности восприятия: предметность, целостность, константность, осмысленность. Классификация восприятия: преднамеренное и непреднамеренное восприятие; по преобладанию анализатора (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные и тактильные), по форме существования материи (восприятие времени, восприятие пространства и зрительные иллюзии, восприятие движения). Свойства восприятия (объем, точность, быстрота, полнота, надежность).	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №5. Определение закономерностей восприятия и индивидуальных различий в восприятии.	1
	3. Внимание как психический процесс. Сосредоточенность сознания на определенном объекте. Природа внимания. Физиологические основы внимания. Функции внимания: отбор значимых воздействий, соответствующих данной деятельности и игнорирование конкурирующих объектов; сохранение и удержание выполняемой деятельности; активизация нужных и торможение ненужных в данный момент физиологических и психических процессов. Зависимость внимания от субъективных и объективных причин. Виды внимания: произвольное, непроизвольное, послепроизвольное. Произвольное внимание, его свойства (избирательность, концентрация, распределение, переключаемость).	1
	4. Память и ее основные закономерности. Общее понятие о памяти. Физиологические механизмы памяти. Структура памяти. Запоминание, хранение и воспроизводство информации. Виды памяти: произвольная и непроизвольная. Типы памяти (кратковременная, долговременная, оперативная, эмоциональная, логическая, двигательная). Развитие памяти и представлений у детей. Теории памяти. Развитие памяти.	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №6. Развитие внимания и памяти. Способы улучшения внимания.	1
	5. Мышление и его общая характеристика. Понятие мышления. Логика и психология мышления. Мышление и практическая деятельность. Мыслительные операции. Виды мышления. Роль мышления в процессах творческой деятельности. Развитие мышления у детей. Единство мышления и речь. Интеллект.	1

	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №7. Изучение методов активизации мыслительной деятельности.	1
	6. Воображение. Общее понятие воображения. Связь воображения с памятью, мышлением, чувствами и волевыми процессами. Виды воображения. Произвольное(активное) и произвольное (пассивное) воображение. Воссоздающее воображение в деятельности человека. Приемы активизации воображения: типизация, схематизация, подчеркивание отдельных признаков, гиперболизация, агглютинация. Мечта и фантазия как особые формы воображения. Эмоции как обязательное условие воображения. Индивидуальные особенности воображения и творчества.	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №8. Определение особенностей воссоздающего воображения.	1
Тема 1.5. Эмоционально-волевая и мотивационно-потребностная сфера личности	Содержание	6
	1. Эмоции и чувства. Общая характеристика эмоций. Функции эмоций, их роль в психической организации человека. Физиологические основы эмоций. Изучение эмоциональных состояний различными науками. Медицинский аспект. Физиологический и психологический компоненты. Виды эмоций: настроение, аффекты, страсть, чувства, стресс. Мозг и эмоции. Чувства, понятие и виды высших чувств. Физиологические основы чувств. Общая характеристика чувств. Классификация чувств. Моральные, интеллектуальные и эстетические чувства. Проявление чувств. Развитие чувств у детей.	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №9. Определение связи эмоций с познанием. Определение эмоций и чувств по внешности и поведению.	1
	3. Понятие воли в психологии. Общая характеристика волевых процессов. Соотношение произвольных и волевых процессов. Приемы волевой регуляции деятельности. Волевое действие как процесс соподчинения мотивов. Структура волевого акта.	1
	4. Общая характеристика мотивационной сферы. Понятие мотива. Виды мотивов. Структура и развитие мотивационной сферы. Теории мотивации в зарубежной психологии. Проблемы мотивации в психологии деятельности.	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №10. Изучение теорий мотивации в современной психологии	1
5. Потребности личности. Общая характеристика потребностей. Потребность как особое состояние нужды человека в чем-либо. Напряжение, дискомфорт, конфликт между внешними и внутренними условиями как проявление	1	

	потребности. Виды потребностей. Основная классификация потребностей. Классификация А.Маслоу 5 уровней потребностей: физиологические, в безопасности, в социальных связях, в самоуважении, в самоактуализации. Фрустрация как длительная неудовлетворенность потребности любого уровня.	
Тема 1.6. Индивидуальные особенности личности	Содержание	6
	1. Личность и человек. Индивид, индивидуальность и личность. Понятие личности. Основные подходы к изучению личности. Социальные роли и социальный статус личности. Структура личности Человек и личность. Структура личности: отношение и направленность личности (то, что человек хочет); способности (то, что он может); характер (то, что есть). Современные психологические теории и подходы к пониманию личности. Психоанализ, фрейдизм. Социокультурная концепция К. Хорни. Индивидуальная психология А. Адлера. Гуманистическая психология А. Маслоу. Формирование личности. Я-концепция.	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №11. Рисунок «Древо личности»	1
	2. Темперамент и его понятие. Общая характеристика темперамента. Типы темперамента по Гиппократу (5 в. до н.э.). Темперамент как проявление свойств нервной системы. Типология высшей нервной деятельности по И.П.Павлову. Зависимость темперамента от типа нервной системы, ее силы, уравновешенности и подвижности. Психологическая характеристика типов темперамента. Сангвиник, холерик, меланхолик и флегматик. Конституциональный подход к проблеме темперамента. Связь типов телосложения и психических особенностей личности по Э.Кречмеру. Роль темперамента в деятельности.	1
	3. Общее понятие о характере. Физиологические основы характера. Факторы формирования характера. Структура характера. Типологии характеров. Экстраверты и интроверты. Характер и темперамент. Выявление черт характера. Акцентуации характера. Типы патологических характеров.	1
	4. Понятие о деятельности. Структура деятельности. Деятельность как активное взаимодействие человека с окружающим миром. Характеристики деятельности: мотивы, цель, предмет, структура (действия и операции), средства. Умения, навыки и привычки как компоненты деятельности. Виды деятельности и их характеристика: общение, игра, учение, труд.	1
	В том числе практических занятий	
Практическая работа №12. Изучение теоретических подходов понятия о способностях.	1	
ПА – ДЗ		
Раздел 02.01.02 Возрастная психология		32

Тема 2.1. Теоретические проблемы возрастной психологии.	Содержание	6
	1. Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Возрастная психология в системе психологических знаний о закономерностях развития личности. Связь возрастной психологии с другими науками. Общая характеристика разделов возрастной психологии (детская психология, психология младшего школьного возраста, психология подростка, психология ранней юности, психология зрелого возраста). Психологический, социальный, биологический и хронологический возрасты. Понятие возраста в психологических исследованиях. Характеристика методов возрастной психологии. Наблюдение и эксперимент как основные методы исследования в возрастной психологии.	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №1. Использование проективных методов психодиагностики в возрастной психологии (рисуночные тесты).	1
	2. Возраст как общественно- исторический феномен. Изменение отношения к детству и старости к процессе исторического развития общества. Права ребенка и обязанности родителей и других лиц, несущих ответственность за жизнь детей, их развитие и защиту. Принципы защиты прав ребенка	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №2. Изучение Конвенции о правах ребенка и Декларации прав ребенка,	1
	3. Теории психического развития в зарубежной и отечественной психологии. Закономерности и динамика психического развития в зарубежной психологии: Биогенетические (Ст. Холл, К. Бюлер) и социогенетические концепции (Дж. Уотсон, Эд. Торндайк, Б. Скиннер). Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн). Психоаналитические теории детского развития (З. Фрейд, А. Фрейд). Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон); генетическая психология: учение об интеллектуальном развитии ребенка (Ж. Пиаже). Проблема возрастного развития в отечественной психологии: Культурно-историческая теория развития высших психических функций Л. С. Выготского. Социальная ситуация развития. Понятие возрастного новообразования. Теория деятельности (А.Н. Леонтьев, С.А. Рубинштейн, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин). Движущие силы детского развития. Условия, факторы, движущие силы психического развития. Роль общения и деятельности в психическом развитии человека. Понятие сенситивных периодов развития. Закономерности психического развития, понятие возрастного новообразования, ведущего вида деятельности по Л. С. Выготскому.	1
В том числе практических занятий		
Практическая работа №3. Изучение проблем возрастной периодизации психического развития.	1	
Тема 2.2. Особенности психического развития	Содержание	18
	1. Пренатальный период развития и кризисы первого года жизни.	2

<p>личности в детском, подростковом, юношеском возрасте.</p>	<p>Стадии пренатального периода развития. Влияние пренатального периода на развитие человека (физиологические, медицинские, психологические аспекты). Процесс рождения как серьезный кризис в развитии. Врожденные рефлексы и их роль в адаптации ребенка к новой среде обитания. «Комплекс оживления» как основное новообразование новорожденности. Период младенчества (до 1 года). Развитие ребенка в младенческом возрасте. Психофизиологическое и психическое развитие на данном этапе. Особенности мышления и памяти периода младенчества. Ведущий тип деятельности. Формирование потребности в общении. Психосоциальный кризис «базальное доверие – базальное недоверие». Развитие сенсорных процессов и связь их с моторикой. Кризис первого года жизни Причины кризиса, его протекание. Представления об особой значимости периода. Речевое развитие как следствие кризиса первого года жизни. Автономная речь как центральное новообразование возраста.</p>	
	<p>В том числе практических занятий</p>	
	<p>Практическая работа №4. Определение особенностей протекания кризиса первого года жизни и возможных отклонения от нормального развития.</p>	<p>1</p>
	<p>2. Развитие ребенка в раннем возрасте (от 1 года до 3 лет). Общая характеристика развития ребенка в раннем возрасте. Особенности физиологии развития в данном возрасте. Речевое развитие. Восприятие как основа наглядно-действенного мышления. Эмоциональное развитие, самооценка, самоосознание. Социальная ситуация психического развития ребенка в раннем возрасте. Предметно-манипулятивная деятельность – ведущий тип деятельности в раннем возрасте, базовые потребности. Овладение речью в совместной деятельности ребенка и взрослого, их общения по поводу предметов. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры. Возникновение стремления к самостоятельности. Страхи раннего детства. Основной конфликт возраста, причины и его течение. Возможные отклонения от нормального развития, их причины. Сила воли как основная черта характера, формирующаяся в данном возрасте. Кризис трех лет. Характеристики и условия протекания кризиса. Личные действия и самостоятельность как новообразования кризиса.</p>	<p>2</p>
	<p>3. Развитие ребенка в дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет). Общая характеристика развития ребенка в дошкольном возрасте. Особенности физиологии развития в данном возрасте. Дошкольное детство как сензитивный период речевого развития. Развитие грамматического и синтаксического строя речи. Словообразование. Развитие познавательных психических процессов в дошкольном возрасте. Память как доминирующая функция возраста. Особенности восприятия. От наглядно-действенного к наглядно-образному и словесному мышлению. Социальная ситуация психического развития ребенка в дошкольном возрасте. Функции игры. Сюжет, условия и содержание как основные компоненты игры. Сюжетно-ролевая игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Семья как основная социальная группа возраста. Роль сверстника в дошкольном детстве. Особенности изобразительной деятельности дошкольника.</p>	<p>2</p>

	<p>Новообразования дошкольного возраста – комплексы готовности к школьному обучению (личностный, коммуникативный, когнитивный, эмоциональный). Проблема готовности ребенка к обучению в школе. Самосознание и самоконтроль, формирование Я – Концепции.</p> <p>Кризис семи лет как кризис саморегуляции, его причины и течение. Социальное Я как новообразование кризиса. Основные страхи дошкольного возраста.</p>	
	<p>В том числе практических занятий</p>	
	<p>Практическая работа №5. Разработка рекомендаций по развитию ребенка в дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет).</p>	1
	<p>4. Развитие ребенка в младшем школьном возрасте (от 7 до 12 лет).</p> <p>Общая характеристика развития ребенка в младшем школьном возрасте. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте. Мышление как доминирующая функция в данном возрасте. Завершение перехода к словесно-логическому мышлению. Учебная деятельность как ведущая деятельность возраста. Структура учебной деятельности: мотивация, учебная задача, учебные операции, контроль, оценка. Мотивационная сфера младшего школьника. Социальные и познавательные мотивы. Развитие мотивов учения. Развитие личности в младшем школьном возрасте. Самооценка как результат школьной успеваемости и семейного воспитания Роль самооценки. Особенности усвоения моральных норм и правил поведения. Чувство компетентности как новообразование возраста. Условия формирования компетентности. Кризис тринадцати лет. Признаки и протекание кризиса. Психофизиологические, эмоциональные, физические, поведенческие изменения периода.</p>	2
	<p>5. Психологическая характеристика развития в подростковом возрасте (от 12 до 15 лет).</p> <p>Общая характеристика развития в подростковом возрасте. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, умственного и социального развития. Общение в подростковом возрасте. Интимно-личностное общение со сверстниками как ведущий вид деятельности возраста. Психологические новообразования подростка. Учебная деятельность в подростковом возрасте. Развитие теоретического мышления и формальных операций. Интеллект как доминирующая функция возраста. Особенности развития воображения, его функции в этом возрасте. Формирование профессиональных интересов подростка. Самосознание и его формы у подростка. Чувство взрослости и Я – Концепция как основные новообразования возраста. Структура Я–Концепции (реальное и идеальное Я). Подростковые реакции (увлечения) как потребности возраста. Влияние референтных групп. Особенности гендерной идентификации подростков. Отношения с взрослыми. Стили воспитания в семье как основа для решения или возникновения проблем у подростка. Страхи подросткового возраста. Понятие навязчивых страхов, фобий. Нестабильность как основа возраста. Противоречивость, двойные стандарты. Основные подростковые проблемы. Условия формирования нормальной личности. Основные предпосылки перехода к юношескому возрасту.</p>	2

	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №6. Решение психологических задач по подростковому периоду.	2
	6. Старший школьный возраст, ранняя юность (от 15 до 17 лет). Проблема перехода от подросткового к юношескому возрасту в работах отечественных и зарубежных психологов. Психологическая характеристика развития в старшем школьном возрасте. Проблема социальной ситуации развития и ведущей деятельности. Пути развития в ранней юности, факторы развития. Профессиональное самоопределение как ведущее новообразование раннего юношеского возраста. Развитие нравственности. Пути развития мировоззрения. Кризис семнадцати лет как переход к взрослой жизни. Смена привычных групп общения. Продолжение кризиса «эго- идентичности – ролевого смещения». Понятие моратория формирования идентичности	2
	7. Период юности (от 17 до 20- 22 лет). Общая характеристика развития в юношеском возрасте. Психологическая характеристика развития в юношеском возрасте. Варианты жизненного пути. Обучение как один из основных вариантов жизненного пути. Начало освоения профессии. Особенности стилей студенческой жизни. Направленности личности. Завершение кризиса «эго-идентичности или ролевого смещения». Самоопределение, начало реализации жизненных планов	2
Тема 2.3. Особенности психического и личностного развития в зрелом возрасте	Содержание	8
	1. Период молодости (от 20-22 до 30 лет). Особенности психофизиологического развития. Любовь, профессиональная деятельность и дружба как основные стороны жизни возраста. Семейные отношения и чувство профессиональной компетенции как центральные новообразования возраста. Феномен дружбы. Трехкомпонентная теория любви Стенберга. Молодость как ранняя зрелость по Эриксону. Психосоциальный кризис «интимность – изоляция» и способность любить как основная черта завершения кризиса. Кризис 30 лет как первый кризис смысла жизни. Причины и протекание кризиса. Завершение кризиса – подведение первых итогов жизни.	2
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №7. Определение признаков кризисов периода молодости, причин и особенностей протекания.	1
	2. Психология зрелого возраста (от 30 до 60- 65 лет). Понятие зрелого возраста в психологии. Периодизация психического развития в зрелом возрасте. Психологическая характеристика развития личности в зрелом возрасте. Динамика психологического возраста относительно хронологического и физического. Биологические и социальные критерии и	2

	<p>факторы зрелого возраста. Особенности физиологии возраста. Развитие психических функций, его противоречивый характер. Развитие интеллекта, речи, восприятия в зависимости от генетических и внешних факторов. Выбор между продуктивностью и инертностью как основная проблема зрелости по Э. Эриксону. Профессиональное самоопределение в зрелом возрасте. Главные стороны жизни. Способность заботиться как основная характеристика возраста. Воспитание следующего поколения как основная задача возраста. Кризис 40 лет – кризис середины жизни, пересмотр системы ценностей.</p>	
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №8. Определение задач акмеологии.	1
	<p>3. Психология поздней зрелости и старения. Понятие старости в психологии. Геронтология и ее задачи. Психологическая характеристика старости. Биологические и социальные критерии и факторы старения. Периодизация психического развития в старости. Пожилые люди в современном обществе. Кризис ухода от активной жизни. Последствия перехода. Смещение фокуса от будущего к прошлому. Кризис «эго-интеграции – отчаяния». Мудрость как основное новообразование возраста. Пути развития в возрасте поздней зрелости.</p>	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа № 9 Описание видов старения и факторов их замедляющих.	1
	ПА – ДЗ	
Раздел 02.01.03		48
Психология общения		
Тема 3.1 Введение.	Содержание	3
Предмет, структура и задачи дисциплины	<p>1. Предмет, структура и задачи дисциплины «Психология общения». Методы психологии общения. Роль общения в профессиональной деятельности человека. Требования к изучаемой дисциплине. Взаимосвязь с другими дисциплинами.</p>	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа № 1. Тренинг знакомства	2
Тема 3.2.	Содержание	3
Структура и средства общения.	<p>1. Общение- основа человеческого бытия. Сущность общения. Потребность в общении. Цели и функции общения. Структура общения. Стороны общения. Виды и уровни общения</p>	2
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа № 2. Изучение особенностей средств общения.	1

Тема 3.3 Общение как восприятие людьми друг друга	Содержание	6
	1. Перцептивная сторона общения. Понятие социальной перцепции. Место социальной перцепции в общении. Межличностное восприятие и понимание в процессе общения. Виды социального восприятия.	1
	2. Механизмы межличностного восприятия. Атрибуция как базовый механизм межличностного познания. Фундаментальная ошибка атрибуции. Понятие аттракции. Закономерности возникновения аттракции. Этапы развития эмоциональных отношений.	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа № 3. Исследование эффектов межличностного восприятия. Закономерности формирования первого впечатления. Факторы восприятия при первом впечатлении.	1
	3. Трудности и дефекты межличностного общения. Понятия нарушения, трудности, барьеры общения. Классификация трудностей общения. Первичные и вторичные трудности. Дефицитное общение. Дефектное общение. Деструктивное общение	1
	В том числе практических занятий	
Практическая работа № 4. Психологический тренинг «Ошибки межличностного восприятия»	2	
Тема 3.4 Общение как взаимодействие.	Содержание	9
	1. Интерактивная сторона общения. Понятие интеракции. Виды действий в общении. Кооперативное взаимодействие. Конкурентное взаимодействие. Конфликт.	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа № 5. Исследование теорий межличностного взаимодействия.	2
	2. Позиции в общении. Позиции взаимодействия в русле транзактного анализа.	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №6. Психологический тренинг с элементами транзактного анализа.	2
	3. Основные виды ситуаций взаимодействия. Взаимодействие по уровню восприятия партнеров. Ритуальное общение. Манипулятивное общение. Гуманистическое общение	1
	В том числе практических занятий	
Практическая работа №7. Изучение навыков уверенного поведения. Ассертивность в общении. Типы поведения уверенное поведение. Неуверенное поведение. Агрессивное поведение	2	
Тема 3.5 Общение как обмен	Содержание	15
	1. Коммуникативная сторона общения.	1

информацией	Природа и цель коммуникаций. Вербальная коммуникация. Определение, функции, основные характеристики. Нормы вербальной коммуникации. Структура общения как коммуникативного акта. Основные элементы коммуникации. Понятие барьеров в общении. Коммуникативные барьеры. Наиболее распространенные барьеры в общении. Явление стереотипизации. Методы развития коммуникативных способностей. Толерантность как средство повышения эффективности общения.	
	В том числе практических занятий	2
	Практическая работа № 8. Коммуникативный тренинг.	1
	Практическая работа № 9. Изучение культурных различий в вербальной коммуникации.	2
	Практическая работа №10. Изучение видов, правил и техники слушания.	1
	2. Невербальная коммуникация. Определение невербальной коммуникации. Функции невербальных сообщений. Базовые системы невербальной коммуникации.	2
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №11. Изучение проблем интерпретаций невербального поведения.	1
	3. Массовая коммуникация как вид общения. Специфика массовой коммуникации. Понятие, задачи и функции. Характерные признаки массовой коммуникации. Речевое воздействие	2
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №12. Решение ситуационных задач «Техники влияния и противостояние влиянию».	1
	Практическая работа №13. Исследование особенностей массовых коммуникаций.	2
Тема 3.6	Содержание	12
Условия и технологии эффективной коммуникации	1. Психологические защиты. Что такое «психологические защиты»? Их характеристика и виды. Вытеснение. Замещение. Проекция. Отрицание. Рационализация. Регрессия. Сублимация.	2
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №14. Психологический тренинг «Конструктивное общение и контроль эмоций». Понятие конструктивного общения. Саботажники общения. Способы снижения эмоциональной напряженности. Управление своими эмоциями и чувствами.	1
	Практическая работа №15. Ролевая игра с элементами психотренинга «Нейтрализация негативных эмоций»	1
	2. Конфликты. Способы их предупреждения и разрешения. Понятие конфликта в современной психологии. Причины возникновения конфликтов. Виды конфликтов. Основные стили разрешения конфликтов. Стилль конкуренции. Стилль уклонения. Стилль приспособления. Стилль сотрудничества. Стилль компромисса.	2

	3. Понятие делового общения. Функции деловой беседы. Фазы беседы: подготовительная и контактная фазы, начало беседы. Фаза ориентации. Фаза аргументации. Принятие решения и завершение деловой беседы. Фаза анализа	2
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №16. «Анализ конфликтных ситуаций и поиски путей их разрешения» и практика делового общения.	1
	Практическая работа №17. Психологический тренинг «Приемы расположения к себе и самопрезентация». Приемы расположения к себе собеседника. Знаки внимания. Комплименты. Похвала и поддержка. Активное и пассивное слушание. Самопрезентация	1
	4. Культура общения. Культура речи. Речевой этикет в деловом общении. Основы риторики. Деловое письмо.	2
	ПА- ДЗ	
Раздел 02.01.04 Этика и психология профессиональной деятельности		45
Тема 4.1 Общие представления об этике и истории ее развития как науки.	Содержание	6
	1. Предмет, цели и задачи этики и психологии профессиональной деятельности. Основные направления этических исследований. Значение и виды этического знания. Основные понятия и принципы этики. Основные категории морального сознания (добро, зло, поступок, долг, ответственность, справедливость и др.). Прикладная этика и ее подходы к анализу моральных проблем.	1
	2. История этических учений в Античные времена. Античная этика и понимание моральности. Этика Демокрита. Этика Сократа. Добродетели по Платону. Аристотель и его этические добродетели. Эпикур и его учение по обретению счастья. Стоицизм.	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №1 . Определение основных этапов становления этики.	1
	3. Этика Средневековья и эпохи Возрождения. Основные черты средневековой этики. Философские рассуждения Августина. Фома Аквинский и его понимание добродетели. Соотношение воли и интеллекта. Моральная философия возрождения и его гуманистические черты. Лоренцо Валла как ключевая фигура возрожденческой этики.	1
	4. Этика Нового времени. Рене Декарт и его понимание этики. Временные правила нравственности. Этика Спинозы. Иерархия законов по Дж.Локку. Этика Эпохи просвещения. Дени Дидро, Жан-Жак Руссо, Гельвеций о защите гражданских прав и свобод личности.	1
	В том числе практических занятий	

	Практическая работа №2. Групповая дискуссия «Этика XVIII вв. и в современной философии» Этика Канта. Гегель и «Философия права». Утилитаризм. Этика философии жизни. Значение произведений Ницше для этики.	1
Тема 4.2 Основные понятия этики и принципы современной профессиональной этики	Содержание	14
	1. Понятия добра и зла. Добро как предмет изучения этики. Объективное значение добра. Зло, виды зла, причины зла. Соотношение добра и зла. Человек между добром и злом.	1
	2. Поступок и его понятие. Структура поступка. Рациональное и эмоциональное в моральном поступке. Мера моральной компетенции личности. Оценка поступка.	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №3. Описание исторических образов добра.	1
	3. Нравственный идеал. Идеал как совершенное состояние чего –либо. Понимание идеала Джорджа Эдварда Мура.	1
	4. Категории морального сознания. Совесть. Долг. Любовь. Справедливость. Свобода. Ответственность.	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №4. Определение функций морали и парадоксов морального сознания.	2
	5. Сущность и функции морали. Понятие морали и его содержание. Природа морали. Структура морали. Моральный закон. Происхождение морали. Тотем и табу. Ритуал и миф. Талион. Золотое правило нравственности. Основные концепции происхождения морали.	1
	6. Особенности профессиональной этики. Понятие профессиональной этики. Разнообразие. Этика науки.	1
	7. Корпоративная этика. Понятие, значение корпоративной этики. Принципы корпоративной этики. Академическая этика. Отличительные особенности корпоративной этики. Корпоративный этикет. Виды корпоративного этикета: прямой, косвенный, субъективный объективный.	1
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №5. Решение ситуационных задач по корпоративным отношениям (деловая игра) Этические проблемы и нормы корпоративных отношений. Корпоративная этика и социальная ответственность. Этические проблемы деловых отношений. Причины их возникновения. Этические нормы деловых отношений. Виды деловых отношений: «сверху-вниз», «снизу-вверх», «по горизонтали»	2
Прикладная этика. Особенности прикладной этики. Биоэтика. Медицинская этика. Клятва	1	

	Гиппократ. Проблема эвтаназии. Пересадка органов и клонирование.	
Тема 4.3 Этика и психология педагогической деятельности	Содержание	25
	1. Понятие о педагогической морали и педагогической этике. Задачи и функции педагогической этики. Методы исследования в педагогической этике. Основные принципы педагогической морали.	2
	2. Категории педагогической этики. Профессиональный педагогический долг. Педагогическая справедливость. Профессиональная честь и достоинство. Педагогическая совесть. Педагогический авторитет.	2
	3. Специфика профессиональной нравственности. Нравственное сознание. Нравственная деятельность. Нравственное мышление. Нравственная деятельность. Организация нравственного опыта. Нравственное самовоспитание. Психологические основы нравственных убеждений, нравственных чувств, нравственное самовоспитание.	2
	Профессиональные типы личности. 4. Шесть профессиональных типов личности: реалистический (практический), интеллектуальный, социальный, стандартный, предприимчивый, артистический. Темперамент и выбор профессии. Экстравертированный и интровертированный типы личности.	2
	5. Этические кодексы и их классификация. Понятие кодекса. Функции профессионального кодекса. Типы этических кодексов. Содержание кодекса. Структура кодекса.	2
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №6. Разработка кодекса профессиональной этики педагога в различных отраслях педагогической деятельности.	2
	6. Психические состояния и их роль в деятельности педагога. Понятие психических состояний и их классификация. Эмоциональные психические состояния и их виды. Аффект и его виды. Волевые состояния и чувство долга. Состояние психической напряженности (стресс). Признаки, свидетельствующие о переживании лицом стресса. Фрустрация: понятие. Защитные механизмы от фрустрации.	2
	В том числе практических занятий	
	Практическая работа №7. Изучение психогигиены труда педагога	2
	7. Психологические особенности современного руководителя. Использование психологических законов управления в деятельности руководителя. Компетентностный подход к оценке личности руководителя. Психологические аспекты мотивации сотрудников. Психологические аспекты управленческого контроля.	2
	В том числе практических занятий	
Практическая работа №8. Речевая компетентность и коммуникативная культура в педагогической	2	

	деятельности	
	Практическая работа №9. Изучение особенностей конфликтов в педагогической деятельности и управление конфликтной ситуацией.	2
	Практическая работа №10. Изучение психологических проблем совершенствования педагогического мастерства	2
	Практическая работа №11. Управленческий тренинг	1
	ПА – ДЗ	
Примерная тематика самостоятельной работы обучающихся		
Раздел 02.01.01 Основы психологии		
Диагностика типа темперамента. Форма отчетности – круг Айзенка		
Акцентуации характера в литературных персонажах. Форма отчетности– результат самодиагностики.		
Виды деятельности человека и их характеристика. Форма отчетности – развернутая таблица		
Раздел 02.01.02 Возрастная психология		
Составить и пополнять терминологический словарь: автономная речь, безусловные рефлексы, комплекс оживления, кризис 1-го года жизни, условные рефлексы и т.д. Форма отчетности – словарь.		
Игра как ведущий вид деятельности дошкольника. Форма отчетности –реферат.		
Решение и обоснование проблемных задач по психологии младшего школьного и подросткового возраста. Форма отчетности – решения задач.		
Разработка памятки для педагогов и родителей «Как общаться с подростком». Форма отчетности –памятка.		
Раздел 02.01.03 Психология общения		
Эссе по высказыванию Гёте «Общайтесь с людьми так, как будто они на самом деле такие, какими хотели бы быть и вы поможете им стать такими».		
Самодиагностика и самоанализ результатов тестирования по теме «Коммуникативные и организаторские способности». Форма отчетности- результаты самодиагностики.		
Диагностика эмоционального интеллекта. Форма отчетности- результаты диагностики.		
Подготовка реферата на тему по выбору: «Значение стереотипа в профессиональной деятельности» «Роль восприятия в развитии межличностного общения» «Влияние внешнего вида человека на успех в профессиональной деятельности» Форма отчетности- реферат		
Используя профессиограмму своей специальности, описать роль и место общения в структуре деятельности. Форма отчетности- описание в тетради.		

Раздел 02.01.04 Этика и психология профессиональной деятельности	
Составление кроссворда по содержанию изучаемых тем. Форма отчетности- кроссворд с ответами.	
Разработка психологической памятки руководителю творческого коллектива о методах мотивации и воздействия на группу. Форма отчетности- памятка.	
Подготовка видеопрезентаций «Деловая одежда (dress-code) педагога (мужской и женский вариант)». Форма отчетности- защита презентаций.	
Самооценка деловых качеств руководителя.	
Подготовка доклада на тему (по выбору) 1. Педагогический такт и толерантность. 2. Стили профессиональной деятельности. 3. Профессиональный педагогический долг. 4. Профессиональная честь и достоинство. 5. Психологические приемы влияния на партнера. Форма отчетности- выступление с докладом.	

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		168/106/62
Раздел 1. Методика работы с любительским творческим коллективом		106
Тема 1.1 Художественно- творческие направления народно-певческом искусстве.	Обучающийся должен уметь: различать коллективы по количественному, возрастному и исполнительскому уровню. Различать основные направления народно-певческого исполнительства. Обучающийся должен знать: Художественно-творческие направления в народном певческом искусстве: народный хор, ансамбль песни и танца, ансамбль народной песни, фольклорный ансамбль. Исполнительская специфика и творческие задачи каждого из видов.	3
	Содержание учебного материала:	

	<p>1. Содержание учебного материала: - Художественно-творческие направления в народном-певческом искусстве: народный хор, ансамбль песни и танца, ансамбль народной песни, фольклорный ансамбль. Различия коллективов по количественному, возрастному и исполнительскому уровню. Исполнительская специфика и творческие задачи каждого из видов. Два основных направления народно-певческого исполнительства: народно-хоровое и фольклорное. Народно-хоровое направление: народный хор, ансамбль русской песни, ансамбль песни и танца. Исполнительские формы: профессиональные, учебные, любительские. Фольклорное направление: аутентичный ансамбль, этнографический ансамбль, вторичные фольклорные ансамбли, фольклорные театры. Исполнительские формы: профессиональные, любительские, учебные.</p>	3
<p>Тема 1.2 Творческий портрет Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: Различать коллективы различных художественно-творческих направлений. Обучающийся должен знать: Историю создания коллектива, основателей и руководителей коллектива. Специфические особенности исполнительства творческого коллектива.</p>	2
	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1. История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями. Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ.</p>	2
<p>Тема 1.3 Творческий портрет Государственного академического Северного русского народного хора.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: Различать коллективы различных художественно-творческих направлений. Обучающийся должен знать: Историю создания коллектива, основателей и руководителей коллектива. Специфические особенности исполнительства творческого коллектива.</p>	2
	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1. История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями. Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ.</p>	2

Тема 1.4 Творческий портрет Государственного академического Уральского русского народного хора.	Обучающийся должен уметь: Различать коллективы различных художественно-творческих направлений. Обучающийся должен знать: Историю создания коллектива, основателей и руководителей коллектива. Специфические особенности исполнительства творческого коллектива.		2
	Содержание учебного материала		
	1.	История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями. Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ.	2
Тема 1.5 Творческий портрет Государственного академического Сибирского русского народного хора.	Обучающийся должен уметь: Различать коллективы различных художественно-творческих направлений. Обучающийся должен знать: Историю создания коллектива, основателей и руководителей коллектива. Специфические особенности исполнительства творческого коллектива.		2
	Содержание учебного материала		
	1.	История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями. Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ.	2
Тема 1.6 Творческий портрет Государственного академического Омского русского народного хора.	Обучающийся должен уметь: Различать коллективы различных художественно-творческих направлений. Обучающийся должен знать: Историю создания коллектива, основателей и руководителей коллектива. Специфические особенности исполнительства творческого коллектива.		2
	Содержание учебного материала		

	1.	История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями. Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ.	2
Тема 1.7 Творческий портрет Государственного академического Оренбургского русского народного хора.	Обучающийся должен уметь: Различать коллективы различных художественно-творческих направлений. Обучающийся должен знать: Историю создания коллектива, основателей и руководителей коллектива. Специфические особенности исполнительства творческого коллектива.		2
	Содержание учебного материала		
	1.	История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями. Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ.	2
Тема 1.8 Творческий портрет Государственного академического Волжского русского народного хора им. П. Милославова.	Обучающийся должен уметь: Различать коллективы различных художественно-творческих направлений. Обучающийся должен знать: Историю создания коллектива, основателей и руководителей коллектива. Специфические особенности исполнительства творческого коллектива.		2
	Содержание учебного материала		
	1.	История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями. Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ.	2
Тема 1.9 Творческий портрет	Обучающийся должен уметь: Различать коллективы различных художественно-творческих направлений. Обучающийся должен знать: Историю создания коллектива, основателей и руководителей коллектива. Специфические особенности исполнительства творческого коллектива.		2

Государственного академического Кубанского казачьего народного хора.	Содержание учебного материала		
	1.	История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями. Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ.	2
Тема 1.10 Творческий портрет Государственного академического ансамбля песни и пляски донских казаков им. Квасова.	Обучающийся должен уметь: Различать коллективы различных художественно-творческих направлений. Обучающийся должен знать: Историю создания коллектива, основателей и руководителей коллектива. Специфические особенности исполнительства творческого коллектива.		2
	Содержание учебного материала		
	1.	История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями. Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ.	2
Тема 1.11 Творческий портрет Государственного академического Воронежского русского народного хора.	Обучающийся должен уметь: Различать коллективы различных художественно-творческих направлений. Обучающийся должен знать: Историю создания коллектива, основателей и руководителей коллектива. Специфические особенности исполнительства творческого коллектива.		2
	Содержание учебного материала		
	1.	История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями. Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ.	2
Тема 1.12 Творческий портрет	Обучающийся должен уметь: Различать коллективы различных художественно-творческих направлений. Обучающийся должен знать:		2

Государственного академического Рязанского русского народного хора.	Историю создания коллектива, основателей и руководителей коллектива. Специфические особенности исполнительства творческого коллектива.		
	Содержание учебного материала		
	1.	История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями. Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ.	2
Тема 1.13 Творческий портрет Государственного ансамбля казачьей песни «Криница».	Обучающийся должен уметь: Выбирать творческое направление творческого коллектива. Проводить агитационный период. Обучающийся должен знать: Роль руководителя в организации народно-певческого коллектива.		2
	Содержание учебного материала		
	1.	История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями. Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ.	2
Тема 1.14 Творческий портрет Государственного ансамбля песни и танца «Воронежские девочки».	Обучающийся должен уметь: Выбирать творческое направление творческого коллектива. Проводить агитационный период. Обучающийся должен знать: Роль руководителя в организации народно-певческого коллектива.		1
	Содержание учебного материала		
	1.	История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями. Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ.	1
Тема 1.15 Творческий портрет	Обучающийся должен уметь: Выбирать творческое направление творческого коллектива. Проводить агитационный период. Обучающийся должен знать:		1

Студенческого народного хора РАМ им. Гнесиных	Роль руководителя в организации народно-певческого коллектива.		
	Содержание учебного материала		
	1.	История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями. Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ.	1
Тема 1.16 Творческий портрет Фольклорный ансамбль "Воля" Воронежской государственной академии искусств	Обучающийся должен уметь: Выбирать творческое направление творческого коллектива. Проводить агитационный период. Обучающийся должен знать: Роль руководителя в организации народно-певческого коллектива.		2
	Содержание учебного материала		
	1.	История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями. Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ.	2
Тема 1.17 Творческий портрет Образцового детского фольклорного ансамбля «Веретенце»	Обучающийся должен уметь: Выбирать творческое направление творческого коллектива. Проводить агитационный период. Обучающийся должен знать: Роль руководителя в организации народно-певческого коллектива.		1
	Содержание учебного материала		
	1.	История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями. Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ.	1
Тема 1.18 Организация народно-певческого коллектива.	Обучающийся должен уметь: Выбирать творческое направление творческого коллектива. Проводить агитационный период. Обучающийся должен знать: Роль руководителя в организации народно-певческого коллектива.		4

	Содержание учебного материала		
	1.	Выбор художественно-творческого направления творческого коллектива, проведение агитационного периода, комплектация коллектива, начальный этап работы и адаптационный период, организация групп самоуправления, основной репетиционный период, знание методики работы с коллективами различных исполнительских форм. Методика отбора исполнителей в хоровой коллектив. Роль руководителя в организации и основной деятельности народного-певческого коллектива.	4
Тема 1.19 Психолого-педагогические особенности деятельности руководителя народно-певческого коллектива.	Обучающийся должен уметь: Выбирать тип руководства творческим коллективом. Применять профессиональные и педагогические знания в работе с коллективом. Обучающийся должен знать: Необходимые профессиональные и педагогические качества руководителя. Типы руководства творческим коллективом.		4
	Содержание учебного материала		
	1.	Типы руководства творческим коллективом. Необходимые профессиональные качества руководителя: высокий уровень общей культуры и профессиональной подготовки, знание региональных песенных традиций, танцевальной лексики, народного костюма, владение навыками аранжировки и обработки народных песен. Педагогические качества: педагогическое мастерство, такт, общественная активность, владение средствами коммуникации.	4
Тема 1.20 Учебно-воспитательная работа репетиционном процессе.	Обучающийся должен уметь: Выстраивать репетиционный процесс в творческом коллективе. Обучающийся должен знать: Основные принципы обучения и воспитания в творческом коллективе. Методы обучения в творческом коллективе.		4
	Содержание учебного материала		
		Репетиционная работа – воспитательный и учебно-творческий процесс. Основные принципы обучения: научности и доступности, сознательности и активности личности, системности обучения и связи теории с практикой, принцип наглядности, прочности усвоения знаний, принцип индивидуальности подхода. Основные методы обучения, применяемые в творческих коллективах: вербальные, наглядные, практические, исследовательские.	

Тема 1.21 Методика проведения репетиции в народно-певческом коллективе.	Обучающийся должен уметь: Выстраивать план репетиции. Владеть методами репетиционной работы. Обучающийся должен знать: Цели и задачи репетиции. Формы проведения репетиций. Виды репетиций.		
	Содержание учебного материала		
	1.	Цель и задачи репетиций. Условия и правила проведения репетиций. Основные формы репетиций: индивидуальная, мелкогрупповая, коллективная. Виды репетиций: черновая, генеральная, прогон концерта и технический прогон.	6
Тема 1.22 Распевание в народно-певческом коллективе.	Обучающийся должен уметь: Подбирать вокальные упражнения для распевания. Распевать народно-певческий коллектив. Обучающийся должен знать: Вокальные упражнения на различные технические задачи. Источники подбора вокальных упражнений. Методику коллективного и индивидуального распевания.		6
	Содержание учебного материала		
	1.	Распевание как один из методов певческого воспитания, его задачи. Комплексный характер вокальных упражнений: выработка вокально-хоровых навыков, преодоление вокальных трудностей. Методы распевания народно-певческого коллектива. Методика индивидуального распевания.	6
Тема 1.23 Принципы подбора репертуара для народного певческого коллектива.	Обучающийся должен уметь: подобрать репертуар для народно-певческого коллектива. Применять на практике методы освоения репертуара в народных хорах и фольклорных коллективах. Обучающийся должен знать: Значение репертуара в деятельности коллектива. Основные принципы подбора репертуара народно-певческого коллектива, источники его пополнения. Различие методов освоения репертуара в народных хорах и фольклорных коллективах.		4
	Содержание учебного материала		
	1.	Значение репертуара в деятельности коллектива. Накопление вокально-хоровых навыков исполнителями в процессе освоения репертуара. Основные принципы подбора репертуара для народно-певческого коллектива, источники его пополнения. Различие методов освоения репертуара в народных хорах и фольклорных коллективах.	4

Тема 1.24 Работа руководителя над партитурой народной песни.	Обучающийся должен уметь: работать над партитурой. Выявлять вокально-технические трудности хоровых партий. Применять на практике методы разучивания хоровых партитур. Обучающийся должен знать: Вокально-технические трудности хоровых партий. Метод «припевания», метод разучивания хоровых партий с голоса руководителя.		4
	Содержание учебного материала		
	1.	Работа над партитурой. Выявление вокально-технических трудностей хоровых партий. Методы разучивания хоровой партитуры. Разучивание хоровых партий с голоса руководителя в любительских народных хорах. Разучивание песен путем «припевания» к голосу исполнителя в фольклорных ансамблях.	4
Тема 1.25 Постановочная работа в народно-певческом коллективе.	Обучающийся должен уметь: работать над воплощением народной песни на сцене. Художественно оформлять сценический вариант исполняемого произведения. Обучающийся должен знать: Навыки сценического мастерства, приемы народной пластики и танца.		4
	Содержание учебного материала:		
	1.	Народная песня как синтез пения, музыки, слова, танца, мимики и жеста. Режиссерская работа над воплощением народной песни на сцене. Художественное оформление сценического варианта произведения. Сценическая подготовка участников народно-певческого коллектива. Воспитание сценической культуры у участников коллектива. Развитие навыков сценического мастерства, приемов народной пластики и танца.	4
Тема 1.26 Методика работы над песнями с элементами движения.	Обучающийся должен уметь: применять на практике специфику работы над песнями с элементами движения. Графически изображать хореографические элементы. Обучающийся должен знать: Специфику работы над песнями с движениями. Связь хореографических движений с ритмической основой песни. Два основных жанра русского танца.		6
	Содержание учебного материала		
	1.	Специфика работы над песнями с движениями. Связь хореографических движений с ритмической основой песни. Два основных жанра русского танца: хоровод и пляска. Разновидности хороводов. Жанровое разнообразие русской пляски. Разучивание танцевальных движений с балетмейстером в народном хоре. Работа над движением в фольклорных ансамблях. Графическое изображение хореографических движений.	6
Тема 1.27 Инструментальное сопровождение народно-певческого коллектива.	Обучающийся должен уметь: применять музыкальные инструменты в народном хоре, фольклорном ансамбле. Устанавливать звуковой баланс между хоровым звучанием и аккомпанирующей группой. Обучающийся должен знать: русский музыкальный инструментарий. Роль аккомпаниатора в деятельности певческого коллектива.		4

	Содержание учебного материала	
	1. Инструментальная музыка – важная часть русской народной культуры. Русский музыкальный инструментарий. Применение музыкальных инструментов в народном хоре, фольклорном ансамбле. Роль аккомпаниатора в деятельности певческого коллектива. Установка звукового баланса между хоровым звучанием и аккомпанирующей группой.	4
Тема 1.28 Костюмное оформление народно-певческого коллектива.	Обучающийся должен уметь: применять на практике знания о специфике пошива костюмов для коллективов различных художественно-творческих направлений. Обучающийся должен знать: Региональные особенности народного костюма. Виды женского костюма. Разновидности женских головных уборов. Мужской русский народный костюм.	6
	Содержание учебного материала	
	1. Региональные особенности народного костюма. Виды женского костюма. Разновидности женских головных уборов. Мужской русский народный костюм. Отражение в костюме исполнительского направления деятельности коллектива. Специфика пошива костюмов для коллективов различных творческих направлений.	6
Тема 1.29 Этапы развития детского голоса.	Обучающийся должен уметь: подбирать певческий репертуар для разных возрастных групп. Обучающийся должен знать: Этапы развития детского голоса, характеристика каждого этапа, особенности подбора певческого репертуара для разных возрастных групп. Особенности деятельности руководителя на разных этапах развития детского голоса.	4
	Содержание учебного материала	
	1. Этапы развития детского голоса, характеристика каждого этапа, особенности подбора певческого репертуара для разных возрастных групп. Особенности деятельности руководителя на разных этапах развития детского голоса.	4
Тема 1.30 Вокально-хоровая работа в детском певческом коллективе.	Обучающийся должен уметь: применять на практике методические принципы работы над вокально-хоровыми навыками с детьми. Обучающийся должен знать: Особенности вокально-хоровой работы в детском певческом коллективе. Основные понятия вокально-хоровых навыков. Методические принципы работы над вокально-хоровыми навыками с детьми.	6
	Содержание учебного материала	
	1. Особенности вокально-хоровой работы в детском певческом коллективе. Разбор основных понятий: певческая установка, певческое дыхание, строй, ансамбль, дикция, тембр. Методические принципы работы над вокально-хоровыми навыками с детьми.	6
Тема 1.31 Сценическое воплощение	Обучающийся должен уметь: применять знания о специфике постановочной работы отдельных концертных номеров, обрядовых сцен, сценариев на народно-бытовые темы на практике. Обучающийся должен знать: Особенности сценического воплощения фольклора на современном этапе. Специфику постановочной работы отдельных концертных номеров, обрядовых сцен,	4

музыкального фольклора.	сценариев на народно-бытовые темы.		
	Содержание учебного материала		
	1.	Особенности сценического воплощения фольклора на современном этапе. Специфика постановочной работы отдельных концертных номеров, обрядовых сцен, сценариев на народно-бытовые темы.	4
Тема 1.32 Организация концертной деятельности народно- певческого коллектива.	Обучающийся должен уметь: применять законы построения концертного выступления на практике. Обучающийся должен знать: Особенности концертной деятельности самодеятельного коллектива. Тематику концертных выступлений. Законы построения концертного выступления.		4
	Содержание учебного материала		
	1.	Особенности концертной деятельности самодеятельного коллектива. Тематика концертных выступлений. Законы построения концертного выступления.	4
Тема 1.33 Методические принципы работы над песнями различных жанров и стилей.	Обучающийся должен уметь: работать над произведениями разных жанров и стилей. Обучающийся должен знать: Особенности работы над авторским произведениями, обработками народных песен, традиционным народными песнями различных жанров.		4
	Содержание учебного материала		
	1.	Этапы работы руководителя над хоровым произведением. Разбор поэтического и музыкального текстов. Разучивание хоровой партитуры. Методы работы над партитурами в учебных и самодеятельных коллективах, а также коллективах различных художественно-творческих направлений.	4

Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин		168/32/30
Раздел 1.		32
Тема 1.1. Организация и планирование учебного процесса	Обучающийся должен уметь: - составлять примерный план урока. Обучающийся должен знать: - понятия урока и его компоненты; - организационно-педагогические условия урока; - понятие «план» и виды планов; - цели учебной работы;	

	- певческие хоровые навыки.	
	Содержание учебного материала	6
	1. Понятие «урок». Типы уроков. Компоненты урока. Организационно-педагогические условия. Примерный план урока. Понятие «план». Разделы плана работы хорового коллектива. Виды планов: годовой и календарный. Условия успешного планирования. Цели учебной работы. Певческие и хоровые навыки.	6
Тема 1.2. Основные принципы обучения в народно-хоровом коллективе	Обучающийся должен уметь: - использовать методы музыкального образования на практике. Обучающийся должен знать: - понятия урока и его компоненты; - основные принципы обучения в народно-хоровом коллективе; - методы музыкального образования; - основную направленность обучения в народно-хоровом коллективе; - цель и задачи хорового пения.	
	Содержание учебного материала	8
	1. Как педагогическая наука Методика преподавания творческих дисциплин определяется закономерностями педагогического процесса и отражается дидактическими принципами. Основные принципы обучения в народно-хоровом коллективе. Методы музыкального образования. Основная направленность обучения в народно-хоровом коллективе. Цель и задачи хорового пения.	8
Тема 1.3. Педагогическая деятельность руководителя народного певческого коллектива. Значение и ответственность руководителя	Обучающийся должен уметь: - применять знания на практике; - соответствовать характеристике учителя. Обучающийся должен знать: - характеристики и черты учителя; - что необходимо для профессиональной деятельности; - блоки формирования личности учителя и его обязанности; - проблемы освоения народных певческих традиций.	10
	Содержание учебного материала	
	1. Характеристики учителя. Черты современного учителя. Музыкально-педагогическое мастерство учителя: знания и навыки, умения, качества, направленность, функции, способности. Что необходимо для профессиональной деятельности. Блоки формирования личности учителя. Близость труда учителя музыки и актера. Обязанности учителя. Проблемы освоения народных певческих традиций.	8

	2.	Работа с конспектом лекции. Изучение работы Шаминой Л.В. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом».	2
Тема 1.4. Методика собирания и расшифровки русских народных песен	Обучающийся должен уметь: - проводить анализ песенного образца в ходе практических и самостоятельных занятий; - изучать жанровое многообразие народного музыкального творчества. Обучающийся должен знать: - жанровое многообразие народного музыкального творчества; - методы и приемы собирания песенного фольклора, записи нотации произведений.		
	Содержание учебного материала		8
	1.	Принципы образования местных традиций; основные признаки местных традиций. Стилизованные своеобразие напевов – ритм, мелодия, лад, многоголосная фактура, строфическая структура и т. д.) Теоретическая подготовка к экспедиционной работе, план составления опросов, материальное и техническое обеспечение экспедиционного процесса. Начальный этап работы с фольклорным произведением (прослушивание). Форма мелострофы; ладовые особенности, определение амбитуса и звукоряда; слогоритм; основные требования к анализу русской народной песни; анализ и составление аналитических карт аудио материалов.	4
	2.	Ознакомление с разными приемами нотной записи народных песен; использование дополнительных знаков для более полного отражения особенностей мелодии и ритма; понятие о нотной графике; нотная запись песен с применением ранее изученного материала.	2
	3.	Прослушивание русской народной песни (фольклорный материал). Оформление в нотную графику запись мелодии. Определение метронома, размера песни. Запись текста с учётом диалектных особенностей. Определение жанра песни, местности записи исполнителей, характера исполнения, описания движений (если имеются).	2
Раздел 2.			30
Тема 2.1. Методика преподавания предмета «Областные певческие стили»	Обучающийся должен уметь: - различать региональные певческие традиции; - составлять учебно-тематический план. Обучающийся должен знать: - характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - цели и задачи дисциплины; - методы обучения;		6

	<ul style="list-style-type: none"> - учебно-тематический план; - основные признаки местных традиций. 	
	Содержание учебного материала	
	<p>1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи дисциплины. Методы обучения. Учебно-тематический план. Признаки местных традиций.</p> <p>Формы бытования народной песни и инструментальных наигрышей. Условия исполнения песен (в поле, на улице, на вечерах). Отличительные особенности в календарных обрядах. Народная . Географические границы местных традиций (понятия локальный, региональный, зональный). Диалект. Ладовые свойства русской народной песни. Ладовая переменность. Русское народное многоголосие. Гетерофония (унисонная, регламентированная, разветвлённая, развитая, насыщенная), мелодия с бурдоном. Контрастное 2х-голосие; контрастное 3х-голосие. Имитационная полифония. Гомофонно-гармоническая фактура.</p> <p>Южно-русская песенная традиция</p> <p>Ладовые особенности. Костюм. Свадебный обряд, хороводные песни. Донские казаки.</p> <p>Западно-русская песенная традиция</p> <p>Характерные особенности и отличия от южной песенной традиции. Тип костюма.</p> <p>Песенные традиции Поволжья.</p> <p>Три группы народностей: восточнославянская, фино - угорская, тюрко-татарская.</p> <p>Музыкальные инструменты. Костюм (мордовский, удмуртский, чувашский). Ладовые и мелодические особенности Волжских песен, диалект.</p> <p>Сибирь и Зауралье. Переселенческая традиция. Великорусы и казаки. Особенности певческой традиции. Многоголосие.</p>	5
	<p>2. Работа с конспектом лекции. Прослушивание аудио материалов различных песенных традиций. Исполнение песен различных регионов России. Составление плана занятия по данному предмету.</p>	1
<p>Тема 2.2. Методика преподавания предмета «Народное музыкальное творчество»</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передать содержание предмета «Народное музыкальное творчество»; - составлять учебно-тематический план. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - цели и задачи дисциплины; - методы обучения; - учебно-тематический план; - основные формы работы; 	4

	- содержание предмета «Народное музыкальное творчество».	
	Содержание учебного материала	
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи дисциплины. Методы обучения. Учебно-тематический план. Основные формы работы. Содержание предмета «Народное музыкальное творчество».	2
	2. Работа с конспектом лекции. Изучение сборников народных песен, в которых представлены не только нотные записи, но и существует историко-географическое, этнокультурное описание, а также изложены характерные черты музыкальной стилистики; Изучение книги Куликова Л.Н. «Русское народное музыкальное творчество». Составление плана занятия по данному предмету.	2
Тема 2.3. Методика преподавания предмета «Постановка голоса»	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основными принципами вокальной техники; - различать стилевые особенности народных песен; - сценически воплощать художественные образы; - составлять учебно-тематический план. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - цели и задачи дисциплины; - методы обучения; - учебно-тематический план; - основные формы работы; - основные принципы вокальной техники; - технические особенности исполнительства; - мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен; - стилевые особенности народных песен. <p>Содержание учебного материала</p>	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи дисциплины. Методы обучения. Учебно-тематический план. Основные формы работы. Основные принципы вокальной техники. Технические особенности исполнительства. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен. Стилиевые особенности народных песен. Сценическое воплощение художественного образа.	4
Тема 2.4. Методика преподавания предмета «Основы	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные методы обучения; - владеть техникой исполнения элементов народной хореографии; 	4

народной хореографии»	- составлять учебно-тематический план. Обучающийся должен знать: - характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - цели и задачи дисциплины; - методы обучения; - учебно-тематический план; - основные формы работы; - истоки развития народного хореографического искусства.		
	Содержание учебного материала		
	1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи дисциплины. Методы обучения. Учебно-тематический план. Основные формы работы. Истоки развития народного хореографического искусства.	2
	2.	Работа с конспектом лекции. Изучение книги Климов А.А. «Основы русского народного танца». Составление плана занятия по данному предмету.	2
Тема 2.5 Методика преподавания предмета «Исполнительское мастерство»	Обучающийся должен уметь: - применять различные методы обучения; - проводить самообразовательную работу; - делать обзор репертуарных сборников и методической литературы; - составлять учебно-тематический план. Обучающийся должен знать: - характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - цели и задачи дисциплины; - методы обучения; - учебно-тематический план; - основные формы работы; - историю народно-певческого исполнительства в России; - методику работы с самодеятельным ансамблем (хором); - методику воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе.		4
	Содержание учебного материала		
	1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи дисциплины. Методы обучения. Учебно-тематический план. Основные формы работы. История народно-певческого исполнительства в России. Методика работы с самодеятельным ансамблем (хором). Методика воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе.	3

		Самообразовательная работа руководителя народно-певческого коллектива. Обзор репертуарных сборников и методической литературы.	
	2.	Работа с конспектом лекции. Изучение сборников народных песен, в которых представлены не только нотные записи, но и существует историко-географическое, этнокультурное описание, а также изложены характерные черты музыкальной стилистики. Изучение работы Шамина Л.В. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». Составление плана занятия по данному предмету.	1
Тема 2.6. Методика преподавания предмета «Фольклорный ансамбль»	Обучающийся должен уметь: - применять различные методы обучения; - различать региональные певческие традиции; - составлять учебно-тематический план. Обучающийся должен знать: - характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - цели и задачи дисциплины; - методы обучения; - учебно-тематический план; - основные формы работы; - содержание предмета «Фольклорный ансамбль».		4
	Содержание учебного материала		
	1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи дисциплины. Методы обучения. Учебно-тематический план. Основные формы работы. Содержание предмета «Фольклорный ансамбль».	2
	2.	Работа с конспектом лекции. Прослушивание аудио материалов различных песенных традиций. Изучение сборников народных песен, в которых представлены не только нотные записи, но и существует историко-географическое, этнокультурное описание, а также изложены характерные черты музыкальной стилистики. Исполнение песен различных регионов России. Составление плана занятия по данному предмету.	2

Тема 2.7 Методика преподавания предмета «Фольклорный музыкальный инструмент»	Обучающийся должен уметь: - применять различные методы обучения; - владеть техникой игры на фольклорных музыкальных инструментах; - составлять учебно-тематический план. Обучающийся должен знать: - характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - цели и задачи дисциплины; - методы обучения; - учебно-тематический план; - основные формы работы; - содержание предмета «Фольклорный музыкальный инструмент».		4
	Содержание учебного материала		
	1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи дисциплины. Методы обучения. Учебно-тематический план. Основные формы работы. Содержание предмета «Фольклорный музыкальный инструмент».	2
	2.	Работа с конспектом лекции. Изучение видео и аудио материалов с записями народного инструментального исполнительства. Составление плана занятия по данному предмету.	2
Всего:			168
ПП. 02 Производственная педагогическая практика (педагогическая) Виды работ: - работа с творческим коллективом в качестве преподавателя; - работа с учебно-методической документацией; - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе; - подбирать репертуар; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - наблюдение и анализ работы других студентов-практикантов, уроков всех преподавателей базы практики;			144

<p>Курсовой проект Тематика курсовых проектов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная, воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе. 2. Роль руководителя хореографического коллектива. 3. Специфика проведения занятий в различных возрастных группах. 4. Специфика работы с хореографическим коллективом. 5. Принципы оформления танцевальной постановки в хореографическом коллективе. 6. Танец в общеобразовательной школе. 7. Основные направления работы педагога – хореографа в системе дополнительного образования. 8. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. 9. Методика проведения групповых и индивидуальных занятий. 10. Репертуар хореографического коллектива и пути его формирования. 11. Основные направления учебно-воспитательной работы в самостоятельном хореографическом коллективе. 12. Хореография – как важное средство формирования творческой активности подростка. 13. Взаимоотношения руководителя и коллектива. 14. Педагогическая деятельность руководителя хореографического коллектива. 15. Возникновение, развитие и современное состояние хореографической педагогики. 16. Процесс обучения и воспитания средствами хореографии. 17. Психологическая коррекция средствами хореографии. 18. Воздействие хореографического искусства на воспитание эмоциональной культуры ребенка. 19. Использование музыки в воспитательно-образовательной работе с детьми. 20. Воспитательное влияние коллектива на становление и развитие личности ребёнка. 21. Педагогические условия комплексного использования учебной и внеучебной деятельности в воспитании школьников. 22. Наглядные методы обучения и их влияние на развитие воображения ребёнка. 23. Патриотическое воспитание в условиях современного образовательного учреждения 24. Влияние личности педагога на развитие и воспитание ребёнка. 25. Приобщение детей к русской национальной культуре. 	30
<p>Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность</p>	10
<p>Всего часов по модулю (без ПП)</p>	368/325/10/30/3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

учебные классы для теоретических занятий с рабочими местами по количеству обучающихся;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Оснащение: столы, стулья, доска, стенды, шкафы с литературой, нотные сборники, библиотечный и музыкальный фонд, костюмерная.

Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проектор, видеомagniтофоны, DVD магнитофон, аудио магнитофоны, музыкальные центры.

3.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность начинает осваиваться после изучения дисциплин общеобразовательного учебного цикла, профильных учебных дисциплин: ОД.02.01 История мировой культуры, ОД.02.02 История, ОД.02.06 Основы этнографии, МДК профессионального модуля ПМ.01, УП.00 Учебной практики, ПП.01 Производственной практики (исполнительской)

В процессе освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность используются методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, рассказ, объяснение, дискуссия, самостоятельная работа студента, консультация.

Методы, направленные на практическую подготовку: практическая работа, мастер - класс, творческое выступление, метод практического показа, презентация, деловая игра, ролевая игра, игровое моделирование, научно-практическая конференция, творческий проект и экспертная оценка.

Занятия проводятся в форме групповых занятий. Самостоятельные занятия студентов как вид учебной деятельности включают в себя следующие виды: аналитико-синтетическую деятельность, практическую деятельность, поисково-исследовательскую деятельность, деятельность по осмыслению и усвоению нового материала.

Производственная педагогическая практика направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной педагогической деятельности.

Производственная педагогическая практика проводится образовательным учреждением при освоении профессиональных компетенций.

Педагогическая практика проходит в течение четырёх недель в объёме 144 часов и проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

Выполнение курсовой работы рассматривается как вид учебной работы по междисциплинарному курсу МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Выполнение студентом курсовой работы осуществляется на заключительном этапе изучения учебной дисциплины. Курсовая работа направлена на развитие и закрепление у студентов навыков глубокого, творческого и всестороннего анализа источников информации по определенной проблеме научной дисциплины, а также на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации. При работе над курсовой работой обучающимся оказываются консультации.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) учебные занятия организуются в виде онлайн-курсов (видео-урок, онлайн-урок, онлайн-конференция, онлайн-консультация, вебинар и др.). Все методические материалы (лекции, пособия, задания, контрольные работы, тестовый инструментарий)

используются студентами в электронном виде дистанционно с применением информационных и телекоммуникационных технологий.

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.3. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

МДК.02.01 «Психологические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Бороздина, Г. В. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
2. Коноваленко, М. Ю. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Ю. Коноваленко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
3. Корягина, Н. А. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
4. Лавриненко, В. Н. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова; под редакцией В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышовой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
5. Садовская, В. С. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
6. Чернышова, Л. И. Психология общения: этика, культура и этикет делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Чернышова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.

МДК.02.01 «Психологические основы преподавания творческих дисциплин»

Интернет-ресурсы

1. Белякова Е.Г. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник и практикум для СПО. – М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
2. Возрастная и педагогическая психология. [Электронный ресурс]: Учебник для СПО. /Отв. ред.Б.А. Сосоновский. – М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
3. Иванников В.А. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2016. (ЭБС). Курс «Основы психологии».
4. Немов Р.С. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник. – М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
5. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник и практикум. / Отв. ред. Обухов А.С. – М.: Юрайт, 2016. (ЭБС).
6. Сайт информационного ресурсного центра по практической психологии «ПСИ-ФАКТОР» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyfactor.org/lybr.htm>
7. Сайт министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/>

8. Сайт министерства образования РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
9. Форма доступа: <http://www.voppsy.ru> <http://www.psy/msu.ru>
10. Электронная библиотека преподавателя педагогики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: gumer.info > [bibliotek_Buks/Pedagog/Bordo/01.php](http://gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/Bordo/01.php)
11. Электронная энциклопедия практической психологии. Категория: Психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychologos.ru>. Собрание статей по психологии. Форма доступа: <http://www.follor.ru/>
12. Psylib: психологическая библиотека "самопознание и саморазвитие": [электронный ресурс] - режим доступа: <http://psylib.kiev.ua/>
13. Электронный журнал Psyedu.ru.
13. Электронный сборник статей PsyJournals.ru.

МДК.02.01 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Айзенберг Э. А. Учебное пособие «Методика преподавания хореографических дисциплин» [1_XТ_Айзенберг-Э.А.-Методика-преподавания-ХД.pdf \(iokk38.ru\)](http://iokk38.ru/1_XТ_Айзенберг-Э.А.-Методика-преподавания-ХД.pdf)
2. [Педагогические принципы работы с хореографическим коллективом \(videouroki.net\)](http://videouroki.net)

3.2.3. Дополнительные источники

МДК.02.01 «Психологические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Аверин В.А. Психология личности: Учебное пособие. – Спб., 2009.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. – М., 2012.
3. Белякова Е.Г. Психология: Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2020.
4. Бодалев А.А. Личность и общение. - М., 2008.
5. Бороздина Г.В. Психология делового общения. – М.: ИНФРА, 2009.
6. Бороздина, Г. В. Психология и этика делового общения: учебник и практикум для вузов / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
7. Бороздина, Г. В. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
8. Брушлинский А.В., Поликарпов В.А. Мышление и общение. Минск, 2010.
9. Гамезо М. В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. – М., 2012.
10. Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. - М., 2009.
11. Кабаченко Т.С. Методы психологического воздействия. М., 2010.
12. Коломинский Я.Л. Человек среди людей. - М., 2009.
13. Коноваленко, М. Ю. Психология делового общения: учебное пособие для вузов / М. Ю. Коноваленко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
14. Корягина, Н. А. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
15. Леонов, Н. И. Психология делового общения: учебное пособие для вузов / Н. И. Леонов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
16. Леонов, Н. И. Психология общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Леонов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.

17. Мясищев В.Н. Психология отношений. - М.-Воронеж, 2009.
18. Немов Р.С. Практическая психология. - М., 2009.
19. Нуркова В.В., Березанская Н.Б. Общая психология: Учебник для СПО. М: Юрайт, 2020.
20. Психологические тесты / Под ред. А.А.Карелина: В 2 т. Т.2. – М., 2012.
21. Психология. Словарь. / Под ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. – М.: Политиздат, 2009.
22. Самыгин С.И. Руденко А.М. Деловое общение. -М.: Кнорус, 2012.
23. Сеченов И.М. Психология поведения. 2-е изд. - М., 2009.
24. Собольников, В. В. Этика и психология делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Собольников, Н. А. Костенко; под редакцией В. В. Собольникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
25. Соснин В.А. Психологический практикум: задачи, этюды, решения. 2-е изд. - М., 2008.
26. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. Психология общения— Ростов-на-Дону, 2018.
27. Столяренко Л.Д. Основы психологии: учебное пособие. М.: Проспект, 2018.
28. Чернышова, Л.И. Психология общения: этика, культура и этикет делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Чернышова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
29. Энциклопедия психологических тестов. – М., 2012.

МДК.02.01 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие – 3-е изд. Орел: ООО «Горизонт», 2017
2. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Учебник для СПО/Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 167 с.
3. Любимова, З.В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 1 организм человека, его регуляторные и интегративные системы: учебник для СПО/З.В. Любимова, А.А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 447с.
4. Любимова, З.В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 2 опорно-двигательная и висцеральные системы: учебник для СПО/З.В. Любимова, А.А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 373с.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник. Издательство «Лань», «Планета музыки». СПб., 2018

МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Основные печатные издания:

1. Богданов, Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учебное пособие для СПО/Г.Ф.Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 152с.
2. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. «Балетмейстер и коллектив». Учебное пособие. Орел, 2016 г.

Дополнительная литература:

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие – 3-е изд. Орел: ООО «Горизонт», 2017
2. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Учебник для СПО/Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 167 с.

3. Любимова, З.В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 1 организм человека, его регуляторные и интегративные системы: учебник для СПО/З.В. Любимова, А.А. Никитина. – 2-е изд., перераб и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 447с.
4. Любимова, З.В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 2 опорно-двигательная и висцеральные системы: учебник для СПО/З.В. Любимова, А.А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 373с.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник. Издательство «Лань», «Планета музыки». СПб., 2018

МДК.02.02 «Методика преподавания творческих дисциплин».

Основные печатные издания:

- 1.Калугина, Н. А. Методика работы с русским народным хором, М: Музыка,2009
- 2.Мешко, Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луч», 2013.
- 3.Христиансен, Л.Работа с народными певцами М, Музыка ,2011 Вып.5
- 4.Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 213 с.
- 5.Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст, ноты]/ Л.В. Шамина. – Изд.4. – М.: Музыка, 2014. - 175 с.
6. Андриади И.П. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие. – М.: Академия, 1999
7. Боппоенова М.Г. Основные этапы обучения исполнительскому мастерству жанра олонхо. Наяк. яз.– Якутск, 2009.
8. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие. – М.: МарТ, 2005

Дополнительная литература:

- 1.Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 2013.
- 2.Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Музыка 2007.

Интернет-ресурсы:

1. https://pedsovet.su/fgos/6048_tyпу_urokov_po_fgос - Типы уроков по ФГОС
2. <https://cherdachok-tvm.edusite.ru/p61aa1.html> - Виды и типы уроков
3. <https://ngk29.ru/data/695ed2564fd847358614aaf08a3ab866.pdf> - Проектируем план урока
4. <https://ngk29.ru/data/695ed2564fd847358614aaf08a3ab866.pdf> - Классификация видов деятельности обучающегося
5. <https://vk.com/club20283174> - Сольное и хоровое народное пение, сборники, ноты, методические пособия

МДК.02.02 «Методика работы с любительским творческим коллективом»

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные издания:

- 1.Богданов Г.Ф., Основы народной хореографии: Русский Хореографический фольклор 2-е изд., испр. и доп., М.: Юрайт, 2020.
- 2.Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
- 3.Калугина, Н. А. Методика работы с русским народным хором, М: Музыка,2009.

4. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луч», 2013.
5. Соколов Ю.М., Аникин В.П., Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч., М.: Юрайт, 2020.
6. Христиансен, Л. Работа с народными певцами М, Музыка, 2011 Вып.5
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 213 с.
8. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 193 с.
9. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст, ноты]/ Л.В. Шамина. — Изд.4. — М.: Музыка, 2014. — 175 с.

Дополнительная литература:

1. Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т. А. Кошелева. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.
2. Котляров, М. Г. Народные праздники: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Хоровое народное пение», квалификация выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» / М. Г. Котляров. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. https://pedsovet.su/fgos/6048_типу_уроков_po_fgos - Типы уроков по ФГОС
2. <https://cherdachok-tvm.edusite.ru/p61aa1.html> - Виды и типы уроков
3. <https://ngk29.ru/data/695ed2564fd847358614aaf08a3ab866.pdf> - Классификация видов деятельности обучающегося
4. <https://vk.com/club20283174> - Сольное и хоровое народное пение, сборники, ноты, методические пособия

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.</p>	<p>организация и проведение художественно – творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников; - использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p>	<p>- защита курсовых работ - зачет по производственной педагогической практике - защита практических занятий;</p>
<p>ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.</p>	<p>- проведение учебного процесса, применение форм и методов учебно-воспитательной работы. -общение и совместная работа с людьми разного возраста; - выбор способа правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</p>	<p>- защита практических занятий; - контрольные работы - тестирование - курсовая работа</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>	<p>- управление процессом организации и ведение учебно-образовательным процессом в творческом коллективе; - работа с учебно-методической документацией; - использование учебно-методических материалов</p>	<p>- контроль самостоятельной работы; - зачет по производственной педагогической практике;</p>
<p>ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>- анализировать собственные результаты деятельности в процессе аудиторной и самостоятельной работы. -пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений.</p>	<p>- контроль самостоятельной работы; - курсовая работа; - зачет по производственной</p>

		практике.
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за процессом на производственной практике - экзамен.
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> - организация и проведение художественно – творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников; - использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - защита курсовых работ - зачет по производственной педагогической практике - защита практических занятий;
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> - организация и проведение художественно – творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников; - использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - защита курсовых работ - зачет по производственной педагогической практике - защита практических занятий;
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>Уметь составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p> <p>Владеть актуальными методами работы в профессиональной и</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<p>смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой</p>	<p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

грамотности в различных жизненных ситуациях.	заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Уметь организовывать работу коллектива и команды; уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

антикоррупционного поведения.		
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

Приложение 1
к ПООП по специальности
51.02.01 «Народное художественное творчество»
Код и наименование профессии/специальности

по видам: «Хореографическое творчество»
«Этнохудожественное творчество»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 03. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Художественно-творческая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей специальности

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛО 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛО 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛО 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛО 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛО 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛО 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛО 20	Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций
ЛО 24	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем
ЛО 25	Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса
ЛО 27	Способный к применению логистики навыков в решении личных и профессиональных задач
ЛО 28	Демонстрирующий навыки социализации и продуктивного сотрудничества с участниками образовательных отношений, осознанный выбор профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов
ЛО 29	Способный целенаправленно влиять на процесс социализации и индивидуализации воспитанников, ориентирующийся на их жизненный опыт и потребности в создании эмоционально-насыщенной воспитательной среды
ЛО 30	Проявляющий инициативу при организации мероприятий, принимающий ответственность за их реализацию, готовый к обеспечению высокой культуры своего участия в них
ЛО 31	Способный ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, хореографической жизни; осознающий специфику хореографического исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрирующий артистизм и свободу самовыражения.
ЛО 32	Определяющий эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВПД 3	Организационно-творческая деятельность
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры)); - анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом; - составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом; - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг; - применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;
знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; - структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях; - социально-культурные программы; - методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли; - сущность и характерные черты современного менеджмента; - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;

	<ul style="list-style-type: none"> - хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; - виды внебюджетных средств, источники их поступления; - формы организации предпринимательской деятельности; - методику бизнес-планирования; - принципы организации труда и заработной платы; - особенности менеджмента в социально-культурной сфере; - принципы организации работы коллектива исполнителей; - основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; - информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; <p>профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.
--	--

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

Всего часов – 262 ч.

в том числе в форме практической подготовки – 6 ч.

Из них на освоение МДК – 262 ч.

в том числе самостоятельная работа – 175 ч.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час	В т.ч. в форме практ. Подготовки	Объем профессионального модуля, ак.час							
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							
				Обучение по МДК				Практики		Консультации	Самостоятельная работа
				Всего	В том числе			Учебная	Производственная		
Промежут. Аттестация	Лаборат. И практ. Занятий	курсовых работ а (проект)									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	МДК 03.01. Основы управленческой деятельности	174	6	174				-		-	
ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1 - ОК 9	Раздел 2. Экономика и менеджмент социально-культурной сферы	110	-	110		-		-		-	
ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1 - ОК 9	Раздел 3. Информационное обеспечение профессиональной деятельности	32	-	32		-		-		-	
ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1 - ОК 9	Раздел 4. Правовое обеспечение профессиональной деятельности	32		32				-		-	

	Производственная (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)										
	Промежуточная аттестация										
	Экзамен по ПМ										
	Учебная практика										
	Всего:	348		348				-		-	

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах
1	2	3
МДК 03.01 Основы управленческой деятельности		
Экономика и менеджмент социально-культурной сферы		
Введение	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; - структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала	2
	<p>Предмет и задачи дисциплины «Экономика и менеджмент социально-культурной сферы», взаимосвязь с другими дисциплинами.</p> <p>Предмет и метод экономики. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги.</p> <p>Предмет учебной дисциплины. Предмет экономики культуры. Отличие экономики культуры и менеджмента от предмета других смежных дисциплин. Специфика экономики управления подотраслей культурной сферы. Экономика организаций и учреждений клубного типа, экономика библиотечного и музейного дела, театра, туризма, шоу-бизнеса</p>	2

	и т.д. Метод экономики. Экономика культуры как сравнительно новая отрасль научного познания, её стремление и развитие. Основные понятия в экономике. Основы законодательства Российской Федерации и Ульяновской области о культуре. Предмет и метод экономики. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги.	
Тема 1. 1 Экономическая характеристика социально-культурной сферы. Производственные ресурсы.	Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; - структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала	1
1	Предмет и метод экономики. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги. Предмет учебной дисциплины. Предмет экономики культуры. Отличие экономики культуры и менеджмента от предмета других смежных дисциплин. Специфика экономики управления подотраслей культурной сферы. Экономика организаций и учреждений клубного типа, экономика библиотечного и музейного дела, театра, туризма, шоу-бизнеса и т.д. Метод экономики. Экономика культуры как сравнительно новая отрасль научного познания, её стремление и развитие. Основные понятия в экономике. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (в редакции Федерального закона от 23.05.99. № 115 ФЗ	1

<p>Тема 1.1.1 Собственность и приватизация в области культуры</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>
	<p>1 Формы собственности на культурные ценности по законодательству РФ. Отношения учредителя и организаций культуры. Учредительный договор, примерная структура договора. Приватизация, её экономическая роль как способ разгосударствления собственности, преобразования государственной собственности в частную (индивидуальную), паевую, акционерную. Способы приватизации в социально-культурной сфере, условия приватизации объектов культуры. 44 статья закона РФ о культуре: сохранение культурной деятельности в качестве основного вида деятельности; сохранение профильных услуг; организация обслуживания льготных категорий населения; обеспечение сложившегося числа рабочих мест социальных гарантий работникам</p>	<p>1</p>
<p>Тема 1. 1.2. Общее понятие о ресурсах в социально-культурной сфере. Классификация ресурсов, характеристика</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план Обучающийся должен знать: -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности;</p>	

	<p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала	2
1	<p>Особенности производственных ресурсов в сфере культуры. Типы ресурсов. Действие экономического закона об ограниченности использования производственных ресурсов для удовлетворения безграничных потребностей общества. Основные виды ресурсов культурного комплекса: трудовые, материальные, энергетические, природные, финансовые, информационно-творческие. Понятия: труд, земля, капитал, предпринимательская способность. Возрастание роли ресурсов в рыночной экономике. Задачи ресурсного обеспечения социально-культурной сферы: рост ресурсного потенциала, изменение структуры, формирование нового экономического механизма использования ресурсов.</p>	1
	Практическое занятие № 1 Семинар по теме « Общее понятие о ресурсах в социально-культурной сфере». Разработать план услуг для учреждений культуры клубного типа	1
<p>Тема 1.1.3</p> <p>Трудовые ресурсы и трудовые отношения.</p> <p>Должностные обязанности.</p> <p>Планирование в КДУ</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <p>-анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p>-анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала	4

	1	<p>Ведущая роль трудовых ресурсов в деятельности любого хозяйствующего субъекта. Кадры учреждений культуры, их качественная характеристика. Структуры персонала основных типов учреждений культуры, их качественная характеристика. Структуры персонала основных типов учреждений культуры, штаты и штатное расписание. Должностные обязанности культурно-досуговых работников (функции, ответственность, права). Система подготовки, переподготовки и совершенствования квалификации. Роль самообразования. Руководитель и коллектив сотрудников, формы взаимоотношений в рыночных условиях. Контрактная форма трудового договора. Планирование (виды планов, источники планирования, принципы, этапы составления планов).</p>	2
	2	<p>Практическое занятие № 2 Составить план работы руководителя кружка на основании должностных обязанностей</p>	1
	3	<p>Практическое занятие №3 Составить штатное расписание для учреждения культуры (на выбор. Разработать план работы для ПКиО</p>	1
<p>Тема 1.1.4 Формы оплаты и стимулирование труда работников культуры. Отраслевая оплата труда.</p>		<p>Обучающийся должен уметь: -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; -принципы организации труда и заработной платы. Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p>	

		Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		2
	1	Мотивация трудовой деятельности – одна из важнейших функций менеджмента. Особенности формирования заработной платы в социально-культурной сфере. Принципы государственной политики в области стимулирования труда. Новая концепция оплаты труда работников. Особенности оплаты труда в государственных и коммерческих организациях культуры. Аттестация работников и учреждений социально-культурной сферы.	1
	2	Практическое занятие № 4 Анализ нормативно-правовых документов по стимулированию работников культуры	1
Тема 1. 1.5. Информационно-творческие ресурсы.		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала		1
	1	Экономическая характеристика информационно-творческих ресурсов. Реализация информационной функции учреждений культуры в накоплении, хранении и передаче научной, технической, творческой информации. Роль художественно-зрелищных учреждений в передаче эстетической и эмоциональной информации, в воздействии на духовный мир, психологическое состояние и социальный оптимизм населения. Информационные продукты и услуги как один из видов культурной политики.	1

		Значение информационных технологий в деятельности современных библиотек, музеев, в сфере кинопроката и кинопроизводства. Подготовка специалистов для информационных систем в социально-культурной деятельности.	
Тема 1.1.6. Интеллектуальная собственность и её особенности в социально-культурной сфере.		Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие об интеллектуальной собственности и нематериальных активах. Интеллектуальная собственность как результат творческой деятельности. Нематериальные активы как право пользования земельными участками и природными ресурсами, лицензии, патенты, торговые марки и торговые знаки. 4 основные группы нематериальных активов: интеллектуальная собственность, имущественные права, отложенные расходы, имидж(деловая репутация) учреждения. Ведущая роль интеллектуальной собственности в сфере культуры. Основные составляющие интеллектуальной собственности и её общие признаки. Интеллектуальная собственность как вид имущества, как объект купли-продажи, страхования, залога, аренды и других сделок. Российское законодательство об охране интеллектуальной собственности. Закон РФ «Об авторском праве и других смежных правах». Объекты авторского права. Интеллектуальная собственность как вид вложения капитала	1
Тема 1.1.7 Материальные ресурсы. Общая характеристика. Основные фонды в сфере культуры.		Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать:	

	<p>-основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;</p> <p>-специфику и формы методического обеспечения отрасли;</p> <p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала	1
	<p>1 Специфика материальных ресурсов, их виды. Основные фонды, фонды текущего материального потребления. Основные фонды, фонды текущего материального потребления. Основные фонды культуры, их экономическая характеристика. Принцип эксплуатации основных фондов в сфере культуры. Понятие физического и морального износа, учёт. Оценка и переоценка основных фондов. Формы воспроизводства основных фондов. Показатели и анализ их использования. Понятие коэффициента интенсивной нагрузки основных фондов в социально-культурной сфере</p>	1
<p>Тема 1. 1.8. Оборотные фонды.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; -принципы организации труда и заработной платы. <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5.,</p>	

		ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.	
		Содержание учебного материала	2
	1	Понятие «оборотные фонды» (средства). Особенности оборотных фондов в СКС. Примерный состав оборотных средств в сфере культуры. Источники формирования оборотных средств. Оборотные средства как экономическая категория, используемая применительно к предприятиям, действующим в условиях хозрасчёта. Коэффициент оборачиваемости оборотных средств.	1
	2	Практическая работа№5 Анализ книги учета основных фондов учреждения культуры	1
		Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; - хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; - виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; - принципы организации труда и заработной платы. Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.	
Тема 2.2.0		Содержание учебного материала	1
Введение	1	Специфика финансирования социально-культурной сферы. Источники финансирования. Формы бюджетного финансирования. Нормативно-правовые документы по вопросам финансирования сферы культуры и искусства. Внебюджетные источники финансирования. Финансово- хозяйственный механизм в сфере культуры. Экономические фонды. Предпринимательство и коммерческая	1

		деятельность в СКС. Затраты в учреждениях культуры. Себестоимость продукции (работ, услуг) в учреждениях культуры. Себестоимость и цена, их соотношение. Понятие о фандрайзинге как о международном опыте поиска финансовых средств для некоммерческих организаций культуры. Роль рекламы на рынке социокультурных услуг	
Тема 2.2.1 Государственное финансирование		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала		1
	1	Государственное финансирование как основа государственных гарантий сохранения и развития культуры в Российской Федерации. Нормативы ежегодных ассигнований на культуру Российской Федерации, в бюджетах республик в составе РФ и местных бюджетах. Понятие о бюджете, бюджетная классификация, бюджетное устройство, бюджетный процесс. Характеристика понятий, дефицит бюджета, профицит, секвестр бюджета, инфляция, дефляция. Бюджетная система РФ, её основные принципы	1
Тема 2.2.2 Нормативно-правовая основа финансирования социально-культурной сферы		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать и составлять, смету расходов, бизнес-план; 	

	<p>Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.</p>	
	<p>Содержание учебного материал</p>	<p>1</p>
	<p>1 Основы законодательства Российской Федерации о культуре (ст. 45 «Финансирование культуры и культурной деятельности») . Бюджетный кодекс Российской Федерации. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства (Утверждено постановлением Правительства РФ от 26 июня 1955 г. № 609) Нормативно-правовые акты местных органов управления. Источники финансовых средств организаций культуры: бюджетные ассигнования и другие поступления от учредителя; доходы от платных форм культурной деятельности; платежи за оказание услуг по договорам с юридическими и физическими лицами; добровольное пожертвование, субсидии; кредиты банков и других кредитных учреждений; попечительство; другие доходы и поступления в соответствии с законодательством РФ. Целевое использование бюджетных ассигнований. Регулирование финансовой деятельности организаций культуры.</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2. 2.3 Финансово-хозяйственный механизм в социально-культурной сфере</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</p>	

	<p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>
<p>1</p>	<p>Специфика финансово-хозяйственной деятельности в условиях рынка. Особенности функционирования финансово – хозяйственного механизма в организациях и учреждениях различных организационно-правовых форм собственности. Основные типы финансово-хозяйственного механизма: традиционный или метод сметного финансирования; финансирование на началах хозяйственного расчёта; метод применения внутрихозяйственного расчёта; комбинированный тип или метод смешанного финансирования.</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.2.4 Экономические фонды учреждений культуры.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план</p> <p>Обучающийся должен знать: основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; -методику конкретно-социологического исследования; -специфику и формы методического обеспечения отрасли;</p>	

	<p>-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; -принципы организации труда и заработной платы. Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала	1
	<p>1 Формирование экономических фондов учреждений культуры или фондов экономического стимулирования в рамках единого фонда финансовых средств. Различное целевое назначение экономических фондов: фонд оплаты труда (фонд заработной платы и материальное поощрение); фонд материальных и приравненных к ним затрат; фонд творческо- производственного и социального развития; фонд валютных операций. Назначение фонда творческо-производственного и социального развития. Расходование средств экономических фондов по смете. Способы распределения дохода в учреждениях культуры.</p>	1
<p>Тема 2.2.5 Смета бюджетного учреждения культуры.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план. Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p>	

		Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Порядок финансирования бюджетных организаций культуры. Смета как плановый документ, определяющий объём, целевое назначение и поквартальное распределение денежных средств. Структура типовой сметы. Основные статьи сметы учреждений культуры. Сметное финансирование отдельных социально-культурных программ. Порядок составления и утверждения сметы.	1
Тема 2. 2.6 Внебюджетное финансирование учреждений социально-культурной сферы. Особенности финансирования учреждений культуры		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; - хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; - виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала		3
	1	Источники внебюджетного финансирования учреждений и организаций социально-культурной сферы: арендная плата, различные виды платных услуг, коммерческая деятельность, спонсорство и меценатство, система договоров с заказчиками – потребителями социально-культурных услуг. Примерный перечень главных услуг, предоставляемых учреждениями СКС. Договорно-заказные отношения между хозяйствующими субъектами СКС. Поступления средств из разных источников в единый фонд, установленный Министерством финансов. Порядок образования и использования прибыли от реализации платных услуг населению. Особенности финансирования учреждений культуры в форме социально-творческого заказа (СТЗ).	2

		Социально-творческий заказ - экономический метод управления культурной деятельностью в рыночных условиях.	
	2	Практическое занятие № 6 Составление сметы учреждения культуры клубного типа. Определить источники внебюджетного финансирования и обосновать.	1
Тема 2.2.7 Предпринимательская и коммерческая деятельность в социально-культурной сфере. Бизнес-план.		Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		3
	1	Цель и виды предпринимательства. Предпринимательская и коммерческая деятельность, их сходство и различия. Перспективы развития коммерческой деятельности в условиях рынка. Деятельность частных предприятий в досуговом бизнесе. Коммерческий сектор в государственных и муниципальных организациях культуры. Основы законодательства РФ о направлениях предпринимательской деятельности в учреждениях культуры. Бизнес-план как основа коммерческой деятельности СКС. Взаимоотношения учреждений культуры с банками и другими финансово-кредитными организациями. Примерная структура бизнес-плана.	2
	2	Практическое занятие № 8 Разработать бизнес-план для открытия творческого объединения. Анализ предложенного бизнес-плана.	1
Тема 2.2.8 Цена и ценообразование в социально-культурной сфере.		Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;	

	<p>-анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: основные виды и этапы становления и развития социально-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; -принципы организации труда и заработной платы. Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>
<p>1</p>	<p>Ценообразование. Основные этапы. Действие экономического закона спроса и предложения. Понятие равновесной (рыночной) цены товара, услуг. Отличие ценовой политики в сфере материального производства от ценообразования в сфере культуры. Установление цен на культурные услуги в зависимости от величины затрат живого и овеществлённого труда. Виды цен в культурной отрасли</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2. 2.9. Реклама социально-культурных услуг.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;</p>	

		<p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.</p>	
		Содержание учебного материала	3
	1	Роль рекламы в социально-культурной деятельности, её функции. Реклама как форма предоставления товара или услуги. Реклама- паблисити (пабли- рилейшнз) – распространение благожелательной информации об учреждении и его услугах. Разработка, структура, принципы рекламы. Методы формирования рекламного бюджета	1
	2	Практическое занятие № 9. Составить план рекламной кампании (мероприятие на выбор)	1
	3	Контрольная работа №1	2
Тема 2. 3 Налоговая политика в социально-культурной сфере			
Тема 2. 3.1 Налоги, сборы, платежи, сущность, виды.		<p>Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p>Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.</p>	
		Содержание учебного материала	1
	1	Налоги, сборы, платежи – обязательные взносы в бюджеты соответствующего уровня и его внебюджетные фонды. Основные элементы налога. Налоги прямые и	1

		косвенные. Налоги федеральные, региональные(субъектные), местные. Налоговый кодекс РФ.	
Тема 2. 3.2 Налогообложение в социально-культурной сфере		Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Налоговая политика в сфере культуры, её специфика. Виды налогов, применяемые в учреждениях культуры, налог на доходы физических лиц, единый социальный налог (взнос), налог на прибыль (с концертной деятельности). Система налоговых льгот в сфере культуры.	1
Тема 2.4 Хозяйственная деятельность и хозяйственное содержание учреждений культуры			
Тема 2.4.1. Законодательство Российской Федерации о материально-техническом обеспечении учреждений культуры. Строительство, реконструкция и ремонт объектов культуры.	Содержание учебного материала		2
	1	Материально-техническое обеспечение как условие эффективной деятельности учреждений социально-культурной сферы. Закон Российской Федерации о культуре как правовая основа экономического регулирования, функционирования хозяйственной деятельности организаций культуры. Строительство объектов культуры - главный способ воспроизводства основных фондов. Типовое и индивидуальное проектирование социально-культурных объектов. Источники финансирования строительства. Требования к хозяйственному содержанию зданий и сооружений. Техническая эксплуатация, обеспечение противопожарной	2

		безопасности. Своевременный и качественный ремонт как условие поддержания учреждений в хорошем хозяйственном состоянии. Виды ремонта: текущий, капитальный, профилактический. Порядок приёмки здания по окончании строительства и ремонта.	
Тема 2.4.2. Оборудование и оснащение учреждений культуры. Дизайн досуговых объектов.		Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; Обучающийся должен знать: основные виды и этапы становления и развития социально- -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Нормативы оснащения помещений учреждений культуры с учётом их функционального назначения. Интерьер и дизайн залов; кружковых, репетиционных комнат, обслуживающей группы помещений, обустройство прилегающей территории	1
Тема 2.4.3. Учёт инвентаря и оборудования. Инвентаризация.		Обучающийся должен уметь: --анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;	

		-состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Формы учёта инвентаря и оборудования, обеспечение его сохранности. Инвентаризация. Порядок списания устаревшего инвентаря и оборудования	1
Раздел 2.5 Система и структура управления культурой.		Обучающийся должен уметь: --анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Введение. Актуальность управления социально-культурными процессами в условиях коренных социально-экономических преобразований в РФ. Субъект и объект управления, условия его эффективного взаимодействия. Менеджмент как разновидность управления в условиях рынка. Сущность, виды, функции менеджмента как учебной дисциплины с такими науками как экономика, социология, право, психология, педагогика. Модернизационная политика в области управления культурой. Управления социально- культурной сферой по субъектам Российской Федерации. Управление экономикой, виды, формы.	1
		Обучающийся должен уметь:	

<p>Тема 2.5.1. Менеджмент. Основные понятия и функции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; <p>Обучающийся должен знать: основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; -структуру управления социально-культурной деятельностью; <p>понятие субъектов социально-культурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; -методику конкретно-социологического исследования; -специфику и формы методического обеспечения отрасли; -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; -принципы организации труда и заработной платы. <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>

	1	Менеджмент как управление организацией, действующей в условиях рыночных отношений, связанной с необходимостью самостоятельного принятия решений. Менеджмент как управление самостоятельным видом деятельности. Менеджмент как совокупность научных знаний и практического опыта. Основные функции менеджмента: организация, планирование, мотивация, контроль. Организационное управление хозяйственным субъектом – процесс создания организации, структуры. Система управления ею. Текущее и перспективное управление, его связь с постановкой долгосрочных и ближайших целей организации, пути их достижения. Специфика планирования, учёта и контроля в социально-культурной сфере: виды планов, методы планирования, технологии разработки и реализация тематических культурных программ	1
	2	Практическое занятие № 10 Разработать план проведения отчета учреждения культуры перед населением. Разработать краткосрочный и оперативный план работы учреждения культуры.	1
Тема 2. 5.2. Государственное управление сферой культуры		Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; - Обучающийся должен знать: -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Виды и формы управления. Управление экономикой. Виды власти в РФ. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, местный. Компетенция федеральных и региональных органов государственного управления культурой.	1

		<p>Министерство культуры РФ: функции, структура, подведомственные организации и образовательные учреждения</p> <p>Информационное обеспечение в сфере культуры - необходимое условие современного менеджмента. Компетенция в области культуры органов местного самоуправления. Реорганизация местных органов самоуправления в сфере культуры. Типы и варианты органов местного самоуправления. Принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения культуры. Цели и задачи управления учреждениями культуры независимо от их организационно-правовых форм.</p>	
<p>Тема 2.5.3 Органы местного самоуправления.</p>		<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -оказывать консультационно-методическую помощь культурно- -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.</p>	
		<p>Содержание учебного материала</p>	1
	1	<p>Расширение функций местных органов самоуправления. Компетенция в области культуры органов местного самоуправления (ст. 40 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре») . Реорганизация местных органов самоуправления в сфере культуры. На уровне муниципальных образований. Примерное положение о местном органе управления: цели, задачи, предмет деятельности, функции, структура, имущество и фонды хранения и т.п. Новые формы взаимодействия местных администраций с учреждениями и организациями социально-культурной сферы, документальное оформление их взаимоотношений (ст. 42 «Права и обязанности учредителя, учредителей организаций культуры.» - «Основы законодательства о культуре РФ»).</p>	1
		<p>Обучающийся должен уметь:</p>	

Тема 2.5.4. Управление экономикой		<p>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;</p> <p>- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p> <p>Формируемые ЛО: ЛО 31., ЛО 30., ЛО 28., ЛО 27., ЛО 21., ЛО 5. 51.02.01 – ЛО 7. 51.02.01.</p>	
	Содержание учебного материала		2
	1	Методы управления экономикой. Методы управления как способ воздействия субъектов управления на объекты. Основные методы управления: организационно-распорядительные, экономические, социально-психологические. Виды и формы управления как отдельные этапы процесса управления: экономический анализ, прогнозирование, планирование, экономическое программирование, оперативное управление, учёт, бухгалтерский учёт, контроль. Государственное управление экономикой: регулирование, непосредственное государственное управление, налоговое регулирование, бюджетное, социально- отраслевое регулирование, регулирование условий труда (трудовых отношений).	1
	2	Практическое занятие № 11. Определить и обосновать мероприятия по продвижению услуг и повышению имиджа учреждения культуры (учреждение на выбор)	1
Домашние задания: Систематическая проработка конспектов лекций, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебным пособиям, составленным преподавателям). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов и подготовка к их защите.			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Оформить документацию. Работа с правовыми и нормативными документами. Заполнить нормативную документацию. Проанализировать документацию.		23	

<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Составить резюме (эссе). Подобрать нормативно-правовую литературу. Разработать бизнес-план социокультурного проекта. Разработать смету в социально-культурной сфере. Подготовить творческий проект. Создать компьютерную презентацию</p>		
<p>Раздел ПМ 3 Информационное обеспечение профессиональной деятельности</p>		48/32/16
<p>Тема 1. Введение</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. <p>Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5</p> <p>Формируемые личностные результаты ЛО 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>Предмет, содержание и задачи дисциплины</p>	2
<p>Тема 2. Материнские платы и чипсеты. Видео и звуковые карты.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; 	

	<p>-профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий.</p> <p>Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛО 7, 10-11, 14, 22, 24</p>			
	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="539 600 1823 783"> <tr> <td data-bbox="539 600 618 783">1</td> <td data-bbox="618 600 1823 783">Обзоры материнских плат и чипсетов. Какие функции важнее всего? Раскладка компонентов и набор функций. Устройство и принцип работы звуковой карты типа Edison Gold 16 на микросхеме ESS1688. Характеристика ее дополнительных устройств. Виды, назначение и использование мультимедийных, профессиональных и внешних звукокарт, их качество и ценовой диапазон.</td> </tr> </table>	1	Обзоры материнских плат и чипсетов. Какие функции важнее всего? Раскладка компонентов и набор функций. Устройство и принцип работы звуковой карты типа Edison Gold 16 на микросхеме ESS1688. Характеристика ее дополнительных устройств. Виды, назначение и использование мультимедийных, профессиональных и внешних звукокарт, их качество и ценовой диапазон.	2
1	Обзоры материнских плат и чипсетов. Какие функции важнее всего? Раскладка компонентов и набор функций. Устройство и принцип работы звуковой карты типа Edison Gold 16 на микросхеме ESS1688. Характеристика ее дополнительных устройств. Виды, назначение и использование мультимедийных, профессиональных и внешних звукокарт, их качество и ценовой диапазон.			
<p>Тема 3. Дисководы.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий.</p> <p>Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛО 7, 10-11, 14, 22, 24</p>			
	<p>Содержание учебного материала</p>			

	1	Основные компоненты дисководов, как они взаимодействуют во время чтения и записи данных. Все дисководы для гибких дисков, независимо от их типа, состоят из нескольких основных частей. Для того чтобы правильно установить и использовать дисковод, нужно разбираться в его компонентах и знать, для чего они предназначены	2
Тема 4. Роль монитора и его характеристики. Калибровка мониторов.	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛО 7, 10-11, 14, 22, 24		
	Содержание учебного материала		
	1	Параметры и характеристики мониторов. Классификация и отличительные особенности мониторов, размер рабочей области экрана, частота вертикальной и горизонтальной развертки. Типы подключения монитора к компьютеру, средства управления и регулирования. Перспективы развития и применения мониторов. Правила проведения и способы калибровки монитора - процедуры приведения параметров воспроизведения информации устройством в строгое соответствие с определенными требованиями, регламентируемыми специальными стандартами. Аппаратная и программная калибровка.	2
Тема 5. Средства вывода информации. Лазерные и струйные принтеры, классификация и	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;		

<p>принцип действия.</p>	<p>- о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий.</p> <p>Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛО 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	
<p>Тема 6. Плоттеры. Цветопроба.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий.</p> <p>Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5</p>	<p>2</p>

	<p>Формируемые личностные результаты Формируемые личностные результаты ЛО 7, 10-11, 14, 22, 24</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Современные способы печати полиграфической продукции. Виды трафаретной печати: шелкография и ризография. Плоская офсетная печать. Технология цифровой и глубокой печати. Флексография - высокая ротационная печать красками с применением эластичных форм.</p>	2
<p>Тема 7. Дополнительные устройства ввода информации (сенсорные экраны, графическое перо и планшет).</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. <p>Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5</p> <p>Формируемые личностные результаты ЛО 7, 10-11, 14, 22, 24</p> <p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1 Назначение и применение основных устройств ввода информации в компьютер. Клавиатура, манипулятор "мышь" и трэкбол, графические планшеты, сканеры, джойстик и трэкпойнт, микрофон и цифровые камеры, звуковая карта. Разновидности устройств ввода информации.</p>	2
<p>Тема 8. Организация вывода из компьютера и передачи данных на внешние устройства хранения информации.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и 	

	<p>перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛО 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1 Запоминающие устройства: винчестеры, дискеты, стримеры, флэш-карты памяти, МО-накопители, оптические: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, и новейшие запоминающие устройства. Информацию необходимо сохранять на носителях, не зависящих от наличия напряжения.</p>	2
<p>Тема 9. Порты и их информационные характеристики.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛО 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1 Персональный компьютер (ПК) - это комплекс взаимосвязанных устройств, каждое из которых выполняет определенные функции. Порты (персонального) компьютера: COM, LTP, USB, PS/2. Ввод-вывод информации, разъемы, условные обозначения.</p>	2

	Кабели и разъемы USB.	
Тема 10. Аппаратные средства поддержки рекламных и информационных мероприятий (проекторы, аудио и видеосистемы и др.).	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛО 7, 10-11, 14, 22, 24	
	Содержание учебного материала 1 Мультимедийная аппаратура: мультимедиа, мультимедийный компьютер, возможности, область применения, назначение. Мультимедийный кабинет истории: оснащение, содержание и перспективы развития. Модели современных мультимедийных проекционных аппаратов.	2
Тема 11. Технические средства хранения и передачи изображений: локальные, региональные и глобальные сети, их характеристики.	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными	

	<p>ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛО 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1 Назначение и классификация компьютерных сетей. Распределенная обработка данных. Классификация и структура вычислительных сетей. Характеристика процесса передачи данных. Способы передачи цифровой информации. Основные формы взаимодействия абонентских ЭВМ.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 12. Система Интернет как совокупность технических и программных средств. Поисковые системы сети Интернет и организация поиска информации по заданной тематике.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛО 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1 Интернет и право виртуального пространства. Источники правового регулирования использования информационных ресурсов Интернет. Понятие информационных ресурсов. Интернет-сайт как средство массовой информации. Деятельность и ответственность посредников. Приемы поиска информации в Интернете. Поиск по известному адресу, конструирование адреса пользователем. Специальные информационно-поисковые системы: классификационные (рубрикаторы) и словарные. Поиск информационных ресурсов по различным направлениям.</p>	<p>2</p>

<p>Тема 13. Практикум по различным средствам поддержки рекламных и информационных мероприятий, включая презентации.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий.</p> <p>Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛО 7, 10-11, 14, 22, 24</p>			
	<p>Содержание учебного материала</p>			
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="551 783 613 932">1</td> <td data-bbox="613 783 1823 932">Характеристика интегрированных информационных технологий. Интегрированный офисный пакет – набор программных продуктов, объединенных в единый удобный инструмент. Microsoft Word как наиболее известный текстовый редактор. Работа с Microsoft Publisher.</td> </tr> </table>	1	Характеристика интегрированных информационных технологий. Интегрированный офисный пакет – набор программных продуктов, объединенных в единый удобный инструмент. Microsoft Word как наиболее известный текстовый редактор. Работа с Microsoft Publisher.	2
1	Характеристика интегрированных информационных технологий. Интегрированный офисный пакет – набор программных продуктов, объединенных в единый удобный инструмент. Microsoft Word как наиболее известный текстовый редактор. Работа с Microsoft Publisher.			
<p>Тема 14. Понятие визуальной коммуникации.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий.</p> <p>Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации</p>			

	<p>профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛО 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
	Содержание учебного материала	
	<p>1 История развития визуальной коммуникации в рекламе. Составляющие бренда, продукт и услуга. Стратегия, название бренда, логотип и упаковка продукта. Цель визуальной коммуникации бренда. Формы размещения рекламы. Позиционирование и стратегия бренда.</p>	2
<p>Тема 15. Организация хранения информации. Информационные хранилища и их структура.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий.</p> <p>Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛО 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
	Содержание учебного материала	
	<p>1 Хранение данных в сети Internet. Гипертекстовые документы, виды файлов. Графические файлы, их виды и особенности. Поисковые системы и правила поиска информации. Обзор поисковых систем сети Internet. Все о поисковых системах Yandex, Google, Rambler.</p> <p>Процесс накопления и хранения информации в организации. Общие требования к составлению и оформлений номенклатур дел. Систематизация отдельных категорий документов. Обработка дел для последующего хранения и использования. Сдача дел в ведомственный архив</p>	2
<p>Тема 16. Специальные средства</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных</p>	

<p>защиты персонального компьютера.</p>	<p>технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛО 7, 10-11, 14, 22, 24</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1 Основные антивирусные средства защиты информации от несанкционированного доступа. Возможности и основные элементы окна Word, методы форматирования символов и абзацев. Вставка в документ рисунков, диаграмм и таблиц, созданных в других режимах и программах. Изучение понятия информационной безопасности, компьютерных вирусов и антивирусных средств. Определение видов угроз безопасности информации и основных методов защиты. Написание антивирусной программы, производящей поиск зараженных файлов на компьютере.</p>	2
<p>Домашние задания: Систематическая проработка конспектов лекций, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебным пособиям, составленным преподавателям). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов и подготовка к их защите.</p>		
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</p>	<p>Написание реферата по изученным темам (возможность использования Интернет ресурсов) Изучение видеоматериала (видео уроков). Понятие о компьютерном видео монтаже. Создание коллажей в программе Photoshop. Тоновая и цветовая коррекция в растровой среде Photoshop. Работа с инструментами и палитрами в растровой среде Photoshop.</p>	16
<p>Раздел ПМ 3</p>		48/32/16

Правовое обеспечение профессиональной деятельности				
Раздел 1. Понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности				
Тема 1. 1. Понятие правового регулирования производственных отношений	Обучающийся должен уметь: использовать необходимые нормативно-правовые документы Обучающийся должен знать: законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛО 1-38,40-46			
	Содержание учебного материала:			
	1		Отрасли права, регулирующие хозяйственные отношения в РФ, их источники. Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Виды и формы собственности РФ, решение задач.	2 1
	2		Гражданские правоотношения. Понятие имущественных и личных неимущественных отношений.	2
	3		Практическое занятие № 1. Составление гражданско-правовых договоров	1
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Работа с ГК РФ и ФЗ.		1	
Раздел 2. Труд и социальная защита				
Тема 2.1 Трудовой договор	Обучающийся должен уметь: защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством Обучающийся должен знать: порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения. ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛО 1-38,40-46			
	Содержание учебного материала:			
	1		Понятие трудового договора. Стороны трудового договора.	
	Практическая работа № 2. Составление трудового договора		2	
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Рассмотрение типовых трудовых договоров		1		
Тема 2.2.	Обучающийся должен уметь: анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения			

Дисциплинарная и материальная ответственность работника	Обучающийся должен знать: права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛО 1-38,40-46		
	Содержание учебного материала:		
	1	Понятия и виды дисциплинарных взысканий. Порядок и сроки применения дисциплинарных взысканий. Основания и условия привлечения работника к материальной ответственности.	2
	2	Практическое занятие № 3. Материальная ответственность сторон. Задание: Составление сравнительной таблицы по видам материальной ответственности.	1
	3	Практическая работа № 4. Решение ситуационных задач по теме «Трудовая дисциплина».	1
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Составить приказ о применении дисциплинарного взыскания.		1	
Тема 2.3. Роль государственного регулирования в обеспечении занятости населения. Социальное обеспечение граждан.	Обучающийся должен уметь: анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения Обучающийся должен знать: права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации. ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛО 1-38,40-46		
	Содержание учебного материала:		
	1	Правовое регулирование занятости и трудоустройства. Органы государственной службы занятости населения, их права и обязанности	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Рассмотреть структуру центра занятости в нашем городе.		2
	2	2.3.2 Понятие социальной помощи. Виды социальной помощи по государственному страхованию (медицинская помощь, пособия по временной нетрудоспособности, по беременности и родам, по уходу за ребенком ежемесячное пособие на ребенка, единовременное пособие). Пенсии и их виды. Условия и порядок назначения пенсии.	3
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Заполнение таблицы «Виды социальной помощи по государственному страхованию»		2
Раздел 3 Административные правонарушения и административная ответственность.			
Тема 3.1	Обучающийся должен уметь: защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством		

Понятие и виды административных дисциплинарных правонарушений. Административная дисциплинарная ответственность.	и и	Обучающийся должен знать: виды административных правонарушений и административной ответственности ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛО 1-38,40-46				
		Содержание учебного материала:				
		1	Понятие административного права. Субъекты административного права.			
		Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Рассмотрение АК РФ.				
		2	Административные правонарушения. Понятие административной ответственности.	3		
		Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Составление нормативно-правовых документов являющихся основанием для наложения административных взысканий.		2		
3	Виды административных взысканий. Порядок наложения административных взысканий.	3				
Самостоятельная работа обучающихся Привести примеры административных взысканий.		2				
Раздел 4 Судебная защита прав потребителей.						
Тема 4.1 Судебная защита прав потребителей	Обучающийся должен уметь: защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством Обучающийся должен знать: нормы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛО 1-38,40-46					
	Содержание учебного материала:					
		Способы защиты трудовых прав работника: государственный надзор и контроль за соблюдением трудового законодательства;	4			
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Рассмотрение претензионных порядков разрешения споров.		2				
Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета						
		Итого	48	32	16	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. Составление таблицы взаимосвязи данной дисциплины с этикой и эстетикой Сделать письменный анализ урока. Дидактические принципы работы с творческим коллективом и применить их в конкретной предполагаемой ситуации.		28				

<p>Подготовить сообщение о любом творческом коллективе города. Подготовить сообщение о Системе Станиславского. Составить профессиограмму однокурсника. Сделать письменный анализ урока. Разработка фрагмента программы для творческого коллектива. Подготовить сообщение об этапах работы над программой. Подготовить сообщение о любом творческом коллективе города. Разработать памятку "Организация гастрольных выступлений". Письменный анализ репертуарного плана одного из творческих коллективов. Подготовить анализ пьесы по выбору. Письменный анализ работы одного из детских театров области или города.</p>	
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Подготовить сообщение по теме «Первые самодеятельные театры России начала XX века». Составить творческий портрет одного из успешных руководителей творческого коллектива. Оценить по пятибалльной шкале. Составить кроссворд по теме «Функции режиссера самодеятельного театра». Сделать письменный анализ урока одной из дисциплин специализации. Составить рецензию на образовательную программу (по рекомендации преподавателя). Составить примеры практического применения дидактических принципов. Сделать инсценировку сказки «Теремок». Сделать анализ педагогической направленности репертуара одного из любительских коллективов. Сделать идейно-тематический анализ любой детской пьесы.</p>	
<p>Учебная практика Виды работ: 1. Характеристика учреждений культуры и искусства. 2. Работа с планами учреждений культуры и творческими коллективами. 3. Посещение учреждения культуры. 4. Работа с источниками информации. Анализ и творческий отчёт</p>	72
<p>Производственная практика по профилю специальности Виды работ: 1. Учебно-творческая и воспитательная работа в детском творческом коллективе. 2. Составление карты «Технология воспитательной работы». 3. Организация детского творческого коллектива на базе практик и работа с созданной и сформированной группой ребят. 4. Разработка формы культурно - досугового мероприятия на базе практики. 5. Проведение психолого-педагогического анализа досугового мероприятия по схеме.</p>	252

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">6. Проведение планомерного педагогического исследования.7. Проведение бесед на эстетическую, этическую и профориентационную тему.8. Участие в учебно-воспитательном процессе учреждения базы практики.9. Анализ форм социально-культурной деятельности.10. Составление анкеты по изучению интересов, запросов, пожеланий и отзывов аудитории культурно-досугового учреждения.11. Составление схемы взаимодействия базы практики с культурно-досуговыми учреждениями района (города).12. Составление собственного резюме (эссе).13. Составление и оформление сметы в социально-культурной сфере.14. Разработка и составление сценария культурно-досуговой программы.15. Проведение культурно-досугового мероприятия.16. Подготовка презентации.17. Подготовка рекламной продукции. | |
|--|--|

*Внутри каждого раздела указываются междисциплинарные курсы и соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по профессиональному модулю, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

<p>УП.05. Учебная практика (с отрывом от учебы) 1 курс</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прохождение инструктажа по технике безопасности. 2. Ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе. 3. Ознакомление с работой любительского творческого коллектива. 4. Просмотр видеоматериалов лучших коллективов нашей страны и ближнего зарубежья. 5. Наблюдение приёмов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей. <p>Учебная практика (с отрывом от учебы) 2 курс</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с деятельностью основных типов учреждений культуры (библиотека; музей; парк; клубное учреждение): изучить типовое Положение; ведомственную принадлежность; наличие коммерческой деятельности; основные виды и формы работы; планы работы; структуру; кадровый потенциал. 2. Знакомство с деятельностью основных типов учреждений искусства (театр, кинотеатр, филармония, цирк, выставочный зал). 3. Посещение культурно - досуговых мероприятий в УК региона, спектаклей, концертов, выставок, кино, социально-культурных акций и мероприятий. Поиск информации в сети интернет, СМИ, анализ сайтов Министерства культуры Ульяновской области. Оформление текстового анализа. 	<p>72</p>
<p>Курсовые работы</p>	

<p>Примерная тематика курсовых работ для студентов 3 курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зимние календарные праздники Поволжья. 2. Вечерка как отражение русского фольклора. 3. Бытование частушек в Поволжье. 4. Календарные песни Ульяновской области. 5. Применение народных инструментов фольклорной традиции в народно-певческом исполнительстве. 6. Жизнь фольклора в современном мире. 7. Песенное сопровождение танцевального фольклора. 8. Свадебные традиции районов Ульяновской области. 9. Национальные костюмы народов Среднего Поволжья. <p>Примерная тематика курсовых работ для студентов 4 курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание детского фольклорного коллектива и работа с ним. 2. Создание любительского творческого коллектива и работа с ним. 3. Типы русского народного многоголосия. Методика работы над многоголосным пением в ансамбле. 4. Подбор репертуара для творческого коллектива. 5. Формирование вокально-хоровых навыков в творческом коллективе традиционного пения. 6. Сценическое воплощение традиционных песен. 7. Репетиционная работа в народно-певческом коллективе. 	
<p>ГИА.00 Государственная итоговая аттестация</p>	<p>216</p>
<p>ГИА.01 Подготовка дипломной работы 4 курс</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнять обязанности руководителя коллектива. 2. Изучать и применять в практической деятельности должностные особенности руководителя коллектива, программы, тематические планы, пособия, репертуар коллектива, видео и аудиозаписи выступлений коллектива и т.п. 3. Осуществление подбора нотного материала, написания сценария, написания аннотаций песен. 4. Разучивание нотного материала, работа с театрализованным действием в рамках дипломной работы, подготовка реквизита. 5. Написание дипломной работы. 	<p>144</p>

<p>ГИА.02 Дипломная работа – «Показ и защита творческой работы» 1. Осуществить театрализованную постановку (обряд) по материалам фольклорно-этнографических экспедиций (по теме дипломной работы). 2. Организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей.</p>	36
<p>ГИА.03 Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»</p>	36
Всего:	4464

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кабинет народного художественного творчества, кабинет информатики (компьютерный класс), учебный класс для групповых теоретических занятий с рабочими местами по количеству обучающихся.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска учебная;

Дидактические материалы:

- комплект учебно-методической документации (тестовые задания, карточки-задания);
- перечень нормативно-правовой документации;
- комплект форм и бланков, отчетно-планирующей документации;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиапроектор;
- аудиовидеосредства.

Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

Раздел 2. Экономика и менеджмент социально-культурной сферы

Основные печатные издания:

1. Балабанов И.Л. Основы финансового менеджмента. – М., 2000.
2. Воронов Е.Н. Экономик акультуры: учебн. Пособие. – Рязань, 1997.
3. Воронова Е.Н. Экономические проблемы современного культурного развития (культура и наука в жизни российской провинции). – Рязань, 2002.
4. Веснин В.Р. Основы менеджмента: Учебник. – М., 2005.
5. Галуцкий Г.М. Экономика культуры. –М., 1991.
6. Галуцкий Г.М. Основы финансов и финансирование культурной деятельности. –М., 1996.
7. Галуцкий Г.М.Управляемость культуры и управление культурными процессами. М., 1998.
8. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента: Пер. с англ.- М., 1992.
9. Лапуста М.Г., Поршнева Л.Г., Старостин Ю.Л., Скамай Л.Г. Предпринимательство: Учебник. – М., 2000.
10. Райзберг Б.А. Основы экономики и предпринимательства. – М., 2004.
11. Рыночная экономика: Учебник.- М., 2000.
12. Райзберг Б.А. Основы экономики. – М., 2004.
13. Суник Б. В. Совершенствование хозяйственного механизма в сфере культуры / Ориентиры культурной политики. – 1997. - № 2
14. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учеб. Пособие. – М., 2002.
15. Современная реклама. – М.: издательский дом Довгань, 1995.
16. Тульчинский Г.Я. Менеджмент в сфере культуры. – СПб., 2001.
17. Чижиков В.В. Дизайн культурной среды. – М., 2003.

Дополнительные источники:

1. Герчикова, И.Н. Менеджмент [Текст]: Учебник /И.Н.Герчикова. – М.: ЮНИТИ, 2003. – 502 с.
2. Гончаров, М.А. Основы менеджмента в образовании [Текст]: учебное пособие /М.А.Гончаров. – М.: КНОРУС, 2006. – 480 с.
3. Даулинг, Г. Р. Наука и искусство маркетинга: профессиональный взгляд на маркетинг [Текст] /Г. Р. Даулинг; Пер. с англ. Виноградова Т. и др.; Под науч. ред. Божук С. Г. – СПб.: Вектор, 2006. – 392 с.
4. Татарина, Г.Н. Управление общественными отношениями [Текст]: учеб. пособие /Г.Н. Татарина. – СПб.: Питер, 2004. – 314 с.
5. Чумиков, А.Н. Связи с общественностью: теория и практика [Текст]: Учеб. пособие /А.Н.Чумиков, М.П.Бочаров. – М.: Дело, 2006. – 552 с.
6. Шарков, Ф.И. Паблик рилейшнз [Текст]: Учеб. пособие. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2007. – 304 с.
7. Шекова, Е. Л. Экономика и менеджмент некоммерческих организаций [Текст]: Учебник /Е. Л Шекова. – СПб.: Издательство «Лань», 2004. –192
8. Экономика и управление на предприятии социально-культурной сферы: Введение в специальность [Текст]: Учеб. пособие /Под ред. Н.Н.Погостинской, А.Г.Столбова. – СПб.: Издательство СПбГУП, 2004. – 120 с.
9. Экономика культуры: учебник /Отв. Редактор А.Я.Рубинштейн. – М.: Слово, 2005. – 608 с.

Раздел 2. Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Основные печатные издания:

1. Пономаренко, С.И. Основы дизайна. СПб.: БХВ - Санкт Петербург, 2014
2. Вуль, В.А. Электронные издания. СПб.: БХВ - Санкт Петербург, 2015
3. Мюррей, Д.Д., ван Райпер У. Форматы графических файлов (Энциклопедия). Киев: издательская группа ВНУ. 2013

Дополнительные источники:

1. Хоумер А., Улмен К. Dynamic HTML: справочник – СПб: Издательство «Питер», 2000.–512 с.: ил.
2. Матросов А.В., Сергеев А.О., Чаунин М.П. HTML 4.0. СПб.: «БХВ – Петербург», 1999
- Д.Мак-Клелланд. Photoshop для Windows (Библия пользователя). М.: Издательский дом «Вильямс», 2001
3. Вуль В.А. Интегрированные издательские системы и технологии. «Петербургский институт печати», 2004

Интернет-ресурсы:

1. Информационный сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://itshaman.ru/>
<https://justsport.info/>
2. Анализ сайта. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.homesoft.ru/article369.html>
3. Википедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>

Раздел 3. Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Основные печатные издания:

1. Анисимов, А.П. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для СПО/ А.П. Анисимов, А.Я. Рыженков, А.Ю. Чикильдина; под ред. А.Я Рыженкова. – 3-е изд. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 301 с.

2. Волков, А. М. Основы права для колледжей: учебник для среднего профессионального образования / А. М. Волков, Е. А. Лютягина; под общей редакцией А. М. Волкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 269 с.
3. Капустин, А.Я. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: Учебное пособие для студентов вузов и ссузов – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 382 с.

Дополнительные источники:

1. Бархатова, Е.Ю. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / Е.Ю. Бархатова: Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений – М: ТК Велби, Издательство Проспект, 2006 – 464 с.
2. Капустин А.Я. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / А.Я. Капустин: Учебное пособие для студентов вузов и ссузов – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 382 с.
3. Кузибецкий, А.Н. Правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения / А.Н. Кузибецкий: Учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2010. - 242 с.
4. Миронов, В. И. Трудовое право России / В.И. Миронов. - М.: ООО «Журнал «Управление персоналом», 2005.
5. Румынина, В.В. Основы права / В.В. Румынина: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования – М.: ФОРУМ ИНФРА - М , 2007г. – 256 с.
6. Румынина, В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / В.В. Румынина. - М.: ОИЦ «Академия», 2008. - 321 с.
7. Сорк, Д.М., Белоусов, Е.Н., Лисовская, Е.А., Заморенова, Н.Г. Правовое регулирование хозяйственной деятельности / Д.М. Сорк и др: - Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений – М: Изд.центр «Академия», 2006. - 224 с.
8. Хабибулин, А.Р., Мурсалимов, К.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / А.Р. Хабубулин: Учеб. пособие. – М.: Инфра-М, 2010. – 336 с.
9. Шкатулла, В.И., Надвикова, В.В., Сытинская, М.В. Основы правовых знаний / В.И. Шкатулла и др.: учеб. пособие.– М.: Изд-во Форум, 2008. – 320 с.
10. Российское предпринимательское право: курс лекций/под ред. В. П. Сальникова. – СПб.: Санкт-Петербургский университет МВД России; ИВЭСЭП: Знание

Справочники: Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. Принята на референдуме 12 декабря 1993 г. М., 2009.
- Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 21 октября 1994 г. № 51-ФЗ (в ред. ФЗ от 26.06.2007 № 118-ФЗ). // СЗ РФ. –1994. – № 32. – Ст. 3301.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14 (в ред. от 24.07.2007 N 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996.- № 5. – Ст. 410.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (третья). Раздел У «Наследственное право» от 26 ноября 2001. № 146-ФЗ. от 03.06.2006 № 73-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 29.12.2006 № 258-ФЗ) // СЗ РФ. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) 18.12.2006 N 231-ФЗ СЗ РФ, 25.12.2006, № 52 (1 ч.), ст. 5496.
5. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14 ноября 2002 № 138-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 N 214-ФЗ.) // СЗ РФ. – 2002. – № 46. – Ст. 4532.
6. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 года № 63-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 N 214-ФЗ). // СЗ РФ. – 1996. – № 25. – Ст. 2954.
7. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 1. – Ст. 1.
8. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001. № 197-ФЗ // СЗ РФ. -2002. – № 1. – Ч. 1. – Ст. 3.
9. Закон Российской Федерации «Об образовании» 10 июля 1992 года № 3266-1 (в ред. ФЗ от 21.07.2007 № 194-ФЗ). // СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. Федеральный закон «О высшем и

послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 1996 года № 125-Ф (в ред. ФЗ от 13.07.2007 № 131-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 35. – Ст. 4135.

10. Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» от 21 декабря 1996 г. № 159-ФЗ (в ред. ФЗ от 22.08.2004 № 122-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 52. – Ст. 5880.

11. Федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. ФЗ от 30.06.2007 N 120-ФЗ) // СЗ РФ. – 1998. -№ 31. – Ст. 3802.

12. Федеральный закон от 24 июня 1999 года № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 1999. – № 26. – Ст. 3177.

13. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» от 9 января 1996 г. № 2 – ФЗ (в ред. от 25.11.2006 N 193-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. 140.

14. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» от 31 мая 2002 г. № 62-ФЗ (в ред. ФЗ от 18.07.2006 N 121-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 22. – Ст. 2031.

Интернет-ресурсы:

<http://www.juristlib.ru>. – Электронная юридическая библиотека «ЮристЛиб»

<http://consultant.ru>. – Консультант плюс официальный сайт

<http://window.edu.ru> – Юридическое образование. Каталог. Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.</p>	<p>- составление сценария социально – культурных программ; - составление социально-культурных проектов; - демонстрация навыков работы со специальной литературой, учебно- методическими материалами; -проведение культурно-досуговых мероприятий в соответствии со сценарием</p>	<p>- защита проекта; - практические задания; - контроль самостоятельной работы; - экспертная оценка мероприятия</p>
<p>ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>- планирование основных технико- экономических показателей деятельности учреждения культуры; - составление бизнес-плана социально-культурной услуги; - составление сметы расходов; - оформление нормативно-правовых документов</p>	<p>- оценка выполнения практических заданий; - контроль самостоятельной работы</p>
<p>ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).</p>	<p>применение современных форм организации досуговой деятельности с аудиторией учреждений культуры; - применение в работе информационных технологий</p>	<p>защита проекта; - защита творческой работы; - контроль самостоятельной работы</p>