

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»**

РАССМОТРЕНО:

на заседании Педагогического совета
ОГБПОУ «Ульяновский колледж
культуры и искусства»
Протокол № от « » _____ 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ОГБПОУ
«Ульяновский колледж культуры и
искусства»
Протокол № от « » _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по профессиональным модулям ПМ.01 «Организация художественно-творческой
деятельности», ПМ.02 «Педагогическая деятельность», ПМ.03 «Организационно-
управленческая деятельность»
по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» вид:
«Этнохудожественное творчество»**

МОСКВА ИРПО
2024

Фонд оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности», ПМ.02 «Педагогическая деятельность», ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: «Этнохудожественное творчество», рекомендованной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования» г. Москва 2022 г.

Разработчики: преподаватель Н.П. Аринина
преподаватель И.С. Гуржий
преподаватель А.В. Рассказова
преподаватель Н.М. Москаленко
преподаватель О.А. Москаленко

Рецензенты:

Данильченко А.В. - зам. директора по учебной работе ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Петрова Т.А – зам. директора по научно-методической работе ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Содержание

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
1.1. Область применения	
1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ	
1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПОП при освоении профессионального модуля	
1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ	
2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности	
3. Контроль приобретения практического опыта	
4. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Форма аттестационного листа по практике	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Оценочная ведомость по профессиональному модулю	

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности»

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля основной профессиональной образовательной программы по специальности (специальностям) СПО/профессии (профессиям) НПО

51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: «Этнохудожественное творчество» (углубленная подготовка)

в части овладения видом профессиональной деятельности (ВПД):

Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов)

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Разработка репетиционного и постановочного плана фольклорного праздника, досугового мероприятия. Организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями. Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа. Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в фольклорном коллективе. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.	- практическая работа; - зачёт по производственной практике

<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Владение основами работы преподавания исполнительского мастерства, ансамблевого исполнительства, фольклорного ансамбля.</p> <p>Профессиональное обучение участников коллектива основам народной хореографии, основам сценической подготовки.</p> <p>Владение исполнительскими традициями в зрелищно-игровых формах народной культуры.</p> <p>Использование художественно-исполнительских возможностей голосов участников творческого коллектива.</p> <p>Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с программами выступлений с учетом особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания.</p> <p>Грамотный подбор репертуара в соответствии художественно-исполнительскими возможностями голосов.</p> <p>Целостное и убедительное представление программы в сценических выступлениях творческого коллектива.</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>Применение навыков режиссирования, актерского мастерства в процессе работы над постановкой фольклорного праздника, досугового мероприятия, в концертных выступлениях.</p>	<p>- практический показ, самостоятельная работа;</p> <p>- курсовая работа.</p>
---	--	--

<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p>Обоснованный выбор различных образно-художественных средств, приемов, видов и жанров празднично-обрядовой культуры в обрядовом действе, досуговом мероприятии.</p> <p>Использование выразительных возможностей музыкальных инструментов в процессе работы над постановкой фольклорного праздника, досугового мероприятия, в концертных выступлениях.</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместные художественных решений в процессе репетиционной работы.</p>	<p>- практическая работа; - самостоятельная работа</p>
<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>Обоснованный выбор различных образно-художественных средств, приемов, видов и жанров празднично-обрядовой культуры в обрядовом действе, досуговом мероприятии.</p> <p>Использование выразительных возможностей музыкальных инструментов в процессе работы над постановкой фольклорного праздника, досугового мероприятия, в концертных выступлениях.</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместные художественных решений в процессе репетиционной работы.</p>	<p>практическая работа; - контроль самостоятельной работы; - экспертная оценка</p>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>Изучение образцов художественного творчества народов России с целью использования в художественно-творческой практике любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>практическая работа; - контроль самостоятельной работы; - экспертная оценка</p>
<p>ОК 01. Выбирать способы</p>	<p>Обоснование выбора профессии.</p>	<p>-эссе;</p>

<p>решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p>Участие в мероприятиях профессиональной направленности.</p> <p>Проектирование индивидуальной траектории профессионального развития.</p>	<p>-портфолио; -презентации; -сертификат, свидетельство, диплом</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Определение задач деятельности с учетом поставленных целей и способов их достижений.</p> <p>Структурирование задач деятельности.</p> <p>Обоснование выбора методов и способов выполнения профессиональных задач.</p> <p>Осуществление оценки эффективности деятельности.</p> <p>Осуществление контроля качества деятельности.</p>	<p>-интерпретация результатов деятельности студента в процессе освоения ОП, выполнения лабораторных работ, в ходе практических занятий, УП и ПП; -портфолио студента (отзыв работодателя, дневник практики и т.д.)</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Владение алгоритмом анализа рабочей ситуации.</p> <p>Выбор способов и средств осуществления деятельности с учетом определенных факторов.</p> <p>Выбор адекватных ситуациям методов и средств контроля, оценки и коррекции собственной деятельности.</p> <p>Проведение контроля, оценки и коррекции собственной деятельности.</p> <p>Выполнение функциональных обязанностей в рамках заданной рабочей ситуации.</p>	<p>-интерпретация результатов деятельности студента в процессе освоения ОП, выполнения лабораторных работ, в ходе практических занятий, УП и ПП; -отзыв работодателя</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Осуществление взаимодействия с коллегами в процессе решения задач.</p> <p>Проявление коллективизма.</p> <p>Владение технологией эффективного общения (моделирование, организация общения, управление общением, рефлексия общения) с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>-экспертное наблюдение в ходе освоения ОП; -тестирование; -экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций</p>

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Владение методами и способами поиска информации.</p> <p>Осуществление оценки значимости информации для выполнения профессиональных задач.</p> <p>Использование информации как средства эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-экспертное наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, решения профессиональных задач при освоении ОП</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Владение методами и способами поиска информации.</p> <p>Осуществление оценки значимости информации для выполнения профессиональных задач.</p> <p>Использование информации как средства эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-экспертное наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, решения профессиональных задач при освоении ОП</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.</p> <p>Анализ инноваций в сфере изучаемой специальности.</p> <p>Оценка эффективности инноваций в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Выбор технологии выполнения работ в соответствии с содержанием профессиональной деятельности.</p>	<p>-реферат, презентация; -исследовательская, творческая работа; -экспертное наблюдение в ходе освоения ОП; -экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций</p>

<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>Выявление трудностей при решении профессиональных задач и проблем личностного развития.</p> <p>Определение направлений самообразования.</p> <p>Организация самообразования (повышение квалификации) в соответствии с выбранными направлениями.</p> <p>Осознанное планирование повышения квалификационного уровня.</p> <p>Осуществление выбора форм и методов профессиональной переподготовки и повышения образования.</p>	<p>-тестирование;</p> <p>-ролевые игры, тренинги;</p> <p>-портфолио студента;</p> <p>-экспертное наблюдение в ходе освоения ОП;</p> <p>-экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Владение методами и способами поиска информации.</p> <p>Осуществление оценки значимости информации для выполнения профессиональных задач.</p> <p>Использование информации как средства эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-экспертное наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, решения профессиональных задач при освоении ОП</p>

1.1.2. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной и/или производственной практике
1	2
<p>Освоения зрелищно-игрового искусства</p> <p>Подготовка сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ</p> <p>Подготовки необходимого реквизита</p> <p>Участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора)</p> <p>Проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями</p>	<p>Учебная практика 1 курс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прохождение инструктажа по технике безопасности. 2. Ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе. 3. Ознакомление с работой любительского творческого коллектива. 4. Просмотр видеоматериалов лучших коллективов нашей страны и ближнего зарубежья. 5. Наблюдение приёмов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей. <p>Учебная практика 2 курс</p>

<p>Работы с творческим коллективом</p>	<p>1. Знакомство с деятельностью основных типов учреждений культуры (библиотека; музей; парк; клубное учреждение): изучить типовое Положение; ведомственную принадлежность; наличие коммерческой деятельности; основные виды и формы работы; планы работы; структуру; кадровый потенциал.</p> <p>2. Знакомство с деятельностью основных типов учреждений искусства (театр, кинотеатр, филармония, цирк, выставочный зал).</p> <p>3. Посещение культурно - досуговых мероприятий в УК региона, спектаклей, концертов, выставок, кино, социально-культурных акций и мероприятий. Поиск информации в сети интернет, СМИ, анализ сайтов Министерства культуры Ульяновской области. Оформление текстового анализа.</p> <p>Производственная исполнительская практика (по профилю специальности) 3 курс</p> <p>1. Подбор музыкального материала, работа с ним. Осуществление художественно-технического оформления творческих проектов. Пополнение репертуара.</p> <p>2. Применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания.</p> <p>3. Использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения.</p> <p>4. Работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации.</p> <p>5. Комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте).</p> <p>6. Создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства.</p> <p>7. Использовать приемы превращения зрителей в участников действия.</p> <p>8. Участвовать в концертах для приобретения опыта в исполнительской практике.</p> <p>9. Принимать участия в мероприятиях по плану баз практики, включая посещение концертов и других народных хоровых коллективов.</p> <p>Производственная педагогическая практика (по профилю специальности) 3 курс</p> <p>1. Ознакомится с УВР базы практики.</p> <p>2. Изучить программные требования (преподаваемых учебных дисциплин).</p> <p>3. Освоить три вида практики:</p> <p>а) ознакомительная (пассивная);</p> <p>б) фрагментарная; (проведение занятия совместно с преподавателем);</p> <p>в) самостоятельное проведение занятий (5-7).</p> <p>4. Разработать и изготовить наглядные пособия для проведения занятий и мероприятий, а также дидактических и диагностических материалов (КИМ(ов), тестов и т.п.).</p>
--	--

	<p>Производственная педагогическая практика (по профилю специальности) 4 курс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ознакомиться с системой учебно-воспитательной работой на базе практики, ее учебно-материальной базой. 2.Частично или целиком вести уроки по постановке голоса, ансамблю, народному музыкальному творчеству. 3.Участвовать в подготовке вокальных номеров для тематических мероприятий. 4.Принимать участие в мероприятиях по плану баз практики, включая посещение концертов хоровых или фольклорных коллективов, спектаклей, выставок. 5.Наблюдать и анализировать работу других студентов-практикантов, занятия всех преподавателей базы практики. 6.Формировать умения исполнения обязанностей руководителя творческого коллектива (изучить практический опыт работы руководителя творческого коллектива с последующей стажировкой практиканта в качестве руководителя на преддипломной практике). 7.Ознакомиться со следующими нормативно-управленческими документами: - приказ об организации коллектива, рабочие программы учебных дисциплин, график учебного процесса и расписания занятий, положения об оказании платных услуг и т.п. <p>Производственная преддипломная практика (по профилю специальности) 4 курс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Исполнять обязанности руководителя коллектива (стажировка). 2.Изучать и применять в практической деятельности должностные особенности руководителя коллектива, программы, тематические планы, пособия, репертуар коллектива, видео и аудиозаписи выступлений коллектива и т.п. 3.Анализировать и составлять планы, отчёты, смету расходов. 4.Провести практическое (теоретическое) занятие. 5.Осуществить театрализованную постановку (обряд) по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Ульяновской области. (по теме дипломной работы). 6.Организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей.
--	--

1.1.3. Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
Уметь:		
Разработать сценарий и осуществлять постановку сценического действия	Показ самостоятельно разработанного и поставленного сценического действия	-практическая работа;

		-презентация проекта
Вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади	Открытое мероприятие с целью показа репетиционной работы с фольклорным творческим коллективом, последующий показ культурно-массового мероприятия на площадках города (области)	-практическая работа; -презентация проекта
Создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства	Показ элементов обряда или традиционного игрового искусства при помощи создания образа фольклорного персонажа	-практическая работа; -презентация проекта
Использовать приемы превращения зрителей в участников действия	Проведение культурно-массовых мероприятий фольклорной тематики с элементами интерактива	-практическая работа; -презентация проекта
Комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте)	Показ обрядового действия, концертной программы с использованием различных приемов исполнительского искусства	-практическая работа; -презентация проекта
Использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения	Демонстрация техники владения региональными особенностями фольклорного языка и диалектного произношения в рамках открытого мероприятия	-практическая работа; -презентация проекта
Использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы	Разработка и показ концертной программы, обрядовых действий, открытых культурно-массовых мероприятий, построенных на материале историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов	-практическая работа; -презентация проекта
Применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания	Исполнение образцов песенного народного творчества, учитывая особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания	-практическая работа; -презентация проекта
Работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации	Анализ поэтического текста образца песенного народного творчества. Демонстрация навыков ансамблевого пения и фольклорной импровизации в рамках открытого мероприятия	-практическая работа; -презентация проекта
Знать:		
Теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра	Раскрытие сущности драматургии и особенностей режиссуры фольклорно-этнографического театра в рамках открытого мероприятия	практическая работа; - контроль самостоятельной работы; - экспертная оценка
Драматургию обрядового действия, обрядовую	Раскрытие сущности драматургии обрядового действия, обрядовой символики	практическая работа;

символику календарных и семейно-бытовых праздников	календарных и семейно-бытовых праздников в рамках открытого мероприятия	- контроль самостоятельной работы; - экспертная оценка
Истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры	Проведение культурно-массовых мероприятия в зрелищно-игровой форме, с опорой на истоки исполнительских традиций	практическая работа; - контроль самостоятельной работы; - экспертная оценка
Образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры	Показ обрядового действия, концертной программы с учетом различных образно-художественных средств	-практическая работа; -презентация проекта
Жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения; Известных народных исполнителей	Подбор разножанрового репертуара фольклорного коллектива с учетом региональных особенностей исполнения	-практическая работа; -презентация проекта
Процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей	Составление сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей	-практическая работа; -презентация проекта
Специфику обучения народному поэтическому слову	Раскрытие содержания образца народного художественного творчества с учетом особенностей регионального диалекта	-практическая работа; -презентация проекта
Различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации	Подбор репертуара фольклорного коллектива с обязательным использованием образцов народного песенного творчества различных жанров и стилей	-практическая работа; -презентация проекта
Опыт работы руководителей фольклорных коллективов	Анализ методики работы руководителя фольклорного коллектива, обобщение опыта	- контроль самостоятельной работы; - экспертная оценка
Теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению	Беседа по итогам прохождения пассивной практики с целью выявления специфических особенностей преподавания различных дисциплин	-практическая работа; -презентация проекта - экспертная оценка

1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/ не освоен».

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении профессионального модуля

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы промежуточной аттестации	Текущий контроль
1	2	3
МДК 01.01. Режиссерская подготовка	Зачёт, экзамен	Контрольная работа
МДК.01.02. Исполнительская подготовка	Зачёт, экзамен	Контрольная работы
МДК.01.03. Теоретическая подготовка	Зачёт, экзамен	Контрольная работы
УП	Отчет обучающегося, аттестационный лист, включающий характеристику руководителя практики	Выполнение практического задания Дневник практики
ПП	Отчет обучающегося, аттестационный лист, включающий характеристику руководителя практики	Выполнение практического задания Дневник практики
ПМ	Экзамен (квалификационный)	

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности 4.3.1. Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов) осуществляется на экзамене (квалификационном). Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по МДК, учебной практике и производственной практике.

Экзамен (квалификационный) проводится в виде выполнения практических заданий.

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении контрольных работ, зачётов и экзаменов по дисциплинам МДК. Предметом оценки являются умения и знания.

Предметом оценки по учебной и (или) производственной практике является приобретение практического опыта, освоение общих и профессиональных компетенций. Контроль и оценка по учебной и (или) производственной практике проводится на основе характеристики обучающегося с места прохождения практики, составленной и завизированной представителем образовательного учреждения и ответственным лицом организации (базы практики). В характеристике отражаются виды работ, выполненные обучающимся во время практики, их объём, качество выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности 4.3.1. Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов) с использованием практических заданий.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Вариант № 1

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7.

Условия выполнения задания:

Место проведения: ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Используемое оборудование: фольклорный музыкальный инструмент, фортепиано, нотные сборники, лист, ручка, традиционный (сценический) народный костюм

Задания:

1. Раскрыть сущность постановочной работы масленичного обряда.
2. Исполнить масленичную песню, бытующую в западном регионе России, используя вокальные приёмы, отражающие специфику жанра.
3. Продемонстрировать хореографические элементы, сопровождающие масленичный обряд.
4. Продемонстрировать элементы игры на традиционных фольклорных музыкальных инструментах, сопровождающих масленичный обряд.
5. Первые собиратели русских народных песен.

Инструкция:

1. Внимательно прочитайте и выполните задания.
2. Вы можете воспользоваться нотными сборниками, фортепиано.
3. Максимальное время выполнения задания – 15 мин

Вариант № 2

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7.

Условия выполнения задания:

Место проведения: ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Используемое оборудование: фольклорный музыкальный инструмент, фортепиано, нотные сборники, лист, ручка, традиционный (сценический) народный костюм

Задания:

1. Раскрыть сущность постановочной работы обряда колядования.
2. Исполнить колядку, бытующую в Поволжье, используя вокальные приёмы, отражающие специфику жанра.
3. Продемонстрировать хореографические элементы, сопровождающие обряд колядования.
4. Продемонстрировать элементы игры на традиционных фольклорных музыкальных инструментах, сопровождающих обряд колядования.
5. Строение и возрастные особенности голосового аппарата.

Инструкция:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Вы можете воспользоваться нотными сборниками, фортепиано.
3. Максимальное время выполнения задания – 15 мин

Вариант № 3

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7.

Условия выполнения задания:

Место проведения: ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Используемое оборудование: фольклорный музыкальный инструмент, фортепиано, нотные сборники, лист, ручка, традиционный (сценический) народный костюм.

Задания:

1. Раскрыть сущность постановочной работы свадебного обряда.
2. Исполнить свадебную песню, бытующую в центральном регионе России, используя вокальные приёмы, отражающие специфику жанра.
3. Продемонстрировать хореографические элементы, сопровождающие свадебный обряд.
4. Продемонстрировать элементы игры на традиционных фольклорных музыкальных инструментах, сопровождающих свадебный обряд.
5. Характеристика певческих голосов.

Инструкция:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Вы можете воспользоваться нотными сборниками, фортепиано.
3. Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

Вариант № 4

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7.

Условия выполнения задания:

Место проведения: ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Используемое оборудование: фольклорный музыкальный инструмент, фортепиано, нотные сборники, лист, ручка, традиционный (сценический) народный костюм.

Задания:

1. Раскрыть сущность постановочной работы вечёрок, посиделок (келей).
2. Исполнить вечерочную песню, бытующую в Поволжье, используя вокальные приёмы, отражающие специфику жанра.
3. Продемонстрировать хореографические элементы, сопровождающие вечерки, посиделки (кельи).
4. Продемонстрировать элементы игры на традиционных фольклорных музыкальных инструментах, сопровождающих вечерки, посиделки (кельи).
5. Типы и виды хоров.

Инструкция:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Вы можете воспользоваться нотными сборниками, фортепиано.
3. Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

Вариант № 5

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7.

Условия выполнения задания:

Место проведения: ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Используемое оборудование: фольклорный музыкальный инструмент, фортепиано, нотные сборники, лист, ручка, традиционный (сценический) народный костюм

Задания:

1. Раскрыть сущность постановочной работы обряда встречи весны.
2. Исполнить весеннюю закличку, бытующую в западном регионе России, используя вокальные приёмы, отражающие специфику жанра.
3. Продемонстрировать хореографические элементы, сопровождающие обряд встречи весны.
4. Продемонстрировать элементы игры на традиционных фольклорных музыкальных инструментах, сопровождающих обряд встречи весны.
5. Особенности подбора репертуара, построение номеров концертной программы.

Инструкция:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Вы можете воспользоваться нотными сборниками, фортепиано.
3. Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

Вариант № 6

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7.

Условия выполнения задания:

Место проведения: ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Используемое оборудование: фольклорный музыкальный инструмент, фортепиано, нотные сборники, лист, ручка, традиционный (сценический) народный костюм.

Задания:

1. Раскрыть сущность постановочной работы обряда Иван Купала.
2. Исполнить купальскую песню, бытующую в южном регионе России, используя вокальные приёмы, отражающие специфику жанра.
3. Продемонстрировать хореографические элементы, сопровождающие обряд Ивана Купала.
4. Продемонстрировать элементы игры на традиционных фольклорных музыкальных инструментах, сопровождающих обряд Ивана Купала.
5. Понятие о хоре, хоровых партиях (диапазон, тембр, технические возможности).

Инструкция:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Вы можете воспользоваться нотными сборниками, фортепиано.
3. Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

Вариант № 7

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7.

Условия выполнения задания:

Место проведения: ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Используемое оборудование: фольклорный музыкальный инструмент, фортепиано, нотные сборники, лист, ручка, традиционный (сценический) народный костюм.

Задания:

1. Раскрыть сущность постановочной работы обряда проводов в рекруты.

2. Исполнить рекрутскую песню, бытующую в северном регионе России, используя вокальные приёмы, отражающие специфику жанра.
3. Продемонстрировать хореографические элементы, сопровождающие обряд проводов в рекруты.
4. Продемонстрировать элементы игры на традиционных фольклорных музыкальных инструментах, сопровождающих обряд проводов в рекруты.
5. История становления русского хорового исполнительства и его музыкальные и художественные особенности.

Инструкция:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Вы можете воспользоваться нотными сборниками, фортепиано.
3. Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

Вариант № 8

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7.

Условия выполнения задания:

Место проведения: ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Используемое оборудование: фольклорный музыкальный инструмент, фортепиано, нотные сборники, лист, ручка, традиционный (сценический) народный костюм.

Задания:

1. Раскрыть сущность постановочной работы обряда кумления.
2. Исполнить семицкую песню, бытующую в южном регионе России, используя вокальные приёмы, отражающие специфику жанра.
3. Продемонстрировать хореографические элементы, сопровождающие обряд кумления.
4. Продемонстрировать элементы игры на традиционных фольклорных музыкальных инструментах, сопровождающих обряд кумления.
5. Традиции русского народного хорового пения и их историческая географическая зависимость, условий жизни народов севера, средней полосы и юга России.

Инструкция:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Вы можете воспользоваться нотными сборниками, фортепиано.
3. Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

Вариант № 9

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7.

Условия выполнения задания:

Место проведения: ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Используемое оборудование: фольклорный музыкальный инструмент, фортепиано, нотные сборники, лист, ручка, традиционный (сценический) народный костюм.

Задания:

1. Раскрыть сущность постановочной работы обряда жатвы.
2. Исполнить жатвенную песню, бытующую в западном регионе России, используя вокальные приёмы, отражающие специфику жанра.
3. Продемонстрировать хореографические элементы, сопровождающие обряд жатвы.

4. Продемонстрировать элементы игры на традиционных фольклорных музыкальных инструментах, сопровождающих обряд жатвы.
5. Принципы и методы аранжировки музыкального материала.

Инструкция:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Вы можете воспользоваться нотными сборниками, фортепиано.
3. Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

Вариант № 10

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7.

Условия выполнения задания:

Место проведения: ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Используемое оборудование: фольклорный музыкальный инструмент, фортепиано, нотные сборники, лист, ручка, традиционный (сценический) народный костюм.

Задания:

1. Раскрыть сущность постановочной работы обряда Костромы.
2. Исполнить песню, сопровождающую обряд Костромы, используя вокальные приёмы, отражающие специфику жанра.
3. Продемонстрировать хореографические элементы, сопровождающие обряд Костромы.
4. Продемонстрировать элементы игры на традиционных фольклорных музыкальных инструментах, сопровождающих обряд Костромы.
5. Подголосочная структура русских народных песен, особенности, литературный текст.

Инструкция:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Вы можете воспользоваться нотными сборниками, фортепиано.
3. Максимальное время выполнения задания – 15 мин

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля

Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Задание №1: практическое задание по режиссерской подготовке фольклорно-этнографического театра	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7.	Раскрыть сущность постановочной работы над народным обрядом

Задание № 2: практическое задание по исполнительской подготовке (постановка голоса, исполнительское мастерство) с элементами музыкально-теоретического анализа	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7.	Исполнить образец песенного народного художественного творчества с предварительным анализом музыкального материала
Задание № 3: практическое задание по исполнительской подготовке (основы народной хореографии)	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7.	Продемонстрировать элементы народной хореографии, которые используются во время народного обряда
Задание №4: практическое задание по исполнительской подготовке (фольклорный музыкальный инструмент)	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7.	Продемонстрировать элемент музыкального сопровождения народного обряда на фольклорном музыкальном инструменте
Задание №5: устный ответ по теоретической подготовке (хороведение)	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7.	Продемонстрировать полученные теоретические знания по теории хороведения в форме устного ответа

Количество вариантов заданий для экзаменуемых:

10 вариантов

Время выполнения каждого задания:

Вариант № 1- №10 – 15 мин.

Условия выполнения задания

Оборудование: фольклорный музыкальный инструмент, фортепиано, нотные сборники, лист, ручка, традиционный (сценический) народный костюм

3. Контроль приобретения практического опыта

Требования к практическому опыту и коды формируемых профессиональных компетенций	Коды и наименование формируемых профессиональных, общих компетенций, умений	Виды и объем работ на учебной и/ или производственной практике, требования к их выполнению и/ или условия выполнения <i>(необходимо выбрать подходящую формулировку или скорректировать ее)</i>	Документ, подтверждающий качество выполнения работ
1	2	3	4
<p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных участников любительского коллектива</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>-подбор музыкального материала, работа с ним; -пополнение репертуара; -комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); -работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; -формировать умения исполнения обязанностей руководителя творческого коллектива (изучить практический опыт работы руководителя творческого коллектива с последующей стажировкой практиканта в качестве руководителя на преддипломной практике)</p>	<p>Обучающимися предоставляются графики репетиций, осуществленных в процессе подготовки культурно-массового мероприятия.</p>

<p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>-организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей</p>	<p>Обучающимися предоставляются личные отчеты, производственная характеристика, отзыв руководителя базы практики.</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки</p>	<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>-осуществить театрализованную постановку (обряд) по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Ульяновской области. (по теме дипломной работы); -участвовать в подготовке вокальных номеров для тематических мероприятий; -создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; -использовать приемы превращения зрителей в участников действия;</p>	<p>Обучающимися предоставляются сценарии и сценарные планы внедренных в работу базы практики культурно-массовых мероприятий; эскизы разработки наглядного оформления</p>
<p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>-подбор музыкального материала, работа с ним; -пополнение репертуара; -использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; -работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации</p>	<p>Обучающимися предоставляются сценарий культурно-массовых мероприятий, включающих в себя произведения народного художественного творчества</p>

<p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников</p>	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>-подбор музыкального материала, работа с ним; -пополнение репертуара; -принимать участия в мероприятиях по плану баз практики, включая посещение концертов и других народных хоровых коллективов</p>	<p>Обучающимися предоставляются сценарии культурно-массовых мероприятий, включающих интерактивные элементы.</p>
<p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>-разработать и изготовить наглядные пособия для проведения занятий и мероприятий, а также дидактических и диагностических материалов (КИМ(ов), тестов и т.п.)</p>	<p>Обучающимися предоставляются личные отчеты, производственная характеристика, отзыв руководителя базы практики.</p>
<p>ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач</p>	<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>-осуществить театрализованную постановку (обряд) по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Ульяновской области. (по теме дипломной работы); -использовать приемы превращения зрителей в участников действия; -осуществление художественно-технического оформления творческих проектов</p>	<p>Обучающимися предоставляются личные отчеты, производственная характеристика, отзыв руководителя базы практики.</p>
	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,</p>		<p>Обучающимися предоставляются личные отчеты, производственная характеристика, сертификаты,</p>

	осознанно планировать повышение квалификации		дипломы о прохождении дополнительных курсов повышения квалификации, участии в научно- практических конференциях по профилю специальности.
	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности		Обучающимися предоставляются личные отчеты, производственная характеристика.

4. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности 51.02.01
Народное художественное творчество углубленной подготовки

1 семестр

1 семестр Народное поэтическое слово – Контрольная работа в форме задания практического характера

Вариант № 1

Постановка календарного или свадебного обряда.

Задание № 1

Студентам предлагается продемонстрировать разработанный эпизод календарного или свадебного обряда по выбору.

Условия выполнения заданий:

Расходные материалы в расчете на одного обучающегося:

- Фонограммы музыкальных произведений.

Оборудование в расчете на одного обучающегося:

- Учебная аудитория со сценической площадкой.
- Музыкальная аудиосистема.
- USB – флеш.
- Ноутбук – 1 шт.

Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности

Оборудование: учебная аудитория со сценической площадкой, музыкальная аудиосистема, USB – флеш, ноутбук.

Литература для экзаменуемых: методические рекомендации к выполнению самостоятельных и практических работ.

Дополнительная литература для экзаменатора: учебная, нормативная.

Время выполнения: 15 мин.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично») выставляется, если: студент соблюдает драматургию обрядового действия, использует образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в жанре празднично - обрядовой культуры; владеет процессом подготовки сценария эпизода обрядового действия с учетом жанровых особенностей.

Оценка «4» («хорошо») выставляется, если: студент допустил небольшие погрешности при выборе образно-художественных средств в системе игровых изобразительных приемов в жанре празднично

- обрядовой культуры; владеет процессом подготовки сценария эпизода обрядового действия с учетом жанровых особенностей.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется, если: студент допустил ошибки при выборе образно-художественных средств в системе игровых изобразительных приемов в жанре празднично - обрядовой культуры; владеет процессом подготовки сценария эпизода обрядового действия с учетом жанровых особенностей не в полной мере.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется, если: студент не соблюдает драматургию обрядового действия, не использует образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в жанре празднично - обрядовой культуры; не владеет процессом подготовки сценария эпизода обрядового действия с учетом жанровых особенностей.

1 семестр Исполнительское мастерство – Контрольная работа в форме задания практического характера и теста

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-а-capella
-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар

Задание 2:**Вариант 1**

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Укажите элемент «певческой установки»: А) Напряжённая грудь Б) Расслабленная спина В) Бодрое состояние Г) Свободная поза Д) Пение	2
2.	Укажите элемент понятия «звукоизвлечение»: А) Положение тела при пении Б) Дикция В) Интонирование Г) Певческая установка Д) Дыхание	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	К первоначальным вокально-хоровым навыкам относятся: певческая установка, «.....», звукоизвлечение.	2
4.	Для того, чтобы уметь чётко и ясно пропеть текст нужно работать над «.....» и артикуляцией.	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	К жанрам фольклора Волжского региона относят ...	2

Время выполнения задания: 20 минут

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Укажите элемент «певческой установки»: В) Бодрое состояние	2
2.	Укажите элемент понятия «звукоизвлечение»: В) Интонирование	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Певческое дыхание	2
4.	Дикцией	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Для Поволжья характерна значительная доля жанров, связанных с мужским пением (одиночным и хоровым): трудовые, рекрутские, молодецкие песни, казачьи песни с различной тематикой. Стилистически связаны с казачьей, либо с крестьянской традицией (в зависимости от среды бытования один и тот же сюжет получал разное музыкально-поэтическое воплощение); самая известная – «Вниз по матушке по Волге». В условиях артельного труда лесосплавщиков и бурлаков, сходящихся на Волгу из разных губерний, сложились трудовые песни и припевки (первые записи сделаны М. А. Балакиревым); самые знаменитые бурлацкие – «Эй, ухнем!» и «Дубинушка» (записана более чем в 70 вариантах). В сельском быту живут лирические песни и романсы, многоголосные протяжные песни, игровые хороводы, пляски под балалайку или гармонию, частушки с инструментальным сопровождением или «под язык» (имитация балалаечного наигрыша), одиночная или ансамблевая игра на гармонии, балалайке, мандолине.	2

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Укажите понятие, элементом которого является резонирование: А) Дикция Б) Звукоизвлечение В) Распевание Г) Певческая установка Д) Певческое дыхание	2
2.	Укажите понятие, элементом которого является «мягкая атака»: А) Певческая установка б) Распевание В) Певческое дыхание Г) Дикция Д) Звукоизвлечение	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Перед вокальной работой нужно проводить «....» и делать дыхательные упражнения.	2
4.	Хорошая «....» - это отчётливое пропевание текста	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Певческая установка – это ...	2

Время выполнения задания: 20 минут

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Укажите понятие, элементом которого является резонирование: Б) Звукоизвлечение	2
2.	Укажите понятие, элементом которого является «мягкая атака»: В) Певческое дыхание	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Распевание	2
4.	Дикция	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и "внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально-творческого покоя", представление о качестве звука, элементах вокально-телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа.	2

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Укажите понятие, элементом которого является манера пения: А) Дикция Б) Певческое дыхание В) Певческая установка Г) Распевание Д) Звукоизвлечение	2
2.	Укажите элемент, над которым нужно работать для ясного пропевания текста: А) Дыхание Б) Манера пения В) Дикция Г) Певческая установка Д) Диапазон	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	«...» является механизмом подачи звука и первоначальным вокально-хоровым навыком.	2
4.	«...» - определённое состояние организма перед началом вокальной работы, правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата.	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Распевание – это ...	2

Время выполнения задания: 20 минут

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Укажите понятие, элементом которого является манера пения: Д) Звукоизвлечение	2
2.	Укажите элемент, над которым нужно работать для ясного пропевания текста: В) Дикция	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Звукоизвлечение	2
4.	Певческая установка	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Исполнение в течение некоторого времени специальных вокальных упражнений, чтобы заставить свой голос звучать легко и свободно. Распевки для вокалистов являются неотъемлемой частью обучения вокалу. Они позволяют целенаправленно и последовательно повысить уровень владения вокальной техникой. Распевка для голоса имеет огромное значение. При ее помощи можно выборочно тренировать отдельные вокальные техники исполнения, довести до автоматизма эти техники, расширить диапазон их исполнения. Это позволяет вокалисту более спокойно справляться с «техническими» трудностями исполняемых песен, предоставляя больше времени для развития артистизма и раскрытия глубины содержания исполняемых песен.	2

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Укажите правильный тип дыхания: А) Вдох медленный, выдох плавный Б) С давлением В) «На опоре» Г) Вдох экономный, выдох быстрый Д) «На связках»	2
2.	Укажите правильную позицию пения А) В низкой Б) В высокой В) В средней Г) В открытой Д) В закрытой	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Благодаря пению «...» происходит правильная резонанция звука.	2
4.	Перед началом вокально-хоровой работы нужно «...» - делать упражнение с постепенным повышением или понижением мелодии.	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Певческая установка- это ...	2

Время выполнения задания: 20 минут

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Укажите правильный тип дыхания: В) На опоре	2
2.	Укажите правильную позицию пения Б) В высокой	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	На опоре	2
4.	Распеваться	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	<p>Правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. Петь можно сидя или стоя. Стоя вокалисты распеваются, поют выученные произведения и концертную программу, сидя – поют при разучивании произведений. И сидеть, и стоять во время пения нужно ровно. Спина должна быть прямой, чтобы грудная клетка не давила на брюшную полость. Плечи не поднимаются, их нужно отвести назад, развернуть и слегка опустить.</p> <p>Во время пения нужно быть все время подтянутым и сохранять ощущения подтянутости, как внешней, так и внутренней.</p> <p>При пении сидя нельзя класть ногу на ногу. Ступни стоят на полу, руки – на коленях. Для маленьких детей, у которых ноги не достают до пола, нужна подставка, чтобы им было удобно сидеть во время пения. При пении стоя руки свободно опущены. Вес корпуса нужно равномерно распределить на обе ноги.</p> <p>Певческая постанка включает в себя не только правильное положение корпуса, но и головы, шеи поющего. Голову следует держать прямо, ровно. Шейные мышцы не должны напрягаться. Поднятый вверх подбородок способствует зажатию мышц шеи, и в результате звук тоже зажимается. Низко опущенный подбородок мешает свободному движению нижней челюсти, которая должна быть все время свободной.</p> <p>Партию при разучивании произведения нужно держать перед собой, при этом контролировать положение головы: подбородок не должен ни подниматься, ни низко опускаться.</p>	2

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
5	10	5
3-4	6-8	4
2	4	3
0-1	0-2	2

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания,

«цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;

- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

1 семестр Основы народной хореографии - Контрольная работа

Средство контроля результатов организовано в форме творческого показа необходимых навыков и умений по исполнительской технике: исполнение простых танцевальных шагов, бытового танца.

Задание № 1

Исполнить простые танцевальные шаги (простой, переменный, приставной).

Один бытовой танец.

Условия выполнения задания

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты

- Сценический костюм
- бумага, шариковая ручка.

Материал:

Литература для обучающихся:

Раздел 1 «Народная хореография»

Основные источники:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. -М. -Л., 1951.
2. Климов А.А. Основы русского народного танца. -М., 1994.
3. Климов А.А. Русский народный танец. Вып. 1. Север России. -М., 1996.

Дополнительные источники:

1. Устинова Т.А. Русский народный танец. - М., 1976.
2. Танцы Архангельской области/Запись танцев В.Н. Нигов. - Архангельск, 1970.
3. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М., 1951.

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Критерии оценки исполнения программы

Время выполнения задания: 25 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить физиологический аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить подготовленный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание хореографического материала (сольные, ансамблевые) исполняемых танцев;
- внимательное отношение к элементам фольклорной хореографии (шаги, дроби);
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;

«4» - хорошо –

- хорошее знание хореографического материала (сольные, ансамблевые) исполняемых танцев;
- внимательное отношение к элементам фольклорной хореографии (шаги, дроби);
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание хореографического материала (сольные, ансамблевые) исполняемых танцев;
- неточное отношение к элементам фольклорной хореографии (шаги, дроби);
- невнимательное отношение к работе партнеров в ансамбле;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание хореографического материала (сольные, ансамблевые) исполняемых танцев;
- плохое владение элементами фольклорной хореографии (шаги, дроби)
- невнимательное отношение к работе партнеров в ансамбле;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;

1 семестр Постановка голоса – Контрольная работа в форме задания практического характера

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-а-capella
-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;

- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

1 семестр Фортепиано – Контрольная работа в форме задания практического характера

Задание 1: Исполнить одно музыкальное произведение

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Фортепиано
- Рояль

Материал:

- Ноты музыкального произведения

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Критерии оценки исполнения

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерии оценки:

«5»-отлично

Раскрытие		эмоционально
художественного образа	музыкального сочинения; выстроенность формы	музыкального
произведения; хорошая	техническая	оснащённость; владение
приёмами touché; хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении; умение		разнообразными

соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности; умение слышать себя за инструментом; физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом; виден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

«4»-хорошо

Достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения; владение средствами выразительности; качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения; студент должен постараться охватить структуру произведения в целом; достаточная оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте; техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа; умение слышать себя за инструментом; студент должен обладать эстрадной выдержкой; должен быть виден определенный рост в интеллектуальном и техническом отношении.

«3»-удовлетворительно-

Нотный текст выучен, но формально; попытка слушать себя за инструментом; студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения; имеет представление о стиле исполняемых сочинений; студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно; рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

«2» -неудовлетворительно

Программа не выучена; нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при исполнении программы в целом.

Примерные программы для внутриурочного контроля, контрольных уроков, академических прослушиваний (зачет):

Этюды

Александров Ан. Соч.33. Этюды: ми минор, ля минор.

Аренский П. Этюды (более легкие).

Беренс Г. Соч.61. Этюды.

Бертини Г. Соч.32. Этюды.

Васильев П. Этюд ля минор.

Витачек Ф. Этюды: До мажор, Ми мажор.

Геллер С. Соч. 125. 24 этюда.

Гуммель И. Соч. 125. Этюды (более легкие).

Дунаев Ю. Этюд соль минор.

Живцов А. Этюд ми минор.
Зиринг В. Соч.26. № 1 Октавный этюд.
Соч.27. № 1 Октавный этюд.
Соч.35. Октавный этюд ми минор.
Кесслер И. Соч. 100. Этюды (по выбору).
Киркор Г. Соч. 15. 12 пьес-этюдов.
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды.
Лешгорн А. Соч. 136. Этюды (наиболее трудные).
Луцкий Э. Этюд ре минор.
Мошковский М. Соч. 18. Этюды
Соч.72. Этюды (более легкие).
Мушель Г. Этюд Си - бемоль мажор.
Нейперт Э. Избранные этюды.
Раухвергер М. Этюд Ля мажор.
Римский-Корсаков Н. Соч. 11. № 4 Этюд.
Сорокин К. Этюд До мажор.
Щедрин Р. Этюд ля минор.
Черни К. Соч.299. Этюды, тетр. 2,3.
Соч.365. Этюды.
Соч.636. Этюды.
Соч.740. Этюды (более легкие).

Пьесы

Абрамян Э. Прелюдии Александров Ан.
Соч.33. Маленькая сюита: № 3 Мелодия. № 6 Шутка.
Соч.66. Встреча.
Амиров Ф. Двенадцать миниатюр.
Аренский А. Соч.25. Экспромт.
Соч.36. Незабудка.
Соч.53. Романс.
Арутюнян А. Армянский танец № 1.
Бабаджанян А. Картины: № 2 Народная.
Балакирев М. Полька.
Барвинский В. Прелюдия.
Песня.
Барток Б. Вечер в деревне.

Микрокосмос (по выбору).

Бах И.С. Аллегро Ля-бемоль мажор.

Бах Ф.Э. Аллегро фа минор.

Бетховен Л. Соч.33. Багатели.

Бизе Ж. Волчок.

Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета.

Беркович И. Соч.46. Прелюдии (по выбору).

Бородин А. Маленькая сюита.

Владигеров П. Листок из альбома.

Гайдн Й. Каприччио си минор.

Скерцо.

Гендель Г. Фантазия До мажор.

Гедике А. Соч.9. Прелюдия фа минор.

Соч.51. Прелюдии: №№ 2,3. Глазунов А. Соч.25. Прелюдия № 1.

Соч.42. Вальс Ре мажор. Соч. 49. Гавот.

Глинка М. Воспоминание о мазурке.

Детская полька.

Ноктюрн «Разлука».

Глиэр Р. Соч.34. Маленькая поэма Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор.

Гольденвейзер А. Соч.4. Маленькая баллада.

Соч.7. Песня без слов.

Гольц Б. Соч.2. Прелюдия № 8.

Григ Э. Соч.6. Юмореска.

Соч.28. Скерцино.

Соч.53. Сердце поэта.

Соч.54. Ноктюрн.

Соч.62. Ручеек.

Давид Ф. - Лист Ф. Романс Фа - диез мажор Давид

Ф.-Лист Ф. Каприччио си минор.

Дакен К. Кукушка.

Довженко В. Веснянка.

Дворжак А. Соч. 101: Юмореска. Воспоминание.

Дебюсси К. Арабеска Ми мажор.

Дремлюга М. Прелюд.

Евлахов О. Соч.27. Прелюдии: №№ 4,5.

Желобинский В. Соч.27. №2 Песня.

Ибер Ж.Хрустальная клетка. Маленький ослик. Покинутый дворец.

Ипполитов-Иванов М. Анданте.

Маленькая пьеса.

Кабалевский Д. Соч.5. Прелюдия № 4.

Соч.38. Прелюдии (по выбору).

Калинников В. Элегия.

Караев К. Прелюдии (по выбору).

Каросас Ю. Три прелюдии.

Клова В. Танец.

Клумов А. Каприччио.

Колесса Н. Картинки Гуцульщины.

Кос-Анатольский А. Прелюд.

Косенко В. Г авот.

Кохан Г. Прелюдия До мажор.

Кюи Ц. Соч.20 Кантабиле.

Соч.39 Листок из альбома.

Лист Ф. Маленькая пьеса Ми мажор.

Утешения: № 2 Ми мажор; № 3 Ре-бемоль мажор. Лукомский Л.

Соч.8. Токката.

Лысенко Н. Соч.40. № 3 Элегия.

Людкевич С. Песня без слов.

Лядов А. Соч.3. Прелюдия Ре мажор.

Соч.9. Вальс.

Соч.21. Про старину.

Соч.3 1. Прелюдия си-бемоль минор.

Соч.39. Прелюдия до минор.

Соч.40. Прелюдия до минор.

Мачавариани А. Горийская крепость.

Экспромт.

Мендельсон Ф. Песни без слов: соч.30: №№ 10,11; соч.53. №№ 20,23; соч.62.; №№ 25,29.

Соч.72. Пьесы.

Мусоргский М. В деревне.

Мясковский М. Соч.25. Причуды.

Соч.3 1. Пожелтевшие страницы.

Нечаев В. Прелюдия.

Обретенов С. Прелюд ля минор.

Пахульский Г. Гармонии вечера.

Пирумов А. Воинственный танец.

Прокофьев С. Соч.25. Гавот из Классической симфонии.

Соч.3 1. Сказки старой бабушки.

Соч.32. Гавот фа-диез минор.

Соч.65. Вальс.

Раков Н. Арабеска Соль мажор.

Легенда До мажор.

Новелетты.

Рахманинов С. Соч.1. Юношеские произведения.

Соч.3. Мелодия.

Рубинштейн А. Соч.30. № 1 Баркарола.

Соч.44. № 1 Романс.

Соч.69. № 2 Ноктюрн.

Санторе К. Паулистана.

Свиридов Г. Грустная песня. Зима. Дождик. Музыкальный момент. У развалин древнего города.

Сильванский Н. У фонтана.

Стремительный поток.

Скорульский М. Соч.30. Прялка.

Скотт С. Баллада, рассказанная при свечи.

Скрябин А. Соч.2. Прелюдия Си мажор.

Соч.3. Экспромт в виде мазурки.

Соч. 11. Прелюдии (по выбору).

Сметана Б. Соч.8. Поэтическая полька.

Степовой Я. Прелюдия Ля мажор.

Тактакишвили О. Поэма.

Таранов Н. Прелюдия.

Тер-Осипов Ю. Скерцо. Радуга.

Фильд Д. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор.

Хренников Т. Соч.5. Три пьесы.

Чайковский П. Соч.2. № 3 Песня без слов.

Соч.5. Романс «Жалоба» (обр. А. Зилоти).

Чемберджи Н. Восточная мелодия (из балета «Сон Дремович»).

Чичков Ю. Две прелюдии.

Шеверзашвили А. Ноктюрн.

Две прелюдии.

Шамо И. Токката.

Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии (более легкие).

Шопен Ф. - Лист Ф. Весна.

Ноктюрн до-диез минор («Посмертный»).

Листики из альбома.

Кантабиле.

Контрданс Соль-бемоль мажор.

Шуберт Ф. Соч.78. Менуэт си минор.

Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор.

Шуман Р. Соч.68. Зима.

Соч.99. Цикл «Пестрые листки»: №№ 1, 3, 4, 6.

Соч. 124. Листики из альбома: №№ 4, 11.

Эйгес К. Соч.44. Размышление.

Бабочка.

Ансамбли для двух фортепиано

Александров Ан. Фрагменты из оперы «Бела».

Амиров Ф. Сюита на албанские темы.

Аренский А. Соч. 65. Каноны.

Силуэты.

Аргамаков В. Соч. 3. Романс Ля мажор.

Арутюнян А. - Бабаджанян А. Армянская рапсодия.

Бах Ф. Э. Адажио.

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Бирюков Ю.

Четыре пьесы.

Благой Д. Колыбельная Вольфензон Г.

Прелюдия и рондо.

Гасанов Г. Скерцо.

Гендель Г. Соната соль минор.

Глиэр Р. Соч. 61. Ветер. Песня косарей.

Рожь колышется.

Народная песня.

Танец из балета «Тарас Бульба».

Горлов Н. Маленькое рондо.

Дебюсси К. Черное и белое.

Клементи М. Сонаты.

Крейн Ю. Пьеса из «Танцевальной сюиты».

Лист Ф. Торжественный полонез.

Львов-Компанеец Д. Танец. Песня.

Лютославский В. Вариации на тему Паганини.

Макаров Е. Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке».

Моцарт В. Соната Ре мажор.

Половинкин Л. Мазурка.

Прокофьев С. Танцы из балета «Каменный цветок».

Рахманинов С. Отдельные номера из сюит для двух фортепиано:

«Не пой, красавица» (перелож. В. Зиринга);

Сирень (перелож. В. Зиринга);

Два танца из оперы «Алеко»: Пляска женщин. Пляска мужчин. Римский-

Корсаков Н. Шествие из оперы «Млада».

Рубинштейн А. Тарантелла.

Сен-Санс К. Избранные пьесы из сюиты «Карнавал животных».

Сибирский В. Каприччио.

У развалин древнего города.

Сорокин К. Танцы из балета «Гадкий утенок».

Стравинский И. Танец царевен из балета «Жар-птица» (обр. В. Пороцкого).

Хачатурян А. Танцы из балета «Гаянэ».

Танцы из балета «Спартак».

Чайковский П. Танцы из балета «Щелкунчик».

Шостакович Д. Концертино.

Тарантелла.

Вальс.

Соч. 87. №15 Прелюдия.

Шуберт Ф. Форель (обр. К. Эйгеса).

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».



Танец шутов и шутих из балета «Конек-горбунок» (обр. В. Пороцкого).

Эшпай А. Колыбельная. Танец.



1 семестр Музыкальная грамота – Контрольная работа в форме теста.

Время выполнения задания: 30 минут



Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Какой из предложенных звуков понизили на пол тона: А) соль диез Б) си бемоль В) до бекар	1
2.	Какой из предложенных ниже терминов в переводе обозначает - «минорный лад»: А) moll Б) dur В) eses	1
Инструкция к заданиям №№ 3-4: заполните пропуски. Критерии оценки выполнения задания: - ответ дан правильный, в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.		
3.	Перенесите заданную мелодию в альтовый ключ: 	2
4.	Расставьте тактовые черты: 	2


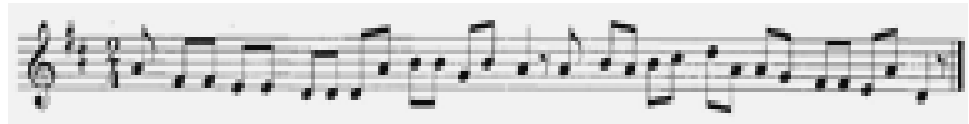
Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
<p>Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.</p>		
1.	<p>Какой из предложенных звуков повысили на пол тона:</p> <p>А) соль диез</p> <p>Б) си бемоль</p> <p>В) до бекар</p>	1
2.	<p>Какой из предложенных ниже терминов в переводе обозначает мажорный лад:</p> <p>А) moll</p> <p>Б) dur</p> <p>В) isis</p>	1
<p>Инструкция к заданиям №№ 3-4: заполните пропуски.</p> <p>Критерии оценки выполнения задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответ дан правильный, в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов. 		
3.	<p>Перенесите заданную мелодию в скрипичный ключ:</p> 	2
4.	<p>Расставьте тактовые черты:</p> 	2

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
<p>Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.</p>		
1.	<p>Знак, который понижает звук на пол тона:</p> <p>А) диез</p> <p>Б) бекар</p> <p>В) бемоль</p>	1
2.	<p>Какой из предложенных ниже терминов в переводе обозначает дубль бемоль:</p> <p>А) moll</p> <p>Б) dur</p> <p>В) eses</p>	1
<p>Инструкция к заданиям №№ 3-4: заполните пропуски.</p> <p>Критерии оценки выполнения задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответ дан правильный, в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов. 		
3.	<p>Перенесите заданную мелодию в скрипичный ключ:</p> 	2
4.	<p>Расставьте тактовые черты:</p> 	2

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Знак, который повышает звук на пол тона: А) диез Б) бекар В) бемоль	1
2.	Какой из предложенных ниже терминов обозначает дубль диез: А) moll Б) dur В) isis	1
Инструкция к заданиям №№ 3-4: заполните пропуски. Критерии оценки выполнения задания: - ответ дан правильный, в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.		
3.	Перенесите заданную мелодию в басовый ключ: 	2
4.	Расставьте тактовые черты: 	2

ЭТАЛОН ОТВЕТОВ

Вариант 1

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	Б	[2. Стр.38]
2.	А	[2. Стр.24]
3.		[1.Стр.30]
4.		[1.Стр.45]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: Музыка, 2011 – 408с.

Вариант 2


№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	А	[2. Стр.38]
2.	Б	[2. Стр.24]
3.		[1.Стр.30]
4.		[1.Стр.45]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: Музыка, 2011 – 408с.

Вариант 3

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	В	[2. Стр.38]

2.	В	[2. Стр.24]
3.		[1.Стр.30]
4.		[1.Стр.45]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: Музыка, 2011 – 408с.

Вариант 4

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	А	[2. Стр.38]
2.	В	[2. Стр.24]
3.		[1.Стр.30]
4.		[1.Стр.45]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: Музыка, 2011 – 408с.

Критерии оценок позволяет привести количество набранных баллов и процентное соотношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
4	6	5
3	5-4	4
2	3-2	3
0-1	1-0	2

2 семестр

2 семестр Народное поэтическое слово – дифференцированный зачет в форме практического задания

Вариант № 1

Рассказывание былины.

Задание № 1

Студенты демонстрируют исполнение былин.

Условия выполнения заданий:

Расходные материалы в расчете на одного обучающегося:

- Фонограммы музыкальных произведений.

Оборудование в расчете на одного обучающегося:

- Учебная аудитория со сценической площадкой.
- Музыкальная аудиосистема.
- USB – флеш.
- Ноутбук – 1 шт.

Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности

Оборудование: учебная аудитория со сценической площадкой, музыкальная аудиосистема, USB – флеш, ноутбук.

Литература для экзаменуемых: методические рекомендации к выполнению самостоятельных и практических работ.

Дополнительная литература для экзаменатора: учебная, нормативная.

Время выполнения: 15 мин.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично») выставляется, если: студент исполняет выбранное произведение со знанием специфики жанра, дикционно и артикуляционно выразителен, верно интонирует, правильно использует вербальные и невербальные средства выразительности.

Оценка «4» («хорошо») выставляется, если: студент демонстрирует некоторые неточности в интонировании, допускает незначительные ошибки в применении выразительных средств.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется, если: студент плохо владеет текстом, исполняет выбранное произведение с нарушением специфики жанра, не в полной мере владеет арсеналом выразительных средств.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется, если: студент не владеет текстом, не знает специфику жанра, неверно интонирует, допускает небрежное владение речевым аппаратом.

2 семестр Исполнительское мастерство – Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет в форме задания практического характера и коллоквиума

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-а-сarella
-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Основные вокально-хоровые навыки»

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт
- Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Письменный или устный ответ по теме коллоквиума

Документация:

- Вопросы к коллоквиуму

Время выполнения задания: 10 минут

Этапы выполнения задания:

- Составить план ответа.
- Показать знания фактического материала и подкрепить его практическими навыками с демонстрацией материала.
- Сделать выводы и обобщения.
- Сопровождать устный ответ демонстрацией практических навыков.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

Ответ в письменной или устной форме:

«5» **отлично** - ответ на вопрос правильный и в полном объеме

«4» **хорошо** - ответ на вопрос короткий, но верный, допущена неточность в терминологии

«3» **удовлетворительно** - допущены ошибки в ответе на вопрос, минимальное использование терминологии

«2» **неудовлетворительно** – не смог ответить на вопрос, не понимает его сущности

**Вопросы к коллоквиуму
по разделу «Основные вокально-хоровые навыки»**

1. Основные задачи воспитания вокально-хоровых навыков в системе музыкального образования.
2. Значение певческой установки в формировании вокально-хоровых навыков.
3. Особенности певческого дыхания.
4. Значение дыхательных упражнений вне пения для формирования техники дыхания.
5. Взаимосвязь характера певческого звука с типом дыхания.
6. Укрепление опоры звука.
7. Основные правила цепного дыхания в хоровом коллективе.
8. Значение артикуляции в формировании вокально-хоровых навыков.
9. Применение основных правил орфоэпии при формировании дикционных навыков.
10. Речевой посыл в пении.
11. Принципы естественного звукообразования в народно-певческой традиции.
12. Единая манера формирования гласных.
13. Техника грудного резонирования.
14. Речепение в вокальных упражнениях.
15. Выделение смыслового ударения при помощи звуковой атаки.
16. Выявление оптимальной динамичности грудного резонатора.
17. Интонационная подвижность голоса.
18. Техника образного интонирования.
19. Высокая певческая форманта.
20. Мягкая певческая позиция.

2 семестр Основы народной хореографии – Зачёт в форме творческого показа необходимых навыков и умений по исполнительской технике: исполнение парного танца по выбору преподавателя.

Коллоквиум. Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Задание № 1

Творческий показ необходимых навыков и умений по исполнительской технике: исполнение парного танца по выбору преподавателя.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты

- Сценический костюм
- бумага, шариковая ручка.

Материал:

Литература для обучающихся:

Раздел 1 «Народная хореография»

Основные источники:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. -М. -Л., 1951.
2. Климов А.А. Основы русского народного танца. -М., 1994.
3. Климов А.А. Русский народный танец. Вып. 1. Север России. -М., 1996.

Дополнительные источники:

1. Устинова Т.А. Русский народный танец. - М., 1976.
2. Танцы Архангельской области/Запись танцев В.Н. Нигов. - Архангельск, 1970.
3. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М., 1951.

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Критерии оценки исполнения программы

Время выполнения задания: 25 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить физиологический аппарат к работе.

- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить подготовленный репертуар.

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Региональные особенности танцевального народного творчества»

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории народной хореографии

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт
- Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Письменный или устный ответ по теме коллоквиума

Документация:

- Вопросы к коллоквиуму

Время выполнения задания: 10 минут

Этапы выполнения задания:

- Составить план ответа.
- Показать знания фактического материала и подкрепить его практическими навыками с демонстрацией материала.
- Сделать выводы и обобщения.
- Сопровождать устный ответ демонстрацией практических навыков.

**Вопросы к коллоквиуму
по разделу «Региональные особенности танцевального
народного творчества»**

1. Жанры русского танца.
2. Виды хороводов
3. Фигуры – построения хороводов. Шаги, исполняемые в хороводах
4. Региональные особенности хороводов. Основные положения рук, ног в хороводе.
5. Русская народная пляска. Её виды.
6. Название фигур групповых плясок.
7. Название построения кадрилей.
8. Привести примеры простых парных танцев XX века. Особенности танцев.
9. Традиционная хореография юга России. Бытование хороводов в южных областях. Природные и бытовые условия южно - русского региона.
10. Элементы пляски в «танке». Две группы орнаментальных (плясовых) «танков» Назвать мужские и женские положения корпуса, рук в плясках юга России.
11. Групповая южно - русская пляска «карагод». Особенности исполнения «карагодов». Курская пляска «Тимоня». Построение плясок

12. Взаимодействие музыкальных культур народов региона и влияние на танцевальную традицию Поволжья. Местное бытование разнообразных по своей тематике, построениям хороводов.
13. Особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов. Традиции обрядовой хореографии. Характер и манера исполнения хороводов Поволжья
14. Особенности исполнения хороводов в Поволжье. Шаги, положение корпуса, рук, обращение с платочком у девушек в хороводах Поволжья. Подробный разбор орнаментального хоровода Самарской области «Выйду за ворота».
15. Особенности танцевальной культуры казаков. Казачья пляска. Традиционная хореография казаков. Подчинение хореографии особенностям быта. Военная тематика танцев казаков. Наполненность, образность, информационность казачьих плясок. Мужская и женская пляска.
16. Мужские и женские движения в казачьей пляске. Особенности характера женских хореографических движений. Традиционные движения женщины казачки. Элементы мужских казачьих движений.
17. Изучение основных форм записи танцевальных движений. Графическое изображение хороводов. Запись и чтение хореографических партитур.
18. Постановочная работа отдельных фигур хоровода.
19. Постановочная работа отдельных фигур пляски и кадрили.
20. Работа над импровизацией. Выходка. Проходка. Выходка как конкретное своеобразное импровизационное движение. Выходка как зачин, начало одиночной пляски, перепляса. Примеры выходок по усмотрению преподавателя.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание хореографического материала (сольные, ансамблевые) исполняемых танцев;
- внимательное отношение к элементам фольклорной хореографии (шаги, дроби);
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;

«4» - хорошо –

- хорошее знание хореографического материала (сольные, ансамблевые) исполняемых танцев;
- внимательное отношение к элементам фольклорной хореографии (шаги, дроби);
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание хореографического материала (сольные, ансамблевые) исполняемых танцев;
- неточное отношение к элементам фольклорной хореографии (шаги, дроби);
- невнимательное отношение к работе партнеров в ансамбле;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание хореографического материала (сольные, ансамблевые) исполняемых танцев;
- плохое владение элементами фольклорной хореографии (шаги, дроби)
- невнимательное отношение к работе партнеров в ансамбле;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;

Ответ в письменной или устной форме:

«5» **отлично** - ответ на вопрос правильный и в полном объеме

«4» **хорошо** - ответ на вопрос короткий, но верный, допущена неточность в терминологии

«3» **удовлетворительно** - допущены ошибки в ответе на вопрос, минимальное использование терминологии

«2» **неудовлетворительно** – не смог ответить на вопрос, не понимает его сущности

2 семестр Постановка голоса – Контрольная работа в форме задания практического характера

Задание 2: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-а-capella
-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания,

«цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;

- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

2 семестр Фортепиано – Контрольная работа в форме задания практического характера

Задание 1: Исполнить 2 разнохарактерных музыкальных произведения

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Фортепиано
- Рояль

Материал:

- Ноты музыкального произведения

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Критерии оценки исполнения

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерии оценки:

«5»-отлично

Раскрытие эмоционально
художественного образа музыкального сочинения; выстроенность формы музыкального
произведения; хорошая техническая оснащённость; владение разнообразными
приёмами touché; хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении; умение
соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной
выразительности; умение слышать себя за инструментом; физическая и эмоциональная
выносливость при исполнении программы в целом; виден значительный рост студента как в
интеллектуальном, так и в техническом отношении.

«4»-хорошо

Достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого
сочинения; владение средствами выразительности; качество звучания инструмента должно
соответствовать стилю исполняемого сочинения; студент должен постараться охватить структуру
произведения в целом; достаточная оснащённость артикуляционными приемами игры на
инструменте; техническая оснащённость, позволяющая и помогающая в раскрытии

художественного образа; умение слышать себя за инструментом; студент должен обладать эстрадной выдержкой; должен быть виден определенный рост в интеллектуальном и техническом отношении.

«3»-удовлетворительно-

Нотный текст выучен, но формально; попытка слушать себя за инструментом; студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения; имеет представление о стиле исполняемых сочинений; студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно; рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

«2» -неудовлетворительно

Программа не выучена; нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при исполнении программы в целом.

Примерные программы для внутриурочного контроля, контрольных уроков, академических прослушиваний (зачет):

Этюды

Александров Ан. Соч.33. Этюды: ми минор, ля минор.

Аренский П. Этюды (более легкие).

Беренс Г. Соч.61. Этюды.

Бертини Г. Соч.32. Этюды.

Васильев П. Этюд ля минор.

Витачек Ф. Этюды: До мажор, Ми мажор.

Геллер С. Соч. 125. 24 этюда.

Гуммель И. Соч. 125. Этюды (более легкие).

Дунаев Ю. Этюд соль минор.

Живцов А. Этюд ми минор.

Зиринг В. Соч.26. № 1 Октавный этюд.

Соч.27. № 1 Октавный этюд.

Соч.35. Октавный этюд ми минор.

Кесслер И. Соч. 100. Этюды (по выбору).

Киркор Г. Соч. 15. 12 пьес-этюдов.

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды.

Лешгорн А. Соч. 136. Этюды (наиболее трудные).

Луцкий Э. Этюд ре минор.

Мошковский М. Соч. 18. Этюды

Соч.72. Этюды (более легкие).

Мушель Г. Этюд Си - бемоль мажор.

Нейперт Э. Избранные этюды.
Раухвергер М. Этюд Ля мажор.
Римский-Корсаков Н. Соч. 11. № 4 Этюд.
Сорокин К. Этюд До мажор.
Щедрин Р. Этюд ля минор.
Черни К. Соч.299. Этюды, тетр. 2,3.
Соч.365. Этюды.
Соч.636. Этюды.
Соч.740. Этюды (более легкие).

Пьесы

Абрамян Э. Прелюдии Александров Ан.
Соч.33. Маленькая сюита: № 3 Мелодия. № 6 Шутка.
Соч.66. Встреча.
Амиров Ф. Двенадцать миниатюр.
Аренский А. Соч.25. Экспромт.
Соч.36. Незабудка.
Соч.53. Романс.
Арутюнян А. Армянский танец № 1.
Бабаджанян А. Картины: № 2 Народная.
Балакирев М. Полька.
Барвинский В. Прелюдия.
Песня.
Барток Б. Вечер в деревне.
Микрокосмос (по выбору).
Бах И.С. Аллегро Ля-бемоль мажор.
Бах Ф.Э. Аллегро фа минор.
Бетховен Л. Соч.33. Багатели.
Бизе Ж. Волчок.
Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета.
Беркович И. Соч.46. Прелюдии (по выбору).
Бородин А. Маленькая сюита.
Владигеров П. Листок из альбома.
Гайдн Й. Каприччио си минор.
Скерцо.
Гендель Г. Фантазия До мажор.

Гедике А. Соч.9. Прелюдия фа минор.

Соч.51. Прелюдии: №№ 2,3. Глазунов А. Соч.25. Прелюдия № 1.

Соч.42. Вальс Ре мажор. Соч. 49. Гавот.

Глинка М. Воспоминание о мазурке.

Детская полька.

Ноктюрн «Разлука».

Глиэр Р. Соч.34. Маленькая поэма Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор.

Гольденвейзер А. Соч.4. Маленькая баллада.

Соч.7. Песня без слов.

Гольц Б. Соч.2. Прелюдия № 8.

Григ Э. Соч.6. Юмореска.

Соч.28. Скерцино.

Соч.53. Сердце поэта.

Соч.54. Ноктюрн.

Соч.62. Ручеек.

Давид Ф. - Лист Ф. Романс Фа - диез мажор Давид

Ф.-Лист Ф. Каприччио си минор.

Дакен К. Кукушка.

Довженко В. Веснянка.

Дворжак А. Соч. 101: Юмореска. Воспоминание.

Дебюсси К. Арабеска Ми мажор.

Дремлюга М. Прелюд.

Евлахов О. Соч.27. Прелюдии: №№ 4,5.

Желобинский В. Соч.27. №2 Песня.

Ибер Ж.Хрустальная клетка. Маленький ослик. Покинутый дворец.

Ипполитов-Иванов М. Анданте.

Маленькая пьеса.

Кабалевский Д. Соч.5. Прелюдия № 4.

Соч.38. Прелюдии (по выбору).

Калинников В. Элегия.

Караев К. Прелюдии (по выбору).

Каросас Ю. Три прелюдии.

Клова В. Танец.

Клумов А. Каприччио.

Колесса Н. Картинки Гуцульщины.

Кос-Анатольский А. Прелюд.

Косенко В. Г авот.

Кохан Г. Прелюдия До мажор.

Кюи Ц. Соч.20 Кантабиле.
Соч.39 Листок из альбома.

Лист Ф. Маленькая пьеса Ми мажор.
Утешения: № 2 Ми мажор; № 3 Ре-бемоль мажор. Лукомский Л.
Соч.8. Токката.

Лысенко Н. Соч.40. № 3 Элегия.

Людкевич С. Песня без слов.

Лядов А. Соч.3. Прелюдия Ре мажор.
Соч.9. Вальс.
Соч.21. Про старину.
Соч.3 1. Прелюдия си-бемоль минор.
Соч.39. Прелюдия до минор.
Соч.40. Прелюдия до минор.

Мачавариани А. Горийская крепость.
Экспромт.

Мендельсон Ф. Песни без слов: соч.30: №№ 10,11; соч.53. №№ 20,23; соч.62.; №№
25,29.
Соч.72. Пьесы.

Мусоргский М. В деревне.

Мясковский М. Соч.25. Причуды.
Соч.3 1. Пожелтевшие страницы.

Нечаев В. Прелюдия.

Обретенов С. Прелюд ля минор.

Пахульский Г. Гармонии вечера.

Пирумков А. Воинственный танец.

Прокофьев С. Соч.25. Гавот из Классической симфонии.
Соч.3 1. Сказки старой бабушки.
Соч.32. Гавот фа-диез минор.
Соч.65. Вальс.

Раков Н. Арабеска Соль мажор.
Легенда До мажор.
Новеллеты.

Рахманинов С. Соч.1. Юношеские произведения.
Соч.3. Мелодия.

Рубинштейн А. Соч.30. № 1 Баркарола.
Соч.44. № 1 Романс.
Соч.69. № 2 Ноктюрн.

Санторе К. Паулистана.

Свиридов Г. Грустная песня. Зима. Дождик. Музыкальный момент. У развалин древнего города.

Сильванский Н. У фонтана.
Стремительный поток.

Скорульский М. Соч.30. Прялка.

Скотт С. Баллада, рассказанная при свечи.

Скрябин А. Соч.2. Прелюдия Си мажор.
Соч.3. Экспромт в виде мазурки.
Соч. 11. Прелюдии (по выбору).

Сметана Б. Соч.8. Поэтическая полька.

Степовой Я. Прелюдия Ля мажор.

Тактакишвили О. Поэма.

Таранов Н. Прелюдия.

Тер-Осипов Ю. Скерцо. Радуга.

Фильд Д. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор.

Хренников Т. Соч.5. Три пьесы.

Чайковский П. Соч.2. № 3 Песня без слов.
Соч.5. Романс «Жалоба» (обр. А. Зилоти).

Чемберджи Н. Восточная мелодия (из балета «Сон Дремович»).

Чичков Ю. Две прелюдии.

Шеверзашвили А. Ноктюрн.
Две прелюдии.

Шамо И. Токката.

Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии (более легкие).

Шопен Ф. - Лист Ф. Весна.
Ноктюрн до-диез минор («Посмертный»).

Листики из альбома.
Кантабиле.
Контрданс Соль-бемоль мажор.

Шуберт Ф. Соч.78. Менуэт си минор.

Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор.

Шуман Р. Соч.68. Зима.

Соч.99. Цикл «Пестрые листки»: №№ 1, 3, 4, 6.

Соч. 124. Листки из альбома: №№ 4, 11.

Эйгес К. Соч.44. Размышление.

Бабочка.

Ансамбли для двух фортепиано

Александров Ан. Фрагменты из оперы «Бела».

Амиров Ф. Сюита на албанские темы.

Аренский А. Соч. 65. Каноны.

Силуэты.

Аргамаков В. Соч. 3. Романс Ля мажор.

Арутюнян А. - Бабаджанян А. Армянская рапсодия.

Бах Ф. Э. Адажио.

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Бирюков Ю.

Четыре пьесы.

Благой Д. Колыбельная Вольфензон Г.

Прелюдия и рондо.

Гасанов Г. Скерцо.

Гендель Г. Соната соль минор.

Глиэр Р. Соч. 61. Ветер. Песня косарей.

Рожь колышется.

Народная песня.

Танец из балета «Тарас Бульба».

Г орлов Н. Маленькое рондо.

Дебюсси К. Черное и белое.

Клементи М. Сонаты.

Крейн Ю. Пьеса из «Танцевальной сюиты».

Лист Ф. Торжественный полонез.

Львов-Компанец Д. Танец. Песня.

Лютославский В. Вариации на тему Паганини.

Макаров Е. Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке».

Моцарт В. Соната Ре мажор.

Половинкин Л. Мазурка.

Прокофьев С. Танцы из балета «Каменный цветок».

Рахманинов С. Отдельные номера из сюит для двух фортепиано:

«Не пой, красавица» (перелож. В. Зиринга);

Сирень (перелож. В. Зиринга);

Два танца из оперы «Алеко»: Пляска женщин. Пляска мужчин. Римский-

Корсаков Н. Шествие из оперы «Млада».

Рубинштейн А. Тарантелла.

Сен-Санс К. Избранные пьесы из сюиты «Карнавал животных».

Сибирский В. Каприччио.

У развалин древнего города.

Сорокин К. Танцы из балета «Гадкий утенок».

Стравинский И. Танец царевен из балета «Жар-птица» (обр. В. Пороцкого).

Хачатурян А. Танцы из балета «Гаянэ».

Танцы из балета «Спартак».

Чайковский П. Танцы из балета «Щелкунчик».

Шостакович Д. Концертино.

Тарантелла.

Вальс.

Соч. 87. №15 Прелюдия.

Шуберт Ф. Форель (обр. К. Эйгеса).

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».

Танец шутов и шутих из балета «Конек-горбунок» (обр. В. Пороцкого).

Эшпай А. Колыбельная. Танец.

2 семестр Музыкальная грамота – Зачёт в форме теста.

Время выполнения задания: 30 минут

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Какой из предложенных ключей называется ключом «до»: А) Скрипичный Б) Басовый В) Альтаовый	1
2.	Какой из приведенных размеров является трехдольным: А) 4/4 Б) 6/8 В) 2/4 Г) 2/2	1
Инструкция к заданиям №№ 3-6: заполните пропуски. Критерии оценки выполнения задания: - ответ дан правильный, в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.		
3.	Простой интервал, качественная величина которого равна 2,5 тонам называется, а его обращением является интервал	2
4.	Пятиступенный лад, в котором отсутствуют полутона называется.....	2
Инструкция к заданиям №№5-6: соотнесите понятия первого и второго столбцов		
5.	1. Субдоминантовый сексаккорд 1. D7 2. Доминантовый септаккорд 2. Ув35 3. Увеличенное трезвучие 3. S6 4. Малый квартсекстаккорд 4. м46	2
6.	1. соль диез 1. As 2. си бемоль 2. Gis 3. Фа-мажор 3. B 4. ми бемоль минор 4. F-dur	2

	5. ля бемоль	5. Es-moll	
Инструкция к заданию №7: приведите схему музыкальной формы			
7.	Простая трехчастная форма		2




Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Какой из предложенных ключей называется скрипичным: А) Ключ до Б) Ключ соль В) Ключ фа	1
2.	Какой из приведенных размеров является сложным: А) 4/4 Б) 3/4 В) 2/4 Г) 2/2	1
Инструкция к заданиям №№ 3-6: заполните пропуски. Критерии оценки выполнения задания: - ответ дан правильный, в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.		
3.	Септима малая является.....интервалом, качественная величина которого равна тонам, а его обращением является интервал	2
4.	Помимо натурального вида, существуют также и виды мажора и минора	2
Инструкция к заданиям №№5-6: соотнесите понятия первого и второго столбцов		
5.	1. Субдоминантовый квартсектаккорд 1. D56 2. Доминантовый квинтсектаккорд 2. Ув35 3. Увеличенное трезвучие 3. м6 4. Малый сектаккорд 4. S46	2
6.	1. ми диэз 1. Ges 2. си бемоль 2. eis 3. Си-мажор 3. B 4. ми бемоль минор 4. H-dur 5. соль бемоль 5. es-moll	2

Инструкция к заданию №7: приведите схему музыкальной формы		
---	--	--

7.	Форма рондо	2
----	-------------	---

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов								
<p>Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.</p>										
1.	<p>Какой из предложенных ключей называется скрипичным:</p> <p>А)</p>  <p>Б)</p>  <p>В)</p> 	1								
2.	<p>Какой из приведенных размеров является двухдольным:</p> <p>А) 3/8</p> <p>Б) 3/4</p> <p>В) 6/8</p> <p>Г) 2/2</p>	1								
<p>Инструкция к заданиям №№3-6: заполните пропуски.</p> <p>Критерии оценки выполнения задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответ дан правильный, в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов. 										
3.	<p>Увеличенный интервал является тритоном, а его обращением является</p>	2								
4.	<p>К ладам народной музыки мажорного наклонения, помимо ионийского, относятся также и</p>	2								
<p>Инструкция к заданиям №№5-6: соотнесите понятия первого и второго столбцов</p>										
5.	<table border="0"> <tr> <td>1. Малый вводный септаккорд 1. D46</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Доминантовый квартсектаккорд</td> <td>2. Ум35</td> </tr> <tr> <td>3. Уменьшенное трезвучие</td> <td>3. мVII7</td> </tr> <tr> <td>4. Малый сектаккорд</td> <td>4. М6</td> </tr> </table>	1. Малый вводный септаккорд 1. D46		2. Доминантовый квартсектаккорд	2. Ум35	3. Уменьшенное трезвучие	3. мVII7	4. Малый сектаккорд	4. М6	2
1. Малый вводный септаккорд 1. D46										
2. Доминантовый квартсектаккорд	2. Ум35									
3. Уменьшенное трезвучие	3. мVII7									
4. Малый сектаккорд	4. М6									

6.	1. соль диез 2. ре бемоль мажор 3. до минор 4. ми бемоль 5. соль 5. c-moll	1.G 2. es 3.gis 4. Des-dur	2
Инструкция к заданию №7: приведите схему музыкальной формы			
7.	Форма вариаций		2

ЭТАЛОН ОТВЕТОВ

Вариант 1

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу						
1.	В	[2. Стр. 7]						
2.	Б	[2.стр.11]						
3.	Простой интервал, качественная величина которого равна 2,5 тонам называется квартой, а его обращением является интервал квинта	[1. стр. 8]						
4.	Пятиступенный лад, в котором отсутствуют полутона называется пентатоникой	[1. Стр.12]						
5.	1-3, 2-1, 3-2, 4-4	[1. Стр.11]						
6.	1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-1	[1. Стр.11]						
7.	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">А</td> <td style="text-align: center;">В</td> <td style="text-align: center;">А</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">(а+а)</td> <td style="text-align: center;">(в+в)</td> <td style="text-align: center;">(а+а)</td> </tr> </table>	А	В	А	(а+а)	(в+в)	(а+а)	[3. Стр.27]
А	В	А						
(а+а)	(в+в)	(а+а)						

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: Музыка, 2011 – 408с.
3. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 2009 – 150с

Вариант 2

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	Б	[2. Стр. 7]
2.	А	[2.стр.11]
3.	Септима малая является простым интервалом, качественная величина которого равна пяти тонам, а его обращением является интервал секунда большая	[2. стр. 8]
4.	Помимо натурального вида, существуют также гармонический и мелодический виды мажора и минора	[1. Стр.12]
5.	1-4, 2-1, 3-2, 4-3	[1. Стр.11]
6.	1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-1	[2. Стр.11]
7.	Рефрен - Эпизод - Рефрен - Эпизод - Рефрен	[3. Стр.27]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: Музыка, 2011 – 408с.
3. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 2009 – 150с

Вариант 3

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	А	[2. Стр. 7]
2.	Г	[2.стр.11]
3.	Увеличенный интервал кварта является тритоном, а его обращением является уменьшенная квинта	[1. стр. 8]
4.	К ладам народной музыки мажорного наклонения помимо ионийского относятся также лидийский и миксолидийский.	[1. Стр.12]
5.	1-3, 2-1, 3-2, 4-4	[2.Стр.11]
6.	1-3, 2-4, 3-5, 4-2, 5-1	[2. Стр.11]
7.	Тема – Вариация 1 – Вариация 2- Вариация 3...	[3. Стр.27]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: Музыка, 2011 – 408с.
3. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 2009 – 150с

Критерии оценок позволяет привести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
6-7	12-10	5
5-7	9-8	4
6-5	7-5	3
0-4	4-0	2

3 семестр

3 семестр Народное поэтическое слово – Контрольная работа в форме задания практического характера

Вариант № 1

Исполнение духовных стихов.

Задание № 1

Студенты демонстрируют исполнение духовных стихов.

Условия выполнения заданий:

Расходные материалы в расчете на одного обучающегося:

- Фонограммы музыкальных произведений.

Оборудование в расчете на одного обучающегося:

- Учебная аудитория со сценической площадкой.
- Музыкальная аудиосистема.
- USB – флеш.
- Ноутбук – 1 шт.

Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности

Оборудование: учебная аудитория со сценической площадкой, музыкальная аудиосистема, USB – флеш, ноутбук.

Литература для экзаменуемых: методические рекомендации к выполнению самостоятельных и практических работ.

Дополнительная литература для экзаменатора: учебная, нормативная.

Время выполнения: 15 мин.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично») выставляется, если: студент исполняет выбранное произведение со знанием специфики жанра, дикционно и артикуляционно выразителен, верно интонирует, правильно использует вербальные и невербальные средства выразительности.

Оценка «4» («хорошо») выставляется, если: студент демонстрирует некоторые неточности в интонировании, допускает незначительные ошибки в применении выразительных средств.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется, если: студент плохо владеет текстом, исполняет выбранное произведение с нарушением специфики жанра, не в полной мере владеет арсеналом выразительных средств.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется, если: студент не владеет текстом, не знает специфику жанра, неверно интонирует, допускает небрежное владение речевым аппаратом.

3 семестр Исполнительское мастерство – Промежуточная аттестация экзамен в форме задания практического характера и коллоквиума

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме экзамена по билетам. Все билеты имеют одинаковую структуру: билет включает в себя один теоретический вопрос, предполагающих устный ответ с возможной демонстрацией теоретических знаний и практический вопрос, в ходе которого происходит проверка практических умений

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-а-capella
-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Основные признаки учебного и концертного репертуара. Компоненты хорового звучания». Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт
- Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Письменный или устный ответ по теме коллоквиума

Документация:

- Вопросы к коллоквиуму

Время выполнения задания: 10 минут

Этапы выполнения:

- Составить план ответа.
- Показать знания фактического материала и подкрепить его практическими навыками с демонстрацией материала.
- Сделать выводы и обобщения.
- Сопровождать устный ответ демонстрацией практических навыков.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо -

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно -

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;

- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

Ответ в письменной или устной форме:

«5» отлично - ответ на вопрос правильный и в полном объеме

«4» хорошо - ответ на вопрос короткий, но верный, допущена неточность в терминологии

«3» удовлетворительно - допущены ошибки в ответе на вопрос, минимальное использование терминологии

«2» неудовлетворительно – не смог ответить на вопрос, не понимает его сущности

**Вопросы к коллоквиуму
по разделу «Специфика вокальной и репетиционной работы в хоре и ансамбле»**

1. Основные этапы развития и реализации вокальных способностей.
2. Значение концентрического метода в репетиционной работе хора.
3. Значение фонетического метода в репетиционной работе хора.
4. Метод сравнительного анализа в вокальной работе с ансамблем.
5. Основные методы развития природных вокальных данных.
6. Акустические особенности певческого голоса.
7. Дидактические принципы развития вокальных способностей.
8. Особенности овладения техникой фольклорного звучания.
9. Оптимальный режим голосообразования у детей.
10. Методика вокальной работы с детьми.
11. Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений.
12. Развитие звукового диапазона.
13. Развитие динамического диапазона.
14. Работа над тембром.
15. Работа над подвижностью голоса.
16. Примарные тоны и звуковой диапазон детского голоса.
17. Значение вокальной работы с хором.
18. Специфика вокальной работы при коллективном пении.
19. Закономерности восприятия звуковых свойств певческого голоса.
20. Формирование певческого навыка с позиций физиологии.
21. Использование индивидуального тембра певческого голоса в репетиционной работе с ансамблем.

22. Особенности работы над гласными в хоре и ансамбле.
23. Специфика работы над согласными в различных песенных жанрах.
24. Тесситурные возможности различных типов голосов и ансамблей.
25. Использование опыта творческой деятельности в репетиционной работе с хором и ансамблем.

Билет №1

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:

- a-capella
- с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Основные признаки учебного и концертного репертуара. Компоненты хорового звучания».

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Перечислите и охарактеризуйте принципы формирования учебного репертуара.

Билет №2

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:

- a-capella
- с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Основные признаки учебного и концертного репертуара. Компоненты хорового звучания».

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Перечислите и охарактеризуйте характерные приёмы народного исполнительства.

Билет №3

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:

- a-capella
- с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Основные признаки учебного и концертного репертуара. Компоненты хорового звучания».

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Перечислите и охарактеризуйте основные признаки концертного репертуара.

Билет №4

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:

- a-capella
- с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Основные признаки учебного и концертного репертуара. Компоненты хорового звучания». Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Перечислите и охарактеризуйте особенности мелодического строя в частном и общем ансамбле.

Билет №5

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-а-capella
-с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Основные признаки учебного и концертного репертуара. Компоненты хорового звучания». Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Перечислите источники пополнения учебного и концертного репертуара.

Билет №6

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-а-capella
-с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Основные признаки учебного и концертного репертуара. Компоненты хорового звучания». Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Расскажите о принципах составления концертной программы с учетом возрастных особенностей аудитории.

Билет №7

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-а-capella
-с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Основные признаки учебного и концертного репертуара. Компоненты хорового звучания». Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Расскажите об особенностях гармонического строя в хоровом звучании.

Билет №8

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-а-capella
-с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Основные признаки учебного и концертного репертуара. Компоненты хорового звучания». Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Расскажите о роли «запевалы» в фольклорном ансамбле.

Билет №9

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-а-capella
-с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Основные признаки учебного и концертного репертуара. Компоненты хорового звучания». Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Расскажите о способах сценическое воплощение календарно-обрядового фольклора.

Билет №10

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-а-capella
-с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Основные признаки учебного и концертного репертуара. Компоненты хорового звучания». Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Перечислите и охарактеризуйте правила вокальной орфоэпии.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки результатов освоения программы учебной дисциплины

Количество теоретических вопросов в билете для экзаменуемых: 1

Номер и содержание вопроса	Оцениваемые знания	Оценка
№2 Теоретический вопрос – основные признаки учебного и концертного репертуара. Компоненты хорового звучания	Определение основных навыков вокально-хоровой техники с учетом возрастных особенностей	
	Определение основных признаков концертного репертуара	
	Использование основных компонентов хорового звучания с учетом исполнительских и технических возможностей хорового коллектива.	
	Использование теоретических основ вокальной работы в соответствии со спецификой репетиционной работы в хоре и ансамбле	
	Применение художественно- исполнительских возможностей голосов в соответствии со стилистическими особенностями хора и ансамбля	
	Выделение особенностей работы в качестве артиста- вокалиста в составе хора и ансамбля с учетом требований концертной организации	

Количество практических вопросов в билете для экзаменуемых: 1

Номер и краткое содержание практического задания	Оцениваемые умения	Оценка
№1 Исполнение концертной программы. Исполнение двух разнохарактерных произведения: -а-саpella -с аккомпанементом	Владение первоначальными вокально-певческими навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование	

	Обеспечение единого звучания в партии в соответствии с требованиями и задачами хорового звучания	
	Владение основными принципами народного звукообразования	
	Применение средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста с учетом жанровых особенностей	
	Владение единой манерой пения при условии правильной певческой установки и певческого дыхания	
	Управление процессом исполнения при взаимодействии с другими участниками хорового коллектива	
	Владение навыком исполнения песен без сопровождения и с сопровождением народных инструментов различных жанров	
	Владение навыком чистого интонирования в песнях с движением и без движения	

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых:

Задание № 1 - 10 вариантов

Задание № 2 - 10 вариантов

Время выполнения каждого задания:

Задание № 1 – 30 мин./час.

Задание № 2 - 15 мин./час.

3 семестр Фольклорный музыкальный инструмент – Контрольная работа в форме практического задания и теста.

Задание № 1

Средство контроля результатов организовано в форме творческого показа необходимых навыков и умений по исполнительской технике.

- исполнить сольный наигрыш на фольклорном инструменте;
- исполнить инструментальный наигрыш в составе ансамбля фольклорных инструментов;
- исполнить музыкальную композицию с использованием разнообразных музыкальных инструментов.

Классификация фольклорных музыкальных инструментов. Ударные музыкальные инструменты русской традиции.

Условия выполнения задания

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- бумага, шариковая ручка.

Материал:

Литература для обучающихся:

1. Банин А. Русские инструментальные музыкальные фольклорные традиции. –М., 1997
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты.- Л.,1975
3. Старостин С. О некоторых разновидностях пастушеских музыкальных инструментов. – М., 1989

Дополнительные источники:

1. Музыкальная фольклористика. Сост. Банин А. М., 1978
2. Рыбаков А. Язычество древних славян. М., 2002

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Критерии оценки исполнения программы

Время выполнения задания: 25 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить физиологический аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить подготовленный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание материала (игра на музыкальном инструменте, как сольно, так и в ансамбле);
- творчески подходит к практической части;
- показывает знания музыкального и лексического материала, умеет анализировать;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- может исполнить на нескольких музыкальных инструментах 2 произведения

«4» - хорошо –

- учащийся допустил неточности в теоретическом вопросе;
- учащийся допустил неточности в выполнении практического задания;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- может исполнить на нескольких музыкальных инструментах 2 произведения

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание в теоретическом вопросе;
- плохой навык игры на инструменте;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- допустил неточности при исполнении 2 произведений;

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание в теоретическом вопросе;
- плохой навык игры на инструменте;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- Не исполнил 2 произведения

Задание 2:**Вариант 1**

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Самозвучащие ударные инструменты: А) ложки Б) барабан В) колокола Г) балалайка Д) жалейка	2
2.	Звуковысотные русские народные ударные инструменты: А) рубель Б) коробочка В) колокола Г) дрова Д) треугольник	2
Инструкция к заданиям №№3-6: Заполните пропуски.		
3.	Трещотки, рубель, ложки, коробочка – это «...» ударные инструменты	2
4.	Мембранные ударные инструменты: «...», барабан	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Основным шумовым инструментом пастуха является «...».	2

Время выполнения задания: 20 минут**Основные источники:**

1. Банин А. Русские инструментальные музыкальные фольклорные традиции. –М., 1997
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты.- Л.,1975
3. Старостин С. О некоторых разновидностях пастушеских музыкальных инструментов. – М., 1989

Дополнительные источники:

1. Музыкальная фольклористика. Сост. Банин А. М., 1978
2. Рыбаков А. Язычество древних славян. М., 2002

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Самозвучащие ударные инструменты: А) ложки	2
2.	Звуковысотные русские народные ударные инструменты: Г) дрова	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Трещотки, рубель, ложки, коробочка – это «самозвучащие» ударные инструменты	2
4.	Мембранные ударные инструменты: «бубен», барабан	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Основным шумовым инструментом пастуха является «Пастушья барабанка».	2

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Самозвучащие ударные инструменты: А) трещотки Б) барабан В) колокола Г) балалайка Д) жалейка	2
2.	Звуковысотные русские народные ударные инструменты: А) рубель Б) коробочка В) колокола Г) бутылофон Д) треугольник	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Треугольник, пила, трещётки – это «...» ударные инструменты	2
4.	Мембранные ударные инструменты: бубен, «...»	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Шумовой инструмент, который использовали для сопровождения при игре наигрышей и исполнении частушек – «Ложки»	2

Время выполнения задания: 20 минут

Основные источники:

1. Банин А. Русские инструментальные музыкальные фольклорные традиции. – М., 1997
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
3. Старостин С. О некоторых разновидностях пастушеских музыкальных инструментов. – М., 1989

Дополнительные источники:

1. Музыкальная фольклористика. Сост. Банин А. М., 1978
2. Рыбаков А. Язычество древних славян. М., 2002

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Самозвучащие ударные инструменты: А) трещотки	2
2.	Звуковысотные русские народные ударные инструменты: Г) бутылофон	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Треугольник, пила, трещётки – это «самозвучащие» ударные инструменты	2
4.	Мембранные ударные инструменты: бубен, «барабан»	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Шумовой инструмент, который использовали для аккомпанирования при игре наигрышей и исполнении частушек – «Ложки»	2

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Самозвучащие ударные инструменты: А) коробочка Б) барабан В) колокола Г) балалайка Д) жалейка	2
2.	Мембранные ударные народные инструменты русской традиции: А) скомороший бубен Б) коробочка В) колокола Г) бутылофон Д) треугольник	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Бутылофон, дрова – это «...» ударные инструменты русской традиции	2
4.	Мембранные ударные инструменты: бубен, «...»	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Шумовой инструмент, который использовали для «ратного дела» – «барабан»	2

Время выполнения задания: 20 минут

Основные источники:

4. Банин А. Русские инструментальные музыкальные фольклорные традиции. – М., 1997
5. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты.- Л.,1975
6. Старостин С. О некоторых разновидностях пастушеских музыкальных инструментов. – М., 1989

Дополнительные источники:

3. Музыкальная фольклористика. Сост. Банин А. М., 1978
4. Рыбаков А. Язычество древних славян. М., 2002

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Самозвучащие ударные инструменты: А) коробочка	2
2.	Мембранные ударные народные инструменты русской традиции: А) скомороший бубен	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Бутылофон, дрова – это «звуковысотные» ударные инструменты русской традиции	2
4.	Мембранные ударные инструменты: бубен, «барабан»	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Шумовой инструмент, который использовали для «ратного дела» – «барабан»	2

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Самозвучащие ударные инструменты: А) коса Б) барабан В) колокола Г) балалайка Д) жалейка	2
2.	Мембранные ударные народные инструменты русской традиции: А) барабан Б) коробочка В) колокола Г) бутылофон Д) треугольник	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Бутылофон, дрова – это «...» ударные инструменты русской традиции	2
4.	Мембранные ударные инструменты: бубен, «...»	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Шумовой инструмент, который использовали для охоты – «...»	2

Время выполнения задания: 20 минут

Основные источники:

1. Банин А. Русские инструментальные музыкальные фольклорные традиции. – М., 1997
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты.- Л.,1975
3. Старостин С. О некоторых разновидностях пастушеских музыкальных инструментов. – М., 1989

Дополнительные источники:

1. Музыкальная фольклористика. Сост. Банин А. М., 1978
2. Рыбаков А. Язычество древних славян. М., 2002

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Самозвучащие ударные инструменты: А) коса	2
2.	Мембранные ударные народные инструменты русской традиции: А) барабан	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Бутылофон, дрова – это «звуковысотные» ударные инструменты русской традиции	2
4.	Мембранные ударные инструменты: бубен, «барабан»	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Шумовой инструмент, который использовали для охоты – «трещотки»	2

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
5	10	5
3-4	6-8	4
2	4	3
0-1	0-2	2

3 семестр Основы народной хореографии – Зачёт в форме теста.

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Жанры русского танца. А) Кадриль Б) Пляска В) Хоровод Г) Танцы ряженных и скоморохов Д) Характерный танец	2
2.	Укажите «Виды хороводов»: А) Игровые Б) Хоровые В) Плясовые Г) Орнаментальные Д) Хоровод - пляска	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Характерные фигуры - построения в орнаментальном хороводе «круг», «...», «два круга рядом»	2
4.	Виды пляски: одиночная, парная, «...», массовый пляс, групповая пляска	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Деление кадрили по форме их построения «Квадратные», «Линейные» ...	2

Время выполнения задания: 20 минут

Основные источники:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. -М. -Л., 1951.
2. Климов А.А. Основы русского народного танца. -М., 1994.
3. Климов А.А. Русский народный танец. Вып. 1. Север России. -М., 1996.

Дополнительные источники:

1. Устинова Т.А. Русский народный танец. - М., 1976.
2. Танцы Архангельской области/Запись танцев В.Н. Нигов. - Архангельск, 1970.

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Жанры русского танца. Б) Пляска В) Хоровод	2
2.	Укажите «Виды хороводов»: А) Игровые Г) Орнаментальные	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Характерные фигуры - построения в орнаментальном хороводе «круг», <u>«круг в круге»</u> , «два круга рядом»	2
4.	Виды пляски: одиночная, парная, <u>«перепляс»</u> , массовый пляс, групповая пляска	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Деление кадрили по форме их построения «Квадратные», «Линейные», <u>«Круговые»</u> .	2

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Жанры русского танца. А) Кадриль Б) Пляска В) Хоровод Г) Танцы ряженных и скоморохов Д) Характерный танец	2
2.	Деление кадрилей по форме их построения: А) Квадратные; Б) Прямые В) Прямолинейные; Г) Полукруглые.	2
Инструкция к заданиям №№3-6: Заполните пропуски.		
3.	Виды русской народной пляски: «одиночная», «парная», «...», «массовый пляс», «групповая пляска».	2
4.	Виды танцевального шага – это переменный шаг и «...».	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Характерная особенность русской пляски – ...	2

Время выполнения задания: 20 минут

Основные источники:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. -М. -Л., 1951.
2. Климов А.А. Основы русского народного танца. -М., 1994.
3. Климов А.А. Русский народный танец. Вып. 1. Север России. -М., 1996.

Дополнительные источники:

1. Устинова Т.А. Русский народный танец. - М., 1976.
2. Танцы Архангельской области/Запись танцев В.Н. Нигов. - Архангельск, 1970.
3. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М., 1951.

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Жанры русского танца. Б) Пляска В) Хоровод	2
2.	Деление кадрили по форме их построения: А) Квадратные;	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Виды русской народной пляски: «одиночная», «парная», <u>«перепляс»</u> , «массовый пляс», «групповая пляска».	2
4.	Виды танцевального шага – это переменный шаг и <u>«приставной шаг»</u> .	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	<p>Характерная особенность русской пляски – <u>«импровизация»</u>. Пляска родилась в хороводе и вышла из него, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунки.</p> <p>Пляска может идти в сопровождении многих русских народных инструментов.</p> <p>Виды пляски: одиночная (мужская и женская), парная, перепляс, групповая, массовый пляс.</p>	2

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Жанры русского танца: А) Кадриль Б) Пляска В) Хоровод Г) Танцы ряженных и скоморохов Д) Характерный танец	2
2.	Укажите основные фигуры северного орнаментального хоровода: А) «столбы»; Б) «стена»; В) «башня»; Г) «шестёрка»; В) «наличники»;	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	«...» – название общественной пляски, обычно в четыре пары	2
4.	Простые парные танцы XX века: полька, «...», лансье, карапет.	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	«...» пляска называется карагод. Исполняются чаще всего по кругу, в сопровождении «...». Музыканты стоят в центре круга, исполнители движутся в различных построениях не держась за руки	2

Время выполнения задания: 20 минут

Основные источники:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. -М. -Л., 1951.
2. Климов А.А. Основы русского народного танца. -М., 1994.
3. Климов А.А. Русский народный танец. Вып. 1. Север России. -М., 1996.

Дополнительные источники:

1. Устинова Т.А. Русский народный танец. - М., 1976.
2. Танцы Архангельской области/Запись танцев В.Н. Нигов. - Архангельск, 1970.
3. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М., 1951.

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Жанры русского танца: Б) Пляска В) Хоровод	2
2.	Укажите основные фигуры северного орнаментального хоровода: А) «столбы»;	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	«Кадриль» – название общественной пляски, обычно в четыре пары	2
4.	Простые парные танцы XX века: полька, краковяк , лансье, карапет.	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Южнорусская пляска называется карагод. Исполняются чаще всего по кругу, в сопровождении музыкальных инструментов . Музыканты стоят в центре круга, исполнители движутся в различных построениях не держась за руки	2

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Жанры русского танца: А) Кадриль Б) Пляска В) Хоровод Г) Танцы ряженных и скоморохов Д) Характерный танец	2
2.	Укажите основные фигуры северного орнаментального хоровода: А) «восьмёрка»; Б) «стена»; В) «башня»; Г) «шестёрка»; В) «наличники»;	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Фигуры могут образовываться одними «...», или одними «...», или парнями и девушками вместе.	2
4.	Орнаментальные хороводы различны по форме «...»: «кругом», «улиткой», «змейкой» и т.д.	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Один из основных жанров русского народного танца является «...», самый древний вид русского народного танца.	2

Время выполнения задания: 20 минут

Основные источники:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. -М. -Л., 1951.
2. Климов А.А. Основы русского народного танца. -М., 1994.
3. Климов А.А. Русский народный танец. Вып. 1. Север России. -М., 1996.

Дополнительные источники:

1. Устинова Т.А. Русский народный танец. - М., 1976.
2. Танцы Архангельской области/Запись танцев В.Н. Нигов. - Архангельск, 1970.
3. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М., 1951.

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Жанры русского танца: Б) Пляска В) Хоровод	2
2.	Укажите основные фигуры северного орнаментального хоровода: А) «восьмёрка»;	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Фигуры могут образовываться одними «парнями» , или одними «девушками» , или парнями и девушками вместе.	2
4.	Орнаментальные хороводы различны по форме «построения»: «кругом», «улиткой», «змейкой» и т.д.	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Один из основных жанров русского народного танца является «хоровод», самый древний вид русского народного танца. Хороводы делятся на орнаментальные и игровые.	2

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
5	10	5
3-4	6-8	4
2	4	3
0-1	0-2	2

3 семестр Постановка голоса – Дифференцированный зачет в форме задания практического характера

Задание 3: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-а-capella
-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания,

«цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;

- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

3 семестр Фортепиано – Контрольная работа в форме задания практического характера

Задание 1: Исполнить 2 разнохарактерных музыкальных произведения

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Фортепиано
- Рояль

Материал:

- Ноты музыкального произведения

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Критерии оценки исполнения

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерии оценки:

«5»-отлично

Раскрытие эмоционально художественного образа музыкального сочинения; выстроенность формы музыкального произведения; хорошая техническая оснащённость; владение разнообразными приёмами touché; хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении; умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности; умение слышать себя за инструментом; физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом; виден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

«4»-хорошо

Достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения; владение средствами выразительности; качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения; студент должен постараться охватить структуру произведения в целом; достаточная оснащённость артикуляционными приемами игры на инструменте; техническая оснащённость, позволяющая и помогающая в раскрытии

художественного образа; умение слышать себя за инструментом; студент должен обладать эстрадной выдержкой; должен быть виден определенный рост в интеллектуальном и техническом отношении.

«3»-удовлетворительно-

Нотный текст выучен, но формально; попытка слушать себя за инструментом; студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения; имеет представление о стиле исполняемых сочинений; студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно; рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

«2» -неудовлетворительно

Программа не выучена; нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при исполнении программы в целом.

Примерные программы для внутриурочного контроля, контрольных уроков, академических прослушиваний (зачет):

Этюды

Александров Ан. Соч.33. Этюды: ми минор, ля минор.

Аренский П. Этюды (более легкие).

Беренс Г. Соч.61. Этюды.

Бертини Г. Соч.32. Этюды.

Васильев П. Этюд ля минор.

Витачек Ф. Этюды: До мажор, Ми мажор.

Геллер С. Соч. 125. 24 этюда.

Гуммель И. Соч. 125. Этюды (более легкие).

Дунаев Ю. Этюд соль минор.

Живцов А. Этюд ми минор.

Зиринг В. Соч.26. № 1 Октавный этюд.

Соч.27. № 1 Октавный этюд.

Соч.35. Октавный этюд ми минор.

Кесслер И. Соч. 100. Этюды (по выбору).

Киркор Г. Соч. 15. 12 пьес-этюдов.

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды.

Лешгорн А. Соч. 136. Этюды (наиболее трудные).

Луцкий Э. Этюд ре минор.

Мошковский М. Соч. 18. Этюды

Соч.72. Этюды (более легкие).

Мушель Г. Этюд Си - бемоль мажор.

Нейперт Э. Избранные этюды.
Раухвергер М. Этюд Ля мажор.
Римский-Корсаков Н. Соч. 11. № 4 Этюд.
Сорокин К. Этюд До мажор.
Щедрин Р. Этюд ля минор.
Черни К. Соч.299. Этюды, тетр. 2,3.
Соч.365. Этюды.
Соч.636. Этюды.
Соч.740. Этюды (более легкие).

Пьесы

Абрамян Э. Прелюдии Александров Ан.
Соч.33. Маленькая сюита: № 3 Мелодия. № 6 Шутка.
Соч.66. Встреча.
Амиров Ф. Двенадцать миниатюр.
Аренский А. Соч.25. Экспромт.
Соч.36. Незабудка.
Соч.53. Романс.
Арутюнян А. Армянский танец № 1.
Бабаджанян А. Картины: № 2 Народная.
Балакирев М. Полька.
Барвинский В. Прелюдия.
Песня.
Барток Б. Вечер в деревне.
Микрокосмос (по выбору).
Бах И.С. Аллегро Ля-бемоль мажор.
Бах Ф.Э. Аллегро фа минор.
Бетховен Л. Соч.33. Багатели.
Бизе Ж. Волчок.
Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета.
Беркович И. Соч.46. Прелюдии (по выбору).
Бородин А. Маленькая сюита.
Владигеров П. Листок из альбома.
Гайдн Й. Каприччио си минор.
Скерцо.
Гендель Г. Фантазия До мажор.

Гедике А. Соч.9. Прелюдия фа минор.

Соч.51. Прелюдии: №№ 2,3. Глазунов А. Соч.25. Прелюдия № 1.

Соч.42. Вальс Ре мажор. Соч. 49. Гавот.

Глинка М. Воспоминание о мазурке.

Детская полька.

Ноктюрн «Разлука».

Глиэр Р. Соч.34. Маленькая поэма Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор.

Гольденвейзер А. Соч.4. Маленькая баллада.

Соч.7. Песня без слов.

Гольц Б. Соч.2. Прелюдия № 8.

Григ Э. Соч.6. Юмореска.

Соч.28. Скерцино.

Соч.53. Сердце поэта.

Соч.54. Ноктюрн.

Соч.62. Ручеек.

Давид Ф. - Лист Ф. Романс Фа - диез мажор Давид

Ф.-Лист Ф. Каприччио си минор.

Дакен К. Кукушка.

Довженко В. Веснянка.

Дворжак А. Соч. 101: Юмореска. Воспоминание.

Дебюсси К. Арабеска Ми мажор.

Дремлюга М. Прелюд.

Евлахов О. Соч.27. Прелюдии: №№ 4,5.

Желобинский В. Соч.27. №2 Песня.

Ибер Ж.Хрустальная клетка. Маленький ослик. Покинутый дворец.

Ипполитов-Иванов М. Анданте.

Маленькая пьеса.

Кабалевский Д. Соч.5. Прелюдия № 4.

Соч.38. Прелюдии (по выбору).

Калинников В. Элегия.

Караев К. Прелюдии (по выбору).

Каросас Ю. Три прелюдии.

Клова В. Танец.

Клумов А. Каприччио.

Колесса Н. Картинки Гуцульщины.

Кос-Анатольский А. Прелюд.

Косенко В. Г авот.

Кохан Г. Прелюдия До мажор.

Кюи Ц. Соч.20 Кантабиле.
Соч.39 Листок из альбома.

Лист Ф. Маленькая пьеса Ми мажор.
Утешения: № 2 Ми мажор; № 3 Ре-бемоль мажор. Лукомский Л.
Соч.8. Токката.

Лысенко Н. Соч.40. № 3 Элегия.

Людкевич С. Песня без слов.

Лядов А. Соч.3. Прелюдия Ре мажор.
Соч.9. Вальс.
Соч.21. Про старину.
Соч.3 1. Прелюдия си-бемоль минор.
Соч.39. Прелюдия до минор.
Соч.40. Прелюдия до минор.

Мачавариани А. Горийская крепость.
Экспромт.

Мендельсон Ф. Песни без слов: соч.30: №№ 10,11; соч.53. №№ 20,23; соч.62.; №№
25,29.
Соч.72. Пьесы.

Мусоргский М. В деревне.

Мясковский М. Соч.25. Причуды.
Соч.3 1. Пожелтевшие страницы.

Нечаев В. Прелюдия.

Обретенов С. Прелюд ля минор.

Пахульский Г. Гармонии вечера.

Пируммов А. Воинственный танец.

Прокофьев С. Соч.25. Гавот из Классической симфонии.
Соч.3 1. Сказки старой бабушки.
Соч.32. Гавот фа-диез минор.
Соч.65. Вальс.

Раков Н. Арабеска Соль мажор.
Легенда До мажор.
Новелетты.

Рахманинов С. Соч.1. Юношеские произведения.
Соч.3. Мелодия.

Рубинштейн А. Соч.30. № 1 Баркарола.
Соч.44. № 1 Романс.
Соч.69. № 2 Ноктюрн.

Санторе К. Паулистана.

Свиридов Г. Грустная песня. Зима. Дождик. Музыкальный момент. У развалин древнего города.

Сильванский Н. У фонтана.
Стремительный поток.

Скорульский М. Соч.30. Прялка.

Скотт С. Баллада, рассказанная при свечи.

Скрябин А. Соч.2. Прелюдия Си мажор.
Соч.3. Экспромт в виде мазурки.
Соч. 11. Прелюдии (по выбору).

Сметана Б. Соч.8. Поэтическая полька.

Степовой Я. Прелюдия Ля мажор.

Тактакишвили О. Поэма.

Таранов Н. Прелюдия.

Тер-Осипов Ю. Скерцо. Радуга.

Фильд Д. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор.

Хренников Т. Соч.5. Три пьесы.

Чайковский П. Соч.2. № 3 Песня без слов.
Соч.5. Романс «Жалоба» (обр. А. Зилоти).

Чемберджи Н. Восточная мелодия (из балета «Сон Дремович»).

Чичков Ю. Две прелюдии.

Шеверзашвили А. Ноктюрн.
Две прелюдии.

Шамо И. Токката.

Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии (более легкие).

Шопен Ф. - Лист Ф. Весна.
Ноктюрн до-диез минор («Посмертный»).

Листики из альбома.
Кантабиле.
Контрданс Соль-бемоль мажор.

Шуберт Ф. Соч.78. Менуэт си минор.

Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор.

Шуман Р. Соч.68. Зима.

Соч.99. Цикл «Пестрые листки»: №№ 1, 3, 4, 6.

Соч. 124. Листки из альбома: №№ 4, 11.

Эйгес К. Соч.44. Размышление.

Бабочка.

Ансамбли для двух фортепиано

Александров Ан. Фрагменты из оперы «Бела».

Амиров Ф. Сюита на албанские темы.

Аренский А. Соч. 65. Каноны.

Силуэты.

Аргамаков В. Соч. 3. Романс Ля мажор.

Арутюнян А. - Бабаджанян А. Армянская рапсодия.

Бах Ф. Э. Адажио.

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Бирюков Ю.

Четыре пьесы.

Благой Д. Колыбельная Вольфензон Г.

Прелюдия и рондо.

Гасанов Г. Скерцо.

Гендель Г. Соната соль минор.

Глиэр Р. Соч. 61. Ветер. Песня косарей.

Рожь колышется.

Народная песня.

Танец из балета «Тарас Бульба».

Г орлов Н. Маленькое рондо.

Дебюсси К. Черное и белое.

Клементи М. Сонаты.

Крейн Ю. Пьеса из «Танцевальной сюиты».

Лист Ф. Торжественный полонез.

Львов-Компанец Д. Танец. Песня.

Лютославский В. Вариации на тему Паганини.

Макаров Е. Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке».

Моцарт В. Соната Ре мажор.

Половинкин Л. Мазурка.

Прокофьев С. Танцы из балета «Каменный цветок».

Рахманинов С. Отдельные номера из сюит для двух фортепиано:

«Не пой, красавица» (перелож. В. Зиринга);

Сирень (перелож. В. Зиринга);

Два танца из оперы «Алеко»: Пляска женщин. Пляска мужчин. Римский-

Корсаков Н. Шествие из оперы «Млада».

Рубинштейн А. Тарантелла.

Сен-Санс К. Избранные пьесы из сюиты «Карнавал животных».

Сибирский В. Каприччио.

У развалин древнего города.

Сорокин К. Танцы из балета «Гадкий утенок».

Стравинский И. Танец царевен из балета «Жар-птица» (обр. В. Пороцкого).

Хачатурян А. Танцы из балета «Гаянэ».

Танцы из балета «Спартак».

Чайковский П. Танцы из балета «Щелкунчик».

Шостакович Д. Концертино.

Тарантелла.

Вальс.

Соч. 87. №15 Прелюдия.

Шуберт Ф. Форель (обр. К. Эйгеса).

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».

Танец шутов и шутих из балета «Конек-горбунок» (обр. В. Пороцкого).

Эшпай А. Колыбельная. Танец.

3 семестр Народное музыкальное творчество – Контрольная работа в форме задания практического характера и теста

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить трудовую припевку или песню, колядку, масленичную песню, весеннюю закличку, волочевную песню, купальскую песню. Сопровождать исполнение игрой своей партии на фортепиано.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Фортепиано

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала исполняемых песен;
- чистое интонирование;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала исполняемых песен;
- чистое интонирование;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала исполняемых песен;
- неточное интонирование;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала исполняемых песен;
- фальшивое пение;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

Задание 2:

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	<p>Жанр, относящийся к календарно-земледельческому циклу:</p> <p>А) Городская лирика Б) Колядки В) Романсы Г) Баллады Д) Частушки</p>	1
2.	<p>Какой из этих видов песен относится к обрядовым?</p> <p>А) Свадебные Б) Баллады В) Исторические Г) Лирические Д) Шуточные</p>	1
3.	<p>Колядки-это ...</p> <p>А) Жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.</p> <p>Б) Обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.</p> <p>В) Жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.</p> <p>Г) Жанр фольклора разных народов, традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем, болезнью и т. п.</p> <p>Д) Народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.</p>	2
4.	<p>Песни, сопровождающие гадания-это ...</p> <p>А) Песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.</p> <p>Б) Жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.</p> <p>В) Жанр песенного фольклора; короткая песенка юмористического содержания, отличающаяся быстрым, учащенным темпом исполнения.</p> <p>Г) Жанр русского фольклора, подблюдные песни. «Под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.</p> <p>Д) Обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.</p>	2
Инструкция к заданиям №5: Заполните пропуски.		
5.	«...» песни исполнялись, когда парней забирали на военную службу.	2
Инструкция к заданиям №6: Дополните предложение.		
6.	Основными древними славянскими божествами являлись: ...	2

**Эталон ответа
Вариант 1**

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Жанр, относящийся к календарно-земледельческому циклу: Б) Колядки	1
2.	Какой из этих видов песен относится к обрядовым? А) Свадебные	1
3.	Колядки-это ... Б) Обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.	2
4.	Песни, сопровождающие гадания-это ... Г) Жанр русского фольклора, подблюдные песни. «Под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.	2
Инструкция к заданиям №5: Заполните пропуски. Критерии оценки выполнения задания: - ответ дан правильный, в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.		
5.	Рекрутские песни исполнялись, когда парней забирали на военную службу.	2
Инструкция к заданиям №6: Дополните предложение.		
6.	Основными древними славянскими божествами являлись: Перун, Макошь, Велес, Стрибог, Дажьбог, Род.	2

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	<p>Как называли третий день масленицы?</p> <p>А) Заигрыш Б) Прощеное воскресенье В) Широкий четверг Г) Лакомка Д) Заловкины посиделки</p>	1
2.	<p>Какой из этих видов песен относится к календарным?</p> <p>А) Свадебные Б) Баллады В) Исторические Г) Масленичные Д) Шуточные</p>	1
3.	<p>Волочebные песни-это ...</p> <p>А) Жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в Пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.</p> <p>Б) Фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.</p> <p>В) Песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.</p> <p>Г) Жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.</p> <p>Д) Жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс.</p>	2
4.	<p>Семицкие песни-это ...</p> <p>А) Песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.</p> <p>Б) Разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.</p> <p>В) Древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.</p> <p>Г) Народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.</p> <p>Д) Жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.</p>	2
Инструкция к заданиям №5: Заполните пропуски.		
5.	«...» это специальные женщины, которых нанимали для исполнения плачей.	2
Инструкция к заданиям №6: Дополните предложение.		
6.	Праздник Иван Купала праздновался ...	2

**Эталон ответа
Вариант 2**

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Как называли третий день масленицы? Г) Лакомка	1
2.	Какой из этих видов песен относится к календарным? Г) Масленичные	1
3.	Волочebные песни-это ... А) Жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в Пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славленья подарки.	2
4.	Семицкие песни-это ... Г) Народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.	2
Инструкция к заданиям №5: Заполните пропуски. Критерии оценки выполнения задания: - ответ дан правильный, в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.		
5.	Плакальщицы это специальные женщины, которых нанимали для исполнения плачей.	2
Инструкция к заданиям №6: Дополните предложение.		
6.	Праздник Иван Купала праздновался в ночь с 23 на 24 июня. Это праздник восточных славян, посвящённый летнему солнцестоянию и наивысшему расцвету. В этот день было принято молиться святому Иоанну Крестителю. Ночь на Ивана Купалу заполнена обрядами, связанными с водой, огнём и травами. Основная часть купальских обрядов производится ночью. Считалось обязательным к празднику искупаться до захода солнца: на севере русские чаще в банях, а на юге — в реках и озёрах. Ближе к закату, на возвышенностях или у рек, разжигались костры. Считалось, что в купальскую ночь оживает и проказит всякая нечисть, что нужно остерегаться «проказ нежити — домовых, водяных, леших, русалок».	2

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Как называли древние славяне бога громовержца? А) Хорс Б) Велес В) Перун Г) Мокашь Д) Стрибог	1
2.	Когда праздновали Иван Купала? А) В ночь с 6 на 7 Июня Б) 7 января В) В ночь с 23 на 24 Июля Г) В конце Февраля-начале Марта Д) В ночь с 23 на 24 Июня	1
3.	Колядки-это ... А) Жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих. Б) Обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения. В) Жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки. Г) Жанр фольклора разных народов, традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем, болезнью и т. п. Д) Народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.	2
4.	Календарно-обрядовые песни-это ... А) Жанр русского фольклора, назначение которых состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы. Б) Разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд. В) Жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой. Г) Древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года. Д) Один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокоивания и засыпания.	2
Инструкция к заданиям №5: Заполните пропуски.		
5.	«...» это специфический приём вокализации, который часто использовался при пении веснянок.	2
Инструкция к заданиям №6: Дополните предложение.		
6.	Масленица праздновалась ...	2

Эталон ответа
Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Как называли древние славяне бога громовержца? В) Перун	1
2.	Когда праздновали Иван Купала? Д) В ночь с 23 на 24 Июня	1
3.	Колядки-это ... Б) Обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощенья.	2
4.	Календарно-обрядовые песни-это ... Г) Древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.	2
Инструкция к заданиям №5: Заполните пропуски. Критерии оценки выполнения задания: - ответ дан правильный, в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.		
5.	Гуканье это специфический приём вокализации, который часто использовался при пении веснянок.	2
Инструкция к заданиям №6: Дополните предложение.		
6.	Масленица праздновалась в конце Февраля-начале Марта. Вся неделя делится на два периода: Узкая Масленица и Широкая Масленица. Узкая Масленица — первые три дня: понедельник, вторник и среда, Широкая Масленица — это последние четыре дня: четверг, пятница, суббота и воскресенье. В первые три дня можно было заниматься хозяйственными работами, а с четверга все работы прекращались, и начиналась Широкая Масленица. В народе каждый день Масленицы имел своё название. Понедельник — Встреча Вторник – Заигрыш Среда – Лакомка Четверг – Разгуляй Пятница – Тёщины вечерки Суббота – Заловкины посиделки Воскресенье – Прощеное, проводы	2

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Как называли песни, которые пелись весной? А) Колядки Б) Жнивные песни В) Качельные песни Г) Подблюдные песни Д) Купальские песни	1
2.	Когда называлось пение открытым, праздничным, громким звуком? А) Флажолетное пение Б) Акапельное пение В) Пение на средних гласных Г) Пение белым звуком Д) Кантиленное пение	1
3.	Корильная песня-это ... А) Жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого. Б) Это своеобразные пародии на величания, ими смешили и веселили гостей. В) Песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску. Г) Музыкально-поэтическое произведение, наиболее распространённый вид вокальной народной музыки. Д) Разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.	2
4.	Причитания (плач)-это ... А) Жанр фольклора разных народов; традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами. Б) Разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд. В) Жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой. Г) Древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года. Д) Один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокоивания и засыпания.	2
Инструкция к заданиям №5: Заполните пропуски..		
5.	Весной пелись веснянки, «...» песни, качельные песни.	2
Инструкция к заданиям №6: Дополните предложение.		
6.	Святки праздновались ...	2

**Эталон ответа
Вариант 4**

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Как называли песни, которые пелись весной? В) Качельные песни	1
2.	Когда называлось пение открытым, праздничным, громким звуком? Г) Пение белым звуком	1
3.	Корильная песня-это ... Б) Это своеобразные пародии на величания, ими сместили и веселили гостей.	2
4.	Причитания (плач)-это ... А) Жанр фольклора разных народов; традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами.	2
Инструкция к заданиям №5: Заполните пропуски. Критерии оценки выполнения задания: - ответ дан правильный, в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.		
5.	Весной пелись веснянки, майские песни, качельные песни.	2
Инструкция к заданиям №6: Дополните предложение.		
6.	Святки - название двенадцати праздничных дней от Рождества Христова до Крещенского сочельника. С 6 января по 19 января по новому стилю, с 25 декабря по 6 января по старому стилю. Святки - это время волшебства. По традиции в эти дни девушки гадали, пытались узнать свою судьбу, имя суженого, каким будет предстоящий год. Обычно на гадание девушки собирались в полночь с подругами. Еще один обычай на святки - коляда. Колядовать ходили дети младшего возраста. Они ходили по соседским домам, стучались в двери, пели песни, а хозяева дома угощали их конфетами и сладостями.	2

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
5	10	5
3-4	6-8	4
2	4	3
0-1	0-2	2

3 семестр Сольфеджио – Контрольная работа в форме теста.

Время выполнения задания: 30 минут

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Какие ступени называются устойчивыми: а) I, III, V б) I, IV V в) II III VVI	1
2.	Какое латинское название принадлежит тональности фа - мажор: А) F dur Б) g moll В) cis moll	1
Инструкция к заданиям № 3: Построение элементов музыкальной речи		
3.	Построить интервалы от звука и спеть: вверх – 3б от «e», ч 4 от «f»; вниз – 6м от «as»	2
Инструкция к заданиям № 4: Спеть заданный элемент музыкальной речи		
4.	Спеть интервалы, построенные в задании №3	2

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Какие ступени называются неустойчивыми: а) II, IV, VI, VII б) I, IV, V, VII в) I III V	1
2.	Какое латинское название принадлежит тональности соль Б – мажор: А) d moll Б) Gesdur В) g moll	1
Инструкция к заданиям № 3: Построение элементов музыкальной речи		

3.	Построить интервалы от звука и спеть: вверх – ч 4 от «es», 2б от «as», вниз – 7м от «с»	2
Инструкция к заданиям № 4: Спеть заданный элемент музыкальной речи		
4.	Спеть интервалы, построенные в задании №3	2

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Какие ступени называются главными: а) I, III, V б) I, IV, V в) II IV VI	1
2.	Какое русское название принадлежит тональности As – dur: А) соль бемоль мажор Б) си минор В) ля бемоль мажор	1
Инструкция к заданиям № 3: Построение элементов музыкальной речи		
3.	Построить интервалы от звука и спеть: вверх – ч 5 от «e», 3м от «g»; вниз – 7б от «fis»	2
Инструкция к заданиям № 4: Спеть заданный элемент музыкальной речи		
4.	Спеть интервалы, построенные в задании №3	2

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	На каких ступенях строятся главные трезвучия: а) II, IV, VI б) I, IV, V в) VII II I	1
2.	Какое русское название принадлежит тональности B- dur:	1

	А) си бемоль мажор Б) соль мажор В) фа минор	
Инструкция к заданиям № 3: Построение элементов музыкальной речи		
3.	Построить интервалы от звука и спеть: вверх – ч 5 от «es», 2м от «ges»; вниз – 6б от «с»	2
Инструкция к заданиям № 4: Спеть заданный элемент музыкальной речи		
4.	Спеть интервалы, построенные в задании №3	2

ЭТАЛОН ОТВЕТОВ

Вариант 1

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	А	[1. Стр.38]
2.	А	[1. Стр.24]
3.		[2. Стр.38]
4.	Творческая работа студента	[2. Стр.24]

Список источников

3. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
4. Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио». М., 1990

Вариант 2

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	А	[1. Стр.38]
2.	Б	[1. Стр.24]
3.		[2. Стр.38]
4.	Творческая работа студента	[2. Стр.24]

Список источников

3. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
4. Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио». М., 1990

Вариант 3

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	Б	[1. Стр.38]
2.	В	[1. Стр.24]
3.		[2. Стр.38]
4.	Творческая работа студента	[2. Стр.24]

Список источников

3. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
4. Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио». М., 1990

Вариант 4

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	Б	[1. Стр.38]
2.	А	[1. Стр.24]
3.		[2. Стр.38]
4.	Творческая работа студента	[2. Стр.24]

Список источников

3. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
4. Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио». М., 1990

Критерии оценок позволяет привести количество набранных баллов и процентное соотношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
4	6	5
3	5-4	4
2	3-2	3
0-1	1-0	2

4 семестр

4 семестр Народное поэтическое слово – дифференцированный зачет в форме задания практического характера

Вариант № 1

Исполнение духовных стихов.

Задание № 1

Студенты демонстрируют исполнение сказа.

Условия выполнения заданий:

Расходные материалы в расчете на одного обучающегося:

- Фонограммы музыкальных произведений.

Оборудование в расчете на одного обучающегося:

- Учебная аудитория со сценической площадкой.
- Музыкальная аудиосистема.
- USB – флеш.
- Ноутбук – 1 шт.

Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности

Оборудование: учебная аудитория со сценической площадкой, музыкальная аудиосистема, USB – флеш, ноутбук.

Литература для экзаменуемых: методические рекомендации к выполнению самостоятельных и практических работ.

Дополнительная литература для экзаменатора: учебная, нормативная.

Время выполнения: 15 мин.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично») выставляется, если: студент исполняет выбранное произведение со знанием специфики жанра, дикционно и артикуляционно выразителен, верно интонирует, правильно использует вербальные и невербальные средства выразительности.

Оценка «4» («хорошо») выставляется, если: студент демонстрирует некоторые неточности в интонировании, допускает незначительные ошибки в применении выразительных средств.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется, если: студент плохо владеет текстом, исполняет выбранное произведение с нарушением специфики жанра, не в полной мере владеет арсеналом выразительных средств.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется, если: студент не владеет текстом, не знает специфику жанра, неверно интонирует, допускает небрежное владение речевым аппаратом.

4 семестр Исполнительское мастерство – Контрольная работа в форме задания практического характера и теста

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-a-capella
-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания,

«цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;

- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

Задание 2:**Вариант 1**

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Высокие женские голоса в хоре называются: А) Альт Б) Бас В) Нижний альт Г) Сопрано Д) Тенор	2
2.	Термин «форсированный звук» означает: А) Пение очень тихим звуком Б) Пение на легато В) Пение в речитативно-декламационной манере Г) Кантиленное пение Д) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Певческий аппарат состоит из трех структур: дыхательный аппарат, «....», артикуляционный аппарат (в т.ч. резонаторы).	2
4.	Цепное дыхание- это специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его «....», а как бы «цепочкой», поддерживая непрерывность звучания.	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	К вокально-хоровым навыкам относят ...	2

Время выполнения задания: 20 минут

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Высокие женские голоса в хоре называются: Г) Сопрано	2
2.	Термин «форсированный звук» означает: Д) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Гортань	2
4.	Не одновременно	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	<p>1. Певческая установка. Учащиеся обязательно должны узнать о певческой установке, как основе успешного освоения учебного материала.</p> <p>2. Дирижёрский жест. Обучающиеся должны быть ознакомлены с видами дирижёрских жестов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимание - дыхание - начало пения - окончание пения - менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи <p>3. Дыхание и паузы. Бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. Дыхание воспитывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар нужно включать песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами. Необходимо объяснять учащимся, что характер дыхания в песнях различного движения и настроения не одинаков.</p> <p>4. Звукообразование. Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка единой манеры пения.</p> <p>5. Дикция. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.</p> <p>6. Строй, ансамбль. Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а капелла.</p>	2

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Низкие женские голоса в хоре называются: А) Сопрано Б) Баритон В) Мецо-сопрано Г) Тенор Д) Альт	2
2.	Что такое тембр: А) Индивидуальная окраска голоса Б) Звуковой объём голоса В) Певческое дыхание Г) Один из регистров голоса Д) Звукоизвлечение	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Пение «...» – это пение без инструментального сопровождения.	2
4.	Народная манера пения – это прежде всего условие правильного пения, где выявляются: органическое сочетание слова и звука; четкая «...», свободная артикуляция, звонкость гласных, легкий, свободно льющийся открытый звук.	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Работа над изучаемыми партитурами включает в себя ...	2

Время выполнения задания: 20 минут

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Низкие женские голоса в хоре называются: Д) Альт	2
2.	Что такое тембр: А) Индивидуальная окраска голоса	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	a-capella	2
4.	Дикция	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	-проигрывание своей партии на фортепиано -сольфеджирование -заучивание партии наизусть -подготовка к сдаче партий индивидуально и ансамблем -работа над хоровой партией с элементами движения (на более позднем этапе) -разучивание хоровой партии с учетом фразировки и кульминации (на более позднем этапе) -заучивание наизусть хоровой партитуры по партиям	2

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Высокие мужские голоса в хоре называются: А) Тенор Б) Сопрано В) Бас Г) Альт Д) Баритон	2
2.	Что обозначает вокальный термин «микст»: А) Грудной регистр певческого голоса Б) Головной регистр певческого голоса В) Пение открытым звуком в высокой позиции Г) Пение на средних гласных Д) Смешанный регистр певческого голоса	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	К специфическим приемам вокализации относят: «...», вибрато, глissандо, флажолетное пение, речитация.	2
4.	Манера пения должна быть «...» и исполняться белым звуком.	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	К принципам народного звукообразования относят ...	2

Время выполнения задания: 20 минут

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Высокие мужские голоса в хоре называются: А) Тенор	2
2.	Что обозначает вокальный термин «микст»: Д) Смешанный регистр певческого голоса	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Голосовые спады	2
4.	Открытой	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	<p>1. Певческое дыхание отличается от обычного своей целенаправленностью на обеспечение фонационного процесса. Если при разговоре дыхание расходуется и живот как бы втягивается, то при пении все должно быть наоборот: дыхание удерживается мышцами пресса и живот слегка выпирает вперед. Основой формирования певческого дыхания является диафрагмальный тип дыхания. У народных певцов это нередко определяется выражением «петь на столбе».</p> <p>2. Высокая певческая позиция связана с работой мягкого нёба. Чтобы буквы-звуки не звучали плоско нужно немного приподнять мягкое нёбо (положение зевка).</p> <p>3. Для певца необходимо петь в единой манере звукообразования. Это может быть в определенной локальной традиции или в рамках общерусского языка.</p> <p>4. Округление гласных звуков достигается фокусировкой головного резонирования: положение зевка и вертикальное оформление пения.</p> <p>5. Фокус грудного резонирования находится в центре грудной клетки и ощущается как вибрация в области гладкой мускулатуры, сокращающейся при эмоциональном возбуждении. Грудной резонатор – фокус энергии эмоций.</p> <p>6. Фокус головного резонирования ощущается певцами разных типов в разных местах: в переносице, в лобной пазухе, на зубах. Достигается собиранием звука в пучок, в луч. Головной резонатор гарантирует Высокую певческую позицию и помогает легко достигать верхние звуки диапазона, придает серебристость, звонкость, полетность, звонкость в пении, обеспечивает технику соединения регистров.</p> <p>7. Наибольшей трудностью для певца является соединение регистров. Этот навык требуется для произведений большого диапазона (все, что больше октавы).</p> <p>8. Соединение регистров связано с работой органов артикуляции. Важно сохранять в народном пении речевой характер артикулирования, стабилизирующий естественный объем и форму полости рта и помогающий добиться опережающего действия речи в синтезе слова и напева.</p> <p>9. Освоение диалектной и наддиалектной манеры исполнения.</p>	2

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Низкие мужские голоса в хоре называются: А) Альт Б) Сопрано В) Бас Г) Баритон Д) Тенор	2
2.	Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука: А) Акцент Б) Ауфтакт В) Унисон Г) Атака Д) Спад	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Большинство песен исполняются открытым звуком в «....» регистре, но есть песни с «тонким» голосом, которые исполняются в головном регистре.	2
4.	У некоторых людей с абсолютным слухом хорошо развит навык «....», что позволяет чисто пропевать мелодию.	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Существует несколько типов певческого дыхания ...	2

Время выполнения задания: 20 минут

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Низкие мужские голоса в хоре называются: В) Бас	2
2.	Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука: Г) Атака	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	В среднем	2
4.	Интонирования	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Брюшное дыхание (диафрагмальное) заключается в активной работе мышц диафрагмы. При вдохе живот надувается, при выдохе - опускается. При смешанном типе дыхания (смешивается брюшное и грудное дыхание) работают и мышцы грудной клетки, и диафрагмы, и живота. Для пения воспитывают нижнерёберное-диафрагматическое дыхание, при котором у вокалиста выпячивается живот, и расширяются нижние рёбра. Работают мышцы живота и диафрагма, а верхняя часть груди неподвижна. При сочетании нижнерёберного и диафрагмального дыхания вокалист получает большой объём воздуха и пластичность выдоха, мышцы горла остаются не зажатыми, а гортань сохраняет подвижность.	2

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
5	10	5
3-4	6-8	4
2	4	3
0-1	0-2	2

4 семестр «Фольклорный музыкальный инструмент» - Контрольная работа
в форме творческого показа и теста.

Задание № 1

- исполнить сольный наигрыш на фольклорном инструменте;
- исполнить инструментальный наигрыш в составе ансамбля фольклорных инструментов;
- исполнить музыкальную композицию с использованием разнообразных музыкальных инструментов.

Классификация фольклорных музыкальных инструментов. Духовые музыкальные инструменты русской традиции.

Условия выполнения задания

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- бумага, шариковая ручка.

Материал:

Литература для обучающихся:

4. Банин А. Русские инструментальные музыкальные фольклорные традиции. –М., 1997
5. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты.- Л.,1975
6. Старостин С. О некоторых разновидностях пастушеских музыкальных инструментов. – М., 1989

Дополнительные источники:

3. Музыкальная фольклористика. Сост. Банин А. М., 1978
4. Рыбаков А. Язычество древних славян. М., 2002

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Критерии оценки исполнения программы

Время выполнения задания: 25 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить физиологический аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить подготовленный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - **отлично** -

- отличное знание материала (игра на музыкальном инструменте, как сольно, так и в ансамбле);

- творчески подходит к практической части;
- показывает знания музыкального и лексического материала, умеет анализировать;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- может исполнить на нескольких музыкальных инструментах 2 произведения

«4» - хорошо –

- учащийся допустил неточности в теоретическом вопросе;
- учащийся допустил неточности в выполнении практического задания;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- может исполнить на нескольких музыкальных инструментах 2 произведения

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание в теоретическом вопросе;
- плохой навык игры на инструменте;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- допустил неточности при исполнении 2 произведений;

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание в теоретическом вопросе;
- плохой навык игры на инструменте;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- Не исполнил 2 произведения

Задание 2:**Вариант 1**

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Свистковые музыкальные инструменты русской традиции: А) свирель Б) жалейка В) владимирский рожок Г) балалайка Д) гудок	2
2.	Амбужорные музыкальные инструменты русской традиции: А) жалейка Б) гудок В) владимирский рожок Г) кугиклы Д) свирель	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Кугиклы, кувички, калюка – это духовые «...» музыкальные инструменты русской традиции	2
4.	Курский пищик, жалейка брёлка – это духовые «...» музыкальные инструменты русской традиции	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Основным духовым язычковым музыкальным инструментом пастуха является «...».	2

Время выполнения задания: 20 минут**Основные источники:**

1. Банин А. Русские инструментальные музыкальные фольклорные традиции. –М., 1997
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты.- Л.,1975
3. Старостин С. О некоторых разновидностях пастушеских музыкальных инструментов. – М., 1989

Дополнительные источники:

1. Музыкальная фольклористика. Сост. Банин А. М., 1978
2. Рыбаков А. Язычество древних славян. М., 2002

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Свистковые музыкальные инструменты русской традиции: А) свирель	2
2.	Амбушюрные музыкальные инструменты русской традиции: В) владимирский рожок	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Кугиклы, кувички, калюка – это духовые «свистковые» музыкальные инструменты русской традиции	2
4.	Курский пищик, жалейка брёлка – это духовые «язычковые» музыкальные инструменты русской традиции	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Основным духовым язычковым музыкальным инструментом пастуха является «жалейка».	2

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Свистковые музыкальные инструменты русской традиции: А) калюка Б) жалейка В) владимирский рожок Г) балалайка Д) гудок	2
2.	Амбушюрные музыкальные инструменты русской традиции: А) жалейка Б) гудок В) владимирский рожок Г) кугиклы Д) свирель	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Кугиклы, кувички, калюка – это духовые «...» музыкальные инструменты русской традиции	2
4.	Курский пищик, жалейка брёлка – это духовые «...» музыкальные инструменты русской традиции	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	«...» – это тростниковые трубочки, собранные вместе по три и пять штук.	2

Время выполнения задания: 20 минут

Основные источники:

1. Банин А. Русские инструментальные музыкальные фольклорные традиции. –М., 1997
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты.- Л.,1975
3. Старостин С. О некоторых разновидностях пастушеских музыкальных инструментов. – М., 1989

Дополнительные источники:

1. Музыкальная фольклористика. Сост. Банин А. М., 1978
2. Рыбаков А. Язычество древних славян. М., 2002

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Свистковые музыкальные инструменты русской традиции: А) калюка	2
2.	Амбушюрные музыкальные инструменты русской традиции: В) владимирский рожок	2
Инструкция к заданиям №№3-6: Заполните пропуски.		
3.	Кугиклы, кувички, калюка – это духовые «свистковые» музыкальные инструменты русской традиции	2
4.	Курский пищик, жалейка брёлка – это духовые «язычковые» музыкальные инструменты русской традиции	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	«Кугиклы» – это тростниковые трубочки, собранные вместе по три и пять штук.	2

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Свистковые музыкальные инструменты русской традиции: А) гудок Б) жалейка В) владимирский рожок Г) балалайка Д) парная свирель	2
2.	Язычковые музыкальные инструменты русской традиции: А) жалейка Б) гудок В) владимирский рожок Г) кугиклы Д) свирель	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Волынка – это «...» духовой музыкальные инструменты русской традиции	2
4.	Глиняные свистульки – это духовые «...» музыкальные инструменты русской традиции	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Мужской свистковый духовой музыкальный инструмент русской традиции это «...»	2

Время выполнения задания: 20 минут

Основные источники:

1. Банин А. Русские инструментальные музыкальные фольклорные традиции. –М., 1997
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты.- Л.,1975
3. Старостин С. О некоторых разновидностях пастушеских музыкальных инструментов. – М., 1989

Дополнительные источники:

1. Музыкальная фольклористика. Сост. Банин А. М., 1978
2. Рыбаков А. Язычество древних славян. М., 2002

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Свистковые музыкальные инструменты русской традиции: Д) парная свирель	2
2.	Язычковые музыкальные инструменты русской традиции: А) жалейка	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Волынка – это «язычковый» духовой музыкальные инструменты русской традиции	2
4.	Глиняные свистульки – это духовые «свистковые» музыкальные инструменты русской традиции	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Мужской свистковый духовой музыкальный инструмент русской традиции это «калюка»	2

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Свистковые музыкальные инструменты русской традиции: А) гудок Б) жалейка В) владимирский рожок Г) балалайка Д) кугиклы	2
2.	Язычковые музыкальные инструменты русской традиции: А) брёлка Б) гудок В) владимирский рожок Г) кугиклы Д) свирель	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Тверской рожок – это «...» духовой музыкальные инструменты русской традиции	2
4.	Глиняные свистульки – это духовые «...» музыкальные инструменты русской традиции	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Женский свистковый духовой музыкальный инструмент русской традиции это «...»	2

Время выполнения задания: 20 минут

Основные источники:

1. Банин А. Русские инструментальные музыкальные фольклорные традиции. –М., 1997
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты.- Л.,1975
3. Старостин С. О некоторых разновидностях пастушеских музыкальных инструментов. – М., 1989

Дополнительные источники:

1. Музыкальная фольклористика. Сост. Банин А. М., 1978
2. Рыбаков А. Язычество древних славян. М., 2002

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Свистковые музыкальные инструменты русской традиции: Д) кугиклы	2
2.	Язычковые музыкальные инструменты русской традиции: А) брёлка	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Тверской рожок – это «язычковый» духовой музыкальные инструменты русской традиции	2
4.	Глиняные свистульки – это духовые «свистковые» музыкальные инструменты русской традиции	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Женский свистковый духовой музыкальный инструмент русской традиции это «кугиклы»	2

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
5	10	5
3-4	6-8	4
2	4	3
0-1	0-2	2

4 семестр Основы народной хореографии – Зачёт в форме теста.

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Фигуры групповых плясок А) «круг» Б) «солнышко» В) «качеля» Г) «ручеек» («поднырушки»). Д) «реченька»	2
2.	Основные построения кадрили: А) квадратные Б) прямые В) прямолинейные Г) овальные Д) проникающие	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Групповая южно - русская пляска «...»	2
4.	В Поволжье распространён разомкнутый орнаментальный хоровод, основное построение – «...».	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	В Поволжье распространены «...» построения кадрили.	2

Время выполнения задания: 20 минут

Основные источники:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. -М. -Л., 1951.
2. Климов А.А. Основы русского народного танца. -М., 1994.
3. Климов А.А. Русский народный танец. Вып. 1. Север России. -М., 1996.

Дополнительные источники:

1. Устинова Т.А. Русский народный танец. - М., 1976.
2. Танцы Архангельской области/Запись танцев В.Н. Нигов. - Архангельск, 1970.
3. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М., 1951.

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Фигуры групповых плясок Г) «ручеек» («поднырушки»).	2
2.	Основные построения кадрилей: А) квадратные	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Групповая южно - русская пляска «карагот»	2
4.	В Поволжье распространён разомкнутый орнаментальный хоровод, основное построение – «змейка».	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	В Поволжье распространены квадратные построения кадрили. Встречаются различные построения и переходы пар, например: все пары одновременно сходятся к центру и затем возвращаются на свои места; две противоположные пары идут навстречу друг и меняются местами.	2

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Фигуры групповых плясок А) «круг» Б) «солнышко» В) «качеля» Г) «карусель» Д) «реченька»	2
2.	Основные построения кадрилей: А) линейные Б) прямые В) прямолинейные Г) овальные Д) проникающие	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Пляска может идти в сопровождении многих «...» инструментов	2
4.	Виды пляски: одиночная (мужская и женская), парная, перепляс, «...», массовый пляс.	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Характерная особенность русской пляски – «...».	2

Время выполнения задания: 20 минут

Основные источники:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. -М. -Л., 1951.
2. Климов А.А. Основы русского народного танца. -М., 1994.
3. Климов А.А. Русский народный танец. Вып. 1. Север России. -М., 1996.

Дополнительные источники:

1. Устинова Т.А. Русский народный танец. - М., 1976.
2. Танцы Архангельской области/Запись танцев В.Н. Нигов. - Архангельск, 1970.
3. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М., 1951.

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Фигуры групповых плясок Д) «реченька»	2
2.	Основные построения кадрилей: А) линейные	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Пляска может идти в сопровождении многих русских музыкальных инструментов	2
4.	Виды пляски: одиночная (мужская и женская), парная, перепляс, групповая пляска , массовый пляс.	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Характерная особенность русской пляски – « импровизация ». Пляска родилась в хороводе и вышла из него, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунки. Пляска может идти в сопровождении многих русских народных инструментов. Виды пляски: одиночная (мужская и женская), парная, перепляс, групповая, массовый пляс.	2

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Фигуры групповых плясок А) «круг» Б) «солнышко» В) «качеля» Г) «звёздочка» («репей») Д) «реченька»	2
2.	Основные построения кадрилией: А) круговые Б) прямые В) прямолинейные Г) овальные Д) проникающие	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Фигуры групповых плясок: «звёздочка», «карусель», «челнок», «...», «волна», «цепочка»	2
4.	Виды пляски: одиночная (мужская и женская), парная, перепляс, групповая пляска, «...»	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Характерная особенность русской пляски – «...».	2

Время выполнения задания: 20 минут

Основные источники:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. -М. -Л., 1951.
2. Климов А.А. Основы русского народного танца. -М., 1994.
3. Климов А.А. Русский народный танец. Вып. 1. Север России. -М., 1996.

Дополнительные источники:

1. Устинова Т.А. Русский народный танец. - М., 1976.
2. Танцы Архангельской области/Запись танцев В.Н. Нигов. - Архангельск, 1970.
3. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М., 1951.

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Фигуры групповых плясок Г) «звёздочка» («репей»)	2
2.	Основные построения кадрилей: А) круговые	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Фигуры групповых плясок: «звёздочка», «карусель», «челнок», «ручѐёк», «волна», «цепочка»	2
4.	Виды пляски: одиночная (мужская и женская), парная, перепляс, групповая пляска, массовый пляс	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Характерная особенность русской пляски – « импровизация ». Пляска родилась в хороводе и вышла из него, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунки. Пляска может идти в сопровождении многих русских народных инструментов. Виды пляски: одиночная (мужская и женская), парная, перепляс, групповая, массовый пляс.	2

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Фигуры групповых плясок А) «круг» Б) «солнышко» В) «качеля» Г) «шен»; Д) «реченька»	2
2.	Основные построения кадрилей: А) линейные Б) прямые В) прямолинейные Г) овальные Д) проникающие	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	«...» – название общественной пляски, обычно в четыре пары.	2
4.	Простые парные танцы XX века: полька, краковяк, лансье, «...».	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Во время пляски участники выстукивают ногами «...», в «две ноги», иногда на конец музыкальной фразы, пляшущие, не высоко подпрыгивают на обеих ногах.	2

Время выполнения задания: 20 минут

Основные источники:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. -М. -Л., 1951.
2. Климов А.А. Основы русского народного танца. -М., 1994.
3. Климов А.А. Русский народный танец. Вып. 1. Север России. -М., 1996.

Дополнительные источники:

1. Устинова Т.А. Русский народный танец. - М., 1976.
2. Танцы Архангельской области/Запись танцев В.Н. Нигов. - Архангельск, 1970.
3. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М., 1951.

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Фигуры групповых плясок Г) «шен»;	2
2.	Основные построения кадрилей: А) линейные	2
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	«Кадриль» – название общественной пляски, обычно в четыре пары.	2
4.	Простые парные танцы XX века: полька, краковяк, «лансье», карапет.	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Во время пляски участники выстукивают ногами «дробь», в «две ноги», иногда на конец музыкальной фразы, пляшущие, не высоко подпрыгивают на обеих ногах. У девушек корпус прямой, руки очень разнообразны и свободно двигаются, кисти рук находятся на уровне головы. Пальцы быстро шевелятся. Характерны движения рук – «муку сеять». Мужская пляска разнообразней и техничней. Во время пляски произвольно размахивают руками, приседают, подпрыгивают, крепко выбивают дробь всей стопой.	2

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
5	10	5
3-4	6-8	4
2	4	3
0-1	0-2	2

4 семестр Фольклорный ансамбль – Контрольная работа в форме задания практического характера

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения певческой традиции Поволжья:

-a-capella

-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
 - Одеться в сценический костюм.
 - Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твердой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо -

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;

- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по пройденным разделам.

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт
- Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Письменный или устный ответ по теме коллоквиума

Документация:

- Вопросы к коллоквиуму

Время выполнения задания: 10 минут

Ответ в письменной или устной форме:

«5» **отлично** - ответ на вопрос правильный и в полном объеме

«4» **хорошо** - ответ на вопрос короткий, но верный, допущена неточность в терминологии

«3» **удовлетворительно** - допущены ошибки в ответе на вопрос, минимальное использование терминологии

«2» **неудовлетворительно** – не смог ответить на вопрос, не понимает его сущности

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения УД являются умения и знания. Экзамен по УД проводится с учетом результатов текущего контроля.

**Вопросы к коллоквиуму
по дисциплине «Фольклорный ансамбль» 4 семестр
Раздел «Певческая традиция Поволжья»**

1. Бытующие песенные жанры Ульяновской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.
2. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Ульяновской области.
3. Особенности народной хореографии Ульяновской области.
4. Бытующие песенные жанры Самарской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.
5. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Самарской области.
6. Особенности народной хореографии Самарской области.
7. Бытующие песенные жанры Саратовской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.
8. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Саратовской области.
9. Особенности народной хореографии Саратовской области.
10. Бытующие песенные жанры Нижегородской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.
11. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Нижегородской области.
12. Особенности народной хореографии Нижегородской области.

4 семестр Постановка голоса – Контрольная работа в форме задания практического характера

Задание 4: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-a-capella
-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;

- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

4 семестр Фортепиано - Дифференцированный зачет в форме академического прослушивания.

Задание 1: Исполнить 2 разнохарактерных музыкальных произведения

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Фортепиано
- Рояль

Материал:

- Ноты музыкального произведения

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Критерии оценки исполнения

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерии оценки:

«5»-отлично

Раскрытие эмоционально
художественного образа музыкального сочинения; выстроенность формы музыкального
произведения; хорошая техническая оснащённость; владение разнообразными
приёмами touché; хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении; умение
соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной
выразительности; умение слышать себя за инструментом; физическая и эмоциональная
выносливость при исполнении программы в целом; виден значительный рост студента как в
интеллектуальном, так и в техническом отношении.

«4»-хорошо

Достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого
сочинения; владение средствами выразительности; качество звучания инструмента должно
соответствовать стилю исполняемого сочинения; студент должен постараться охватить структуру
произведения в целом; достаточная оснащённость артикуляционными приемами игры на
инструменте; техническая оснащённость, позволяющая и помогающая в раскрытии
художественного образа; умение слышать себя за инструментом; студент должен обладать

эстрадной выдержкой; должен быть виден определенный рост в интеллектуальном и техническом отношении.

«3»-удовлетворительно-

Нотный текст выучен, но формально; попытка слушать себя за инструментом; студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения; имеет представление о стиле исполняемых сочинений; студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно; рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

«2» -неудовлетворительно

Программа не выучена; нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при исполнении программы в целом.

Примерные программы для внутриурочного контроля, контрольных уроков, академических прослушиваний (зачет):

Этюды

Александров Ан. Соч.33. Этюды: ми минор, ля минор.

Аренский П. Этюды (более легкие).

Беренс Г. Соч.61. Этюды.

Бертини Г. Соч.32. Этюды.

Васильев П. Этюд ля минор.

Витачек Ф. Этюды: До мажор, Ми мажор.

Геллер С. Соч. 125. 24 этюда.

Гуммель И. Соч. 125. Этюды (более легкие).

Дунаев Ю. Этюд соль минор.

Живцов А. Этюд ми минор.

Зиринг В. Соч.26. № 1 Октавный этюд.

Соч.27. № 1 Октавный этюд.

Соч.35. Октавный этюд ми минор.

Кесслер И. Соч. 100. Этюды (по выбору).

Киркор Г. Соч. 15. 12 пьес-этюдов.

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды.

Лешгорн А. Соч. 136. Этюды (наиболее трудные).

Луцкий Э. Этюд ре минор.

Мошковский М. Соч. 18. Этюды

Соч.72. Этюды (более легкие).

Мушель Г. Этюд Си - бемоль мажор.

Нейперт Э. Избранные этюды.
Раухвергер М. Этюд Ля мажор.
Римский-Корсаков Н. Соч. 11. № 4 Этюд.
Сорокин К. Этюд До мажор.
Щедрин Р. Этюд ля минор.
Черни К. Соч.299. Этюды, тетр. 2,3.
Соч.365. Этюды.
Соч.636. Этюды.
Соч.740. Этюды (более легкие).

Пьесы

Абрамян Э. Прелюдии Александров Ан.
Соч.33. Маленькая сюита: № 3 Мелодия. № 6 Шутка.
Соч.66. Встреча.
Амиров Ф. Двенадцать миниатюр.
Аренский А. Соч.25. Экспромт.
Соч.36. Незабудка.
Соч.53. Романс.
Арутюнян А. Армянский танец № 1.
Бабаджанян А. Картины: № 2 Народная.
Балакирев М. Полька.
Барвинский В. Прелюдия.
Песня.
Барток Б. Вечер в деревне.
Микрокосмос (по выбору).
Бах И.С. Аллегро Ля-бемоль мажор.
Бах Ф.Э. Аллегро фа минор.
Бетховен Л. Соч.33. Багатели.
Бизе Ж. Волчок.
Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета.
Беркович И. Соч.46. Прелюдии (по выбору).
Бородин А. Маленькая сюита.
Владигеров П. Листок из альбома.
Гайдн Й. Каприччио си минор.
Скерцо.
Гендель Г. Фантазия До мажор.

Гедике А. Соч.9. Прелюдия фа минор.

Соч.51. Прелюдии: №№ 2,3. Глазунов А. Соч.25. Прелюдия № 1.

Соч.42. Вальс Ре мажор. Соч. 49. Гавот.

Глинка М. Воспоминание о мазурке.

Детская полька.

Ноктюрн «Разлука».

Глиэр Р. Соч.34. Маленькая поэма Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор.

Гольденвейзер А. Соч.4. Маленькая баллада.

Соч.7. Песня без слов.

Гольц Б. Соч.2. Прелюдия № 8.

Григ Э. Соч.6. Юмореска.

Соч.28. Скерцино.

Соч.53. Сердце поэта.

Соч.54. Ноктюрн.

Соч.62. Ручеек.

Давид Ф. - Лист Ф. Романс Фа - диез мажор Давид

Ф.-Лист Ф. Каприччио си минор.

Дакен К. Кукушка.

Довженко В. Веснянка.

Дворжак А. Соч. 101: Юмореска. Воспоминание.

Дебюсси К. Арабеска Ми мажор.

Дремлюга М. Прелюд.

Евлахов О. Соч.27. Прелюдии: №№ 4,5.

Желобинский В. Соч.27. №2 Песня.

Ибер Ж.Хрустальная клетка. Маленький ослик. Покинутый дворец.

Ипполитов-Иванов М. Анданте.

Маленькая пьеса.

Кабалевский Д. Соч.5. Прелюдия № 4.

Соч.38. Прелюдии (по выбору).

Калинников В. Элегия.

Караев К. Прелюдии (по выбору).

Каросас Ю. Три прелюдии.

Клова В. Танец.

Клумов А. Каприччио.

Колесса Н. Картинки Гуцульщины.

Кос-Анатольский А. Прелюд.

Косенко В. Г авот.

Кохан Г. Прелюдия До мажор.

Кюи Ц. Соч.20 Кантабиле.
Соч.39 Листок из альбома.

Лист Ф. Маленькая пьеса Ми мажор.
Утешения: № 2 Ми мажор; № 3 Ре-бемоль мажор. Лукомский Л.
Соч.8. Токката.

Лысенко Н. Соч.40. № 3 Элегия.

Людкевич С. Песня без слов.

Лядов А. Соч.3. Прелюдия Ре мажор.
Соч.9. Вальс.
Соч.21. Про старину.
Соч.3 1. Прелюдия си-бемоль минор.
Соч.39. Прелюдия до минор.
Соч.40. Прелюдия до минор.

Мачавариани А. Горийская крепость.
Экспромт.

Мендельсон Ф. Песни без слов: соч.30: №№ 10,11; соч.53. №№ 20,23; соч.62.; №№
25,29.
Соч.72. Пьесы.

Мусоргский М. В деревне.

Мясковский М. Соч.25. Причуды.
Соч.3 1. Пожелтевшие страницы.

Нечаев В. Прелюдия.

Обретенов С. Прелюд ля минор.

Пахульский Г. Гармонии вечера.

Пируммов А. Воинственный танец.

Прокофьев С. Соч.25. Гавот из Классической симфонии.
Соч.3 1. Сказки старой бабушки.
Соч.32. Гавот фа-диез минор.
Соч.65. Вальс.

Раков Н. Арабеска Соль мажор.
Легенда До мажор.
Новелетты.

Рахманинов С. Соч.1. Юношеские произведения.
Соч.3. Мелодия.

Рубинштейн А. Соч.30. № 1 Баркарола.
Соч.44. № 1 Романс.
Соч.69. № 2 Ноктюрн.

Санторе К. Паулистана.

Свиридов Г. Грустная песня. Зима. Дождик. Музыкальный момент. У развалин древнего города.

Сильванский Н. У фонтана.
Стремительный поток.

Скорульский М. Соч.30. Прялка.

Скотт С. Баллада, рассказанная при свечи.

Скрябин А. Соч.2. Прелюдия Си мажор.
Соч.3. Экспромт в виде мазурки.
Соч. 11. Прелюдии (по выбору).

Сметана Б. Соч.8. Поэтическая полька.

Степовой Я. Прелюдия Ля мажор.

Тактакишвили О. Поэма.

Таранов Н. Прелюдия.

Тер-Осипов Ю. Скерцо. Радуга.

Фильд Д. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор.

Хренников Т. Соч.5. Три пьесы.

Чайковский П. Соч.2. № 3 Песня без слов.
Соч.5. Романс «Жалоба» (обр. А. Зилоти).

Чемберджи Н. Восточная мелодия (из балета «Сон Дремович»).

Чичков Ю. Две прелюдии.

Шеверзашвили А. Ноктюрн.
Две прелюдии.

Шамо И. Токката.

Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии (более легкие).

Шопен Ф. - Лист Ф. Весна.
Ноктюрн до-диез минор («Посмертный»).

Листики из альбома.
Кантабиле.
Контрданс Соль-бемоль мажор.

Шуберт Ф. Соч.78. Менуэт си минор.

Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор.

Шуман Р. Соч.68. Зима.

Соч.99. Цикл «Пестрые листки»: №№ 1, 3, 4, 6.

Соч. 124. Листки из альбома: №№ 4, 11.

Эйгес К. Соч.44. Размышление.

Бабочка.

Ансамбли для двух фортепиано

Александров Ан. Фрагменты из оперы «Бела».

Амиров Ф. Сюита на албанские темы.

Аренский А. Соч. 65. Каноны.

Силуэты.

Аргамаков В. Соч. 3. Романс Ля мажор.

Арутюнян А. - Бабаджанян А. Армянская рапсодия.

Бах Ф. Э. Адажио.

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Бирюков Ю.

Четыре пьесы.

Благой Д. Колыбельная Вольфензон Г.

Прелюдия и рондо.

Гасанов Г. Скерцо.

Гендель Г. Соната соль минор.

Глиэр Р. Соч. 61. Ветер. Песня косарей.

Рожь колышется.

Народная песня.

Танец из балета «Тарас Бульба».

Г орлов Н. Маленькое рондо.

Дебюсси К. Черное и белое.

Клементи М. Сонаты.

Крейн Ю. Пьеса из «Танцевальной сюиты».

Лист Ф. Торжественный полонез.

Львов-Компанец Д. Танец. Песня.

Лютославский В. Вариации на тему Паганини.

Макаров Е. Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке».

Моцарт В. Соната Ре мажор.

Половинкин Л. Мазурка.

Прокофьев С. Танцы из балета «Каменный цветок».

Рахманинов С. Отдельные номера из сюит для двух фортепиано:

«Не пой, красавица» (перелож. В. Зиринга);

Сирень (перелож. В. Зиринга);

Два танца из оперы «Алеко»: Пляска женщин. Пляска мужчин. Римский-

Корсаков Н. Шествие из оперы «Млада».

Рубинштейн А. Тарантелла.

Сен-Санс К. Избранные пьесы из сюиты «Карнавал животных».

Сибирский В. Каприччио.

У развалин древнего города.

Сорокин К. Танцы из балета «Гадкий утенок».

Стравинский И. Танец царевен из балета «Жар-птица» (обр. В. Пороцкого).

Хачатурян А. Танцы из балета «Гаянэ».

Танцы из балета «Спартак».

Чайковский П. Танцы из балета «Щелкунчик».

Шостакович Д. Концертино.

Тарантелла.

Вальс.

Соч. 87. №15 Прелюдия.

Шуберт Ф. Форель (обр. К. Эйгеса).

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».

Танец шутов и шутих из балета «Конек-горбунок» (обр. В. Пороцкого).

Эшпай А. Колыбельная. Танец.

4 семестр Народное музыкально творчество – Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет в форме задания практического характера и коллоквиума

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить духовный стих, лирическую песню, романс, частушки, колыбельную. Сопровождать исполнение игрой своей партии на фортепиано.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Фортепиано

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала исполняемых песен;
- чистое интонирование;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала исполняемых песен;
- чистое интонирование;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала исполняемых песен;
- неточное интонирование;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала исполняемых песен;
- фальшивое пение;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;

- недостаточное владение навыками диалектного пения.

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам дисциплины

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт
- Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Письменный или устный ответ по теме коллоквиума

Документация:

- Вопросы к коллоквиуму (Приложение 1).

Время выполнения задания: 10 минут

Этапы выполнения задания:

- Составить план ответа.
- Показать знания фактического материала и подкрепить его практическими навыками с демонстрацией материала.
- Сделать выводы и обобщения.
- Сопровождать устный ответ демонстрацией практических навыков.

Ответ в письменной или устной форме:

«5» **отлично** - ответ на вопрос правильный и в полном объеме

«4» **хорошо** - ответ на вопрос короткий, но верный, допущена неточность в терминологии

«3» **удовлетворительно** - допущены ошибки в ответе на вопрос, минимальное использование терминологии

«2» **неудовлетворительно** – не смог ответить на вопрос, не понимает его сущности

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения УД являются умения и знания.

**Вопросы к коллоквиуму
по дисциплине «Народное музыкальное творчество» 4 семестр**

1. Содержание хороводных песен. Виды хороводных песен. Основная тематика, развивающаяся в хороводных песнях.
2. Плясовые песни, их разнообразие, тематика, сюжетность и музыкально-поэтические черты.
3. Инструментальные плясовые наигрыши, импровизационность их исполнения.
4. Разнообразие эпических форм, обусловленное разнохарактерного содержания и способов его музыкально-поэтического воплощения.
5. Былины – вид героического эпоса. Основные циклы былин, их ведущие сюжеты.
6. Особые виды эпических сказов и повествовательных песен: скоморошины, духовные стихи.
7. Лирическая песня как одна из вершин русской народной песенности.
8. Тематические группы лирических песен. Методика протяжной песни.
9. Исторические условия, повлиявшие на формирование городской песенной культуры.
10. Кант – городская бытовая песня нового интонационного и гармонического склада, его истоки.
11. Основные жанры городской песенной традиции. Музыкально-стилевые особенности городских напевов.
12. Частушки. Время появления жанра, его истоки. Идеино-эмоциональное содержание частушек.
13. Частушечный напев и его признаки. Особенности строения поэтического текста. Основные мелодические типы частушек.
14. Тематическое разнообразие, формы исполнения частушек.
15. Виды детского фольклора.
16. Русская народная инструментальная музыка как особая область народного музыкального творчества.
17. Функции и формы бытования инструментальной музыки в традиционной культуре.
18. Основные виды русских народных инструментов.

4 семестр Сольфеджио – Контрольная работа в форме теста

Задание 1:

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Какие ступени изменяются в гармоническом мажоре: а) VI # б) VI b в) VII #	1
2.	Какие латинские названия принадлежат тональностям: фа – мажор, соль Б минор, ми Б – мажор	1
Инструкция к заданиям № 3: Построение элементов музыкальной речи		
3.	Построить интервалы и аккорды от звука и спеть: вверх – м7 от «e», ум 7 от «fis», Б35 от «as»; вниз – ч4 от «d», 2м от «h», ув4 от «g»	2
Инструкция к заданиям № 4: Спеть заданный элемент музыкальной речи		
4.	Спеть интервалы и аккорды, построенные в задании №3	2
Инструкция к заданиям № 5: Определение на слух элементов музыкальной речи		
5.	Простые интервалы и трезвучия	2

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Какие ступени изменяются в гармоническом миноре: а) VII# б) VI# в) VIb	1
2.	Какие русские названия принадлежат тональностям: В – dur, es – moll, E – dur	1
Инструкция к заданиям № 3: Построение элементов музыкальной речи		
3.	Построить интервалы и аккорды от звука и спеть: вверх - 3м от «es», 7б от «d», ум35 от «f»; вниз – ч5 от «g», ум5 от «b», м35 от «gis»	2
Инструкция к заданиям № 4: Спеть заданный элемент музыкальной речи		
4.	Спеть интервалы и аккорды, построенные в задании №3	2
Инструкция к заданиям № 5: Определение на слух элементов музыкальной речи		
5.	Простые интервалы и трезвучия	2

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Какие ступени изменяются в мелодическом миноре: а) I b, III# б) VI #, VII # в) IVb, VIb	1
2.	Какие латинские названия принадлежат тональностям: соль – минор, фа # - мажор, ре Б – мажор	1
Инструкция к заданиям № 3: Построение элементов музыкальной речи		
3.	Построить интервалы и аккорды от звука и спеть: вверх – ув2 от «с», 7б от «е», 3м от «b»; вниз – 2б от «fis», ч5 от «es», ув4 от «g»	2
Инструкция к заданиям № 4: Спеть заданный элемент музыкальной речи		
4.	Спеть интервалы и аккорды, построенные в задании №3	2
Инструкция к заданиям № 5: Определение на слух элементов музыкальной речи		
5.	Простые интервалы и трезвучия	2

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Какие ступени изменяются в мелодическом мажоре: а) VI#, VII b б) III#, Vb в) VIb, VIIb	1
2.	Какие русские названия принадлежат тональностям: As – dur, gis – moll, D – dur	1
Инструкция к заданиям № 3: Построение элементов музыкальной речи		
3.	Построить интервалы и аккорды от звука и спеть: вверх – ум7 от «f», ум35 от «gis», ч4 от «с»; вниз – 2м от «g», м35 от «d», 7б от «cis»	2
Инструкция к заданиям № 4: Спеть заданный элемент музыкальной речи		
4.	Спеть интервалы и аккорды, построенные в задании №3	2
Инструкция к заданиям № 5: Определение на слух элементов музыкальной речи		
5.	Простые интервалы и трезвучия	2

ЭТАЛОН ОТВЕТОВ

Вариант 1

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	б	[1.стр.88]
2.	Fdur, gesmoll, Esdur	[1.стр.11]
3.		[2. стр. 8]
4.	Творческая работа студента	[2.Стр.12]
5.	Простые интервалы	[3.Стр.11]

Список источников

4. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
5. Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио». М., 1990
6. Алексеев Б. «Гармоническое сольфеджио». М., 1966

Вариант 2

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	а	[1.стр.88]
2.	Си бемоль мажор, ми бемоль минор, ми мажор	[1.стр.11]
3.		[2. стр. 8]
4.	Творческая работа студента	[2.Стр.12]
5.	Простые интервалы	[3.Стр.11]

Список источников

4. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
5. Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио». М., 1990
6. Алексеев Б. «Гармоническое сольфеджио». М., 1966

Вариант 3

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	б	[1.стр.88]
2.	g moll, Fisdur, Des dur	[1.стр.11]
3.		[2. стр. 8]
4.	Творческая работа студента	[2.Стр.12]
5.	Простые интервалы	[3.Стр.11]

Список источников

4. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
5. Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио». М., 1990
6. Алексеев Б. «Гармоническое сольфеджио». М., 1966

Вариант 4

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	в	[1.стр.88]
2.	Ля бемоль мажор, соль диез минор, ре мажор	[1.стр.11]
3.		[2. стр. 8]
4.	Творческая работа студента	[2.Стр.12]

5.	Простые интервалы	[3.Стр.11]
----	-------------------	------------

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио». М., 1990
3. Алексеев Б. «Гармоническое сольфеджио». М., 1966

Критерии оценок позволяет привести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
5-4	9-10	5
3-2	9-8	4
2-1	7-5	3
0-1	4-0	2

5 семестр

5 семестр Основы пластики и сценического движения

Контрольная работа в форме практического задания

Вариант № 1

Показательные практические работы студентов, во время исполнения которых оценивается освоение пластических навыков.

Задание № 1.

Студентам предлагается продемонстрировать показательные практические работы по освоению пластических навыков.

Условия выполнения задания:

Время выполнения: 45 мин.

Место выполнения: ОГБПОУ «УККиИ».

Расходные материалы в расчете на одного обучающегося:

- Фонограммы музыкальных произведений.

Оборудование в расчете на одного обучающегося:

- Учебная аудитория со сценической площадкой.

- Музыкальная аудиосистема.

- USB – флеш.

- Ноутбук – 1 шт.

Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности

Оборудование: учебная аудитория со сценической площадкой, музыкальная аудиосистема, USB – флеш, ноутбук.

Литература для экзаменующихся: учебная, методические рекомендации к выполнению самостоятельных и практических работ.

Дополнительная литература для экзаменатора: нормативная.

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: продемонстрируйте подготовленный комплекс упражнений, освоенных в ходе обучения в течение семестра в следующей последовательности:
2. Разогревающий разминочный комплекс общеукрепляющих упражнений.
3. Упражнения в беге, ходьбе, подскоках.
4. Общеразвивающие упражнения.
5. Упражнения, способствующие развитию ритмичности.
6. Упражнения, применяемые для исправления осанки и походки.
7. Упражнения для гибкости и подвижности рук.
8. Вы можете воспользоваться методическими рекомендациями к выполнению практических и самостоятельных работ, сетью Интернет (видео-уроки, мастер-классы).

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично») выставляется, если: безошибочное представлен комплекс упражнений для разминки; владение техникой исполнения упражнений в полном объеме, задание выполнено полностью.

Оценка «4» («хорошо») выставляется, если: студент допустил небольшую неточность при выполнении комплекса упражнений для разминки; не точно выполнены основные положения корпуса, рук, головы; задание выполнено с небольшими погрешностями.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется, если: студент допустил неточность при выполнении комплекса упражнений для разминки; не соблюдает точность в выполнении основных положений корпуса, рук, головы; задание выполнено с допущением большого количества ошибок.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется, если: студент не соблюдает последовательность упражнений в разминке; не соблюдает основные положения корпуса, рук, ног, головы; задание не выполнено.

5 семестр Техника сцены и сценография

Контрольная работа в форме теста

Задание 1: Ответить на вопросы тестового задания

Время выполнения задания: 40 минут

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт
- Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

Шариковая ручка – 1 шт.

Вопросы тестового задания

Литература:

1. Базанов В. В. Техника и технология сцены.
2. Исмагилов Д. Г., Древалёва Е. П. Театральное освещение
3. Методические рекомендации для специалистов культурно-досуговых учреждений
«Технические средства социо-культурной деятельности. Раздел: Свет и светотехническое оборудование»

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№ 1-3: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	<p>Закрытое сценическое пространство, ограниченная со всех сторон стенами, одна из которых имеет широкое отверстие, обращенное к зрительному залу. Места для зрителей расположены перед сценой по ее фронту в пределах нормальной видимости игровой площадки. Относится к осевому типу театра, с резким разделением обоих пространств.</p> <p>а. – сцена-арена; б. – сцена-коробка; в. – пространственная сцена (открытая площадка, открытая площадка со сценой-коробкой); г. – кольцевая сцена (открытая, закрытая)</p>	1
2.	<p>Часть сценического оборудования; передвижная площадка на роликах, служащая для перемещения на сцене частей декорационного оформления. Передвижение осуществляется электромотором, вручную или при помощи троса, один конец которого находится за кулисами, а другой крепится к боковой стенке....:</p> <p>а. Штанкет б, Фурка в. Реквизит г. Бутафория</p>	1
3.	<p>Осветительные приборы (прожекторы и софиты) располагающиеся над игровой частью сцены в несколько рядов (первый план, второй план и т.д.) относится к виду:</p> <p>а. Выносной свет б. Горизонтный свет в. Верхний свет г. Боковой свет</p>	1
Инструкция к заданиям №№ 4-7: Заполните пропуски.		
4	<p>« _____ » – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий представлению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу режиссера. « _____ » решение в сценическом искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета, звука</p>	2
5	<p>« _____ » — вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве.</p>	2
6.	<p>Фронтальная композиция характеризуется развитием фронтальной и вертикальной координат с подчинением « _____ » и воспринимается с точек зрения, расположенных перед композицией.</p>	2
7.	<p>« _____ » состоит из двух частей, которые при синхронном закрытии образуют запах, составляющий, как правило, 70 см, обеспечивая тем самым максимально надежное закрытие сцены. Для пошива « _____ » используется сценический бархат, спадающая роскошными, красивыми фалдами ткань.</p>	2
Инструкция к заданиям № 8-9 : Дайте определение термину.		
8.	<p>Подъемно-опускной занавес -</p>	3

9.	Рабочая галерея (машинная галерея) -	3
Инструкция к заданиям № 10 : Ответьте на вопрос		
10.	Что такое задник сцены?	3

Время выполнения задания: 40 минут

Вариант 1

№ п/п	Эталоны ответов	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-3: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Закрытое сценическое пространство, ограниченная со всех сторон стенами, одна из которых имеет широкое отверстие, обращенное к зрительному залу. Места для зрителей расположены перед сценой по ее фронту в пределах нормальной видимости игровой площадки. Относится к осевому типу театра, с резким разделением обоих пространств. б. – сцена-коробка	1
2.	Часть сценического оборудования; передвижная площадка на роликах, служащая для перемещения на сцене частей декорационного оформления. Передвижение осуществляется электромотором, вручную или при помощи троса, один конец которого находится за кулисами, а другой крепится к боковой стенке.....: б, Фурка	1
3.	Осветительные приборы (прожекторы и софиты) располагающиеся над игровой частью сцены в несколько рядов (первый план, второй план и т.д.) относится к виду: в. Верхний свет	1
Инструкция к заданиям №№ 4-7: Заполните пропуски.		
4.	Композиция (композиционное)»	2
5.	Сценография	2
6.	глубинной	2
7.	Антрактно-раздвижной занавес	2
Инструкция к заданиям № 8-9: Дайте определение термину.		
8.	Также известен как «занавес-гильотина» или «немецкий» занавес. Чаще используется в музыкальных театрах. Занавес представляет собой целое полотно, прямое или плиссированное, закрепленное по верхней кромке к несущей балке. Балка может быть изогнутой вертикально (по арке просцениума) или горизонтально (по форме сцены).Подъем занавеса происходит одновременно с подъемом несущей балки. Такой занавес требует большой высоты пространства над сценой.	3
9.	Рабочая галерея в театре - галерея, расположенная по правой или левой боковым стенам верхней сцены. Рабочие галереи имеют несколько ярусов и сообщаются между собой и со сценической площадкой лестницами, лифтами и переходными мостиками. На рабочих галереях находятся: рабочие сцены, поднимающие и опускающие декорации, осветители сценические механизмы, пульта управления и т.п.	3
Инструкция к заданиям № 10: Ответьте на вопрос		
10.	Задник – это элемент одежды сцены выполняется в виде живописного тканого полотна, которое подвешивается в растянутом виде и располагается сзади всех других декораций. Кроме декорирующих функций, предназначение задника заключается в создании эффекта открытого пространства, поэтому он используется в качестве фона, преимущественно, для проектирования и освещения.	3

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-3: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Произвольное по форме, но чаще круглое пространство, вокруг которого расположены зрительские места, представляет собой типичный пример центрального театра. Пространства сцены и зала здесь слиты воедино: а. – сцена-арена; б. – сцена-коробка; в. – пространственная сцена (открытая площадка, открытая площадка со сценой-коробкой); г. – кольцевая сцена (открытая, закрытая)	1
2.	Металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций: а. Штанкет б, Фурка в. Реквизит г. Бутафория	1
3.	Прожекторы, установленные на порталных кулисах и боковых осветительских галереях, относятся к виду: а. Выносной свет б. Горизонтный свет в. Верхний свет г. Боковой свет	1
Инструкция к заданиям №№ 4-7: Заполните пропуски.		
4.	« _____ » обеспечивает логичное и красивое расположение частей, из которых состоит целое, придавая ясность и стройность форме и делая доходчивым содержание.	2
5.	Один из законов композиции – « _____ » – есть зеркальное соответствие частей какого-либо образования. Правило « _____ » вытекает из пластики строения человеческого тела. « _____ » привносит с собой гармонию, спокойствие, уравновешенность.	2
6.	Объемная композиция может иметь равномерное развитие по « _____ » координатам или с преобладанием вертикальной координаты и воспринимается при движении вокруг композиции.	2
7.	Функция « _____ » заключается в создании определенного эмоционального настроения зрителей перед началом спектакля и в конце представления после завершения видеоряда. « _____ » наиболее роскошно и богато задрапирован, он изготавливается из ткани, которая соответствует художественному стилю зала. Обычно, « _____ » открывается с помощью механического привода, обеспечивающего точное и плавное регулирование движущихся тяжелых полотнищ вдоль карниза для штор.	2
Инструкция к заданиям № 8-9: Дайте определение термину.		
8.	Раздвижной занавес -	3
9.	Софитный мост -	3
Инструкция к заданиям № 10: Ответьте на вопрос		
10.	Что такое «арлекин»?	3

Время выполнения задания: 40 минут

Вариант 2

№ п/п	Эталоны ответов	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№ 1-3: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Произвольное по форме, но чаще круглое пространство, вокруг которого расположены зрительские места, представляет собой типичный пример центрального театра. Пространства сцены и зала здесь слиты воедино: а. – сцена-арена;	1
2.	Металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций: а. Штанкет	1
3.	Прожекторы, установленные на порталных кулисах и боковых осветительских галереях, относятся к виду: г. Боковой свет	1
Инструкция к заданиям №№ 4-7: Заполните пропуски.		
4.	Композиция	2
5.	симметрия	2
6.	трех	2
7.	Главный занавес	2
Инструкция к заданиям № 8-9: Дайте определение термину.		
8.	Также известен как «греческий». Преимущественно используется в драматических театрах. Этот тип занавеса обычно состоит из двух половин (крыльев), закрепленных в верхней части на одной высоте. Во время открытия оба крыла синхронно раздвигаются от центра сцены к порталам. Раздвижной занавес полностью перекрывает сцену от зрителей. Для этого в его конструкции предусмотрен центральный «нахлест», когда одно крыло частично перекрывает другое.	3
9.	Второе название софитных мостов – софитные фермы. Легкие сварные пространственные конструкции, на которых находятся софиты – осветительные приборы, помещенные в подвижные каретки и способные освещать пространство сцены в двух направлениях: спереди и сверху.	3
Инструкция к заданиям № 10: Ответьте на вопрос		
10.	Арлекин - представляет собой короткое горизонтальное полотно, располагаемое перед главным занавесом. Как правило, арлекин является наиболее декорируемым элементом, который выполняется в том же стиле и с применением такой же ткани, что и антрактно-раздвижной занавес.	3

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Один из видов арены, относится к центральному типу театра. В отличие от арены, ее площадка окружена местами для зрителей не со всех сторон, а только частично, с небольшим углом охвата. В зависимости от решения осевой и центральной. В современных решениях часто сочетается со сценой-коробкой. Относится к типу открытых сцен. а. – сцена-арена; б. - сцена-коробка; в. – пространственная сцена (открытая площадка, открытая площадка со сценой-коробкой); г. – кольцевая сцена (открытая, закрытая)	1
2.	Предметы сценической обстановки, которыми актеры пользуются или манипулируют по ходу действия пьесы: а. Штанкет б, Фурка в. Реквизит г. Бутафория	1
3.	Прожекторы, устанавливаемые вне сцены, в различных частях зала, в том числе - на специальных осветительских балконах, относятся к виду: а. Выносной свет б. Горизонтный свет в. Верхний свет г. Боковой свет	1
Инструкция к заданиям №№ 4-7: Заполните пропуски.		
4.	Под «_____» мы понимаем целенаправленное построение целого, где расположение и взаимосвязь частей обуславливаются смыслом, содержанием, назначением и гармонией целого.	2
5.	«_____» сцены - часть сценической площадки, расположенная параллельно рампе на ширину расстояния между софитами. «_____» отсчитываются от порталной арки начиная с нулевого номера. Каждый «_____» оборудован комплектом штанкетных и индивидуальных подъемов.	2
6.	Пространственная композиция характеризуется преобладанием пространства над объемами, ограничивающими его. Такая композиция может развиваться по глубинной, фронтальной и вертикальной координатам и воспринимается зрителем, находящимся внутри самой композиции. Пространственная композиция с преобладанием глубинной координаты называется «_____» и воспринимается при движении зрителя в главном направлении развития пространства.	2
7.	«_____» — это живописный задник, передвигающийся с одной стороны сцены на другую. Движение задника осуществляется на глазах у зрителей во время действия. «_____» употребляется в тех случаях, когда на сцене необходимо создать иллюзию движения актеров или декораций, находящихся перед ней. Таким образом, «_____» можно отнести к категории сценических эффектов.	2
Инструкция к заданиям № 8-9: Дайте определение термину.		
8.	Итальянский занавес -	3

9.	Рампа -	3
Инструкция к заданиям № 10: Ответьте на вопрос		
10.	Что такое падуги?	3

Время выполнения задания: 40 минут

Вариант 3

№ п/п	Эталоны ответов	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№ 1-3: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Один из видов арены, относится к центральному типу театра. В отличие от арены, ее площадка окружена местами для зрителей не со всех сторон, а только частично, с небольшим углом охвата. В зависимости от решения осевой и центральной. В современных решениях часто сочетается со сценой-коробкой. Относится к типу открытых сцен: в. – пространственная сцена (открытая площадка, открытая площадка со сценой-коробкой)	1
2.	Предметы сценической обстановки, которыми актеры пользуются или манипулируют по ходу действия пьесы: в. Реквизит	1
3.	Прожекторы, устанавливаемые вне сцены, в различных частях зала, в том числе - на специальных осветительских балконах, относятся к виду: а. Выносной свет	1
Инструкция к заданиям №№ 4-7: Заполните пропуски.		
4.	композицией	2
5.	план	2
6.	глубинно-пространственной	2
7.	Панорама	2
Инструкция к заданиям № 8-9: Дайте определение термину.		
8.	Также известен как «императорский» или «сваг-занавес». Принцип действия: полотно, состоящее из двух половин, закреплено сверху. Оба крыла открываются синхронно при помощи тросов, которые закреплены к ним на высоте 2-3 метра от сцены, и тянут занавес к верхним углам просцениума.	3
9.	Рампа — невысокий длинный барьер, проходящий вдоль авансцены и прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены; театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены; осветительное устройство в театре.	3
Инструкция к заданиям № 10: Ответьте на вопрос		
10.	Падуги представляют собой полоску материи, расположенную в верхней части сцены, функциональное значение которой, кроме как в украшении, заключается еще и в маскировке осветительных приборов. Ткани, используемые для них, обладают высоким уровнем износостойкости, мягкости, гибкости и драпируемости, что позволяет играть изгибами, делая на подугах ниспадающие фалды или создавать подобие римских штор.	3

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-3: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Сценическая площадка в виде подвижного или неподвижного кольца, внутри которого – места для зрителей. Большая часть этого кольца может быть скрыта от зрителей стенами, и тогда кольцо используется как один из способов механизации сцены-коробки. В чистом виде эта сцена не разделяется со зрительным залом, находясь с ним в едином пространстве. Бывает двух типов: закрытая и открытая: а. – сцена-арена; б. - сцена-коробка; в. – пространственная сцена (открытая площадка, открытая площадка со сценой-коробкой); г. – кольцевая сцена (открытая, закрытая)	1
2.	Специально изготовленные предметы (скульптуры, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей, отличаются дешевизной, прочностью, подчеркнутой выразительностью внешней формы. а. Штанкет б, Фурка в. Реквизит г. Бутафория	1
3	Аппаратура, предназначенная для освещения т.н. горизонта – специальной декорации в форме плоской задней завесы (полукруглой или купольной) относится к виду: а. Выносной свет б. Горизонтный свет в. Верхний свет г. Боковой свет	1
Инструкция к заданиям №№ 4 - 7: Заполните пропуски.		
4.	Создание художественного произведения в любой области искусства невозможно без «_____» построения, без приведения к цельности и гармонии всех его частей, всех его компонентов.	2
5.	«_____» - плоскость видимого зрителю игрового пространства сцены. В драматическом театре «_____» ограничено порталной аркой и настилом пола сцены. В кукольном театре - ограничено ширмой, порталами и порталной аркой.	2
6.	По признаку пространственного расположения форм различаются три вида композиции — фронтальная, объемная и «_____».	2
7.	«_____» — это чистое полотно, охватывающее сцену с трех сторон. «_____» служат для обозначения воздуха, обширного пространства. Таким образом, если панорама является декорацией конкретного спектакля, то «_____» применим в любых постановках и является постоянным оборудованием сцены. Так же как и панорамы, могут передвигаться поперек сцены, но это движение преследует не художественные, а сугубо практические цели — в свернутом виде лучше предохраняется от загрязнения.	2
Инструкция к заданиям № 8-9: Дайте определение термину.		
8.	Комбинированный занавес -	3
9.	Боковой карман сцены -	3

Инструкция к заданиям № 10: Ответьте на вопрос		
10.	Что такое симультанная сцена?	3

Время выполнения задания: 40 минут

Вариант 4

№ п/п	Эталон ответов	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-3: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Сценическая площадка в виде подвижного или неподвижного кольца, внутри которого – места для зрителей. Большая часть этого кольца может быть скрыта от зрителей стенами, и тогда кольцо используется как один из способов механизации сцены-коробки. В чистом виде эта сцена не разделяется со зрительным залом, находясь с ним в едином пространстве. Бывает двух типов: закрытая и открытая. г. – кольцевая сцена (открытая, закрытая)	1
2.	Специально изготовленные предметы (скульптуры, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей, отличаются дешевизной, прочностью, подчеркнутой выразительностью внешней формы. г. Бутафория	1
3.	Аппаратура, предназначенная для освещения т.н. горизонта – специальной декорации в форме плоской задней завесы (полукруглой или купольной) относится к виду: б. Горизонтный свет	1
Инструкция к заданиям №№ 4 - 7: Заполните пропуски.		
4.	композиционного	2
5.	Зеркало сцены	2
6.	пространственная	2
7.	Горизонт	2
Инструкция к заданиям № 8-9: Дайте определение термину.		
8.	Комбинированный занавес сочетает два вида занавеса — раздвижной и подъемно-опускной. Дорога раздвижного занавеса монтируется на подъеме декорационного типа. В различных спектаклях можно пользоваться то раздвижным, то подъемным механизмом. А при включении обоих приводов занавес раскрывается, перемещаясь по диагоналям снизу вверх.	3
9.	Боковой карман сцены - помещение для динамичной смены декораций с помощью специальных накатных площадок. Боковые карманы располагаются с двух сторон сцены. Их размеры позволяют полностью уместить на фурке декорацию, занимающую всю игровую площадку сцены. Обычно к боковым карманам примыкают декорационные склады.	3
Инструкция к заданиям № 10: Ответьте на вопрос		
10.	Сущность симультанной сцены заключается в одновременном показе разных мест действия на одной или нескольких площадках, расположенных в зрительном зале. В этом решении театрального пространства достигается наиболее полное слияние сценической и зрительской зон, границы которых подчас трудно определить.	3

количество заданий	количество баллов	оценка
9-10	17-20	5
7-8	13-16	4
5-6	8-12	3

0-4	0-7	2
-----	-----	---

5 семестр Исполнительское мастерство – Контрольная работа в форме задания практического характера

Задание 9: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-а-сarella
-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания,

«цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;

- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

5 семестр «Фольклорный музыкальный инструмент» -Зачёт в форме творческого показа и коллоквиума.

Задание № 1

- исполнить сольный наигрыш на фольклорном инструменте;
- исполнить инструментальный наигрыш в составе ансамбля фольклорных инструментов.

Классификация фольклорных музыкальных инструментов. Струнные музыкальные инструменты русской традиции.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание материала (игра на музыкальном инструменте, как сольно, так и в ансамбле);
- *творчески подходит к практической части;*
- *показывает знания музыкального и лексического материала, умеет анализировать;*
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- *может исполнить на нескольких музыкальных инструментах 2 произведения*

«4» - хорошо –

- *учащийся допустил неточности в теоретическом вопросе;*
- *учащийся допустил неточности в выполнении практического задания;*
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- *может исполнить на нескольких музыкальных инструментах 2 произведения*

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание в *теоретическом вопросе;*
- плохой навык игры на инструменте;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- допустил неточности при исполнении 2 произведений;

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание в *теоретическом вопросе;*
- плохой навык игры на инструменте;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- Не исполнил 2 произведения

Задание №2

Коллоквиум. Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства

Условия выполнения задания

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- бумага, шариковая ручка.

Материал:

Литература для обучающихся:

1. Банин А. Русские инструментальные музыкальные фольклорные традиции. –М., 1997
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты.- Л.,1975
3. Старостин С. О некоторых разновидностях пастушеских музыкальных инструментов. – М., 1989

Дополнительные источники:

1. Музыкальная фольклористика. Сост. Банин А. М., 1978
2. Рыбаков А. Язычество древних славян. М., 2002

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Критерии оценки исполнения программы

Время выполнения задания: 25 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить физиологический аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить подготовленный репертуар.

Ответ в письменной или устной форме:

«5» **отлично** - ответ на вопрос правильный и в полном объеме

«4» **хорошо** - ответ на вопрос короткий, но верный, допущена неточность в терминологии

«3» **удовлетворительно** - допущены ошибки в ответе на вопрос, минимальное использование терминологии

«2» **неудовлетворительно** – не смог ответить на вопрос, не понимает его сущности

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения УД являются умения и знания. Экзамен по УД проводится с учетом результатов текущего контроля.

**Вопросы к коллоквиуму
по разделу «Фольклорный музыкальный инструмент»**

1. Классификация фольклорных музыкальных инструментов русской традиции
2. Ударные музыкальные инструменты русской традиции – классификация
3. Духовые музыкальные инструменты русской традиции – классификация
4. Струнные музыкальные инструменты русской традиции – классификация
5. Особенности игры на трёх ложках (приёмы и способы игры)
6. Особенности игры на мембранных музыкальных инструментах
7. Особенности игры на свистковых духовых музыкальных инструментах русской традиции
8. Особенности игры на язычковых духовых музыкальных инструментах русской традиции
9. Особенности игры на амбюшурных духовых музыкальных инструментах русской традиции
10. Особенности посадки и постановки инструмента – балалайка
11. Традиционные строи балалайки?
12. Знание десяти основных народных традиционных наигрышей русской традиции
13. Особенности игры на гудке
14. Особенности игры на гусях
15. Особенности игры на мандалине
16. «Пневматические» музыкальные инструменты русской традиции
17. Особенности игры в ансамбле шумовых инструментов русской традиции
18. Особенности игры в ансамбле духовых музыкальных инструментов русской традиции
19. Особенности игры в ансамбле струнных музыкальных инструментов русской традиции
20. Особенности игры на гармонии

5 семестр Основы народной хореографии – Контрольная работа в форме творческого показа необходимых навыков и умений по исполнительской технике: исполнение традиционных элементов хореографии, танцев Поволжья.

Задание № 1

Особенности исполнения кадрили в Поволжье.

Исполнение двух бытовых танцев или кадрили на усмотрение преподавателя.

Условия выполнения задания

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- бумага, шариковая ручка.

Материал:

Литература для обучающихся:

Раздел 1 «Народная хореография»

Основные источники:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. -М. -Л., 1951.
2. Климов А.А. Основы русского народного танца. -М., 1994.
3. Климов А.А. Русский народный танец. Вып. 1. Север России. -М., 1996.

Дополнительные источники:

1. Устинова Т.А. Русский народный танец. - М., 1976.
2. Танцы Архангельской области/Запись танцев В.Н. Нигов. - Архангельск, 1970.
3. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М., 1951.

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Критерии оценки исполнения программы

Время выполнения задания: 25 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить физиологический аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить подготовленный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание хореографического материала (сольные, ансамблевые) исполняемых танцев;
- внимательное отношение к элементам фольклорной хореографии (шаги, дроби);
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;

«4» - хорошо –

- хорошее знание хореографического материала (сольные, ансамблевые) исполняемых танцев;
- внимательное отношение к элементам фольклорной хореографии (шаги, дроби);
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание хореографического материала (сольные, ансамблевые) исполняемых танцев;
- неточное отношение к элементам фольклорной хореографии (шаги, дроби);
- невнимательное отношение к работе партнеров в ансамбле;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание хореографического материала (сольные, ансамблевые) исполняемых танцев;
- плохое владение элементами фольклорной хореографии (шаги, дроби)
- невнимательное отношение к работе партнеров в ансамбле;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором

5 семестр Фольклорный ансамбль – Контрольная работа в форме задания практического характера и коллоквиума.

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения певческой традиции Западного региона России:

-a-capella

-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
 - Одеться в сценический костюм.
 - Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания,

«цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;

- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по пройденным разделам.

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт
- Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Письменный или устный ответ по теме коллоквиума

Документация:

- Вопросы к коллоквиуму

Время выполнения задания: 10 минут

Ответ в письменной или устной форме:

«5» **отлично** - ответ на вопрос правильный и в полном объеме

«4» **хорошо** - ответ на вопрос короткий, но верный, допущена неточность в терминологии

«3» **удовлетворительно** - допущены ошибки в ответе на вопрос, минимальное использование терминологии

«2» **неудовлетворительно** – не смог ответить на вопрос, не понимает его сущности

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения УД являются умения и знания. Экзамен по УД проводится с учетом результатов текущего контроля.

**Вопросы к коллоквиуму
по дисциплине «Фольклорный ансамбль» 5 семестр
Раздел «Западнорусская певческая традиция»**

1. Бытующие песенные жанры Смоленской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.
2. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Смоленской области.
3. Особенности народной хореографии Смоленской области.
4. Бытующие песенные жанры Брянской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.
5. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Брянской области.
6. Особенности народной хореографии Брянской области.
7. Бытующие песенные жанры Калужской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.
8. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Калужской области.
9. Особенности народной хореографии Калужской области.
10. Бытующие песенные жанры Псковской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.
11. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Псковской области.
12. Особенности народной хореографии Псковской области.

5 семестр Постановка голоса – Экзамен в форме задания практического характера и коллоквиума

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:

-a-capella

-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания,

«цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;

- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по пройденным разделам.

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт
- Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Письменный или устный ответ по теме коллоквиума

Документация:

- Вопросы к коллоквиуму

Время выполнения задания: 10 минут

Ответ в письменной или устной форме:

«5» **отлично** - ответ на вопрос правильный и в полном объеме

«4» **хорошо** - ответ на вопрос короткий, но верный, допущена неточность в терминологии

«3» **удовлетворительно** - допущены ошибки в ответе на вопрос, минимальное использование терминологии

«2» **неудовлетворительно** – не смог ответить на вопрос, не понимает его сущности

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения УД являются умения и знания. Экзамен по УД проводится с учетом результатов текущего контроля.

Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Постановка голоса» 5 семестр

1. Типы голосов. Дать определение понятия «Примарный тон».
2. Роль и место учебной дисциплины в музыкальной деятельности.
3. Гигиена певческого голоса. Основными правилами голосовой гигиены.
4. Правила певческой установки.
5. Классификацию типов дыхания.
6. Дать определение понятий: «тембр», «диапазон», «певческая позиция», «регистр».
7. Приёмы дикционной чёткости произношения.
8. Певческая кантилена.
9. Мелодические особенности народных песен.
10. Различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях.
11. Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, форшлаги и другие мелизмы.
12. Средства художественной выразительности.

5 семестр Народное музыкальное творчество – Контрольная работа в форме коллоквиума

Задание 5:

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам дисциплины

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт
- Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Письменный или устный ответ по теме коллоквиума

Документация:

- Вопросы к коллоквиуму

Время выполнения задания: 10 минут

Этапы выполнения задания:

- Составить план ответа.
- Показать знания фактического материала и подкрепить его практическими навыками с демонстрацией материала.
- Сделать выводы и обобщения.
- Сопровождать устный ответ демонстрацией практических навыков.

Ответ в письменной или устной форме:

«5» **отлично** - ответ на вопрос правильный и в полном объеме

«4» **хорошо** - ответ на вопрос короткий, но верный, допущена неточность в терминологии

«3» **удовлетворительно** - допущены ошибки в ответе на вопрос, минимальное использование терминологии

«2» **неудовлетворительно** – не смог ответить на вопрос, не понимает его сущности

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения УД являются умения и знания.

Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Народное музыкальное творчество» 5 семестр

1. История собирания русского музыкального фольклора как одна из составляющих и важных сторон русской музыкальной культуры.
2. Первый период в истории собирания и публикации русских народных песен до 1917 года. С последней четверти 18 века до начала 50-х годов 19 века.
3. Второй период в истории собирания и публикации русских народных песен до 1917 года. С 50-х годов по 90-е годы 19 века.

4. Третий период в истории собирания и публикации русских народных песен до 1917 года. С 90-х годов 19 века по 1917 год.
5. Основные принципы и задачи собирания фольклора с 1917 года до наших дней.
6. Фольклористы исследователи, собиратели русских народных песен и их публикации: А. Новикова.
7. Фольклористы исследователи, собиратели русских народных песен и их публикации: Е. Гиппиус.
8. Фольклористы исследователи, собиратели русских народных песен и их публикации: А. Руднева.
9. Фольклористы исследователи, собиратели русских народных песен и их публикации: Л. Христиансен.
10. Направленность сборников.

5 семестр Сольфеджио – Контрольная работа в форме теста

Задание 1:

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Какие ступени называются главными: а) I, III, V б) I, IV, V	1
2.	Какой звук является энгармонической заменой звука «ре Б»: а) до #, б) ми #	1
Инструкция к заданиям № 3: Построение элементов музыкальной речи		
3.	Построить аккорды в тональности: Д43 в E- dur, II7 в a – moll, VII7 в fis – moll	2
Инструкция к заданиям № 4: Спеть заданный элемент музыкальной речи		
4.	Спеть аккорды, построенные в задании №3	2
Инструкция к заданиям № 5: Определение на слух элементов музыкальной речи		
5.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий с обращениями	2
Инструкция к заданиям № 6: Мелодический диктант		
6.	Русяева И. «Одноголосные диктанты» . Выпуск 2. М.,1984	2

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Какие ступени называются устойчивыми: а) I, IV, V б) I, III, V	1
2.	Какой звук является энгармонической заменой звука «фа»: а) ми #, б) ми b	1
Инструкция к заданиям № 3: Построение элементов музыкальной речи		
3.	Построить аккорды в тональности: VII7 в G –dur, II56 в e – moll, D2 в B - dur	2
Инструкция к заданиям № 4: Спеть заданный элемент музыкальной речи		
4.	Спеть аккорды, построенные в задании №3	2
Инструкция к заданиям № 5: Определение на слух элементов музыкальной речи		
5.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий с обращениями	2
Инструкция к заданиям № 6: Мелодический диктант		
6.	Русяева И. «Одноголосные диктанты». Выпуск 2. М.,1984	2

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Какие ступени называются главными: а) I, IV, V б) II, IV, VI, VII	1
2.	Какой звук является энгармонической заменой звука «ля Ь»: а) соль #, б) си Ь	1
Инструкция к заданиям № 3: Построение элементов музыкальной речи		
3.	Построить аккорды в тональности: II2 в В – dur, D56 в d – moll, VII2 в D - dur	2
Инструкция к заданиям № 4: Спеть заданный элемент музыкальной речи		
4.	Спеть аккорды, построенные в задании №3	2
Инструкция к заданиям № 5: Определение на слух элементов музыкальной речи		
5.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий с обращениями	2
Инструкция к заданиям № 6: Мелодический диктант		
6.	Русяева И. «Одноголосные диктанты» . Выпуск 2. М.,1984	2

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Как называются ступени, на которых строятся главные трезвучия: а) главные б) устойчивые	1
2.	Какой звук является энгармонической заменой звука си: а) до Б, б) до #	1
Инструкция к заданиям № 3: Построение элементов музыкальной речи		
3.	Построить аккорды в тональности: D43в As – dur, II43 в В- dur, VII56 в е – moll	2
Инструкция к заданиям № 4: Спеть заданный элемент музыкальной речи		
4.	Спеть аккорды, построенные в задании №3	2
Инструкция к заданиям № 5: Определение на слух элементов музыкальной речи		
5.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий с обращениями	2
Инструкция к заданиям № 6: Мелодический диктант		
6.	Русяева И. «Одноголосные диктанты» . Выпуск 2. М.,1984	2

ЭТАЛОН ОТВЕТОВ

Вариант 1

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	Б	[1. Стр. 7]
2.	А	[1.стр.11]
3.		[1. стр. 8]
4.	Творческая работа студента	[1.Стр.12]
5.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий с обращениями	[1.Стр.11]
6.	Русяева И. «Одноголосные диктанты» . Выпуск 2. М.,1984	[2. Стр.11]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Русяева И. «Одноголосные диктанты». Выпуск 2. М.,1984

Вариант 2

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	Б	[1. Стр. 7]
2.	А	[1.стр.11]
3.		[1. стр. 8]
4.	Творческая работа студента	[1.Стр.12]
5.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий с обращениями	[1.Стр.11]
6.	Русяева И. «Одноголосные диктанты» . Выпуск 2. М.,1984	[2. Стр.11]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Русяева И. «Одноголосные диктанты» . Выпуск 2. М.,1984

Вариант 3

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	А	[1. Стр. 7]
2.	А	[1.стр.11]
3.		[1. стр. 8]
4.	Творческая работа студента	[1.Стр.12]
5.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий с обращениями	[1.Стр.11]
6.	Русяева И. «Одноголосные диктанты» . Выпуск 2. М.,1984	[2. Стр.11]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Русяева И. «Одноголосные диктанты». Выпуск 2. М.,1984

Вариант 4

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	А	[1. Стр. 7]
2.	А	[1.стр.11]
3.		[1. стр. 8]
4.	Творческая работа студента	[1.Стр.12]

5.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий с обращениями	[1.Стр.11]
6.	Русяева И. «Одноголосные диктанты» . Выпуск 2. М.,1984	[2. Стр.11]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Русяева И. «Одноголосные диктанты» . Выпуск 2. М.,1984

Критерии оценок позволяет привести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
5-6	9-10	5
4-3	9-8	4
2	7-5	3
0-1	4-0	2

5 семестр Областные певческие стили – Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет в форме музыкальной викторины и теста

Задание 1: Прослушайте восемь фрагментов песенных образцов фольклора. Определите региональную принадлежность, жанр и название песни.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Кабинет теоретических дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Ноутбук

Материал:

- Аудиозаписи из фольклорно-этнографических экспедиций по различным регионам России

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Критерии оценки

Время выполнения задания: 15 минут

Эталон выполнения задания:

- Прослушать фрагмент песенного образца фольклора.
- Определить диалектные особенности, манеру пения, специфические приемы звукоизвлечения. Это поможет определить региональную принадлежность песни.
- Расшифровать слова песни. Это поможет определить жанр.

Критерии оценки:

«5» отлично – региональная принадлежность песенного образца была определена верно, жанр определен верно, указано название песни.

«4» хорошо - региональная принадлежность песенного образца была определена верно, жанр определен верно, не указано название песни.

«3» удовлетворительно - региональная принадлежность песенного образца была определена верно, жанр определен не верно, не указано название песни.

«2» неудовлетворительно – региональная принадлежность песенного образца была определена не верно, жанр определен не верно, не указано название песни.

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям. Предметом оценки освоения УД являются умения и знания.

Задание 2:**Вариант 1**

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Территория, охватывающая ареал Западнорусского певческого стиля: А) Ульяновская область Б) Смоленская область В) Воронежская область Г) Белгородская область Д) Самарская область	1
2.	Укажите певческий стиль, которому принадлежит характерное плотное звучание женских голосов в грудном регистре, повышенная эмоциональность: А) Южнорусская песенная традиция; Б) Западнорусская песенная традиция; В) Казачья песенная традиция; Г) Песенная традиция Среднего Поволжья	1
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Особенная манера исполнения «иканье» и флажолетное пение принадлежит «...» песенной традиции.	2
4.	Ульяновская, «...», Пензенская, Саратовская области относятся к традиции Среднего Поволжья.	2
5.	Пение в головном регистре чаще всего можно встретить в песенной традиции «...» и Среднего Поволжья.	2
6.	Благодаря названию реки «...» получила свое название традиция Терских казаков.	2
Инструкция к заданиям №7: Дополните предложение.		
7.	Особенностью южнорусской хореографии являются: ...	2

Эталон ответа**Вариант 1**

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Территория, охватывающая ареал Западнорусского певческого стиля: Б) Смоленская область	1
2.	Укажите певческий стиль, которому принадлежит характерное плотное звучание женских голосов в грудном регистре, повышенная эмоциональность: В) Казачья песенная традиция;	1
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Особенная манера исполнения «иканье» и флажолетное пение принадлежит Южнорусской песенной традиции.	2
4.	Ульяновская, Самарская, Пензенская, Саратовская области относятся к традиции Среднего Поволжья.	2

5.	Пение в головном регистре чаще всего можно встретить в песенной традиции Севера и Среднего Поволжья.	2
6.	Традиция Терских казаков получила свое название благодаря названию реки Терек.	2
Инструкция к заданиям №7: Дополните предложение.		
7.	Особенностью южнорусской хореографии являются: карагод, танок.	2

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Территория, охватывающая ареал стиля Среднего Поволжья: А) Брянская область Б) Смоленская область В) Саратовская область Г) Белгородская область Д) Московская область	1
2.	Укажите певческий стиль, которому принадлежит звонка манера пения, прямая подача звука в среднем регистре, завершение строф длительными, тщательно выстроенными унисонами, использование выкриков – возгласов: А) Южнорусская песенная традиция; Б) Западнорусская песенная традиция; В) Казачья песенная традиция; Г) Песенная традиция Среднего Поволжья	1
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Особенная манера исполнения «дишкант» принадлежит «....» песенной традиции.	2
4.	Брянская, «....», Псковская области относятся к Западнорусской певческой традиции.	2
5.	Скрипка, «....», колесная лира – музыкальные инструменты, которые были распространены на территории Западнорусской песенной традиции.	2
6.	Музыкальный инструмент «....» был распространен на территории Северной певческой традиции.	2
Инструкция к заданиям №7: Дополните предложение.		
7.	Ареал бытования Среднерусской песенной традиции: ...	2

Эталон ответа
Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Территория, охватывающая ареал стиля Среднего Поволжья: Д) Московская область	1
2.	Укажите певческий стиль, которому принадлежит звонкая манера пения, прямая подача звука в среднем регистре, завершение строф длительными, тщательно выстроенными унисонами, использование выкриков – возгласов: Б) Западнорусская песенная традиция;	1
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски. Критерии оценки выполнения задания: - ответ дан правильный, в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.		
3.	Особенная манера исполнения «дишкант» принадлежит Казачей песенной традиции.	2
4.	Брянская, Смоленская, Псковская области относятся к Западнорусской певческой традиции.	2
5.	Скрипка, кугиклы, колесная лира – музыкальные инструменты, которые были распространены на территории Западнорусской песенной традиции.	2
6.	Музыкальный инструмент гусли был распространен на территории Северной певческой традиции.	2
Инструкция к заданиям №7: Дополните предложение.		
7.	Ареал бытования Среднерусской песенной традиции: Московская область, Владимирская область, Ивановская область, Нижегородская область, большая часть Рязанской области, Тульской области, частично Воронежская область, Ярославская область, Костромская область.	2

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Территория, охватывающая ареал песенной традиции Уральского региона: А) Брянская область Б) Смоленская область В) Саратовская область Г) Воронежская область Д) Свердловская область	1
2.	Укажите певческий стиль, которому принадлежит манера - узкое, близкое формирование звука, головное резонирование, двухрегистровое пение: А) Южнорусская песенная традиция; Б) Западнорусская песенная традиция; В) Севернорусская песенная традиция; Г) Песенная традиция Среднего Поволжья	1
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Исторические песни, былины, строевые, походные, плясовые и протяжные лирические песни относятся к жанровой системе «....» песенной традиции.	2
4.	Белгородская, «....», Курская области относятся к Южнорусской певческой традиции.	2
5.	«....» – элемент народного костюма, который бытовал на территории Юга России.	2
6.	Музыкальный инструмент «....» был распространен на территории Южнорусской певческой традиции.	2
Инструкция к заданиям №7: Дополните предложение.		
7.	Ареал бытования Западнорусской песенной традиции: ...	2

Эталон ответа Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Территория, охватывающая ареал песенной традиции Уральского региона: Д) Свердловская область	1
2.	Укажите певческий стиль, которому принадлежит манера - узкое, близкое формирование звука, головное резонирование, двухрегистровое пение: В) Севернорусская песенная традиция;	1
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Исторические песни, былины, строевые, походные, плясовые и протяжные лирические песни относятся к жанровой системе Северной песенной традиции.	2
4.	Белгородская, Воронежская, Курская области относятся к Южнорусской певческой традиции.	2

5.	Понёва – элемент народного костюма, который бытовал на территории Юга России.	2
6.	Музыкальный инструмент калюка был распространен на территории Южнорусской певческой традиции.	2
Инструкция к заданиям №7: Дополните предложение.		
7.	Ареал бытования Западнорусской песенной традиции: Брянская, Смоленская и Курская области, прилегающие районы Псковской, Тверской, Калужской, Орловской областей.	2

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Территория, охватывающая ареал песенной традиции Среднерусского певческого стиля: А) Брянская область Б) Смоленская область В) Ульяновская область Г) Воронежская область Д) Московская область	1
2.	Укажите певческий стиль, которому принадлежит особенность диалекта «оканье» и «цёканье»: А) Южнорусская песенная традиция; Б) Западнорусская песенная традиция; В) Севернорусская песенная традиция; Г) Песенная традиция Среднего Поволжья	1
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Исторические песни, былины, строевые, походные, плясовые и протяжные лирические песни относятся к жанровой системе «....» песенной традиции.	2
4.	Новгородская, «....», Ленинградская области относятся к Севернорусской певческой традиции.	2
5.	«....» сарафан бытовал на территории Севера России.	2
6.	«Избяное» пение бытовало на территории «....» России.	2
Инструкция к заданиям №7: Дополните предложение.		
7.	Ареал бытования Поволжской песенной традиции: ...	2

Эталон ответа

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Территория, охватывающая ареал песенной традиции Среднерусского певческого стиля: Д) Московская область	1
2.	Укажите певческий стиль, которому принадлежит особенность диалекта «оканье» и «цёканье»: В) Севернорусская песенная традиция;	1
Инструкция к заданиям №№ 3-6: Заполните пропуски.		
3.	Исторические песни, былины, строевые, походные, плясовые и протяжные лирические песни относятся к жанровой системе Северной песенной традиции.	2
4.	Новгородская, Московская, Ленинградская области относятся к Севернорусской певческой традиции.	2
5.	Косоклиный сарафан бытовал на территории Севера России.	2
6.	«Избяное» пение бытовало на территории Севера России.	2
Инструкция к заданиям №7: Дополните предложение.		

7.	Ареал бытования Поволжской песенной традиции: Нижегородская, Ульяновская, Пензенская, Самарская, Саратовская, Астраханская области и русские сёла Мордовии, Марий Эл, Татарстана, Чувашии.	2
----	--	---

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
5	10	5
3-4	6-8	4
2	4	3
0-1	0-2	2

6 семестр

6 семестр Основы пластики и сценического движения

Дифференцированный зачет в форме практического задания

Вариант № 1

Показ поэтических монологов, в процессе исполнения которых оценивается владение телесным аппаратом и качество исполнения.

Задание № 1.

Студенты демонстрируют показ поэтических монологов, соединяя речь с движением.

Условия выполнения задания:

Время выполнения: 45 мин.

Место выполнения: ОГБПОУ «УККиИ».

Расходные материалы в расчете на одного обучающегося:

- Фонограммы музыкальных произведений.

Оборудование в расчете на одного обучающегося:

- Учебная аудитория со сценической площадкой.

- Музыкальная аудиосистема.

- USB – флеш.

- Ноутбук – 1 шт.

Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности

Оборудование: учебная аудитория со сценической площадкой, музыкальная аудиосистема, USB – флеш, ноутбук.

Литература для экзаменуемых: учебная, методические рекомендации к выполнению самостоятельных и практических работ.

Дополнительная литература для экзаменатора: нормативная.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично») выставляется, если: студент свободно владеет телесным аппаратом, демонстрирует высокое качество исполнения.

Оценка «4» («хорошо») выставляется, если: студент демонстрирует небольшие зажимы телесного аппарата, скованность движений, сохраняя качество исполнения.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется, если: студент демонстрирует мышечные зажимы, недостаточное владение телесным аппаратом, теряя при этом в качестве исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется, если: студент не владеет телесным аппаратом, качество исполнения низкое.

Раздел 3. Техника сцены и сценография

Тема 1. Сценография

Критерии оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание профессиональной терминологии;
- отличное знание особенностей сценических площадок, функциональных возможностей механического и светотехнического оборудования, предназначенного для реализации художественно-творческих задач;
- отличное знание принципов художественного оформления сцены (виды одежды сцены, приемы создания декорационного оформления);
- отличное знание основ цветоведения и законов перспективы;
- отличное знание технологии изготовления декорационного оформления и реквизита (бутафории);
- отличное знание особенностей подбора сценического костюма;
- отличное знание в технологии разработки и изготовления эскизов, макета художественного оформления сценических площадок.

«4» - хорошо –

- хорошее знание профессиональной терминологии;
- хорошее знание особенностей сценических площадок, функциональных возможностей механического и светотехнического оборудования, предназначенного для реализации художественно-творческих задач;
- хорошее знание принципов художественного оформления сцены (виды одежды сцены, приемы создания декорационного оформления);
- хорошее знание основ цветоведения и законов перспективы;
- хорошее знание технологии изготовления декорационного оформления и реквизита (бутафории);
- хорошее знание особенностей подбора сценического костюма;
- хорошее знание в технологии разработки и изготовления эскизов, макета художественного оформления сценических площадок.

«3» - удовлетворительно –

- посредственное знание профессиональной терминологии;
- посредственное знание особенностей сценических площадок, функциональных возможностей механического и светотехнического оборудования, предназначенного для реализации художественно-творческих задач;
- посредственное знание принципов художественного оформления сцены (виды одежды сцены, приемы создания декорационного оформления);
- посредственное знание основ цветоведения и законов перспективы;
- посредственное знание технологии изготовления декорационного оформления и реквизита (бутафории);
- посредственное знание особенностей подбора сценического костюма;
- посредственное знание в технологии разработки и изготовления эскизов, макета художественного оформления сценических площадок.

«2» - неудовлетворительно –

- неудовлетворительно (плохое) знание профессиональной терминологии;
- неудовлетворительно (плохое) знание особенностей сценических площадок, функциональных возможностей механического и светотехнического оборудования, предназначенного для реализации художественно-творческих задач;
- неудовлетворительно (плохое) знание принципов художественного оформления сцены (виды одежды сцены, приемы создания декорационного оформления);

- неудовлетворительно (плохое) знание основ цветоведения и законов перспективы;
- неудовлетворительно (плохое) знание технологии изготовления декорационного оформления и реквизита (бутафории);
- неудовлетворительно (плохое) знание особенностей подбора сценического костюма;
- неудовлетворительно (плохое) знание в технологии разработки и изготовления эскизов, макета художественного оформления сценических площадок.

Ответ в письменной или устной форме:

«5» **отлично** - ответ на вопрос правильный и в полном объеме

«4» **хорошо** - ответ на вопрос короткий, но верный, допущена неточность в терминологии

«3» **удовлетворительно** - допущены ошибки в ответе на вопрос, минимальное использование терминологии

«2» **неудовлетворительно** – не смог ответить на вопрос, не понимает его сущности

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения УД являются умения и знания. Экзамен по УД проводится с учетом результатов текущего контроля.

Контрольная работа - устный ответ и практическая работа

Задание 1

Устный ответ на 1 вопрос (из 4 вариантов)

Задание 2

предоставление макета художественного оформления сценического пространства (театральной учебной постановки, литературно-музыкальной композиции, сказки)

Этапы выполнения задания:

- Составить план ответа.
- Показать знания фактического материала и подкрепить его практическими навыками с демонстрацией материала.
- Сделать выводы и обобщения.
- Сопровождать устный ответ демонстрацией практических навыков.

Оборудование:

Учебная аудитория

Стол - 1 шт

Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Тетрадный лист бумаги или А3 – 1 шт.

Литература (справочная, методическая и др.)

1. Литвинов Г.В. Сценография.

2. Базанов В. В. Техника и технология сцены.

3. Санникова Л. И. Художественный образ в сценографии

4. Плаксина Э. Б. История костюма стили и направления

Вариант № 1. Создание интерьера на сценической площадке.

Инструкция:

1. Расскажите о значении театрального интерьера в создании спектакля, представления. Соответствие всех элементов интерьера стилю, эпохе, месту действия, сверхзадаче. Планировка. Выгородка. Способы и приёмы организации сценического пространства.

2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант № 2. Искусство создания художественного оформления сценического пространства - Сценография.

Инструкция:

1. Расскажите об этапах решения художественного оформления на основе режиссёрского замысла. Создание зрительного образа. Понятие о стиле и жанре. Идеиное содержание произведения и средств художественной выразительности. Выбор художественно выразительных средств в соответствии с жанром.

2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант № 3. Декорационное оформление и создание атмосферы на сцене.

Инструкция:

1. Расскажите о приёмах создания декорационного оформления. Мягкие декорации способы их изготовления. Художественная обработка декораций. Бутафория. Роль и значение бутафорских предметов. Выразительность бутафорских предметов на сцене.

2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант № 4. Сценические костюмы.

Инструкция:

1. Расскажите о значении сценического костюма для выявления сценического образа. Костюм, как выразитель художественного стиля и моды, как средство характеристики персонажа. Перечислить элементы костюма, соответствующие исторической эпохе (по выбору).

2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

6 семестр

Раздел 4. Световое и звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей

Тема 1.1. Световое оформление фольклорных представлений и спектаклей–

Контрольная работа - Тест

Задание 1: Ответить на вопросы тестового задания

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт
- Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

Шариковая ручка – 1 шт.

Вопросы тестового задания

Литература:

1. Исмагилов Д. Г., Древалёва Е. П. Театральное освещение
2. Барков В.С. Световое оформление спектакля.
3. Бронников А.А. Осветительное оборудование сцены.
4. Методические рекомендации для специалистов культурно-досуговых учреждений «Технические средства социо-культурной деятельности. Раздел: Свет и светотехническое оборудование»

Время выполнения задания: 20 минут

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Устройство для излучения мощных вспышек света с заданным количеством вспышек в единицу времени: а. Стробоскоп б. Лазер в. Ультрафиолетовый прибор	2
2.	Прожектор с оптической системой. С помощью данного прожектора можно производить фокусировку луча, делать контуры светового пятна более или менее четкими: а. Сканер б. Прожектор Par в. Прожектор линзовый г. Следящий прожектор	2
Инструкция к заданиям №№ 3-4: Заполните пропуски.		
3.	_____ свет получается с помощью специальных групп световых приборов, устанавливаемых по сценическим планам и создает контурное, или "силуэтное", освещение исполнителей и декораций.	2
4.	При комбинация многих длин волн в результате получается ...	2
Инструкция к заданиям №5: Закончите предложение.		
5.	По виду проекции выделяют экраны:	2

Время выполнения задания: 20 минут

Вариант 1

№ п/п	Эталоны ответов	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Устройство для излучения мощных вспышек света с заданным количеством вспышек в единицу времени: а. Стробоскоп	2
2.	Пржектор с оптической системой. С помощью данного прожектора можно производить фокусировку луча, делать контуры светового пятна более или менее четкими: в. Прожектор линзовый	2
Инструкция к заданиям №№ 3-4: Заполните пропуски.		
3.	Контражурный	2
4.	Белый свет	2
Инструкция к заданиям № 5: Закончите предложение.		
5.	- прямой проекции (изображение отражается от экрана светом); - обратной проекции (картинка возникает в просветном режиме на полупрозрачном экране проектором, стоящим позади экрана); - по отраженно-просветной технологии, работающей и в просвете, и на отражение.	2

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Устройство для получения различных плоских и объемных эффектов с помощью одного или нескольких лучей высокой интенсивности. Для получения объемно-лучевого эффекта необходимо использовать задымление: а. Стробоскоп б. Лазер в. Ультрафиолетовый прибор	2
2.	Безлинзовый прибор для направленного одноцветного освещения какой-то области пространства и (или) поверхности: а. Сканер б. Прожектор Par в. Прожектор линзовый г. Следящий прожектор	2
Инструкция к заданиям №№ 3-4: Заполните пропуски.		
3.	Обратная (рир) проекция, при которой мультимедийный проектор и зритель располагаются по разные стороны _____.	2
4.	« _____ » - это электромагнитное излучение, видимое человеческому глазу	2
Инструкция к заданиям № 5: Закончите предложение.		
5.	Для создания спецэффектов используются генераторы:	2

Время выполнения задания: 20 минут

Вариант 2

№ п/п	Эталоны ответов	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Устройство для получения различных плоских и объемных эффектов с помощью одного или нескольких лучей высокой интенсивности. Для получения объемно-лучевого эффекта необходимо использовать задымление: б. Лазер	2
2.	Безлинзовый прибор для направленного одноцветного освещения какой-то области пространства и (или) поверхности: б. Прожектор Par	2
Инструкция к заданиям №№ 3-4: Заполните пропуски.		
3.	экрана	2
4.	свет	2
Инструкция к заданиям № 5 : Закончите предложение.		
5.	- дымовые приборы, -генераторы тумана (хейзеры), - генераторы «тяжелого дыма», - дым-машины (фоггеры), - генератор ветра, - конфетти машина, - генератор снега и пены, - генератор мыльных пузырей, - генератор пламени.	2

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Прибор для получения эффекта люминесценции - свечения некоторых материалов в ультрафиолетовом свете: а. Стробоскоп б. Лазер в. Ультрафиолетовый прибор	2
2.	Световой прибор с проекционным эффектом, который предназначен для создания световой проекции на поверхности: а. Сканер б. Прожектор Par в. Прожектор линзовый г. Следящий прожектор	2
Инструкция к заданиям №№ 3-4: Заполните пропуски.		
3.	Прожектор со сменой цвета - световой прибор, который позволяет получить луч разного цвета называется «_____».	2
4.	Прибор, предназначенный для рассеянного освещения - «Театральный светильник», а прибор, предназначенный для направленного освещения называется - «_____».	2
Инструкция к заданиям № 5 : Закончите предложение.		
5.	Принцип действия проекционного прибора:	2

Время выполнения задания: 20 минут

Вариант 3

№ п/п	Эталоны ответов	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№ 1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Прибор для получения эффекта люминесценции - свечения некоторых материалов в ультрафиолетовом свете: в. Ультрафиолетовый прибор	2
2.	Световой прибор с проекционным эффектом, который предназначен для создания световой проекции на поверхности: а. Сканер	2
Инструкция к заданиям №№ 3-4: Заполните пропуски.		
3.	colorchanger	2
4.	Театральный прожектор	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	луч света фокусируется, проходит через трафарет (гобо, логотип, слайд), а затем через объектив на рабочую плоскость (например, стену, экран и т.п.)	2

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Этот свет порождает чётко очерченные, глубокие тени и делает трёхмерные детали плоскими: а. Размытый б. Прямой в. Окружающий	2
2.	Для точечной подсветки движущихся по сцене или в пространстве объектов используется: а Сканер б Проектор Рар в Проектор линзовый г Следящий прожектор	2
Инструкция к заданиям №№ 3-4: Заполните пропуски.		
3.	Длина волны формирует ощущение цвета, а интенсивность – его « _____ »	2
4.	« _____ » - документ, содержащий запись светового оформления мероприятия или ТП (театрализованного представления) и предназначенный для его точного воспроизведения.	2
Инструкция к заданиям №7: Закончите предложение.		
5.	Возможны два варианта расположения проектора относительно экрана:	2

Время выполнения задания: 20 минут

Вариант 4

№ п/п	Эталон ответов	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Этот свет порождает чётко очерченные, глубокие тени и делает трёхмерные детали плоскими: б. Прямой	2
2.	Для точечной подсветки движущихся по сцене или в пространстве объектов используется: г. Следящий прожектор	2
Инструкция к заданиям №№3-4: Заполните пропуски.		
3.	яркость	2
4.	Световая партитура	2
Инструкция к заданиям № 5: Закончите предложение.		
5.	Первый - прямая проекция, при которой мультимедийный проектор (проекционное оборудование) располагается на стороне наблюдателя относительно экрана. В этом случае, изображение воспринимается за счёт отражения света от экрана. Второй вариант - обратная (рир) проекция, при которой мультимедийный проектор и зритель располагаются по разные стороны экрана. В этом случае применяются просветные экраны.	2

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
5	10	5
3-4	6-8	4
2	4	3
0-1	0-2	2

6 семестр Исполнительское мастерство – Промежуточная аттестация экзамен в форме задания практического характера и коллоквиума.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме экзамена по билетам. Все билеты имеют одинаковую структуру: билет включает в себя один теоретический вопрос, предполагающих устный ответ с возможной демонстрацией теоретических знаний и практический вопрос, в ходе которого происходит проверка практических умений.

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-а-capella
-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;

- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Специфика вокальной и репетиционной работы в хоре и ансамбле».

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт
- Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Письменный или устный ответ по теме коллоквиума

Документация:

- Вопросы к коллоквиуму

Время выполнения задания: 10 минут

Этапы выполнения задания:

- Составить план ответа.
- Показать знания фактического материала и подкрепить его практическими навыками с демонстрацией материала.
- Сделать выводы и обобщения.
- Сопровождать устный ответ демонстрацией практических навыков.

Ответ в письменной или устной форме:

«5» отлично - ответ на вопрос правильный и в полном объеме

«4» хорошо - ответ на вопрос короткий, но верный, допущена неточность в терминологии

«3» удовлетворительно - допущены ошибки в ответе на вопрос, минимальное использование терминологии

«2» неудовлетворительно – не смог ответить на вопрос, не понимает его сущности

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения УД являются умения и знания. Экзамен по УД проводится с учетом результатов текущего контроля.

Билет №1

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-a-capella
-с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Специфика вокальной и репетиционной работы в хоре и ансамбле».

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства

Перечислите и охарактеризуйте основные этапы развития и реализации вокальных способностей.

Билет №2

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-a-capella
-с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Специфика вокальной и репетиционной работы в хоре и ансамбле».

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства

Раскройте сущность концентрического метода в репетиционной работе хора.

Билет №3

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-a-capella
-с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Специфика вокальной и репетиционной работы в хоре и ансамбле».

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства

Перечислите и охарактеризуйте основные методы развития природных вокальных данных.

Билет №4

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-a-capella
-с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Специфика вокальной и репетиционной работы в хоре и ансамбле».

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства

В чём заключаются особенности овладения техникой фольклорного звучания.

Билет №5

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:

-a-capella

-с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Специфика вокальной и репетиционной работы в хоре и ансамбле».

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства

Использование индивидуального тембра певческого голоса в репетиционной работе с ансамблем.

Билет №6

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:

-a-capella

-с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Специфика вокальной и репетиционной работы в хоре и ансамбле».

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства

Перечислите принципы развития звукового диапазона.

Билет №7

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:

-a-capella

-с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Специфика вокальной и репетиционной работы в хоре и ансамбле».

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства

Перечислите принципы развития динамического диапазона.

Билет №8

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-a-capella
-с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Специфика вокальной и репетиционной работы в хоре и ансамбле».

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства

Расскажите об особенностях работы над гласными в хоре и ансамбле.

Билет №9

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-a-capella
-с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Специфика вокальной и репетиционной работы в хоре и ансамбле».

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства

Использование опыта творческой деятельности в репетиционной работе с хором и ансамблем.

Билет №10

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-a-capella
-с аккомпанементом

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по разделу «Специфика вокальной и репетиционной работы в хоре и ансамбле».

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства

В чем заключаются особенности работы над подвижностью голоса.

**Вопросы к коллоквиуму
по разделу «Специфика вокальной и репетиционной работы в хоре и ансамбле»**

1. Основные этапы развития и реализации вокальных способностей.
2. Значение концентрического метода в репетиционной работе хора.
3. Значение фонетического метода в репетиционной работе хора.
4. Метод сравнительного анализа в вокальной работе с ансамблем.
5. Основные методы развития природных вокальных данных.
6. Акустические особенности певческого голоса.
7. Дидактические принципы развития вокальных способностей.
8. Особенности овладения техникой фольклорного звучания.
9. Оптимальный режим голосообразования у детей.
10. Методика вокальной работы с детьми.
11. Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений.
12. Развитие звукового диапазона.
13. Развитие динамического диапазона.
14. Работа над тембром.
15. Работа над подвижностью голоса.
16. Примарные тоны и звуковой диапазон детского голоса.
17. Значение вокальной работы с хором.
18. Специфика вокальной работы при коллективном пении.
19. Закономерности восприятия звуковых свойств певческого голоса.
20. Формирование певческого навыка с позиций физиологии.
21. Использование индивидуального тембра певческого голоса в репетиционной работе с ансамблем.
22. Особенности работы над гласными в хоре и ансамбле.
23. Специфика работы над согласными в различных песенных жанрах.
24. Тесситурные возможности различных типов голосов и ансамблей.
25. Использование опыта творческой деятельности в репетиционной работе с хором и ансамблем.

6 семестр Фольклорный ансамбль – Промежуточная аттестация дифференцированный зачёт в форме задания практического характера и коллоквиума

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения певческой традиции Южного региона России:

-a-capella

-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
 - Одеться в сценический костюм.
 - Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо -

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;

- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по пройденным разделам. Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт
- Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Письменный или устный ответ по теме коллоквиума

Документация:

- Вопросы к коллоквиуму

Время выполнения задания: 10 минут

Этапы выполнения задания:

- Составить план ответа.
- Показать знания фактического материала.
- Сделать выводы и обобщения.
- Сопровождать устный ответ демонстрацией практических навыков.

Ответ в письменной или устной форме:

«5» отлично - ответ на вопрос правильный и в полном объеме

«4» хорошо - ответ на вопрос короткий, но верный, допущена неточность в терминологии

«3» удовлетворительно - допущены ошибки в ответе на вопрос, минимальное использование терминологии

«2» неудовлетворительно – не смог ответить на вопрос, не понимает его сущности

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения УД являются умения и знания. Экзамен по УД проводится с учетом результатов текущего контроля.

**Вопросы к коллоквиуму
по дисциплине «Фольклорный ансамбль» 6 семестр
Раздел «Южнорусская певческая традиция»**

1. Бытующие песенные жанры Белгородской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.
2. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Белгородской области.
3. Особенности народной хореографии Белгородской области.
4. Бытующие песенные жанры Липецкой области. Манера пения и диалектные особенности данной области.
5. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Липецкой области.
6. Особенности народной хореографии Липецкой области.
7. Бытующие песенные жанры Курской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.
8. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Курской области.
9. Особенности народной хореографии Курской области.
10. Бытующие песенные жанры Воронежской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.
11. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Воронежской области.
12. Особенности народной хореографии Воронежской области.

6 семестр Постановка голоса – Контрольная работа в форме задания практического характера

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-a-capella
-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания,

«цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;

- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

6 семестр Сольфеджио-Контрольная работа в форме теста.

Задание 1:

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Посчитать количество тонов-полутонов между звуками «ми b» и «соль»: А) 2 тона Б) 5 с половиной тонов В) 3 тона	1
2.	На какой ступени строиться D56: а) III б) VII в) I	1
Инструкция к заданиям № 3: Построение элементов музыкальной речи		
3.	Построить от звука и в тональности аккорды: D56 от «g» и в e - moll, умVII7 от «d» и в f - moll, II2 от «с» и в B - dur	2
Инструкция к заданиям № 4: Спеть заданный элемент музыкальной речи		
4.	Спеть аккорды, построенные в задании №3	2
Инструкция к заданиям № 5: Определение на слух элементов музыкальной речи		
5.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий с обращениями	2
Инструкция к заданиям № 6: Мелодический диктант		
6.	Русяева И. «Одноголосные диктанты». Выпуск 2. М.,1984	2

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	<p>посчитать количество тонов-полутонов между звуками «фа» и «до #»:</p> <p>А) 2 тона</p> <p>Б) 5 с половиной тонов</p> <p>В) 4 тона</p>	1
2.	На какой ступени строиться VII43: а) I б) IV в) II	1
Инструкция к заданиям № 3: Построение элементов музыкальной речи		
3.	<p>Построить от звука и в тональности аккорды: D43 от «f» и в g - moll, II56 от «d» и в Es - dur, VII7 от «es» и в G - dur</p>	2
Инструкция к заданиям № 4: Спеть заданный элемент музыкальной речи		
4.	Спеть аккорды, построенные в задании №3	2
Инструкция к заданиям № 5: Определение на слух элементов музыкальной речи		
5.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий с обращениями	2
Инструкция к заданиям № 6: Мелодический диктант		
6.	Русяева И. «Одноголосные диктанты». Выпуск 2. М.,1984	2

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	<p>посчитать количество тонов-полутонов между звуками «ре» и «си Б»:</p> <p>А) 4 тона</p> <p>Б) 5 с половиной тонов</p> <p>В) 3 тона</p>	1
2.	На какой ступени строиться VII ² : а) VI б) II в) V	1
Инструкция к заданиям № 3: Построение элементов музыкальной речи		
3.	<p>Построить от звука и в тональности аккорды: D² от «fis» и в A^s - dur, II⁷ от «а» и в e - moll, VII⁵⁶ от «с» и в g - moll</p>	2
Инструкция к заданиям № 4: Спеть заданный элемент музыкальной речи		
4.	Спеть аккорды, построенные в задании №3	2
Инструкция к заданиям № 5: Определение на слух элементов музыкальной речи		
5.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий с обращениями	2
Инструкция к заданиям № 6: Мелодический диктант		
6.	Русяева И. «Одноголосные диктант». Выпуск 2. М.,1984	2

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-2: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	<p>посчитать количество тонов-полутонов между звуками «ми» и «ля»:</p> <p>А) 2 тона</p> <p>Б) 2 с половиной тона</p> <p>В) 3 тона</p>	1
2.	На какой ступени строиться II43: а) III б) VI в) II	1
Инструкция к заданиям № 3: Построение элементов музыкальной речи		
3.	<p>Построить от звука и в тональности аккорды: D56 от «es» и в Es - dur, II43от «g» и в es - moll, VII7 от «с» и в F - dur</p>	2
Инструкция к заданиям № 4: Спеть заданный элемент музыкальной речи		
4.	Спеть аккорды, построенные в задании №3	2
Инструкция к заданиям № 5: Определение на слух элементов музыкальной речи		
5.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий с обращениями	2
Инструкция к заданиям № 6: Мелодический диктант		
6.	Русяева И. «Одноголосные диктанты». Выпуск 2. М.,1984	2

ЭТАЛОН ОТВЕТОВ

Вариант 1

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	А	[1. Стр. 7]
2.	Б	[1.стр.11]
3.		[1. стр. 8]
4.	Творческая работа студента	[3.Стр.12]
5.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий с обращениями	[3.Стр.11]
6.	Русяева И. «Одноголосные диктанты» . Выпуск 2. М.,1984	[2. Стр.11]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Русяева И. «Одноголосные диктанты». Выпуск 2. М.,1984
3. Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио». М., 1990

Вариант 2

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	В	[1. Стр. 7]
2.	Б	[1.стр.11]
3.		[1. стр. 8]
4.	Творческая работа студента	[3.Стр.12]
5.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий с обращениями	[3.Стр.11]
6.	Русяева И. «Одноголосные диктанты». Выпуск 2. М.,1984	[2. Стр.11]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Русяева И. «Одноголосные диктанты». Выпуск 2. М.,1984
3. Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио». М., 1990

Вариант 3

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	А	[1. Стр. 7]
2.	А	[1.стр.11]
3.		[1. стр. 8]
4.	Творческая работа студента	[3.Стр.12]
5.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий с обращениями	[3.Стр.11]
6.	Русяева И. «Одноголосные диктанты». Выпуск 2. М.,1984	[2. Стр.11]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Русяева И. «Одноголосные диктанты» Выпуск 2. М.,1984
3. Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио». М., 1990

Вариант 4

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	Б	[1. Стр. 7]
2.	Б	[1.стр.11]
3.		[1. стр. 8]
4.	Творческая работа студента	[3.Стр.12]
5.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий с обращениями	[3.Стр.11]
6.	Русяева И. «Одноголосные диктанты» . Выпуск 2. М.,1984	[2. Стр.11]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Русяева И. «Одноголосные диктанты». Выпуск 2. М.,1984
3. Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио». М., 1990

Критерии оценок позволяет привести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
5-6	9-10	5
4-3	9-8	4
2	7-5	3
0-1	4-0	2

7 семестр

7 семестр Основы пластики и сценического движения

Контрольная работа в форме практического задания

Вариант № 1

Показ сложных музыкально-песенных этюдов, в которых оценивается качество исполнения.

Задание № 1.

Студенты демонстрируют показ сложных музыкально-песенных этюдов.

Условия выполнения задания:

Время выполнения: 45 мин.

Место выполнения: ОГБПОУ «УККиИ».

Расходные материалы в расчете на одного обучающегося:

- Фонограммы музыкальных произведений.

Оборудование в расчете на одного обучающегося:

- Учебная аудитория со сценической площадкой.

- Музыкальная аудиосистема.

- USB – флеш.

- Ноутбук – 1 шт.

Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности

Оборудование: учебная аудитория со сценической площадкой, музыкальная аудиосистема, USB – флеш, ноутбук.

Литература для экзаменуемых: учебная, методические рекомендации к выполнению самостоятельных и практических работ.

Дополнительная литература для экзаменатора: нормативная.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично») выставляется, если: задание выполнено полностью, студент владеет техникой создания этюдов в свободном волновом движении.

Оценка «4» («хорошо») выставляется, если: студент выполнил задание с небольшой несогласованностью движения рук, головы.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется, если: студент выполнил задание с несогласованностью движений ног и головы при исполнении комбинации движений; с нарушением логики действия задуманного образа; с несовпадением выразительных средств музыки с пластическим решением образа.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется, если: студент демонстрирует отсутствие координации в исполнении комбинации движений, несоблюдение техники исполнения основных элементов движений, в построении этюда отсутствует логика, отсутствие слияния характера музыки с характером движения, неумение передать настроение и характер образа.

7 семестр

Раздел 4. Световое и звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей

Тема 1.2. Звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей

Контрольная работа - устный ответ и практическая работа

Задание 2

- устный ответ на 1 вопрос (из 4 вариантов)
- предоставление оформленной музыкально-шумовой партитуры (театральной учебной постановки, литературно-музыкальной композиции, музыкальной сказки)

Условия выполнения задания:

Этапы выполнения задания:

- Составить план ответа.
- Показать знания фактического материала и подкрепить его практическими навыками с демонстрацией материала.
- Сделать выводы и обобщения.
- Сопровождать устный ответ демонстрацией практических навыков.

Оборудование:

Учебная аудитория

Стол - 1 шт

Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Тетрадный лист бумаги или А3 – 1шт.
- Звуковоспроизводящая аппаратура или ПК
- Флеш-карта

Литература (справочная, методическая и др.)

1. Козюренко Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре. Учебное пособие для театральных учебных заведений.
2. Козюренко Ю. И. Музыкальное оформление спектакля. Методическое пособие

Вариант № 1. Расскажите о принципе подбора музыки для мероприятий, театрализованных представлений.

Инструкция:

1. Объясните, что такое «метод компиляции» и кто первый использовал этот метод при создании музыкального оформления в своих постановках. Расскажите о специфических особенностях музыки в театрализованных представлениях.
2. Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

Вариант № 2. Расскажите о драматургических функциях музыки в театрализованных представлениях.

Инструкция:

1. Объясните, что такое «сюжетная» и «условная» музыка. Перечислите функции и приведите примеры на каждую функцию (из собственного опыта работы).
2. Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

Вариант № 3. Расскажите, что такое театральные шумы и речевая фонограмма

Инструкция:

1. Классифицируйте шумы. Расскажите о художественных возможностях шумов. Приведите примеры использования речевой фонограммы в театрализованном представлении;
2. Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

Вариант № 4. Расскажите о порядке составления музыкально- шумовой партитуры для мероприятия или театрализованного представления.**Инструкция:**

1. Расскажите алгоритм создания музыкальной партитуры, что включает в себя музыкальная партитура. По какому принципу подбирается музыка, шумы. Какие условные обозначения используются при написании партитуры.
2. Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
ЗАДАНИЕ № 2 Вариант № 1. Рассказать о принципе подбора музыки для мероприятий, театрализованных представлений	ПК 1.3, ПК 1.7; ОК 1 – 9.	-знание профессиональной терминологии; - знание видов, жанров и форм эстрадного искусства - знание различных видов и жанров культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; -умение работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; -умение осуществлять художественно-техническое оформление театрализованных представлений - иметь практический в организации, постановки театрализованных представлений;
ЗАДАНИЕ № 2 Вариант № 2. Рассказать о драматургических функциях музыки в театрализованных представлениях.	ПК 1.3, ПК 1.7; ОК 1 – 9.	-знание профессиональной терминологии; - знание видов, жанров и форм эстрадного искусства - знание различных видов и жанров культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; -умение работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; -умение осуществлять художественно-техническое оформление театрализованных представлений - иметь практический в организации, постановки

<p>ЗАДАНИЕ №2 Вариант № 3. Рассказать о театральных шумах и речевой фонограмме.</p>	<p>ПК 1.3, ПК 1.7; ОК 1 – 9.</p>	<p>театрализованных представлений; - знание профессиональной терминологии; - умение работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - умение осуществлять художественно-техническое оформление театрализованных представлений - иметь практический в организации, постановки театрализованных представлений;</p>
<p>ЗАДАНИЕ №2 Вариант № 4. Рассказать о порядке составления музыкально-шумовой партитуры.</p>	<p>ПК 1.3, ПК 1.7; ОК 1 – 9.</p>	<p>знание профессиональной терминологии; - знание видов, жанров и форм эстрадного искусства - знание различных видов и жанров культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - умение работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - умение осуществлять художественно-техническое оформление театрализованных представлений - умение организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - иметь практический в организации, постановки театрализованных представлений;</p>

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых:

Задание № 1 – 4 варианта

Задание № 2 – 4 варианта

Время выполнения каждого задания:

Задание № 1 - 20 мин./час.

Задание № 2 - 20 мин./час.

Контрольные вопросы к теме

Классификация технических средств и их характеристика.

Функции. Влияние технических средств на эмоциональное восприятие.

1. Перечислите основные функции технических средств культурно-досуговой деятельности:

Ответ: информационную, обучающую, художественно-зрелищную, вспомогательную и технического самодеятельного творчества.

2. Ответьте на вопрос: Как называется комплекс, включающий в себя: информационную технологию на основе программно - аппаратного комплекса, компьютер с средствами подключения к нему аудио- и видеотехники?

Ответ: мультимедийный комплекс.

3. Выберите из пяти органов чувств (осязание, слух, обоняние, вкус, зрение) основные каналы восприятия человеком всей поступающей к нему информации

Ответ: слух и зрение.

4. Продолжите предложение если основной поток информации в какой-то момент действия направляется только по одному из основных каналов, то другой канал (вспомогательный) не бездействует, а воспринимает случайную информацию, которая почти всегда является.....

Ответ: помехой.

Контрольные вопросы к теме

Свет. Характеристика света. Источники света.

Зрительное восприятие и фоторецепторы глаза

1. Укажите три самые важные характеристики света

Ответ: это яркость, цвет и температура.

2. Дайте определение понятию «Свет»

Ответ: Свет - это электромагнитное излучение, видимое человеческому глазу.

3. Как воспринимает человеческий глаз световые волны разной длины

Ответ: как разные цвета

4. Продолжите предложение: При комбинация многих длин волн в результате получается ...

Ответ: Белый свет

5. Какие типы источника света вы знаете?

Ответ: прямой или точечный, размытый, и окружающий.

6. Ответьте на вопросы - о каком типе света идёт речь:

1 свет порождает чётко очерченные, глубокие тени и делает трёхмерные детали плоскими.

2 создаёт мягкие тени и плавные переходы от света к тени, подчёркивая трёхмерность и форму.

3 не отбрасывает теней; вместо этого он заполняет их.

Ответ: 1. Прямой 2. Размытый 3. Окружающий

7. Продолжите предложение: Длина волны формирует ощущение цвета, а интенсивность – его....

Ответ: яркость

Контрольные вопросы к темам
Классификация световых приборов.
Функциональность. Сценический свет. Лазер.
Генераторы спецэффектов

1. Что включает в себя светотехническое обеспечение КДУ?

Ответ: Технические средств (световые приборы, светорегулирующая аппаратура, силовое установочное электрооборудование, цветомузыкальные установки, приспособления); методы и способы их эксплуатации и использование в клубном мероприятии.

2. Вопрос на соответствие термина и определения

а. Театральный светильник

б. Театральный прожектор

1. прибор, предназначенный для направленного освещения

2. прибор, предназначенный для рассеянного освещения

Ответ: а-2; б-1

3. Чем отличается прибор colorchanger?

Ответ: Прожектор со сменой цвета - световой прибор, который позволяет получить луч разного цвета.

4. Вопрос на соответствие термина и определения

1. безлинзовый прибор для направленного одноцветного освещения какой-то области пространства и (или) поверхности

2. прожектор с оптической системой. С помощью данного прожектора можно производить фокусировку луча, делать контуры светового пятна более или менее четкими.

3. световой прибор с проекционным эффектом, который предназначен для создания световой проекции на поверхности.

4. для точечной подсветки движущихся по сцене или в пространстве объектов

а Сканер

б Прожектор Par

в Прожектор линзовый

г Следящий прожектор

Ответ: а - 3; б - 1; в - 2; г - 4

5. Какие виды проекционных световых приборов вы знаете?

Ответ: Проекционные приборы со статичным эффектом, со сменой эффекта, с движением проекции, типа «калейдоскоп», «аниматоры», с дискретным эффектом.

6. Вопрос на соответствие термина и определения

1. используется для получения эффекта люминесценции - свечения некоторых материалов в ультрафиолетовом свете.

2. устройство для излучения мощных вспышек света с заданным количеством вспышек в единицу времени

3. устройство для получения различных плоских и объемных эффектов с помощью одного или нескольких лучей высокой интенсивности. Для получения объемно-лучевого эффекта необходимо использовать задымление.

а. Стробоскоп

б. Лазер

в. Ультрафиолетовый прибор

Ответ: а-2; б-3; в-1

7. Перечислите все виды генераторов для создания спецэффектов

Ответ: Дымовые приборы, генераторы тумана (хейзеры), генераторы «тяжелого дыма», дым-машины (фоггеры), генератор ветра, конфетти машина, генератор снега и пены, генератор мыльных пузырей, генератор пламени.

8. Что такое контражурный (контровый) свет?

Ответ: Контражурный свет получается с помощью специальных групп световых приборов, устанавливаемых по сценическим планам и создает контурное, или "силуэтное", освещение исполнителей и декораций.

Контрольные вопросы к теме

Виды проекционного оборудования.

Назначение и типы проекционного оборудования.

1. Опишите принцип проекции....

Ответ: Принцип действия: луч света фокусируется, проходит через трафарет (гобо, логотип, слайд), а затем через объектив на рабочую плоскость (например, стену, экран и т.п.)

2. В чём отличие обратной проекции от прямой проекции?

Ответ: при обратной (рир) проекции, мультимедийный проектор и зритель располагаются по разные стороны экрана.

3. В чём главная особенность лазерных проекторов?

Ответ: Главной особенностью лазерных проекторов является возможность проецирования изображений с экрана компьютера, ноутбука, телефона или DVD на любую поверхность, будь то обычная стена или потолок. При этом качество проецируемой картинке абсолютно не зависит от качества и формы покрытия экрана.

4. Какие главные характеристики проектора?

Ответ: яркость и контрастность

5. Чем отличается текстильное полотно экрана от винилового?

Ответ: Текстильное полотно – это полотно со светоотражающим слоем. Виниловое полотно - это тонкая полимерная плёнка, легко растягиваемая на растяжках по краям экрана. Винил предоставляет возможность просмотра практически неискаженного геометрически изображения.

6. На какие группы делятся проекционные экраны по виду поверхности?

Ответ: матовые и глянцевые (матовые и глянцевые)

Контрольные вопросы к теме

Свойства звука и его характеристики. Законы распространения звука. Практическое занятие. Способы изменения акустических способностей.

1. Ответьте на вопрос что такое звук?

Ответ: распространение в воздухе колебательных движений частиц.

2. Назовите основные звуковые характеристики.

Ответ: амплитуда, частота, тембр.

3. Что обозначает термин звуковое поле?

Ответ: Пространство, в котором распространяются звуковые колебания.

4. Каким материалом лучше отделывать стены и потолок зрительного зала?

Ответ: деревом.

5. Что происходит со звуком, когда он встречает на своём пути преграду виде стекла?
Выберите верный ответ 1. отражение. 2. поглощение

Ответ: 1. Отражение.

Контрольные вопросы к теме

Классификация и характеристика современных звукозаписывающих и воспроизводящих приборов.

1. Как классифицируются и различаются микрофоны:

а. по принципу преобразования звуковой энергии в электрическую?

Ответ: динамические и конденсаторные.

б. по характеристике направленности?

Ответ: ненаправленные, двусторонненаправленные, односторонненаправленные, остронаправленные.

в. по коммутационным характеристикам?

Ответ: традиционные проводные и радиомикрофоны.

2. Дайте определение устройству «Микшерный пульт».

Ответ: «Микшерный пульт»- это устройство, позволяющее проводить запись или сведение сигналов, поступающих от нескольких различных источников.

3. Как называется акустическая система, которая состоит из одного или нескольких низкочастотных динамиков. Они используется там, где требуется получить мощный низкочастотный сигнал, например, дискотека.

Ответ: Сабвуфер.

4. Чем отличаются активные акустические системы и пассивные акустические системы.

Ответ: В корпусе активной акустической системы расположен усилитель, тогда как в пассивной акустической системе он отсутствует,

5. С чем связан термин «Динамика звука»?

Ответ: со скоростью изменения его громкости или частотного диапазона.

6. Продолжите предложение: Звуковые планы (близкий (крупный) план, средний план и отдаленный план) различаются по отношению (расстоянию) до условного.....

Ответ: ...зрителя.

7. По назначению, на какие виды разделяются акустические системы?

Ответ: на порталы, мониторы, прострелы

Контрольные вопросы к теме

Художественные возможности шумов

1. В чём заключается суть эффекта:

а. панорамирования звука

б. имитирования

Ответ:

а. Суть эффекта панорамирования заключается в создании иллюзии перемещения звука или звуковой картины в пространстве.

б. Суть эффекта заключается в создании иллюзии исполнительского мастерства различных персонажей.

2. Как называется звуковой эффект, принцип действия которого основан на искусственной задержке основного сигнала, поступающего от какого-то источника звука, с целью создания многочисленных отражений этого сигнала?

Ответ: реверберация, эхо.

3. Дайте название эффекта суть которого заключается в смешении натурального звуковысотного диапазона звучания речи, музыки или шумов в сторону его повышения или понижения

Ответ: эффект транспонирования.

4. Дополните предложение недостающим словом:

Суть эффекта унисонного звучания заключается в том, чтосо звучанием «живого» исполнения, воспроизводится фонограмма этого же исполнения.

Ответ: одновременно.

5. Дополните предложение недостающим словом:

Суть эффекта звуковой перспективы заключается в одновременном транслировании различных компонентов звуковой картины на разные звуковыезадействованного пространства.

Ответ: планы

Контрольные вопросы к теме
Компоновка фонограмм.
Составление и оформление звуковой партитуры.

1. Дайте определение понятию «Звуковая партитура»

Ответ: «Звуковая партитура» - руководящий документ, подсказывающий звукооператору те моменты в ходе программы, когда нужно включить и когда выключить фонограмму.

2. Какие важные моменты для ведения мероприятия необходимо включать в звуковую партитуру?

Ответ: Дата и время проведения мероприятия. Действующие лица и исполнители, с репликами и действиями которых связаны те или иные музыкальные, шумовые номера технические средства, необходимые для проведения звукового сопровождения мероприятия: количество магнитофонов, усилителей (сквозных каналов), группы громкоговорителей на сцене и в зрительном зале, а также количество и тип микрофонов, место и способ их установки на сцене. Указываются установочные уровни усиления и частотная коррекция в конечных, промежуточных усилителях на пульте звукорежиссера. Уровень звучания. Реплики на изменения звука - на снятие звука и технологический прием его выведения - «плавно», «резко»

3. Как в музыкальной партитуре обозначается постепенное усиление звука

Ответ: Постепенное усиление звука обозначается *cresc* (крещендо) и значком <

4. Как в музыкальной партитуре обозначается постепенное ослабление звука

Ответ: Ослабление звука обозначается *dim* (диминуэндо) и значком >.

5. Как в музыкальной партитуре обозначается резкое усиление звука

Ответ: Резкое усиление уровня звучания какого-либо отдельного аккорда, выделение музыкальной фразы обозначается *sf* (сфорцандо).

7 семестр Исполнительское мастерство – Рубежный контроль контрольная работа в форме задания практического характера

Задание 12: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-а-capella
-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания,

«цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;

- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

7 семестр Фольклорный ансамбль – Контрольная работа в форме задания практического характера

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения певческой традиции Северного региона России:

-a-capella

-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
 - Одеться в сценический костюм.
 - Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания,

«цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;

- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по пройденным разделам.

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт
- Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Письменный или устный ответ по теме коллоквиума

Документация:

- Вопросы к коллоквиуму

Время выполнения задания: 10 минут

Ответ в письменной или устной форме:

«5» отлично - ответ на вопрос правильный и в полном объеме

«4» хорошо - ответ на вопрос короткий, но верный, допущена неточность в терминологии

«3» удовлетворительно - допущены ошибки в ответе на вопрос, минимальное использование терминологии

«2» неудовлетворительно – не смог ответить на вопрос, не понимает его сущности

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения УД являются умения и знания. Экзамен по УД проводится с учетом результатов текущего контроля.

**Вопросы к коллоквиуму
по дисциплине «Фольклорный ансамбль» 7 семестр
Раздел «Певческая традиция русского Севера»**

1. Бытующие песенные жанры Вологодской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.
2. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Вологодской области.
3. Особенности народной хореографии Вологодской области.
4. Бытующие песенные жанры Архангельской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.
5. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Архангельской области.
6. Особенности народной хореографии Архангельской области.
7. Бытующие песенные жанры Ленинградской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.
8. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Ленинградской области.
9. Особенности народной хореографии Ленинградской области.
10. Бытующие песенные жанры Новгородской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.
11. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Новгородской области.
12. Особенности народной хореографии Новгородской области.

7 семестр Дирижирование – Контрольная работа в форме практического задания

Задание 1:

- Продирижировать два заданных разнохарактерных произведения a-capella; -с
аккомпанементом.
- Исполнить на фортепиано хоровую партитуру a-capella.
- Пропеть с тактированием заданный голос из партитуры a-capella.
- Предоставить аннотации на заданные произведения и ответить на вопросы коллоквиума.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Кабинет исполнительских дисциплин
- *Инструменты и приспособления:*
- Музыкальный инструмент – фортепиано

Материал:

- Хоровая партитура a capella
- Хоровая партитура с сопровождением

Документация:

- Зачётные книжки студентов
- План написания аннотации

Время выполнения задания: 20 минут

Задание 2:

Промежуточная аттестация в форме тестовой контрольной работы.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт.
- Стул- 1 шт.

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Лист для письменного ответа по теме коллоквиума

Документация:

- Тестовые задания для контрольной работы

Время выполнения задания: 15 минут

Критерии оценки

<i>Оценка «отлично»</i>	ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения на ту или иную проблему, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу. Содержание вопроса обучающийся излагает
--------------------------------	---

	связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей.
Оценка «хорошо»	ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, устанавливает причинно-следственные связи в рамках дисциплины, но допускает незначительные неточности в изложении материала и при демонстрации аналитических и проектировочных умений. В ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.
Оценка «удовлетворительно»	ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах, не может привести примеры, допускает ошибки методического характера при анализе дидактического материала и проектировании различных видов деятельности.
Оценка «неудовлетворительно»	ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания, если в ходе ответа отсутствует самостоятельность в изложении материала либо звучит отказ дать ответ, допускает грубые ошибки при выполнении заданий аналитического и проектировочного характера Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Ответ обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Общая оценка выводится из оценок за выполнение каждого из вопросов и является их средним арифметическим. Оценка обучающегося складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

Примерные тестовые задания

1. Расположите этапы развития дирижерского искусства по хронологии

2. Дирижирование – это:

- передача рисунка тактовой схемы
- показ сильных и слабых долей такта
- выразительная мануальная техника
- метрическое тактирование

3. Этические советы молодым дирижерам написаны:

- П. Г. Чесноковым
- К. Б. Птицей
- Г. Я. Ломакиным
- Н. М. Данилиным

4. Тактирование – это:

- показ темпа музыкального произведения
- дирижирование
- отсчитывание метрических долей
- выделение сильной доли

5. Дирижированию хоровым произведением предшествует анализ:

- исполнительский
- музыкально-теоретический
- вокально хоровой
- все ответы верны

6. Основные принципы постановки дирижерского аппарата:

- экономность жестов
- ясность, четкость, движений
- свобода рук
- все ответы верны

7. В понятие дирижерский аппарат включают:

- положение корпуса
- положение рук
- лицо, мимика, взгляд
- все ответы верны .

8. В переводе с латинского «manos» означает:

- плечо
- кисть

- рука
- предплечье.

9. Ведущей частью руки в дирижировании является:

- кисть
- плечо
- предплечье
- локоть

10. Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:

- вступление
- снятие
- дыхание
- внимание

11. Укажите фамилии русских хоровых дирижеров

- Г. Я. Ломакин
- П. Г. Чесноков
- Н. М. Данилин
- все ответы верны

12. Чтение партитур – это:

- практическая учебная дисциплина
- исполнение партитуры на фортепиано
- начало освоения музыкального произведения
- все ответы верны

13. Кому принадлежат слова: «Если хор поет плохо, вини в этом не его, а самого себя»:

- М. М. Ипполитову-Иванову
- В. С. Калининкову
- С. И. Танееву
- П. Г. Чеснокову

14. Хор – это:

- группа однородных голосов
- музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом
- группа певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение
- певческий коллектив

15. Состав хора:

- однородный
- неполный смешанный

- смешанный
- все ответы верны

16. Альт это:

- низкий детский голос
- низкий женский голос
- партия в хоре
- все ответы верны

17. Бас: - самый низкий голос в многоголосной музыке

- партия в хоре
- самый низкий мужской голос
- все ответы верны

18. Хоровая партия – это:

- ноты голосов хоровой партитуры
- группа однородных голосов в хоре
- певческий коллектив
- группа певцов

19. Виды хорового ансамбля:

- частный
- общий
- ритмический
- все ответы верны

20. Установите соответствие:

- искусственный ансамбль
- естественный ансамбль
- одинаковые тесситурные условия хоровых голосов
- разные тесситурные условия хоровых голосов

21. Тембр – это:

- сила звука
- окраска звука
- усилитель звука
- выразительность звука

Примерный репертуарный план:

Примерный список произведений для дирижирования без сопровождения и работы с хором:

1. Анерио - Мотет (сб. Старинная хоровая музыка. Л., 1967).
2. Верди - Ave Maria;
3. Василенко - "Метель".
4. Вольф - "Отшельник".
5. Глинка - Херувимская песнь.
6. Гречанинов - "Нас веселит ручей"; "Над неприступной крутизной"; "Лебедь, щука и рак"; "Волною морскою" (ирмос); "К Богородице прилежно" (причастный стих); Концерт для хора "Внуши, Боже".
7. Гуно - "Ночь".
8. Даргомыжский - "Буря мглою небо кроет".
9. Калинин - "Кондор"; "Лес"; "Звезды меркнут и гаснут"; "Нам звезды кроткие сияли"; "Утром зорька"; "Ой, честь ли то молодцу"; духовные произведения.
10. Кастальский - "Вечная память героям" (фрагм.).
11. Кюи - "Две розы"; "Грозовые тучи"; Ноктюрн; "Сокрытая красота";
12. Я посею ли млада : русская народная песня / обраб. М. Анцева.
13. Возле речки, возле мосту : русская народная песня.
14. Люблю грозу / В. И. Ребиков.
15. Ландыш / М. В. Анцев.
16. Весной / Ф. Абт.
17. Всюду снег / Ц. А. Кюи.
18. Заповіт : украинская народная песня / обраб. А. Александрова.
19. Вейся, вейся, капуста : русская народная песня / обраб. В. Орлова.
20. За річкою, за Дунаєм : украинская народная песня / обраб. М. Леонтовича.
21. Песня о молодом кузнеце / А. А. Алябьев.

Примерный список произведений для дирижирования с сопровождением фортепиано:

1. Бородин - хоры из оперы "Князь Игорь" ("Слава", "Мужайся, княгиня", финал I-го действия, финал IV-го действия).
2. Глинка - Свадебный хор из оперы "Иван Сусанин", Финал из оперы "Руслан и Людмила", Польский с хором ("Велик и свят").
3. Даргомыжский - "Русалка" (Три хора крестьян, Свадебный хор, хоры русалок).
4. Урожай/ А. Т. Гречанинов.

5. Заря лениво догорает" / Ц. А. Кюи.
6. Утро" / М. М. Ипполитов-Иванов.
7. Мужайся, княгиня" / А. П. Бородин.
8. Ноченька" : хор из оперы "Демон" / А. Г. Рубинштейн.
9. Ах, ты, степь широкая" : русская народная песня / обраб. П. Триодина.
10. Хор народа из весенней сказки "Снегурочка" / П. И. Чайковский.
11. Интермедия "Искренность пастушки" из оперы "Пиковая дама" / П. И. Чайковский.
12. Хороша столица наша / И. О. Дунаевский.
13. «Весна» / В. А. Моцарт.

Вопросы и задания для коллоквиума (контрольная работа, 7 семестр; зачётный урок, 8 семестр):

Вопросы для итогового контроля:

1. Искусство дирижирования.
2. О функциях дирижера.
3. Строение и функции дирижерского аппарата.
4. Рука и ее строение.
5. Дирижерский рисунок и схема.
6. Упражнения для развития свободного дирижерского аппарата.
7. Упражнения для развития кисти.
8. Строение дирижерского взмаха
9. Изучение схем дирижирования.
10. Простые и сложные размеры в дирижировании.
11. Техника дирижирования несимметричных размеров,
12. Понятие ауфтакта в дирижировании.
13. Прием вступления.
14. Прием окончания исполнения.
15. Ферматы, их значение и приемы исполнения.
16. Штрихи.
17. Динамика.
18. Назначение динамики в музыке.
19. Общая характеристика динамических обозначений.
20. Упражнения для освоения техники показа разнообразной динамики в музыке.
21. Функции правой и левой руки.
22. Выучить термины иностранных слов в музыке.

23. Темп и пульсация.
 24. Темпо-метроритм и жанр.
 25. Темп и стиль.
 26. Ферматы, их значение и приемы исполнения.
 27. Комбинированное снятие фермат.
 28. Прием исполнения фермат на паузе и тактовой черте.
 29. Подготовка к репетициям.
- Самостоятельная работа дирижера над хоровой партитурой.

Примерный репертуарный план:

Примерный список произведений для дирижирования без сопровождения и работы с хором:

1. Анцев М. В. / Задремали волны.
2. Богданов П.. Русская народная песня / Ах, не одна во поле дороженька.
3. Бородин А. П.; перелож. Дмитриевского Г. / Грезы.
4. Гречанинов А. Т. / Весна идет.
5. Даргомыжский А. С. / По волнам спокойным.
6. Даргомыжский А. С. / На севере диком.
7. Ипполитов-Иванов М. М. / Сосна
8. Коваль М. В. / Слезы.
9. Копылов А. / Озеро светлое.
10. Кюи Ц. А. / В лесу.
11. Кюи Ц. А. / Вернулся май.
12. Кюи Ц. А. / Вернулся май.
13. Кюи Ц. А. / Задремали волны.
14. Кюи Ц. А. / Ласточка.
15. Мендельсон Ф. / Весна
16. Ноленский Н. / Эх, поля вы, поля.
17. Ребиков В. И. / Травка зеленеет
18. Римский-Корсаков Н.- Месяц плывет;
19. Римский-Корсаков Н. А. / Ночевала тучка золотая.
20. Русская народная песня / обраб. Александрова А. / Не белы снеги.
21. Русская народная песня / обраб. Анцева М. В сыром бору тропина.
22. Русская народная песня / обраб. Балакирева М. А. / Не страшна мне Волга-матушка.
23. Русская народная песня, обраб. Глинки М. И. / Ах ты, ночь.
24. Русская народная песня, обраб. Глинки М. И. Ах ты, ночь.

25. Русская народная песня, обраб. Гречанинова А. Т. / Нападай-ко ли, нападай.
26. Русская народная песня, обраб. Мусоргского М. П. / У ворот, ворот батюшкиных.
27. Русская народная песня, обраб. Свешникова А. В. / Светит светел месяц.
28. Русская народная песня, обраб. Вл. Соколова / Лен зеленой
29. Русская народная песня, обраб. Ипполитова-Иванова М. М. / Воскууй, моя кукушечка.
30. Русская народная песня, обраб. Пономарьков И. / Ничто в полюшке не колышется.
31. Русская народная песня, обраб. Свешникова А. / Дороженька. - С .188
32. Свиридов Г. - Вечером синим; Табун; Пушкинский венок (фрагм.); У берега зеленого.
33. Словацкая народная песня, обраб. Новака В.; перелож. Полтавцева И. Гусары.
34. Танеев С. И. / Альпы.
35. Украинская народная песня, обраб. Леонтовича М. / Козака несут.
36. Украинская народная песня, обраб. Александрова А. / Ой при лужку, при лужку.
37. Украинская народная песня, обраб. Козака Е. / Думы мои, думы.
38. Украинская народная песня, обраб. Стеценко К. / Заповіт.
39. Чайковский П. И. / Вечер.
40. Чайковский П. И. / Ночевала тучка золотая.
41. Чесноков П. Г. / Не цветочек в поле вянет.
42. Шебалин В. Я. / Мать послала к сыну думы.
43. Шебалин В. Я. / Утес.
44. Шехтер Б. С. / Море в ярости стонало: революционная песня.
45. Шуберт Ф. / Тишина.
46. Шуберт Ф. /Липа
47. Шуман Р. / Вечерняя звезда.
48. Эрнесакс Г. / За липой солнце скрылось.

Примерный список произведений для дирижирования с сопровождением фортепиано:

1. Римский-Корсаков - Хор "Яр-Хмель" из оперы "Царская невеста"; хор "Грозен царь идет" из оперы "Псковитянка"; сцена в заповедном лесу из оперы "Снегурочка".
2. Слонимский - Две русские песни.
3. Чайковский - "Ночевала тучка"; "Соловушка; Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм).
4. Чайковский - Сцена вальса из оперы "Евгений Онегин"; хор девушек и хор "Нету, нету тут мосточка" из оперы "Мазепа";
5. Чесноков - "Август"; "Зимой"; "Лес"; "Дубинушка"; духовные сочинения.
6. Шебалин - "Березе"; "Мать послала к сыну думы"; "Жаворонок".
7. Шостакович - "Как меня-младшеньку".

8. Шуман - "Вечерняя звезда"; "Мальчик и роза".
9. Свиридов - Поэма памяти Сергея Есенина (№№ 2, 4, 7); "Патетическая оратория" (№ 7);
"Весенняя кантата" (№ 1).

7 семестр Сольфеджио – Экзамен в форме практического задания и коллоквиума.

Экзаменационный билет делится на две части:

Теоретическая часть - предполагает устный ответ обучающихся. Вопрос проверяет теоретическую подготовку обучающегося по дисциплине. В качестве задания этой части билета могут быть представлены единицы музыкальной речи, их классификация, принципы построения или определения на слух, их взаимодействие, особые условия использования и т.д. Качественные характеристики усвоения изученного материала могут различаться. В каких-то случаях это полнота и системность сформированных знаний, в других случаях – прочность и действенность знаний обучающихся, возможен случай самостоятельного и оперативного применения знаний обучающимися. Описанные качественные характеристики являются критериями оценивания результатов обучения обучающихся.

Практическая часть – состоит из 3х подразделов:

1. Построение и пение в тональности – необходимо построить и чисто проинтонировать элементы музыкальной речи (гамму и ее виды, главные и побочные трезвучия и септаккорды);

2. Построение от звука – необходимо построить аккорды или интервалы от заданного звука вверх или вниз, разрешить их (по необходимости) и определить тональность (если возможно). Данный тип задания демонстрирует на сколько точно экзаменуемый понимает специфику элементов музыкальной речи и насколько точно знает их состав, принципы организации и записи;

3. Чтение с листа. Определение на слух интервалов и аккордов – необходимо чисто и в характере проинтонировать одноголосный музыкальный пример, для более успешного воспроизведения мелодии необходимо провести предварительный музыкальный анализ. Даная форма работы позволяет определить умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры «a carrelli» и оценить, насколько развит мелодический слух экзаменуемого. Слуховой анализ элементов музыкальной речи позволяет оценить степень развития гармонического слух, умение слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности. Для этого к прослушиванию предлагается в среднем по пять аккордов и интервалов.

Критерии оценки:

Ответ обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Общая экзаменационная оценка выводится из оценок за выполнение каждого из 5вопросов билета и является их средним арифметическим. Оценка обучающегося складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и

прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей. Безошибочно строит гаммы, их виды и аккорды, чисто интонирует элементы музыкальной речи, точно определяет на слух.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, но допускает незначительные неточности в изложении материала. В ответе отсутствуют незначительные элементы содержания. Допускает незначительные ошибки при построении гамм, их видов и аккордов, не достаточно чисто интонирует элементы музыкальной речи, определяет на слух с незначительными неточностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах, не может привести примеры. Допускает значительные ошибки при построении гамм, их видов и аккордов, интонирует элементы музыкальной речи со значительным искажением, не в состоянии точно определить на слух большую часть аккордов и интервалов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания, допускает грубые ошибки при выполнении заданий. Не способен выстроить и проинтонировать элементы музыкальной речи, определить их на слух.

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения УД являются умения и знания. Экзамен по УД проводится с учетом результатов текущего контроля.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Перечень учебных элементов содержания: особенности ладовых систем, основы функциональной гармонии, принципы построения и использования единиц музыкальной речи, закономерности формообразования, формы развития музыкального слуха: слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа.

Условия выполнения практического задания:

Место проведения – оборудованный кабинет музыкально-теоретических дисциплин;

Раздаточный материал - Учебник Сольфеджио (одноголосие) (Сост. В. Калмыков, Г.Фридкин)

Время выполнения – 1 академический час

Инструкция: Последовательность выполнения заданий значения не имеет.

Вы можете воспользоваться чистым листом для ответа на теоретический вопрос №1 и для проведения анализа музыкального примера из задания №4, чистым нотным листом для выполнения письменных заданий №2 и №3, карандашом, ручкой и ластиком, графическим изображением клавиатуры фортепиано (при необходимости).

Экзаменационные билеты по дисциплине Сольфеджио

Экзаменационный билет №1

1. Лады народной музыки.
2. Построить и спеть гамму B-dur (натуральный вид и пентатоника). В ней - тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия и доминантовый септаккорд с обращениями.
3. Построить от звука интервалы: вверх - 7б от h, ум7 от gis, ч4 от d; вниз - 2б от es, бм от e; аккорды: вверх - B35 от e, м6 от fis, умVII от g; вниз - м46 от a, D7 от as (разрешить, определить тональность).
4. Чтение с листа. Определение на слух интервалов и аккордов.

Экзаменационный билет №2

1. Мажоро-минорная система.
2. Построить и спеть гамму h-moll (гармонический вид и фригийский лад). В ней - тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия и доминантовый септаккорд с обращениями.
3. Построить от звука интервалы: вверх - 2м от fis, 7м от d, 3б от es; вниз - 7м от h, 3б от d. аккорды: вверх - м35 от e, Б6 от fis, умVII от a; вниз - Б46 от a, D7 от c (разрешить, определить тональность).
4. Чтение с листа. Определение интервалов и аккордов.

Экзаменационный билет №3

1. Размеры. Виды. Группировка. Дирижирование.
2. Построить и спеть гамму D-dur (гармонический вид и пентатоника). В ней - тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия и доминантовый септаккорд с обращениями.
3. Построить от звука интервалы: вверх - 2б от e, бб от g, 7м от fis; вниз - 3м от d, 2м от as; аккорды: вверх - ув35 от e, м46 от fis, D56 от g (разрешить, определить тональность); вниз - м6 от a, ум VII7 от as.
4. Чтение с листа. Определение на слух интервалов и аккордов.

Экзаменационный билет №4

1. Интервалы. Виды.
2. Построить и спеть гамму g-moll (мелодический вид и дорийский лад). В ней - тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия и доминантовый септаккорд с обращениями.
3. Построить от звука интервалы: вверх - ч5 от d, 3м от h, 7б от gis; вниз - 2м от as, 3б от es; аккорды: вверх - B35 от g, D7 от a (разрешить, определить тональность); вниз - Ув35 от es.
4. Чтение с листа. Определение на слух интервалов и аккордов.

Экзаменационный билет №5

1. Аккорды. Трезвучия. Септаккорды. Виды.
2. Построить и спеть гамму F-dur (лидийский лад и натуральный вид). В ней - тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия и доминантовый септаккорд с обращениями.
3. Построить от звука интервалы: вверх - у₂ от e, ₃б от d, ₇б от fis; вниз - ₇м от g, ₃м от h; аккорды: вверх - м₃₅ от d, D₅б от c (разрешить, определить тональность); вниз - Ув₃₅ от es.
4. Чтение с листа. Определение на слух интервалов и аккордов.

Экзаменационный билет №6

1. Аккорды в ладу. Функциональная принадлежность.
2. Построить и спеть гамму d-moll (мелодический вид и пентатонику). В ней - тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия и доминантовый септаккорд с обращениями.
3. Построить от звука интервалы: вверх - ум₅ от g, ₇м от b, ₃м от cis; вниз - ч₄ от e, ₃м от a; аккорды: вверх - Ум₃₅ от e, D₂ от h (разрешить, определить тональность); вниз - м₃₅ от h.
4. Чтение с листа. Определение на слух интервалов и аккордов.

Экзаменационный билет №7

1. Тритоны и характерные интервалы.
2. Построить и спеть гамму G-dur (натуральный вид и миксолидийский лад). В ней - тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия и доминантовый септаккорд с обращениями.
3. Построить от звука интервалы: вверх - ₇м от f, ув₄ от c, ч₅ от es; вниз - ₇б от c, ₂б от d; аккорды: вверх - Б₃₅ от h, D₃4 от f (разрешить, определить тональность); вниз - м₃₅ от cis.
4. Чтение с листа. Определение на слух интервалов и аккордов.

Экзаменационный билет №8

1. Септаккорды в ладу (D₇, VII₇, II₇ с обращениями).
2. Построить и спеть гамму e-moll (дорийский лад и натуральный вид). В ней - тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия и доминантовый септаккорд с обращениями.
3. Построить от звука интервалы: вверх - ₃м от fis, ₆м от e, ум₅ от cis; вниз - ₇б от h, ₃б от es; аккорды: вверх - Ув₃₅ от cis, D₇ от fis (разрешить, определить тональность); вниз - Б₃₅ от f.
4. Чтение с листа. Определение на слух интервалов и аккордов.

Экзаменационный билет №9

1. Чтение с листа. Анализ музыкального примера.
2. Построить и спеть гамму A-dur (гармонический вид и пентатонику). В ней - тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия и доминантовый септаккорд с обращениями.

3. Построить от звука интервалы: вверх – 6б от е, 7м от d, ув2 от es; вниз – 3б от с, 6б от d; аккорды: вверх – Ув35 от gis, D34 от as (разрешить, определить тональность); вниз – Ум35 от е.
4. Чтение с листа. Определение на слух интервалов и аккордов.

Экзаменационный билет №10

1. Система родства тональностей.
2. Построить и спеть гамму fis-moll (натуральный и гармонический виды). В ней - тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия и доминантовый септаккорд с обращениями.
3. Построить от звука интервалы: вверх – 3б от es, ув4 от f, 2м от h; вниз – 2б от е, 7б от fis; аккорды: вверх – Ум35 от h, D56 от с (разрешить, определить тональность); вниз – Ув35 от gis.
4. Чтение с листа. Определение на слух интервалов и аккордов.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Экзамен проводится после прохождения всех учебных часов, выделенных на изучение дисциплины. На проведение экзамена отводится 6 часов. Предметом оценки освоения УД являются умения и знания. Экзамен по УД проводится с учетом результатов текущего контроля в устной форме в виде ответов на билет.

Количество теоретических вопросов в билете для экзаменуемых: 10

Номер и содержание вопроса	Оцениваемые знания
№1 Теоретический вопрос – элементы музыкальной речи, музыкальные системы, принципы их организации и классификации	особенности ладовых систем, основы функциональной гармонии.

Количество практических вопросов в билете для экзаменуемых: 30

Номер и краткое содержание практического задания	Оцениваемые умения
№2 Построение и пение ладовых систем, их видов, интервалов и аккордов в тональности	формы развития музыкального слуха, особенности ладовых систем, основы функциональной гармонии.
№3 Построение интервалов и аккордов от звука	основы функциональной гармонии
№4 Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом элементов музыкальной речи, технических трудностей, особенностей формы и жанра. Определение на слух интервальных и аккордовых цепочек, исполненных экзаменатором.	закономерности формообразования, формы развития музыкального слуха: слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых:

Задание № 1 - 10 вариантов

Задание № 2 - 10 вариантов

Задание № 3 - 10 вариантов

Задание № 4 - 10 вариантов

Время выполнения каждого задания:

Задание № 1 – 10 мин./час.

Задание № 2 - 10 мин./час.

Задание № 3 - 10 мин./час.

Задание № 4 - 15 мин./час.

Литература для экзаменуемых:

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Вып. 1. - М., 1974
2. Агажанов А. курс сольфеджио. Вып.3 - М., 1985
3. Вахромеев В. Сольфеджио - М., 1962
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио - М., 1966
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. Одноголосие - М., 1988
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио - М., 1983
7. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1 - Л., 1978 16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио - М., 1966

8 семестр

8 семестр Основы пластики и сценического движения

Контрольная работа в форме практического задания

Вариант № 1

Показ этюда со сценическим боем.

Задание № 1.

Студенты демонстрируют показ этюда со сценическим боем.

Условия выполнения задания:

Время выполнения: 45 мин.

Место выполнения: ОГБПОУ «УККиИ».

Расходные материалы в расчете на одного обучающегося:

- Фонограммы музыкальных произведений.

Оборудование в расчете на одного обучающегося:

- Учебная аудитория со сценической площадкой.

- Музыкальная аудиосистема.

- USB – флеш.

- Ноутбук – 1 шт.

Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности

Оборудование: учебная аудитория со сценической площадкой, музыкальная аудиосистема, USB – флеш, ноутбук.

Литература для экзаменующихся: учебная, методические рекомендации к выполнению самостоятельных и практических работ.

Дополнительная литература для экзаменатора: нормативная.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично») выставляется, если: задание выполнено полностью, студент владеет техникой создания этюдов со сценическим боем.

Оценка «4» («хорошо») выставляется, если: студент выполнил задание с небольшой несогласованностью движения рук, ног, головы, корпуса.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется, если: студент выполнил задание с несогласованностью движений ног и головы при исполнении комбинации движений; с нарушением логики действия задуманного образа.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется, если: студент демонстрирует отсутствие координации в исполнении комбинации движений, несоблюдение техники исполнения основных элементов движений, в построении этюда отсутствует логика.

8 семестр Исполнительское мастерство – Контрольная работа в форме задания практического характера

Задание 13: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-а-capella
-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
 - Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания,

«цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;

- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

8 семестр Фольклорный ансамбль – Контрольная работа в форме задания практического характера

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения певческой традиции Казачества:

-a-capella

-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
 - Одеться в сценический костюм.
 - Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания,

«цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;

- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме коллоквиума по пройденным разделам.

Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт
- Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Письменный или устный ответ по теме коллоквиума

Документация:

- Вопросы к коллоквиуму

Время выполнения задания: 10 минут

Ответ в письменной или устной форме:

«5» **отлично** - ответ на вопрос правильный и в полном объеме

«4» **хорошо** - ответ на вопрос короткий, но верный, допущена неточность в терминологии

«3» **удовлетворительно** - допущены ошибки в ответе на вопрос, минимальное использование терминологии

«2» **неудовлетворительно** – не смог ответить на вопрос, не понимает его сущности

**Вопросы к коллоквиуму
по дисциплине «Фольклорный ансамбль» 8 семестр
Раздел «Казачья певческая традиция»**

1. Бытующие песенные жанры Донского казачества. Манера пения и диалектные особенности данной традиции.
2. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Донского казачества.
3. Особенности народной хореографии Донского казачества.
4. Бытующие песенные жанры традиции Казаков-Некрасовцев. Манера пения и диалектные особенности данной традиции.
5. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен традиции Казаков-Некрасовцев.
6. Особенности народной хореографии традиции Казаков-Некрасовцев.
7. Бытующие песенные жанры Кубанского казачества. Манера пения и диалектные особенности данной традиции.
8. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Кубанского казачества.
9. Особенности народной хореографии Кубанского казачества.
10. Бытующие песенные жанры Уральского казачества. Манера пения и диалектные особенности данной традиции.
11. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен Уральского казачества.
12. Особенности народной хореографии Уральского казачества.
13. Бытующие песенные жанры традиции Терских казаков. Манера пения и диалектные особенности данной традиции.
14. Особенности лирических, хороводных, свадебных песен традиции Терских казаков.
15. Особенности народной хореографии традиции Терских казаков.

8 семестр Постановка голоса – Контрольная работа в форме задания практического характера

Задание 1: Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения:
-a-capella
-с аккомпанементом

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Сценическая площадка
- Кабинет исполнительских дисциплин

Инструменты и приспособления:

- Музыкальные фольклорные инструменты
- Сценический костюм
- Сценический реквизит и бутафория

Материал:

- Хоровые партитуры

Документация:

- Зачетные книжки студентов
- Программа концертного выступления
- Критерии оценки исполнения концертной программы

Время выполнения задания: 20 минут

Эталон выполнения задания:

- Приготовить голосовой аппарат к работе.
- Одеться в сценический костюм.
- Провести техническую репетицию.
- Исполнить концертный репертуар.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- отличное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и nonlegato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- внимательное отношение к работе партнеров в ансамбле и хоре;
- исполнение запева песни;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«4» - хорошо –

- хорошее знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- чистое интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами;
- внимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- умение хорошо держать партию в ансамбле и хоре;
- эмоциональное и артистичное поведение на сцене;
- работа в тесном ансамбле с аккомпаниатором;
- владение навыками диалектного пения.

«3» - удовлетворительно –

- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- неточное интонирование, владение навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- плохой навык пения партии в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

«2» - неудовлетворительно –

- плохое знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- фальшивое пение, отсутствие навыков певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы;
- невнимательное отношение к проговариванию и смыслу текста;
- неумение держать партию в ансамбле и хоре;
- недостаточно эмоционален и артистичен;
- плохая работа в ансамбле с аккомпаниатором;
- недостаточное владение навыками диалектного пения.

8 семестр Дирижирование – Зачётный урок в форме практического задания

Задание 1:

- Продирижировать два заданных разнохарактерных произведения: -a-capella; -с аккомпанементом.
- Исполнить на фортепиано хоровую партитуру a-capella.
- Пропеть с тактированием заданный голос из партитуры a-capella.
- Предоставить аннотации на заданные произведения и ответить на вопросы коллоквиума.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Кабинет исполнительских дисциплин
- *Инструменты и приспособления:*
- Музыкальный инструмент – фортепиано

Материал:

- Хоровая партитура a capella
- Хоровая партитура с сопровождением

Документация:

- Зачётные книжки студентов
- План написания аннотации

Время выполнения задания: 20 минут

Задание 2:

Промежуточная аттестация в форме тестового зачёта.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт.
- Стул- 1 шт.

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Лист для письменного ответа по теме коллоквиума

Документация:

- Тестовые задания для зачётного урока

Время выполнения задания: 15 минут

Критерии оценки

Оценка «отлично»	ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения на ту или иную проблему, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу. Содержание вопроса обучающийся излагает
-------------------------	---

	связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей.
Оценка «хорошо»	ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, устанавливает причинно-следственные связи в рамках дисциплины, но допускает незначительные неточности в изложении материала и при демонстрации аналитических и проектировочных умений. В ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.
Оценка «удовлетворительно»	ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах, не может привести примеры, допускает ошибки методического характера при анализе дидактического материала и проектировании различных видов деятельности.
Оценка «неудовлетворительно»	ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания, если в ходе ответа отсутствует самостоятельность в изложении материала либо звучит отказ дать ответ, допускает грубые ошибки при выполнении заданий аналитического и проектировочного характера Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Ответ обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Общая оценка выводится из оценок за выполнение каждого из вопросов и является их средним арифметическим. Оценка обучающегося складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

Примерные тестовые задания

1. Расположите этапы развития дирижерского искусства по хронологии

2. Дирижирование – это:

- передача рисунка тактовой схемы
- показ сильных и слабых долей такта
- выразительная мануальная техника
- метрическое тактирование

3. Этические советы молодым дирижерам написаны:

- П. Г. Чесноковым
- К. Б. Птицей
- Г. Я. Ломакиным
- Н. М. Данилиным

4. Тактирование – это:

- показ темпа музыкального произведения
- дирижирование
- отсчитывание метрических долей
- выделение сильной доли

5. Дирижированию хоровым произведением предшествует анализ:

- исполнительский
- музыкально-теоретический
- вокально хоровой
- все ответы верны

6. Основные принципы постановки дирижерского аппарата:

- экономность жестов
- ясность, четкость, движений
- свобода рук
- все ответы верны

7. В понятие дирижерский аппарат включают:

- положение корпуса
- положение рук
- лицо, мимика, взгляд
- все ответы верны .

8. В переводе с латинского «manos» означает:

- плечо
- кисть

- рука
- предплечье.

9. Ведущей частью руки в дирижировании является:

- кисть
- плечо
- предплечье
- локоть

10. Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:

- вступление
- снятие
- дыхание
- внимание

11. Укажите фамилии русских хоровых дирижеров

- Г. Я. Ломакин
- П. Г. Чесноков
- Н. М. Данилин
- все ответы верны

12. Чтение партитур – это:

- практическая учебная дисциплина
- исполнение партитуры на фортепиано
- начало освоения музыкального произведения
- все ответы верны

13. Кому принадлежат слова: «Если хор поет плохо, вини в этом не его, а самого себя»:

- М. М. Ипполитову-Иванову
- В. С. Калининкову
- С. И. Танееву
- П. Г. Чеснокову

14. Хор – это:

- группа однородных голосов
- музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом
- группа певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение
- певческий коллектив

15. Состав хора:

- однородный
- неполный смешанный

- смешанный
- все ответы верны

16. Альт это:

- низкий детский голос
- низкий женский голос
- партия в хоре
- все ответы верны

17. Бас: - самый низкий голос в многоголосной музыке

- партия в хоре
- самый низкий мужской голос
- все ответы верны

18. Хоровая партия – это:

- ноты голосов хоровой партитуры
- группа однородных голосов в хоре
- певческий коллектив
- группа певцов

19. Виды хорового ансамбля:

- частный
- общий
- ритмический
- все ответы верны

20. Установите соответствие:

- искусственный ансамбль
- естественный ансамбль
- одинаковые тесситурные условия хоровых голосов
- разные тесситурные условия хоровых голосов

21. Тембр – это:

- сила звука
- окраска звука
- усилитель звука
- выразительность звука

Примерный репертуарный план:

Примерный список произведений для дирижирования без сопровождения и работы с хором:

22. Анерио - Мотет (сб. Старинная хоровая музыка. Л., 1967).
23. Верди - Ave Maria;
24. Василенко - "Метель".
25. Вольф - "Отшельник".
26. Глинка - Херувимская песнь.
27. Гречанинов - "Нас веселит ручей"; "Над неприступной крутизной"; "Лебедь, щука и рак"; "Волною морскою" (ирмос); "К Богородице прилежно" (причастный стих); Концерт для хора "Внуши, Боже".
28. Гуно - "Ночь".
29. Даргомыжский - "Буря мглою небо кроет".
30. Калинин - "Кондор"; "Лес"; "Звезды меркнут и гаснут"; "Нам звезды кроткие сияли"; "Утром зорька"; "Ой, честь ли то молодцу"; духовные произведения.
31. Кастальский - "Вечная память героям" (фрагм.).
32. Кюи - "Две розы"; "Грозовые тучи"; Ноктюрн; "Сокрытая красота";
33. Я посею ли млада : русская народная песня / обраб. М. Анцева.
34. Возле речки, возле мосту : русская народная песня.
35. Люблю грозу / В. И. Ребиков.
36. Ландыш / М. В. Анцев.
37. Весной / Ф. Абт.
38. Всюду снег / Ц. А. Кюи.
39. Заповіт : украинская народная песня / обраб. А. Александрова.
40. Вейся, вейся, капустка: русская народная песня / обраб. В. Орлова.
41. За річкою, за Дунаєм : украинская народная песня / обраб. М. Леонтовича.
42. Песня о молодом кузнеце / А. А. Алябьев.

Примерный список произведений для дирижирования с сопровождением фортепиано:

14. Бородин - хоры из оперы "Князь Игорь" ("Слава", "Мужайся, княгиня", финал I-го действия, финал IV-го действия).
15. Глинка - Свадебный хор из оперы "Иван Сусанин", Финал из оперы "Руслан и Людмила", Польский с хором ("Велик и свят").
16. Даргомыжский - "Русалка" (Три хора крестьян, Свадебный хор, хоры русалок).
17. Урожай/ А. Т. Гречанинов.

18. Заря лениво догорает" / Ц. А. Кюи.
19. Утро" / М. М. Ипполитов-Иванов.
20. Мужайся, княгиня" / А. П. Бородин.
21. Ноченька" : хор из оперы "Демон" / А. Г. Рубинштейн.
22. Ах, ты, степь широкая" : русская народная песня / обраб. П. Триодина.
23. Хор народа из весенней сказки "Снегурочка" / П. И. Чайковский.
24. Интермедия "Искренность пастушки" из оперы "Пиковая дама" / П. И. Чайковский.
25. Хороша столица наша / И. О. Дунаевский.
26. «Весна» / В. А. Моцарт.

Вопросы и задания для коллоквиума (контрольная работа, 7 семестр; зачётный урок, 8 семестр):

Вопросы для итогового контроля:

1. Искусство дирижирования.
2. О функциях дирижера.
3. Строение и функции дирижерского аппарата.
4. Рука и ее строение.
5. Дирижерский рисунок и схема.
6. Упражнения для развития свободного дирижерского аппарата.
7. Упражнения для развития кисти.
8. Строение дирижерского взмаха
9. Изучение схем дирижирования.
10. Простые и сложные размеры в дирижировании.
11. Техника дирижирования несимметричных размеров,
12. Понятие ауфтакта в дирижировании.
13. Прием вступления.
14. Прием окончания исполнения.
15. Ферматы, их значение и приемы исполнения.
16. Штрихи.
17. Динамика.
18. Назначение динамики в музыке.
19. Общая характеристика динамических обозначений.
20. Упражнения для освоения техники показа разнообразной динамики в музыке.
21. Функции правой и левой руки.
22. Выучить термины иностранных слов в музыке.

23. Темп и пульсация.
 24. Темпо-метроритм и жанр.
 25. Темп и стиль.
 26. Ферматы, их значение и приемы исполнения.
 27. Комбинированное снятие фермат.
 28. Прием исполнения фермат на паузе и тактовой черте.
 29. Подготовка к репетициям.
- Самостоятельная работа дирижера над хоровой партитурой.

Примерный репертуарный план:

Примерный список произведений для дирижирования без сопровождения и работы с хором:

49. Анцев М. В. / Задремали волны.
50. Богданов П.. Русская народная песня / Ах, не одна во поле дороженька.
51. Бородин А. П.; перелож. Дмитревского Г. / Грезы.
52. Гречанинов А. Т. / Весна идет.
53. Даргомыжский А. С. / По волнам спокойным.
54. Даргомыжский А. С. / На севере диком.
55. Ипполитов-Иванов М. М. / Сосна
56. Коваль М. В. / Слезы.
57. Копылов А. / Озеро светлое.
58. Кюи Ц. А. / В лесу.
59. Кюи Ц. А. / Вернулся май.
60. Кюи Ц. А. / Вернулся май.
61. Кюи Ц. А. / Задремали волны.
62. Кюи Ц. А. / Ласточка.
63. Мендельсон Ф. / Весна
64. Ноленский Н. / Эх, поля вы, поля.
65. Ребиков В. И. / Травка зеленеет
66. Римский-Корсаков Н.- Месяц плывет;
67. Римский-Корсаков Н. А. / Ночевала тучка золотая.
68. Русская народная песня / обраб. Александрова А. / Не белы снеги.
69. Русская народная песня / обраб. Анцева М. В сыром бору тропина.
70. Русская народная песня / обраб. Балакирева М. А. / Не страшна мне Волга-матушка.
71. Русская народная песня, обраб. Глинки М. И. / Ах ты, ночь.
72. Русская народная песня, обраб. Глинки М. И. Ах ты, ночь.

73. Русская народная песня, обраб. Гречанинова А. Т. / Нападай-ко ли, нападай.
74. Русская народная песня, обраб. Мусоргского М. П. / У ворот, ворот батюшкиных.
75. Русская народная песня, обраб. Свешникова А. В. / Светит светел месяц.
76. Русская народная песня, обраб. Вл. Соколова / Лен зеленой
77. Русская народная песня, обраб. Ипполитова-Иванова М. М. / Воскууй, моя кукушечка.
78. Русская народная песня, обраб. Пономарьков И. / Ничто в полюшке не колышется.
79. Русская народная песня, обраб. Свешникова А. / Дороженька. - С .188
80. Свиридов Г. - Вечером синим; Табун; Пушкинский венок (фрагм.); У берега зеленого.
81. Словацкая народная песня, обраб. Новака В.; перелож. Полтавцева И. Гусары.
82. Танеев С. И. / Альпы.
83. Украинская народная песня, обраб. Леонтовича М. / Козака несут.
84. Украинская народная песня, обраб. Александрова А. / Ой при лужку, при лужку.
85. Украинская народная песня, обраб. Козака Е. / Думы мои, думы.
86. Украинская народная песня, обраб. Стеценко К. / Заповіт.
87. Чайковский П. И. / Вечер.
88. Чайковский П. И. / Ночевала тучка золотая.
89. Чесноков П. Г. / Не цветочек в поле вянет.
90. Шебалин В. Я. / Мать послала к сыну думы.
91. Шебалин В. Я. / Утес.
92. Шехтер Б. С. / Море в ярости стонало: революционная песня.
93. Шуберт Ф. / Тишина.
94. Шуберт Ф. /Липа
95. Шуман Р. / Вечерняя звезда.
96. Эрнесакс Г. / За липой солнце скрылось.

Примерный список произведений для дирижирования с сопровождением фортепиано:

10. Римский-Корсаков - Хор "Яр-Хмель" из оперы "Царская невеста"; хор "Грозен царь идет" из оперы "Псковитянка"; сцена в заповедном лесу из оперы "Снегурочка".
11. Слонимский - Две русские песни.
12. Чайковский - "Ночевала тучка"; "Соловушка; Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм).
13. Чайковский - Сцена вальса из оперы "Евгений Онегин"; хор девушек и хор "Нету, нету тут мосточка" из оперы "Мазепа";
14. Чесноков - "Август"; "Зимой"; "Лес"; "Дубинушка"; духовные сочинения.
15. Шебалин - "Березе"; "Мать послала к сыну думы"; "Жаворонок".
16. Шостакович - "Как меня-младшеньку".

17. Шуман - "Вечерняя звезда"; "Мальчик и роза".
18. Свиридов - Поэма памяти Сергея Есенина (№№ 2, 4, 7); "Патетическая оратория" (№ 7); "Весенняя кантата" (№ 1).

8 семестр Сольфеджио –Контрольная работа в форме теста.

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям № 1: Чтение с листа		
3.	Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М. , 1982	2
Инструкция к заданиям № 2: Определение на слух элементов музыкальной речи		
4.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий, лады народной музыки	2
Инструкция к заданиям № 3: Мелодический диктант		
5.	Фридкин Г. «Музыкальный диктант» М. , 1965	2
Инструкция к заданиям № 4: Самостоятельное сочинение в заданной тональности		
6.		2

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям № 1: Чтение с листа		
3.	Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М. , 1982	2
Инструкция к заданиям № 2: Определение на слух элементов музыкальной речи		
4.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий, лады народной музыки	2
Инструкция к заданиям № 3: Мелодический диктант		
5.	Фридкин Г. «Музыкальный диктант» М. , 1965	2
Инструкция к заданиям № 4: Самостоятельное сочинение в заданной тональности		
6.		2

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям № 1: Чтение с листа		
3.	Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М. , 1982	2
Инструкция к заданиям № 2: Определение на слух элементов музыкальной речи		
4.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий, лады народной музыки	2
Инструкция к заданиям № 3: Мелодический диктант		
5.	Фридкин Г. «Музыкальный диктант» М. , 1965	2
Инструкция к заданиям № 4: Самостоятельное сочинение в заданной тональности		
6.		2

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям № 1: Чтение с листа		
3.	Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М. , 1982	2
Инструкция к заданиям № 2: Определение на слух элементов музыкальной речи		
4.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий, лады народной музыки	2
Инструкция к заданиям № 3: Мелодический диктант		
5.	Фридкин Г. «Музыкальный диктант» М. , 1965	2
Инструкция к заданиям № 4: Самостоятельное сочинение в заданной тональности		
6.	Тональность си бемоль мажор, 2/2, 6 тактов	2

ЭТАЛОН ОТВЕТОВ

Вариант 1

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.		[2. Стр. 7]
2.	Фридкин Г. «Музыкальный диктант» М. , 1965	[3.стр.11]
3.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий, лады народной музыки	[1.стр.11]
4.	Творческая работа студента	[1.стр.11]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 1982
3. Фридкин Г. «Музыкальный диктант» М., 1965

Вариант 2

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М. , 1982	[2. Стр. 7]
2.	Фридкин Г. «Музыкальный диктант» М. , 1965	[3.стр.11]
3.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий, лады народной музыки	[1.стр.11]
4.	Творческая работа студента	[1.стр.11]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М. , 1982
3. Фридкин Г. «Музыкальный диктант» М. , 1965

Вариант 3

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М. , 1982	[2. Стр. 7]
2.	Фридкин Г. «Музыкальный диктант» М. , 1965	[3.стр.11]
3.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий, лады народной музыки	[1.стр.11]
4.	Творческая работа студента	[1.стр.11]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М. , 1982
4. Фридкин Г. «Музыкальный диктант» М. , 1965

Вариант 4

№ п/п	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М. , 1982	[2. Стр. 7]
2.	Фридкин Г. «Музыкальный диктант» М. , 1965	[3.стр.11]
3.	Простые интервалы, четыре вида трезвучий, лады народной музыки	[1.стр.11]
4.	Творческая работа студента	[1.стр.11]

Список источников

1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 – 375с.
2. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М. , 1982
3. Фридкин Г. «Музыкальный диктант» М. , 1965

Критерии оценок позволяет привести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
4	8	5
3	6	4
2	4	3
0-1	2-0	2

8 семестр Хороведение – Зачётный урок в форме практического задания

Задание 1:

- Дать определение понятиям, изученным в ходе курса (например, «строй», «диапазон», «тесситура» и др.).
- Из представленной нотной литературы привести пример хорового произведения и провести его анализ.
- Рассказать о диапазоне и тесситуре каждой хоровой партии, охарактеризовать гармонические сложности.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Музыкальный инструмент – фортепиано
- Стулья
- Стол – 1 шт.

Материал:

- Сборники хоровых произведений

Документация:

- Зачётные книжки студентов
- Критерии оценивания ответов студентов

Время выполнения задания: 30 минут

Задание 2: Промежуточная аттестация в форме тестового зачёта.

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт.
- Стул- 1 шт.

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Лист для письменного ответа по теме зачёта

Документация:

- Тестовые задания для зачёта

Время выполнения задания: 15 минут

Примерные тестовые задания для зачётного урока

Вариант 1

1. Что такое регистр?

- А) диапазон голоса
- Б) звук высотность
- В) строй

Г) часть диапазона голоса

2. Строй хора – это

А) средства художественной выразительности

Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали

В) ансамбль хора

Г) дикция

3. Ансамбль хора?

А) народный хор

Б) академический хор

В) фактура изложения партитуры

Г) слитность звучания элементов хоровой звучности

4. Вокальные навыки

А) хоровой ансамбль

Б) строй

В) дикция

Г) работа над дыханием и интонированием, звукоизвлечением и дикцией.

5. Методы разучивания хорового произведения -

А) работа над унисоном

Б) работа над строем

В) работа над музыкальным сопровождением

Г) метод слухового восприятия хоровых партий и сольфеджирование

6. Народный хор-это

А) фольклорный ансамбль

Б) аутентический коллектив

В) коллектив поющих «a' cappella»

Г) синтез хорового народного пения «a' cappella» или с инструментальным сопровождением.

7. Возрастная категория детского голоса в мутационный период:

А) 7-9 лет

Б) дошкольный возраст

В) 13-15 лет

Г) 16-19 лет

8. Развитие музыкального слуха –

А) работа над ансамблем

Б) работа над ритмом

- В) работа над дикцией
- Г) теоретические и практические знания сольфеджио

9. Певцы в коллективах всегда поют народный репертуар наизусть:

- А) а' cappella
- Б) хоровая студия
- В) народный хор
- Г) оперный хор

10. Исполнительская форма народного хора-

- А) ансамбль песни и пляски
- Б) фольклорный ансамбль
- В) вокально-инструментально-хореографический коллектив
- Г) все перечисленные

Ключи к тесту:

1. Г, 2.Б, 3.Г, 4.Г, 5.Г, 6.Г, 7.В, 8.Г, 9.В, 10.Г

Вариант 2

1. Певческий голос - это

- А) динамика
- Б) дикция
- В) диапазон
- Г) способность голосового аппарата воспроизводить звуки определенной высоты, наделенный тембром, динамикой и диапазоном.

2. Мелодический строй - это

- А) втора
- Б) аккордовое отношение
- В) естественное звучание
- Г) слитность голосов в исполнении мелодии в унисон

3. Искусственный ансамбль?

- А) слитность голосов
- Б) ансамбль по тембрам
- В) уметь подстраивать один голос под другой
- Г) ритмический ансамбль

4. Хоровые навыки

- А) работа над унисоном
- Б) снятие и вступление звука
- В) работа над ансамблем

Г) все перечисленные навыки

5. Постановочная работа в народном хоре - это

А) работа над интонационным ансамблем

Б) работа над строем

В) работа с сопровождением

Г) Сценическое воплощение песни

6. Какой из видов ансамбля требует повышенного внимания к началу и окончанию фраз?

А) динамический

Б) артикуляционный

В) полифонический.

Г) общий

7. Гигиена голоса - это

А) умение пользоваться грудным резонатором

Б) артикуляция

В) пение интервалов

Г) Особые санитарные правила исполнителя-вокалиста

8. Какой из типов атаки считается неправильным?

А) твердая

Б) жесткая

В) придыхательная

Г) мягкая

9. Опора звука

А) грудное дыхание

Б) ключичное дыхание

В) диафрагмическое

Г) пред дыхание

10. Вокально - хоровая структура

А) ансамбль хора

Б) количественный и качественный состав хора

В) регистр

Г) диапазон хоровой партии

Ключи к тесту:

1. Г, 2. Г, 3. В, 4. Г, 5. Г, 6. Б, 7. Г, 8. В, 9. В, 10. Б.

Вариант 3

1. Тесситура – это

- А) удобная
- Б) неудобная
- В) высокая низкая
- Г) звуковысотное положение голоса к голосу и инструменту

2. Гармонический строй - это

- А) умение исполнителей строить интервалы аккорды, взятые в одновременном исполнении
- Б) тембровый ансамбль
- В) унисонный ансамбль
- Г) интонационный ансамбль

3. Унисонный ансамбль – это

- А) динамический
- Б) ритмический
- В) темповой
- Г) все перечисленные

4. Сценическая подготовка участников народного хора – это

- А) сценическое движение
- Б) сценическая речь
- В) умение интонировать передаваемый текст
- Г) все перечисленные приемы и навыки

5. Репертуар народного хора

- А) лирические песни
- Б) протяжные песни
- В) частушка
- Г) все песенные жанры

6. Какой из видов ансамбля наиболее сильно зависит от точной острой атаки звука?

- А) высотно-интонационный
- Б) тембровый
- В) темпо ритмический
- Г) дикционный

7. Диапазон головного и смешанного регистра женских голосов?

- А) «фа»- малой октавы и «ля» 1 октавы
- Б) « до» 1 октавы - «ми» 2 октавы
- В) ля # 1 октавы и ре # второй октавы
- Г) « фа» малой октавы и «соль» второй октавы

8. Певческая установка-это

- А) атака звука
- Б) дыхание
- В) дикция
- Г) положения певца во время репетиционной работы и исполнительской деятельности

9. Орфоэпия - это

- А) четкое произношение слов.
- Б) слово обрыв;
- В) скороговорки;
- Г) редуцированное изменение гласных в слове

10. Народный хор-это

- А) фольклорный ансамбль
- Б) аутентический коллектив
- В) коллектив поющих «a' cappella»
- Г) синтез народного хорового пения «a' cappella» или с инструментальным сопровождением.

Ключи к тесту:

1.Г, 2. А,3. Г, 4. Г, 5.Г, 6. А, 7. Б, 8. Г, 9. Г,10. Г.

Вариант 4

1. Певческий голос - это

- А) динамика
- Б) дикция
- В) диапазон
- Г) способность голосового аппарата воспроизводить звуки определенной высоты, наделенный тембром, динамикой и диапазоном.

2. Вокальные навыки

- А) хоровой ансамбль
- Б) строй
- В) дикция
- Г) работа над дыханием и интонированием, звукоизвлечением и дикцией.

3. Гармонический строй - это

- А) умение исполнителей строить интервалы аккорды, взятые в одновременном исполнении
- Б) тембровый ансамбль
- В) унисонный ансамбль
- Г) интонационный ансамбль

4. Распевание хора - это

- А) работа над строем

- Б) работа над интонированием
- В) развитие музыкального слуха
- Г) подготовка голосов к работе в определенных тесситурно-регистровых условиях

5. Современные формы народного хорового исполнительства:

- А) фольклорный ансамбль
- Б) народный хор
- В) детские фольклорные коллективы
- Г) все перечисленные формы

6. Какой из видов ансамбля наиболее близок к понятию «строй хора»?

- А) высотно-интонационный
- Б) ансамбль хор-фортепиано
- В) динамический
- Г) метрический

7. Главное в определении качества певческого голоса

- А) строй
- Б) тембр динамика диапазон, интонация
- В) средства художественной выразительности
- Г) ансамбль

8. Характеристика грудного регистра – это

- А) интонирование
- Б) дикция
- В) ансамбль
- Г) использование грудного резонирования во время исполнения

9. Дикция - это

- А) произнесение букв и слогов слов
- Б) говор
- В) пословицы
- Г) диалект

10. Аутентичский коллектив-это

- А) хоровой коллектив
- Б) дуэт
- В) подлинный исполнительский коллектив
- Г) редуцированный

Ключи к тесту:

1. Г, 2.Г, 3. А, 4. Г, 5.Г, 6. А, 7. Б, 8. Г, 9. А, 10. В.

Критерии оценки

Оценка «отлично»	ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения на ту или иную проблему, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу. Содержание вопроса обучающийся излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей.
Оценка «хорошо»	ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, устанавливает причинно-следственные связи в рамках дисциплины, но допускает незначительные неточности в изложении материала и при демонстрации аналитических и проектировочных умений. В ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.
Оценка «удовлетворительно»	ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах, не может привести примеры, допускает ошибки методического характера при анализе дидактического материала и проектировании различных видов деятельности.
Оценка «неудовлетворительно»	ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания, если в ходе ответа отсутствует самостоятельность в изложении материала либо звучит отказ дать ответ, допускает грубые ошибки при выполнении заданий аналитического и проектировочного характера Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Форма аттестационного листа по практике

(заполняется на каждого обучающегося)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____,
 ФИО
 обучающийся(аяся) на _____ курсе по профессии НПО / специальности СПО

код и наименование
 успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по профессиональному модулю

наименование профессионального модуля
 в объеме _____ часов с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.
 в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнения работ

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики *(дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ)*

Дата «___»._____.20__

Подпись руководителя практики

_____/ ФИО, должность
 Подпись ответственного лица организации (базы практики)
 _____/ ФИО, должность

Оценочная ведомость по профессиональному модулю

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ		
_____ код и наименование профессионального модуля		
ФИО _____		
обучающийся на _____ курсе по профессии НПО / специальности СПО		
_____ код и наименование		
освоил(а) программу профессионального модуля _____		
_____ наименование профессионального модуля		
в объеме _____ час. с «__» _____ .20__ г. по «__» _____ .20__ г.		
Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля (если предусмотрено учебным планом).		
Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 0п.01 _____		
МДК 0п.0m _____		
УП		
ПП		
Результаты выполнения и защиты курсового проекта (работы) (только для СПО, если предусмотрено учебным планом; если защита проекта входит в экзамен квалификационный – пункт переносится ниже). Тема « _____ » Оценка _____.		
Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю		
Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
Дата __. __.20__ Подписи членов экзаменационной комиссии		

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля основной профессиональной образовательной программы по специальности (специальностям) СПО

51.02.01 «Народное художественное творчество» по видам: «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество»

код

наименование

в части овладения видом профессиональной деятельности (ВПД): Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка)».

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать следующие профессиональные и общие компетенции:

1.1.1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	3
ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.	Исполнение обязанностей руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принятие управленческих решений.	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none">• тестирования;• решение ситуационных задач;• контрольных работ по темам МДК;• экспертная оценка выполненных домашних работ;• экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ;• экспертная оценка дневника практики. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности
ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и	Планирование, организация и контроль работу коллектива исполнителей.	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none">• тестирования;• решение ситуационных задач• контрольных работ по темам МДК;

<p>правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • экспертная оценка выполненных домашних работ; • экспертная оценка дневника практики. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности.</p>
<p>ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).</p>	<p>Применение знаний принципов организации труда.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тестирования; • контрольных работ по темам МДК; • решение ситуационных задач • экспертная оценка выполненных домашних работ; • экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; • экспертная оценка дневника практики. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по Профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности.</p>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p>Обоснование выбора профессии. Участие в мероприятиях профессиональной направленности.</p> <p>Проектирование индивидуальной траектории профессионального развития.</p>	<p>-эссе; -портфолио; -презентации; -сертификат, свидетельство, диплом</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Определение задач деятельности с учетом поставленных целей и способов их достижений.</p> <p>Структурирование задач деятельности.</p> <p>Обоснование выбора методов и способов выполнения профессиональных задач.</p>	<p>-интерпретация результатов деятельности студента в процессе освоения ОП, выполнения лабораторных работ, в ходе практических занятий, УП и ПП;</p> <p>-портфолио студента (отзыв работодателя, дневник практики и т.д.)</p>

	<p>Осуществление оценки эффективности деятельности.</p> <p>Осуществление контроля качества деятельности.</p>	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Владение алгоритмом анализа рабочей ситуации.</p> <p>Выбор способов и средств осуществления деятельности с учетом определенных факторов.</p> <p>Выбор адекватных ситуациям методов и средств контроля, оценки и коррекции собственной деятельности.</p> <p>Проведение контроля, оценки и коррекции собственной деятельности.</p> <p>Выполнение функциональных обязанностей в рамках заданной рабочей ситуации.</p>	<p>-интерпретация результатов деятельности студента в процессе освоения ОП, выполнения лабораторных работ, в ходе практических занятий, УП и ПП;</p> <p>-отзыв работодателя</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Осуществление взаимодействия с коллегами в процессе решения задач.</p> <p>Проявление коллективизма.</p> <p>Владение технологией эффективного общения (моделирование, организация общения, управление общением, рефлексия общения) с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>-экспертное наблюдение в ходе освоения ОП;</p> <p>-тестирование;</p> <p>-экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Владение методами и способами поиска информации.</p> <p>Осуществление оценки значимости информации для выполнения профессиональных задач.</p> <p>Использование информации как средства эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-экспертное наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, решения профессиональных задач при освоении ОП</p>

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Владение методами и способами поиска информации.</p> <p>Осуществление оценки значимости информации для выполнения профессиональных задач.</p> <p>Использование информации как средства эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-экспертное наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, решения профессиональных задач при освоении ОП</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.</p> <p>Анализ инноваций в сфере изучаемой специальности.</p> <p>Оценка эффективности инноваций в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Выбор технологии выполнения работ в соответствии с содержанием профессиональной деятельности.</p>	<p>-реферат, презентация; -исследовательская, творческая работа; -экспертное наблюдение в ходе освоения ОП; -экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>Выявление трудностей при решении профессиональных задач и проблем личностного развития.</p> <p>Определение направлений самообразования.</p> <p>Организация самообразования (повышение квалификации) в соответствии с выбранными направлениями.</p> <p>Осознанное планирование повышения квалификационного уровня.</p> <p>Осуществление выбора форм и</p>	<p>-тестирование; -ролевые игры, тренинги; -портфолио студента; -экспертное наблюдение в ходе освоения ОП; -экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций</p>

	методов профессиональной переподготовки и повышения образования.	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<p>Владение методами и способами поиска информации.</p> <p>Осуществление оценки значимости информации для выполнения профессиональных задач.</p> <p>Использование информации как средства эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	-экспертное наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, решения профессиональных задач при освоении ОП

1.1.2. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на производственной практике
1	2
<p>руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));</p> <p>анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;</p> <p>составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;</p>	<p>Анализ творческой деятельности обучающегося по руководству фольклорным коллективом.</p> <p>Оценка эффективности работы по отбору певцов в творческий коллектив.</p> <p>Проверка сметы на проведение конкретно-социологических исследований и фольклорных мероприятий.</p>

1.1.3. Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3

<p>Уметь: организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях</p>	<p>Определение функций культурно-досуговых и образовательных учреждений в новых нормативно-правовых условиях. Разработка схем, таблиц по выстраиванию взаимосвязей социально-культурной деятельности с другими видами деятельности. Анализ объективных предпосылок модернизации процессов самоуправления и самоорганизации населения, нового статуса учреждений культуры на основе нормативно-управленческой информации (законы, постановления, распоряжения, государственные долгосрочные целевые программы и др.)</p>	
<p>оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности</p>	<p>Анализ проблем общества и основных тенденций развития социально-культурной деятельности рассмотрение вариантов их решения на основе нормативно-управленческой информации (законы, постановления, распоряжения, государственные долгосрочные целевые программы и др.)</p>	
<p>анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p>	<p>Подготовка сообщений к семинарам. Сбор материала в «портфолио» по различным видам творчески формирующих, развивающих технологий Составление таблицы по видам социально-культурной деятельности: традиционные, новаторские формы. Подготовка мультимедийных материалов по истории, о памятниках культуры и природы, традиционных и инновационных праздниках своего района. По аналогии с предложенными преподавателем материалами предложить программы социокультурного сервиса в конкретном регионе</p>	
<p>проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p>	<p>Разработка анкет по изучению предпочтений населения по оказанию досуговых услуг, проведение исследования, анализ и отчет по итогам социологического исследования. Анализ «пакета» анкет по профессиональным интересам, склонностям, возможностям, способностям, знаниям, умениям и навыкам работы с участниками творческих коллективов, посетителями досуговых программ</p>	

<p>анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг</p>	<p>Анализ и составление планов, отчетов, сметы расходов, бизнес-планов, организация, анализ и оценивание работы коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использование рекламы в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг</p>	
<p>применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей</p>	<p>Применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей</p>	
<p>использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения</p>	<p>Разработка практических заданий по механизмам реализации культурной политики с использованием нормативно-управленческой информации (законы, постановления, распоряжения, государственные долгосрочные целевые программы и др.) Анализ профессиограммы специалиста-организатора досуга</p>	
<p>Знать: основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p>	<p>Составление терминологических словарей по темам дисциплины. Проведение сравнительного контент-анализа публикаций за определенный период времени в специальных журналах, посвященных организации досуга. Оформление результатов уроков-экскурсий</p>	
<p>основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p>	<p>По аналогии с предложенными преподавателем материалами предложить программы социокультурного сервиса в конкретном регионе</p>	
<p>структуру управления социально-культурной деятельностью</p>	<p>Анализ схем функциональных структур в социально-культурной сфере и средств взаимодействия между ними. Подготовка сообщений к семинару по деятельности социокультурных учреждений, инновационным моделям управления социально-культурной</p>	

	деятельностью, основным направлениям развития социокультурной системы	
понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях	Разработка схем по определению характерных черт основных социальных институтов и организаций. Сбор материала в «портфолио» по различным видам творчески формирующих, развивающих технологий. Подбор материал к реферату о традиционных и инновационных праздниках своего района. Составление таблицы по видам социально-культурной деятельности: традиционные, новаторские формы	
социально-культурные программы	Разработка практических заданий по механизмам реализации культурной политики с использованием нормативно-управленческой информации (законы, постановления, распоряжения, государственные долгосрочные целевые программы и др.). Подготовка сообщений из истории развития досуга своего района, о досуговой сфере сегодня (перемены, достижения и проблемы). Анализ посещаемости учреждений культуры и домашних занятий в свободное время населения региона. Подготовка сообщений к семинарам. Составление социокультурного паспорта региона (по месту проживания). Подготовка мультимедийных материалов по истории, о памятниках культуры и природы, традиционных и инновационных праздниках своего района	
методику конкретно-социологического исследования	Анализ «пакета» анкет по профессиональным интересам, склонностям, возможностям, способностям, знаниям, умениям и навыкам работы с участниками творческих коллективов, посетителями досуговых программ. Разработка анкет по изучению предпочтений населения по оказанию досуговых услуг, проведение исследования, анализ и отчет по итогам социологического исследования	
специфику и формы методического обеспечения отрасли	Разработка системы организации индивидуального портфолио.	

	Подготовка к самопрезентации по схеме портфолио. Экспертиза разработанных специалистами инновационных форм, методов и средств культурно-досуговых технологий. Анализ итогов деятельности учреждений. Прогнозирование направлений деятельности учреждений; перспектив развития методической работы	
сущность и характерные черты современного менеджмента	Сущность и характерные черты современного менеджмента	
экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений	Экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений	
хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности	Хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности	
состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов	Состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов	
виды внебюджетных средств, источники их поступления;	Виды внебюджетных средств, источники их поступления	
формы организации предпринимательской деятельности	Формы организации предпринимательской деятельности	
принципы организации труда и заработной платы	Принципы организации труда и заработной платы	
особенности менеджмента в социально-культурной сфере	Особенности менеджмента в социально-культурной сфере	
принципы организации работы коллектива исполнителей	Принципы организации работы коллектива исполнителей	
методику бизнес-планирования	Составление бизнес-плана	
основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий	Основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий	
информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной	Информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности	

деятельности		
профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа	Профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа	
основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре	Основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре	

1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ. 03 «Организационно-управленческая деятельность»

(описывается в соответствии с «Положением об итоговой и промежуточной аттестации в ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства» и рабочим учебным планом 51.02.01 «Народное художественное творчество по видам: «Хореографическое творчество», Этнохудожественное творчество»)

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы ПМ. 03 «Организационно-управленческая деятельность»

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК 03.01 «Основы управленческой деятельности»	Дифференцированный зачет с оценкой
Раздел «Экономика и менеджмент социально-культурной сферы»	Дифференцированный зачет с оценкой
Раздел «Информационное обеспечение профессиональной деятельности»	Дифференцированный зачет с оценкой
Раздел « Правовое обеспечение профессиональной деятельности»	Дифференцированный зачет с оценкой
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	Экзамен (квалификационный)

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ. 03 «Организационно-управленческая деятельность»

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Организационно-управленческая деятельность осуществляется на экзамене (квалификационном). Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по МДК, учебной практике и производственной практике.

Экзамен (квалификационный) проводится в виде выполнения практических заданий, имитирующих работу на производстве.

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена по МДК и дифференцированного зачета по производственной практике.

Предметом оценки освоения МДК являются умения и знания. Экзамен по МДК проводится с учетом результатов текущего контроля (рейтинговая система оценивания).

Обучающийся, имеющий рейтинг не менее ..., освобождается от выполнения заданий на экзамене и получает оценку «отлично».

Обучающийся, имеющий рейтинг не менее ..., освобождается от выполнения заданий на экзамене и получает оценку «хорошо». Если обучающийся претендует на получение более высокой оценки, он должен выполнить задания на экзамене. Перечень заданий определяется в зависимости от результатов текущего контроля.

Обучающиеся, имеющие рейтинг не менее ..., выполняют на экзамене только задания, оценки за выполнение которых в рамках текущего контроля были ниже необходимых для положительной аттестации по накопительной системе.

Обучающиеся, имеющие рейтинг менее ..., выполняют все экзаменационные задания.

Предметом оценки по учебной и (или) производственной практике является приобретение практического опыта (м.б. также освоение общих и профессиональных компетенций, умений, в зависимости от этого далее надо использовать различные формы).

Контроль и оценка по учебной и (или) производственной практике проводится на основе характеристики обучающегося с места прохождения практики, составленной и завизированной представителем образовательного учреждения и ответственным лицом организации (базы практики). В характеристике отражаются виды работ, выполненные обучающимся во время практики, их объем, качество выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»

КОМПЛЕКТ

Контрольно-оценочных средств

междисциплинарного курса

«МДК 03.01. Основы управленческой деятельности»

по разделу:

«Экономика и менеджмент социально-культурной деятельности»

Основной профессиональной образовательной программы
по специальности СПО

51.02.01. Народное художественное творчество

(по видам: «Хореографическое творчество»,
«Этнохудожественное творчество»)

углубленная подготовка

2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности «Организационно-управленческая деятельность» МДК 03.01 – Основы управленческой деятельности – раздел «Основы управленческой деятельности»

с использованием практических заданий

Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контроля

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания											
	З 1	З 2	З 3	З 4	З 5	З 6	З 7	У 1	У 2	У 3	У 4	У 5
Раздел 1. Теоретические основы социально-культурной деятельности												
Тема 1.1. Введение. Понятие «социально-культурная деятельность»	Т _{1,2}			Т _{1,2}		Т _{1,2}						
Тема 1.2. Исторические корни социально-культурной деятельности	ПР	ПР						ПР		ПР		
Тема 1.3. Досуг как сфера социально-культурной деятельности		ПР							ПР			
Тема 1.4. Принципы и функции социально-культурной деятельности		Т		Т				Т		Т		
Тема 1.5. Инфраструктура сферы культуры				ПР						ПР		
Тема 1.6. Социальная миссия учреждений культуры		ПР	Т	ПР				Т		ПР		ПР
Раздел 2. Социально-культурная деятельность как общественная система												
Тема 2.1. Система социальных институтов		ПР	ПР	ПР				ПР		ПР		ПР
Тема 2.2. Государство как социокультурный институт					ПР							ПР
Тема 2.3. Семья как изначальный социально-культурный институт	КР	КР		ПР				ПР КР		КР		КР
Тема 2.4. Общественно-		ПР		ПР						ПР		ПР

добровольные формирования												
Тема 2.5. Коммерческие структуры в социально-культурной сфере	ПР			ПР				ПР		ПР		
Тема 2.6. Трудовой коллектив как социальный институт		ПР							ПР			
Тема 2.7. Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем		ПР		ПР	ПР				ПР		ПР	
Раздел 3. Технологии социально-культурной деятельности												
Тема 3.1. Содержание, формы, средства и методы социально-культурной деятельности		Т		Т					Т			
Тема 3.2. Общая методика подготовки и проведения досуговых программ			ПР		ПР			ПР	ПР			ПР
Тема 3.3. Развивающие информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности						ПР	ПР		ПР			ПР
Тема 3.4. Многообразие творческой деятельности любителей в сфере досуга		ПР КР		ПР КР	КР				ПР		ПР КР	ПР КР
Тема 3.5. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга					ПР				ПР			
Тема 3.6. Сущность туристско-рекреационных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности					ПР				ПР			

Тема 3.7. Этнонаправленные технологии социокультурного обмена и сотрудничества	ПР	ПР			ПР					ПР		
Тема 3.8. Методология и методика социологических исследований досуга						ПР	ПР	ПР	ПР		ПР	
Тема 3.9. Организационно-методическая поддержка деятельности учреждений культуры				ПР КР	КР		ПР КР	КР	ПР КР			ПР КР
Раздел 4. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности												
Тема 4.1. Особенности работы с молодежной аудиторией	ПР	ПР		ПР	ПР			ПР		ПР		ПР
Тема 4.2. Поддержка культурной активности людей среднего и пожилого возраста	ПР	ПР		ПР	ПР			ПР		ПР		ПР
Тема 4.3. Социально-культурная адаптация инвалидов	ПР	ПР		ПР	ПР			ПР		ПР		ПР
Тема 4.4. Методика организации общения людей в социально-культурной сфере				ПР				ПР				

Условные обозначения

- УО – устный ответ
- ПР – практическая работа
- КР – контрольная работа
- Т – тестирование
- ПК – проверка конспектов
- Э – экзамен
- ГЭ – государственный экзамен

2 Структура контрольного задания

2.1. Наименование задания:

Тест № 1 по теме «Введение. Понятие «социально-культурная деятельность»

2.1.1. Текст задания

1.С каким определением Вы согласны (подчеркните правильный ответ):

Социально-культурная деятельность – это:

а) обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры;

б) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.

2. Предложите наиболее распространенные формы культурно-досуговой деятельности XVIII – начала XX вв.

3. Какое продолжение фразы совпадает с Вашим мнением (подчеркните правильный ответ)
Важнейший принцип педагогики досуга – это:

- а) принцип дифференцированного подхода к различным слоям населения;
- б) принцип интереса.

4. Какое продолжение фразы совпадает с вашим мнением (подчеркните правильный ответ):
Специалист-организатор досуга участвует:

- а) в решении жизненных проблем семьи, детей, подростков, других социальных групп
- б) в решении региональных проблем в историко- культурной, экологической, религиозной и других сферах, являющихся общими для различных социальных групп;
- в) в создании благоприятной среды для социально-культурной активности и инициатив населения в сфере досуга.

5. Перечислите характерные черты социально-культурной деятельности

6. Выделите из предложенного (подчеркните правильный ответ):

Какие группы или отрасли включает в себя социально культурная сфера:

- а) торговля;
- б) культура, искусство и средства массовой информации;
- в) общественное питание;
- г) образование и профессиональная подготовка кадров;
- д) здравоохранение;
- е) бытовое обслуживание;
- ж) физическая культура и спорт;
- з) социальное обеспечение.

2.1.2. Время на выполнение: 15 мин.

2.1.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений	Достаточная доля (%) проверяемого материала	«отлично» при 90% правильных ответов, «хорошо» при 70% правильных ответов, «удовлетворительно» при 50% правильных ответов, «неудовлетворительно» при правильных ответах менее 50%.

2.2. Наименование задания:

Тест № 2 по теме «Введение. Понятие «социально-культурная деятельность»

5.2.1. Текст задания

Терминологический диктант

I. Подберите предложенные термины к данным определениям понятий

Термин Что это?	Определение понятия
_____	- область социально-культурной активности, проявляемой в сфере свободного времени.
_____	- совокупность основанных на концептуальном представлении о роли и месте культуры в жизни общества организационно-управленческих принципов, материально-технических, финансовых, информационных, кадровых ресурсов, правового обеспечения и практических мер.
_____	- человек, социальные группы, общество.
_____	- процесс хоминизации, социализации и индивидуализации личности; внедрения культурных начал во все сферы жизнедеятельности.
_____	- развитие личности средствами культуры.
_____	- процесс и результат включения человека в социум, освоения и воспроизводства им социального опыта, принятия требований норм и принципов общественных отношений, формирование и реализация детерминированных обществом гражданских, нравственных, профессиональных, семейных и иных значимых функций.
_____	- создание благоприятных условий для развития творческих потенций личности, ее способностей и дарований; стимулирование процесса реализации единичных и особенных природных и социальных свойств человека, общественное признание его уникального вклада в социально-культурное творчество.
_____	- это обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры.
_____	- совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определенных возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.
_____	- совокупность процессов, явлений и результатов духовно-практической деятельности по созданию, распространению и освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью.
_____	- целенаправленная и осознанная активность человека, обеспечивающая создание, освоение, сохранение, распространение и дальнейшее развитие духовных и материальных ценностей.
_____	- вещественные памятники достижений человечества в производственной, духовной и общественной жизни, способные удовлетворять духовные и эстетические потребности человека и одновременно содержащие в себе художественную, мемориальную или иную ценность.
_____	- непреходящие ценности культуры, закрепленные идеалах, языке, искусстве, традициях, памятниках истории и др. передаваемых из поколения в поколение атрибутах совокупного духовного опыта человечества.
_____	- система единых ценностей, образцов духовной жизни и миропонимания, которые выработало человечество на протяжении своего развития.
_____	- процесс и результат развития и функционирования совокупности форм общественного сознания (нравственного, эстетического, политического, правового, религиозного и т.д.), проявившегося в науке, искусстве, просвещении, образовании и иных сферах бытия и реализации интеллектуально-сущностных сил человека.

_____ - система духовных ценностей, отражающая идеалы современного человека и определяющих нравственность личности на добровольное, осознанное служение обществу, это совокупность способов и результатов конструктивной, созидающей деятельности людей, в которой воплощается, утверждается и развивается человеческая духовность.

_____ - культура, порожденная противоречивостью урбанизации, разрушением локальных сущностей и др. последствиями научно-технической революции. Эта культура определяется стихийными реакциями населения, стандартизованным характером производства и потребления, широким тиражированием произведений искусства, которые утрачивают свою уникальность.

_____ - специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в процессе и результатах материального и духовного производства, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.

_____ - интегральное качество личности, отражающее ее жизненную позицию и находящее свое выражение в нравственно мотивированном стремлении и готовности участвовать и проявлять инициативу в деятельности, связанной с созданием, освоением, сохранением и дальнейшим развитием ценностей культуры.

_____ - часть общего бюджета времени, свободная от выполнения профессиональных, гражданских, семейных, физиологических функций и иных непреложных дел, в которой личность выбирает вариант действий с учетом своих склонностей, материальных возможностей, физического состояния и уровня культуры.

Термины: социально-культурная активность; культура; массовая культура; духовная культура; гуманитарная культура; общечеловеческая культура; объект культурной политики; культурная политика; цель, сверхзадача культурной политики, предмет культурной политики; социально-культурная деятельность; культурная деятельность; субкультура; культурные ценности; художественная культура; культурное наследие; свободное время; культурно-досуговая деятельность; индивидуализация; социализация.

2.2.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.2.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений	Достаточная доля (%) проверяемого материала	«отлично» при 90% правильных ответов, «хорошо» при 70% правильных ответов, «удовлетворительно» при 50% правильных ответов, «неудовлетворительно» при правильных ответах менее 50%.

2.3. Наименование задания:

Практическая работа № 1 «Исторические корни социально-культурной деятельности»

2.3.1. Текст задания

Проведение сравнительного контент-анализа публикаций за определенный период времени в специальных журналах (на выбор), посвященных организации досуга. Представить в виде таблицы.

№	Библиографическое описание публикации	Основные направления организации досуга	Формы организации досуга	Характеристика группы потребителей

2.3.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.3.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 2. Оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p>	<p>умение выделять главное, умение объяснять связи и зависимости, полнота изложения вопроса, какие были сделаны неточности, правильно ли понят учебный материал</p>	2-5 баллов

2.4. Наименование задания:

Практическая работа № 2 «Досуг как сфера социально-культурной деятельности»

2.4.1. Текст задания

На основе концепций досуга раскрыть основные аспекты личностных ценностей в понимании досуга по предлагаемым вопросам: философские аспекты досуга, физические аспекты досуга, социальные аспекты досуга.

2.4.2.Время на выполнение: 25 мин.

2.4.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
---	---------------------------------------	--------

<p>Уметь: 2. Оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности</p>	<p>умение выделять главное, оперировать знаниями, применять их для объяснения новых фактов, событий,</p>	<p>2-5 баллов</p>
<p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p>	<p>умение объяснять связи и зависимости, полнота изложения вопроса, какие были сделаны неточности, правильно ли понят учебный материал, дословный пересказ материала или переосмысление его</p>	

2.5. Наименование задания:

Тест № 3 по теме «Принципы и функции социально-культурной деятельности»

2.5.1. Текст задания

1. Каким понятиям соответствуют данные определения:

а). Категории, выражающие проявление ее свойств и предназначенности к определенным конструктивным действиям, реализующим культуросозидающие возможности общества и стимулирующим культурно-творческое развитие личности, это: _____

б). Наиболее общие положения, которые отражают объективно существующие, внутренне обусловленные, необходимые и устойчивые связи и отношения, складывающиеся в процессе создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры, и предопределяющие ее направленность, характер, содержание и формы, это: _____

2. Охарактеризуйте важнейший принцип педагогики досуга - принцип интереса

3. Что из указанного относится к принципам социально-культурной деятельности (подчеркните правильный ответ):

- а) добровольность и общедоступность социально-культурной деятельности;
- б) развитие инициативы и самостоятельности;
- в) активизация местной культурной жизни, усиление местной самостоятельности и локального своеобразия;
- г) преемственность и последовательность вовлечения индивида в мир культуры;
- д) разрыв системы домашнего досуга.

4. Предложите социальную функцию учреждений культуры клубного типа

5. Соотнесите предложенные функции с их определениями (соедините стрелочками):

<p>1.интегративно-коммуникативная функция</p>	<p>а) освоение формирующимся индивидом основ санитарно гигиенической культуры, культуры речи и других элементарных человеческих качеств, адаптация к социуму и его культуре, приобретение способности к самоконтролю и саморегуляции поведения;</p>
<p>2.эколого-охранительная функция</p>	<p>б) освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности;</p>
<p>3.рекреативно-игровая функция</p>	<p>в) вовлечение личности в процесс создания ценностей культуры, в различные формы художественного, технического, социального творчества</p>

4.образовательно-развивающая функция	г) формирование экологической культуры, сохранение культурного наследия, природной и культурной среды;
5.информационно-просветительная функция	д) накопление, хранение и распространение информации, культурно-просветительная деятельность, формирование интеллектуальных и иных качеств, необходимых члену информационного общества XXI века;
6.адаптивно-нормативная функция	е) диалог культур, взаимовлияние локальных цивилизаций, раскрытие достижений национальных и региональных культур, обеспечение адекватного и гуманного восприятия субкультур, формирование культуры деловых и неформальных отношений;
7.преобразовательно-созидательная функция	ж) формирование празднично-обрядовой и игровой культуры, обеспечение зрелищно-развлекательного досуга и психологической разрядки.

6.Используя функции социально-культурной деятельности, заполните следующую таблицу:

Виды учреждений культуры	Основные функции	Вспомогательные функции
Клуб Библиотека Музей		

2.5.2. Время на выполнение: 45 мин.

2.5.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	Достаточная доля (%) проверяемого материала	<p>«отлично» при 90% правильных ответов, «хорошо» при 70% правильных ответов, «удовлетворительно» при 50% правильных ответов,</p> <p>«неудовлетворительно» при правильных ответах менее 50%.</p>

2.6. Наименование задания:

Практическая работа № 3 по теме «Инфраструктура сферы культуры»

2.6.1. Текст задания

Составить социокультурный паспорт региона (по месту проживания). Представить в форме таблиц.

Учреждения социально-культурной сферы региона

Статистические показатели	Кол-во	Населенный пункт
Общая численность населения		
Общая численность учреждений СКС		
Из них:		
Детские школы искусств, в том числе Детские музыкальные школы		
Детские художественные школы		
Профессиональные учебные заведения культуры и искусства		
Библиотеки		
Кинотеатры		
Киноустановки/видео		
Музеи		
Информационно-методические центры		
Центры национальных культур		
Отделения творческих союзов и обществ		
Филармонии		
Концертно-выставочные залы		
Театры		
Народные театры		
Методические кабинеты		
Учреждения культуры клубного типа		
Другое		

Показатель	год
Число зданий, из них: - требующих капитального ремонта; - аварийных; - арендованных	
Число зрительных залов	
Число посадочных мест	
Число досуговых помещений, Площадь, занимаемая ими (кв. м)	
Число кино-видеоустановок	
Всего клубных формирований, Участников в них	
Клубные формирования для детей до 14 лет включительно, Участников в них	
Клубные формирования самодеятельного народного творчества, Участников в них	
Клубные формирования самодеятельного народного творчества для детей до 14 лет включительно, Участников в них	
Число культурно-досуговых Мероприятий, Из них для детей до 14 лет	

включительно	
Число мероприятий на платной основе посетителей на них	
Число мероприятий на платной основе для детей до 14 лет включительно, посетителей на них	
Число кино-видеосеансов Из них детских	
Число посетителей на кино- видеосеансы Из них детей	
Численность работников всего, Из них штатных	
Численность специалистов культурно-досугового профиля, из них имеют: – высшее образование – среднее специальное образование	
Из числа штатных работников имеют стаж: – до 3-х лет – от 3-х до 6 лет – с 6 до 10 лет – свыше 10 лет	
Численность мужчин – работников по отношению к женщинам работникам	
Возрастной ценз не учтен в официальных документах	

2.6.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.6.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	<p>умение выделять главное, умение объяснять связи и зависимости, полнота изложения вопроса, какие были сделаны неточности, правильно ли понят учебный материал</p>	2-5 баллов

2.7. Наименование задания:

Тест № 4 по теме «Социальная миссия учреждений культуры»

2.7.1. Текст задания

1.Из предложенного перечня ценностей заполните таблицу (внесите их цифровые обозначения):

1.Потребители	2.Ценности — Акционеры	3.Ценности — Работники
---------------	------------------------	------------------------

--	--	--

1.Совершенство: мы используем все возможности для достижения самого высокого уровня профессионализма и постоянно ищем новые пути совершенствования

2.Ответственность: мы выполняем то, что обещаем, и мы честны с нашими клиентами, поскольку именно их доверие является нашим наиболее ценным достижением.

3.Инновативность: мы предлагаем наиболее современные технологии и представляем услуги, которые удовлетворяют постоянно возрастающие потребности наших клиентов.

4.Эффективность — мы работаем так, чтобы отдача от нашей деятельности была максимальной.

5.Сотрудничество: мы — команда единомышленников, которая работает для наших клиентов, придерживаясь высокого уровня деловой этики и эффективного взаимодействия.

6.Простота: мы разрабатываем и предлагаем услуги, которые максимально полезны для наших клиентов и легки для понимания и использования.

7.Профессионализм: мы — компетентные специалисты, ответственные по отношению к клиентам, партнерам и нашим коллегам.

8.Прозрачность — мы предоставляем нашим акционерам полную и достоверную информацию.

2.Соотнесите четыре основные стратегические цели компаний с соответствующим им содержанием (отметьте стрелочками):

цель	ее содержание
1.Общественная	а) Удовлетворение конкретных запросов конкретных клиентов. Учет потребностей поставщиков и партнеров
2.Клиентская (потребительская)	б) Удовлетворение запросов конкретной организационной (или административно-территориальной) системы, в структуре которой работает данная организация
3.Организационная (административно-территориальная)	в) Вклад компании в местное сообщество и решение компанией конкретных общественных проблем
4.Предпринимательская	г) Выполнение условий устойчивого развития бизнеса компании, путем удовлетворения потребностей его участников и совладельцев

3.Соотнесите предложенные организации с формулировками миссий, им соответствующих (отметьте стрелочками):

Организация	Миссия
1.Коммерческий банк	а) Мы видим нашу миссию в том, чтобы любому клиенту независимо от его социального положения, материального достатка, убеждений, возраста предоставлять максимум возможностей для творческого содержательного отдыха, свободного самовыражения, не нарушающего свободу и права других, приобщения к высоким образцам отечественной и зарубежной культуры
2.Ювелирно-художественная фирма	б) Производство и реализация изделий из драгоценных металлов и камней, доступных широкому кругу потребителей с различным достатком.
3.Государственное предприятие, опытно-конструкторское бюро	в) Содействие становлению и развитию среднего и малого бизнеса в России путем предоставления широкого спектра банковских услуг, высокого качества обслуживания клиентов и эффективного развития с учетом интересов акционеров, клиентов и сотрудников

4.Компания, производящая оборудование для офисов	г) Наша деятельность направлена на сохранение и развитие научно-технического потенциала отрасли, поддержание высокого уровня разработок, создание новых рабочих мест и культуры производства, сохраняющей и защищающей окружающую среду
5.Инвестиционная компания	д) Наша цель - это решение проблем. Мы помогаем решать административные, научные и человеческие проблемы, создавая комфорт и заботясь об условиях вашего труда
6.Учреждение культуры	е) Мы готовы инвестировать капитал в любую область, работающую прибыльно и имеющую потенциал дальнейшего роста

2.7.2.Время на выполнение: 25 мин.

2.7.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Знать: 3. Знать структуру управления социально-культурной деятельностью</p>	Достаточная доля (%) проверяемого материала	<p>«отлично» при 90% правильных ответов,</p> <p>«хорошо» при 70% правильных ответов,</p> <p>«удовлетворительно» при 50% правильных ответов,</p> <p>«неудовлетворительно» при правильных ответах менее 50%.</p>

2.8. Наименование задания:

Практическая работа № 4 по теме «Социальная миссия учреждений культуры»

2.8.1. Текст задания

1. Предложить миссию, цели и задачи организации, ответив на предлагаемые вопросы:

Вы - учреждение социально-культурной сферы	
Что это за учреждение?	
С какой целью оно создано?	
Для чего ваше учреждение нужно деревне, селу, поселку, городу?	
С какими категориями населения вы работаете?	
Какие традиционные и новые уникальные услуги вы предлагаете?	
Работаете ли вы с детской аудиторией и как ее привлекаете?	
Предлагаете ли вы специальные программы для молодежи?	
Занимаетесь ли вы образовательными программами?	
Координируете ли вы свою деятельность с другими организациями, проводите ли совместные проекты?	
Изучаете ли вы своих посетителей?	

5.8.2.Время на выполнение: 25 мин.

5.8.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	<p>точность (способность правильно воспроизводить изучаемый материал);</p> <p>полнота (способность наиболее полно представить все существенные характеристики изучаемого вопроса в соответствии с программными требованиями);</p> <p>глубина (способность выявлять причины, устанавливать следствия);</p> <p>гибкость (способность подкреплять выводы, высказанные положения фактами, конкретизировать высказанные положения или утверждения примерами);</p> <p>логичность (способность воспроизводить знания в соответствии с его структурой)</p>	2-5 баллов

2.9. Наименование задания:

Практическая работа № 5 по теме «Система социальных институтов»

2.9.1. Текст задания

Демонстрация самостоятельно подготовленных мультимедийных материалов по характеристике организаций (на выбор) по следующим позициям:

- название организации;
- организационно-правовой вид формы собственности;
- месторасположение и географические соседи;
- краткая историческая справка – история создания организации;
- перечень предоставляемых основных и дополнительных услуг;
- материально-техническая база;
- потребители (гости, клиенты, зрители, посетители);
- организация рекламы;
- взаимоотношения с партнерами.

2.9.2.Время на выполнение: 90 мин

2.9.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять</p>	<p>Использование информационно-коммуникационных технологий для презентации, соответствие содержания презентации заявленной теме;</p> <p>выделение основных результатов деятельности</p>	2-5 баллов

<p>руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 3. Знать структуру управления социально-культурной деятельностью</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	<p>студента: достоверность, обоснованность, полнота, системность, структурность состава представленных материалов и документов; оформление, общее эстетическое целостное восприятие; грамотность, культура устной и письменной речи, владение профессиональной лексикой, проявленные в процессе защиты презентации; соблюдение требований к компьютерной презентации: оптимальность количества слайдов, выбранных эффектов анимации, соотношения текста и иллюстративного материала; ясность и логичность изложения.</p>	
--	--	--

2.10. Наименование задания:

Контрольная работа по итогам семестра

5.10.1. Текст задания

Защита практической работы: Общая характеристика социально-культурной деятельности как общественной системы в конкретном регионе.

Охарактеризовать, используя вопросы:

1. Историческая справка.
2. Демографическая обстановка в городе, районе, селе в настоящий момент и на перспективу.
3. Состояние рынка труда в настоящий момент и на перспективу.
4. Инфраструктура сферы культуры.
5. Основные противоречия развития региональной сети учреждений культуры.
6. Использование природной, культурной, научной, производственной среды региона социально-культурной деятельности.
7. Основные задачи региональной политики в сфере культуры.

2.10.2.Время на выполнение: 90 мин.

2.10.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
---	---------------------------------------	--------

<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p>	<p>умение выделять главное, оперировать знаниями, применять их для объяснения новых фактов, событий,</p> <p>умение объяснять связи и зависимости,</p> <p>полнота изложения вопроса, какие были сделаны неточности,</p> <p>правильно ли понят учебный материал,</p> <p>дословный пересказ материала или переосмысление его,</p> <p>логичное, последовательное изложение материала,</p> <p>насколько связно, кратко и уверенно студент излагает материал</p>	<p>2-5 баллов</p>
--	--	-------------------

2.11. Наименование задания:

Тест № 5 по теме «Государство как социокультурный институт»

2.11.1. Текст задания

1. Определите нормативно-правовые акты (целевые программы) Ульяновской области и г. Ульяновска по предложенным целям:

1. Цель: Совершенствование системы патриотического воспитания граждан в Ульяновской области и г. Ульяновска

2. Цель: обеспечение полноты и качества услуг, предоставляемых государственными библиотеками и музеями населению Ульяновской области и г. Ульяновска

3. Цель: Развитие культурно-досуговой и профессиональной деятельности, направленной на творческую самореализацию населения в Ульяновской области и г. Ульяновска

4. Цель: сохранение историко-культурного наследия – основы культурного потенциала, самобытности и самоидентификации Ульяновской области и г. Ульяновска как самостоятельного субъекта Российской Федерации и обеспечение доступа населения к объектам культурного наследия

5. Цель: кадровое обеспечение учреждений отрасли «Культура» в Ульяновской области и г. Ульяновска

6. Цель: обеспечение полноты и качества услуг, предоставляемых государственными театрально-зрелищными и концертными организациями населению Ульяновской области и г. Ульяновска

7. Цель: осуществление комплекса мер по улучшению положения и качества жизни пожилых людей

8. Цель: создание правовой, организационно-управленческой и экономической среды, направленной на развитие въездного и внутреннего туризма в Ульяновской области и г. Ульяновска

9.Цель: укрепление репродуктивного здоровья родителей и повышение авторитетности рождения ребенка

10.Цель: содействие гражданскому становлению и самореализации молодежи, увеличению вклада молодого поколения в экономическое и социальное развитие Ульяновской области и г. Ульяновска

11.Цель: Развитие инфраструктуры отрасли «Культура» в Ульяновской области и г. Ульяновска, соответствующей потребностям современного общества

12.Цель: создание современного многофункционального этнокультурного комплекса Ульяновской области и г. Ульяновска осуществляющего функции общественно-политического и делового характера международного уровня.

13.Цель: реализация права ребенка жить и воспитываться в благополучной семье путем системных изменений в Ульяновской области и г. Ульяновска в организации работы по профилактике семейного неблагополучия и социального сиротства, реабилитации семей группы риска, развитии семейных форм устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

14.Цель: максимальное развитие потенциала ребенка-инвалида в целях его подготовки к самостоятельной жизни по достижении 18 лет

5.11.2.Время на выполнение: 15 мин.

5.11.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности Знать: 5. Знать социально-культурные программы	Достаточная доля (%) проверяемого материала	«отлично» при 90% правильных ответов, «хорошо» при 70% правильных ответов, «удовлетворительно» при 50% правильных ответов, «неудовлетворительно" при правильных ответах менее 50%.

2.12. Наименование задания:

Практическая работа № 6 по теме «Семья как изначальный социально-культурный институт»

5.12.1. Текст задания

Разработка сценарного плана семейного праздника (по выбору) с использованием следующей классификации:

Праздники для членов семьи разного возраста (возрастной принцип)	Праздники для членов семьи с различными социальными ролями (социальный принцип)	Праздники различной тематики (тематический принцип)
---	--	--

Детский, взрослый	Для сына, дочери, мамы, папы, бабушки, дедушки, четвероногого друга	День рождения, крестины, именины, 1 сентября и др.
-------------------	---	--

Структура плана:

- Наименование
- Форма
- Дата, место и время проведения
- Цель
- Кому адресовано
- В связи с чем проводится

Основные элементы подготовки

Содержание деятельности	Срок исполнения	Ответственный исполнитель
а) что делать: _____		
б) с кем договориться: _____		
в) структура и содержание программы: _____		

2.12.2.Время на выполнение: 90 мин.

2.12.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	<p>выбор нужной технологии, усвоение способа деятельности по образцу с вариациями, осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять, творческое применение технологии в различных ситуациях, обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	2-5 баллов

2.13. Наименование задания:

Практическая работа № 7 «Семинар по теме «Общественно-добровольные формирования»

2.13.1. Текст задания

Вопросы к семинару

1. Социально-культурное творчество – особая форма функционирования культуры.
2. Содержание деятельности общественных объединений.

3. Опыт творческой социальной практики детских и молодежных общественных организаций Ульяновской области и г. Ульяновска

2.13.2.Время на выполнение: 90 мин.

2.13.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	<p>правильность воспроизведения изучаемого материала;</p> <p>способность наиболее полно представить все существенные характеристики изучаемого вопроса в соответствии с программными требованиями;</p> <p>способность выявлять причины, устанавливая следствия);</p> <p>способность подкреплять выводы, высказанные положения фактами, конкретизировать высказанные положения или утверждения примерами</p>	2-5 баллов

214. Наименование задания:

Практическая работа № 8 по теме «Коммерческие структуры в социально-культурной сфере»

2.14.1. Текст задания

1.Предложить направления коммерческой деятельности культурно-досуговых учреждений на основе анализа специализированных журналов: «Справочник руководителя учреждения культуры», «Дом культуры»

2.14.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.14.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
--	--	---------------

<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	<p>умение выделять главное, оперировать знаниями, применять их для объяснения новых фактов, событий,</p> <p>умение объяснять связи и зависимости,</p> <p>полнота изложения вопроса, какие были сделаны неточности,</p> <p>правильно ли понят учебный материал,</p> <p>дословный пересказ материала или переосмысление его,</p> <p>логичное, последовательное изложение материала,</p> <p>насколько связно, кратко и уверенно студент излагает материал</p>	<p>2-5 баллов</p>
--	--	-------------------

215. Наименование задания:

Практическая работа № 9 по теме «Трудовой коллектив как социальный институт»

2.15.1. Текст задания

1. Дать характеристику трудовым коллективам своего региона (сфера функционирования, форма собственности, комплекс услуг социально-культурного содержания, предлагаемый сотрудникам).

2.15.2. Время на выполнение: 45 мин.

2.15.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 2. Оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p>	<p>точность (способность правильно воспроизводить изучаемый материал);</p> <p>полнота (способность наиболее полно представить все существенные характеристики изучаемого вопроса в соответствии с программными требованиями);</p> <p>глубина (способность выявлять причины, устанавливая следствия);</p> <p>гибкость (способность подкреплять выводы, высказанные положения фактами, конкретизировать высказанные положения или утверждения примерами);</p> <p>логичность (способность воспроизводить знания в соответствии с его структурой)</p>	<p>2-5 баллов</p>

2.16. Наименование задания:

Практическая работа № 9 по теме «Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем»

2.16.1. Текст задания

Демонстрация самостоятельно подготовленных мультимедийных материалов по привлечению внимания СМИ – пресс-пакет (медиа-кит, пресс-кит) по поводу очень крупных событий (победа на международном конкурсе, круглая юбилейная дата и т. п.).

2.16.2.Время на выполнение: 90 мин.

2.16.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p> <p>Знать% 5. Знать социально-культурные программы</p>	<p>Использование информационно-коммуникационных технологий для презентации, соответствие содержания презентации заявленной теме;</p> <p>выделение основных результатов деятельности студента: достоверность, обоснованность, полнота, системность, структурность состава представленных материалов и документов;</p> <p>оформление, общее эстетическое целостное восприятие;</p> <p>грамотность, культура устной и письменной речи, владение профессиональной лексикой, проявленные в процессе защиты презентации;</p> <p>соблюдение требований к компьютерной презентации: оптимальность количества слайдов, выбранных эффектов анимации, соотношения текста и иллюстративного материала; ясность и логичность изложения.</p>	2-5 баллов

2.17. Наименование задания:

Тест № 6 по теме «Содержание, формы, средства и методы социально-культурной деятельности»

2.17.1. Текст задания

1.Расставьте предложенные термины к данным определениям:

Термин

Что это?

Определение понятия

а)..... – это основные инструменты, с помощью которых осуществляется социально-культурная деятельность, своеобразный «механизм» доведения содержания деятельности до аудитории.

б)..... – способы и приемы организации людей в учреждении культуры, по месту жительства в целях доведения до них определенного содержания.

в)..... – пути достижения поставленной цели, способы и приемы практической реализации деятельности.

г)..... – сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.

д)..... – это подробная литературно-текстовая и организационная разработка содержания и хода программы.

е)..... – это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий.

ж)..... – организация действия и соответствующее расположение материала.

(Термины для определения понятий: сценарий, средства, идея, композиция, драматургия, формы, методы)

2. В следующих предложениях заполните пропущенные места:

– а) Основное место занимают _____, которые делятся на печатные и электронные.

– б) Метод _____ предполагает использование в досуговых программах приемов драматургии.

– в) Суть метода _____ состоит в основной организации содержания информационного материала досуговой программы с помощью показа в какой-либо форме.

– г) В процессе _____ лучше усваивается содержание досуговой программы, устанавливается межличностное общение зрителей, появляется возможность самореализации и самоутверждения ее участников.

3. С каким определением Вы согласны? Замысел – это (подчеркните правильный ответ):

а) возможность применения многообразных средств интеллектуально-эмоционального воздействия, способных одновременно увлечь большое количество людей;

б) задуманное автором построение программы, включающей в себя разработку основной мысли (темы, идеи) и элементы творческого процесса ее воплощения.

4. Определите порядок структурных элементов композиционного построения сценария:

а) завязка;

б) экспозиция;

в) кульминация;

г) основное развитие действия;

д) финал;

е) развязка.

5. Какие из средств не относятся к средствам культурно-досуговой деятельности:

а) изобразительные

б) природные

в) технические

г) финансовые

6. Предложите формы работы в зависимости от способов организации клубной аудитории:

7. Что на ваш взгляд относится к групповым формам (подчеркните правильный ответ):

а) народные гуляния

б) беседы

в) кружки

г) дискотеки

8. Это элемент, деталь метода, вспомогательное средство (подчеркните правильный ответ):

а) вопрос

б) прием

в) термин

г) способ

9. Световая, аудио- и видеоаппаратура относится к (подчеркните правильный ответ):

- а) техническим средствам
- б) художественным средствам
- в) финансовым средствам

2.17.2.Время на выполнение: 15 мин.

2.17.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	Достаточная доля (%) проверяемого материала	<p>«отлично» при 90% правильных ответов,</p> <p>«хорошо» при 70% правильных ответов,</p> <p>«удовлетворительно» при 50% правильных ответов,</p> <p>«неудовлетворительно» при правильных ответах менее 50%.</p>

2.18. Наименование задания:

Практическая работа № 10 по теме «Общая методика подготовки и проведения досуговых программ»

2.18.1. Текст задания

1.Разработать технологическую карту подготовки и проведения мероприятия (на выбор).

Фаза мероприятия	Название должности работника, который может выполнить данную работу	Количество часов, необходимых для выполнения данной фазы

2.18.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.18.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка

<p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	<p>выбор нужной технологии, усвоение способа деятельности по образцу с вариациями, осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять, творческое применение технологии в различных ситуациях, обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	<p>2-5 баллов</p>
--	---	-------------------

2.19. Наименование задания:

Практическая работа № 11 по теме «Развивающие информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности»

2.19.1. Текст задания

1. Предложить информационно-образовательные услуги культурно-досуговых учреждений на основе анализа публикаций в СМИ.

2.19.2. Время на выполнение: 45 мин.

2.19.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 2. Оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности</p> <p>Уметь: 4. Проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований</p> <p>Знать: 6. Знать методику конкретно-социологического исследования</p> <p>Знать: 7. Знать специфику и формы методического обеспечения отрасли</p>	<p>выбор нужной технологии, усвоение способа деятельности по образцу с вариациями, осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять, творческое применение технологии в различных ситуациях, обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	<p>2-5 баллов</p>

2.20. Наименование задания:

Практическая работа № 12 по теме «Многообразии творческой деятельности любителей в сфере досуга»

2.20.1. Текст задания

1. Демонстрация самостоятельно подготовленных мультимедийных материалов по характеристике любительских объединений, клубов по интересам (на выбор) по следующим позициям:

1. Полное наименование культурно-досугового учреждения, на базе которого действует клуб по интересам

2. Название любительского объединения, клуба по интересам

3. Год создания

4. Председатель (Ф.И.О.)

5. Направление объединения, клуба

6. Цель объединения

7. Регулярность занятий

8. Материально-технический ресурс

9. Наличие совета

10. Число участников объединения

11. Формы работы клуба

12. Оказание платных услуг

2.20.2. Время на выполнение: 45 мин.

2.20.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития</p>	<p>Использование информационно-коммуникационных технологий для презентации, соответствие содержания презентации заявленной теме;</p> <p>выделение основных результатов деятельности студента: достоверность, обоснованность, полнота, системность, структурность состава представленных материалов и документов;</p> <p>оформление, общее эстетическое целостное восприятие;</p> <p>грамотность, культура устной и письменной речи, владение профессиональной лексикой, проявленные в процессе защиты презентации;</p> <p>соблюдение требований к компьютерной презентации: оптимальность количества слайдов, выбранных эффектов анимации, соотношения текста и иллюстративного материала; ясность и логичность изложения.</p>	2-5 баллов

социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений		
--	--	--

2.21. Наименование задания:

Тест № 7 по теме «Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга»

5.21.1. Текст задания

1. Раскройте структуру дискотечной программы

2. Какие условия следует учитывать при подборе игр для дискотеки (подчеркните правильный ответ):

- а) сочетание музыкальных произведений;
- б) тема диско-программы;
- в) интерьер помещения;
- г) время года, день недели;
- д) характер монтажа;
- е) контингент играющих;
- ж) что проводить до начала игры;
- з) цель игры;
- и) написание литературного сценария;
- к) чередование, последовательность игр.

3. Продолжите предложения:

- а) Первый уровень требований, предъявляемых к ведущему дискотечной программы – предрасположенность (пригодность) – определяется качествами: _____
- б) Второй уровень предполагает: _____
- в) Третий уровень – имеется в виду _____

4. Перечислите виды конкурсов

5. Определите порядок структурных элементов конкурсных программ:

- а) представление жюри;
- б) приветствие, разминка, домашнее задание;
- в) представление участников;
- г) вступительная часть: музыкальная или зрелищная заставка, создающая праздничное настроение;
- д) подведение общего итога и награждение победителей;
- е) игровые формы конкурсных заданий.

6. Продолжите предложение: Положение о конкурсе включает в себя:

2.21.2. Время на выполнение: 15 мин.

2.21.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях	Достаточная доля (%) проверяемого материала	«отлично» при 90% правильных ответов, «хорошо» при 70% правильных ответов,

Знать: 5. Знать социально-культурные программы		«удовлетворительно» при 50% правильных ответов, «неудовлетворительно» при правильных ответах менее 50%.
---	--	--

2.22. Наименование задания:

Практическая работа № 13 по теме «Сущность туристско-рекреационных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности»

2.22.1. Текст задания

1.Разработать сценарный план игры-путешествия «По родному городу (селу, поселку) с путеводителем» по следующим позициям:

- расположение и ландшафт
- климат и туристские сезоны
- транспорт
- размещение
- питание
- культурный туризм (национальная кухня, музыка и танцы, литература, культурно-исторические объекты и т.д.)
- отдых, развлечения, праздники
- покупки, сувениры
- информация (турцентры, агентства)

2.22.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.22.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	<p>умение выделять главное, оперировать знаниями, применять их для объяснения новых фактов, событий,</p> <p>грамотность, культура письменной речи, владение профессиональной лексикой,</p> <p>выделение основных результатов деятельности студента: достоверность, обоснованность, полнота, системность, структурность состава представленных материалов;</p> <p>умение воспроизводить алгоритмы и пользоваться ими в стандартных и измененных ситуациях;</p> <p>ясность и логичность изложения.</p>	2-5 баллов

2.23. Наименование задания:

Практическая работа № 14 по теме «Этнонаправленные технологии социокультурного обмена и сотрудничества»

2.23.1. Текст задания

1.Разработать сценарный план акции, направленной на сохранение и возрождение национальных культур, традиций, обычаев, этнокультурного обмена, взаимного обогащения и сближения представителей разных национальностей на территории Республики Коми (по предложенной структуре):

Структура проектного обоснования акции

1. Форма и название акции
2. Характеристика проблем и ресурсов инициатора проведения акции

3. Вид, цель и задачи акции
4. Аудитория
5. Сценарный план акции:
 - 5.1. Открытие акции
 - 5.2. Основные события
 - 5.3. Финал.
6. Программа информационного обеспечения акции (реклама, приглашение и т.д.).

2.23.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.23.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 5. Знать социально-культурные программы</p>	<p>выбор нужной технологии, усвоение способа деятельности по образцу с вариациями, осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять, творческое применение технологии в различных ситуациях, обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	<p>2-5 баллов</p>

2.24. Наименование задания:

Практическая работа № 15 по теме «Методология и методика социологических исследований досуга»

2.24.1. Текст задания

1.Предложить проект программы социологического исследования (тема на выбор) по следующим позициям:

- Проблема исследования
- Объект исследования
- Предмет исследования
- Цель
- Задачи
- База исследования
- Гипотеза исследования

2.24.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.24.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
---	---------------------------------------	--------

<p>Уметь: 2. Оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности</p> <p>Уметь: 4. Проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований</p> <p>Знать: 6. Знать методику конкретно-социологического исследования</p> <p>Знать: 7. Знать специфику и формы методического обеспечения отрасли</p>	<p>выбор нужной технологии, усвоение способа деятельности по образцу с вариациями, осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять, творческое применение технологии в различных ситуациях, обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	<p>2-5 баллов</p>
---	---	-------------------

2.25. Наименование задания:

Контрольная работа по итогам семестра

2.25.1. Текст задания

1. Работа с кейсами «Конструирование форм».

2.25.2. Время на выполнение: 45 мин.

2.25.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p> <p>Знать: 5. Знать социально-культурные программы</p>	<p>выбор нужной технологии, усвоение способа деятельности по образцу с вариациями, осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять, творческое применение технологии в различных ситуациях, обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	<p>2-5 баллов</p>

2.26. Наименование задания:

Практическая работа № 16 по теме «Организационно-методическая поддержка деятельности учреждений культуры»

2.26.1. Текст задания

1. Разработать информ-релиз «Ваш деловой кейс»: информация о новых изданиях, полезных публикациях, в том числе из Интернет-сайтов, нововведениях, грантах, презентациях, конференциях, семинарах, печатной продукции методической службы вашего региона.

2.26.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.26.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 2. Оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p> <p>Знать: 5. Знать социально-культурные программы</p> <p>Знать: 7. Знать специфику и формы методического обеспечения отрасли</p>	<p>умение выделять главное, оперировать знаниями, применять их для объяснения новых фактов, событий,</p> <p>грамотность, культура письменной речи, владение профессиональной лексикой,</p> <p>выделение основных результатов деятельности студента: достоверность, обоснованность, полнота, системность, структурность состава представленных материалов; умение воспроизводить алгоритмы и пользоваться ими в стандартных и измененных ситуациях;</p> <p>ясность и логичность изложения.</p>	2-5 баллов

2.27. Наименование задания:

Практическая работа № 17 по теме «Особенности работы с молодежной аудиторией»

2.27.1. Текст задания

1. Заполнить карту-анализ организации социально-культурной деятельности с молодежной аудиторией):

Социально-психологические особенности возраста	Цели и задачи социокультурных учреждений	Формы работы (не менее 5-ти)

2.27.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.27.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
---	---------------------------------------	--------

<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p> <p>Знать: 5. Знать социально-культурные программы</p>	<p>выбор нужной технологии, усвоение способа деятельности по образцу с вариациями, осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять, творческое применение технологии в различных ситуациях, обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	<p>2-5 баллов</p>
--	---	-------------------

2.28. Наименование задания:

Практическая работа № 18 по теме «Поддержка культурной активности людей среднего и пожилого возраста»

2.28.1. Текст задания

1. Заполнить карту-анализ организации социально-культурной деятельности с людьми среднего и пожилого возраста):

Социально-психологические особенности возраста	Цели и задачи социокультурных учреждений	Формы работы (не менее 5-ти)

2.28.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.28.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка

<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p> <p>Знать: 5. Знать социально-культурные программы</p>	<p>выбор нужной технологии, усвоение способа деятельности по образцу с вариациями, осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять, творческое применение технологии в различных ситуациях, обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	<p>2-5 баллов</p>
--	---	-------------------

2.29. Наименование задания:

Практическая работа № 19 по теме «Социально-культурная адаптация инвалидов»

2.29.1. Текст задания

1. Заполнить карту-анализ организации социально-культурной деятельности с инвалидами:

Социально-психологические особенности возраста	Цели и задачи социокультурных учреждений	Формы работы (не менее 5-ти)

2.29.2.Время на выполнение: 45 мин.

2. 29.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
---	---------------------------------------	--------

<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p> <p>Знать: 5. Знать социально-культурные программы</p>	<p>выбор нужной технологии, усвоение способа деятельности по образцу с вариациями, осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять, творческое применение технологии в различных ситуациях, обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	<p>2-5 баллов</p>
--	---	-------------------

2.30. Наименование задания:

Тест № 8 по теме «Методика организации общения людей в социально-культурной сфере»

5.30.1. Текст задания

1. Какое продолжение фразы совпадает с Вашим мнением (подчеркните правильный ответ):

Социально ориентированное общение – это:

- а) формирование сознания и поведения отдельной личности.
- б) один или несколько человек вступают в контакт с относительно большой группой людей.
- в) общение на уровне удовлетворения познавательных, эстетических, творческих, развлекательных, рекреационных потребностей.

2. Выделите из предложенных вариантов основные компоненты межличностного общения (подчеркните верные, на Ваш взгляд, варианты):

- а) потребности
- б) восприятие
- в) интересы
- г) взаимодействие
- д) взаимоотношение
- е) устремления.

3. Предложите элементы структуры взаимодействия при общении:

4. Предложите три основных вида складывающихся в процессе культурного общения межличностных отношений:

5. Выделите из предложенных вариантов основные функции культурного общения (подчеркните верные, на Ваш взгляд, варианты):

- а) мемориальная функция

- б) познавательная функция
- в) деловая функция
- г) аналитическая функция
- д) объединяющая функция
- е) функция дифференциации личностного поведения
- ж) информационная функция
- з) регулятивная функция

2.30.2.Время на выполнение: 15 мин.

2.30.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	<p>Достаточная доля (%) проверяемого материала</p>	<p>«отлично» при 90% правильных ответов, «хорошо» при 70% правильных ответов, «удовлетворительно» при 50% правильных ответов, «неудовлетворительно» при правильных ответах менее 50%.</p>

3. Вопросы к дифференцированному зачету

3. 1. Текст вопросов

Вопросы к дифференцированному зачету

- 1.Важнейшие сферы и основные цели социально-культурной деятельности, классификация ее характерных черт.
- 2.Понятие «досуг», его природа. Анализ концепций досуга.
- 3.История досуга: своеобразие досуговой деятельности различных слоев российского общества в XIV – XVII вв.
- 4.Содержательная деятельность массовых культурно-образовательных учреждений конца XIX – начала XX вв. в сфере досуга.
- 5.История досуга: работа учреждений культуры в 20 – 40-е гг.
- 6.Тенденции развития культурно-досуговой деятельности в 50 – 90-е гг.
- 7.Культурная программа на XXI век: основные проблемные поля.
- 8.Система принципов и основные функции социально-культурной деятельности.
- 9.Учреждения культуры клубного типа, их назначение и характер деятельности.
- 10.Семья как ведущий социально-культурный институт.
- 11.Социально-психологический портрет подростков, формы досуговой работы с ними.
- 12.Поддержка культурной активности людей среднего и пожилого возраста.
- 13.Методика организации информационно-познавательной, просветительной деятельности и самообразования.
- 14.Дискуссионно-диалогические формы – яркое проявление сущности развивающей информационно-познавательной технологии.
- 15.Организация вечеров общения, празднеств, культурных акций.

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 4. Проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p>	<p>умеет ли выделять главное, оперировать знаниями, применять их для объяснения новых фактов, событий, умеет ли объяснять связи и зависимости</p> <p>все ли изложил студент по вопросу, какие были сделаны неточности, правильно ли понят учебный материал, дословно пересказывает материал или переосмысливает его, логичное, последовательное изложение материала, насколько связно, кратко и уверенно студент излагает материал</p>	<p>2-5 баллов</p>
<p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 3. Знать структуру управления социально-культурной деятельностью</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p> <p>Знать: 5. Знать социально-культурные программы</p> <p>Знать: 6. Знать методику конкретно-социологического исследования</p> <p>Знать: 7. Знать специфику и формы методического обеспечения отрасли</p>		

3.2. Задания для дифференцированного зачета

3.2.1. Текст практических заданий

Второй вопрос билета: защита портфолио.

Требования к портфолио:

Тип портфолио: портфолио смешанного типа

Основные требования

Требования к структуре и оформлению портфолио: портфолио представляет собой индивидуальную папку-накопитель, демонстрирующую умение студентов предоставлять на основе сбалансированных формализованных показателей структурированную и систематизированную информацию о собственном профессиональном развитии, личных достижениях в социально-культурной деятельности.

Цель портфолио – анализ и презентация значимых профессиональных достижений студента, свидетельствующих о его вкладе в развитие системы социально-культурной деятельности республики, города, района, методологической культуре, умении решать проблемные задачи профессиональной деятельности, выбирать стратегию и тактику профессионального поведения.

Структура портфолио включает:

– титульный лист;

– содержание портфолио: перечень основных разделов с указанием страниц начала разделов

Раздел 1. «Общие сведения»

Данный раздел включает материалы, отражающие достижения студента в различных областях:

- Фамилия, имя, отчество, год рождения;

- наиболее значимые грамоты, благодарственные письма;

- дипломы различных конкурсов;

- другие документы по усмотрению студента.

Этот раздел позволяет судить о процессе индивидуального развития студента.

Раздел 2 «Научно-методическая деятельность студента».

- материалы, в которых обосновывается выбор студентом образовательной программы и комплекта учебно-методической литературы;

- материалы, в которых обосновывается выбор студентом используемых социокультурных технологий;

- материалы, содержащие обоснование применения студентом в своей практике тех или иных средств диагностики для оценки социально-культурных технологий;

- работа в творческих коллективах, объединениях в ходе практики, сотрудничество с другими учреждениями;

- участие в профессиональных и творческих конкурсах;

- участие в проведении семинаров, круглых столов, мастер-классов,

- подготовка творческого отчёта, реферата, доклада, статьи, других документов.

Раздел 3. «Внеурочная деятельность по предмету»

Раздел содержит документы:

- сценарии внеклассных мероприятий, видеокассеты с записью проведённых мероприятий;

- другие документы.

Студент имеет право включать в портфолио дополнительные разделы, материалы, элементы оформления и т. п., отражающие его индивидуальность.

В портфолио могут быть помещены презентации (не более 2-3), иллюстрирующие деятельность, фотоматериалы (не более 10-12 фотографий). Портфолио оформляется на электронном и бумажном носителях.

Требования к электронным носителям:

– диски направляются в slim case box (тонких коробочках для дисков) с указанием на них полного имени студента, наименования образовательного учреждения, муниципального района (города);

- объём презентаций не должен превышать 20 слайдов. Презентации сохранять в формате Power Point 2003 (.ppt). Фотоизображения на презентациях должны быть адаптированные (для электронной почты и Интернета – 96 пикс. на дюйм);

- размер фото не более 100 кб, расширение не менее 800 x 600, видео – не более 200 мб;

- текстовые документы представляются в формате Word 2003 (doc.) или в формате .pdf.;

- параметры текстового редактора: поля – верхнее, нижнее – 2.0 см, левое – 3.0 см, правое – 1.5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1;

- документы, содержащие подписи и печати, сканируются в формате JPG или PDF.

Отсканированный текст, подписи и печати должны читаться без затруднений в масштабе 1:1;

- в текстах не допускается сокращение названий и наименований;

- все страницы нумеруются (нумерация начинается с титульного листа, номер на первой странице не ставится);

Портфолио на бумажном носителе формируется в одной папке-накопителе с файлами.

Требования к презентации и защите портфолио:

Защита портфолио проводится в несколько этапов:

1. Презентация портфолио.

2. Ответы на вопросы по существу представленных документов.

3. Ознакомление студента с рецензией на работу.

4. Пояснения студента по замечаниям рецензента.

5. Обсуждение результатов защиты членами экспертной группы.

6. Доведение до студента выводов и рекомендаций экспертной группы.

Презентация портфолио – форма аттестационного испытания, в ходе которого студент представляет экспертной комиссии свидетельства своего профессионализма и результатов деятельности в форме структурированного портфолио. Для презентации методического портфолио студенту отводится 15-20 минут. В ходе презентации он должен обосновать, как представленные материалы свидетельствуют о его профессиональной компетенции. Презентация – это не сокращённое изложение разделов портфолио. Основная цель презентации – в короткое время представить основные результаты проделанной работы за определённый период времени. Качество презентации при защите портфолио оценивается по следующим показателям:

- соответствие содержания презентации содержанию портфолио;

- выделение основных результатов деятельности студента;

- качество изложения материала.

Показатели оценки портфолио:

Наименование объектов контроля и оценки	Показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические</p>	<p>Наличие подтверждающей документации о проведении профориентационной работы с абитуриентами, участии в тематических профессионально-ориентированных мероприятиях</p> <p>Наличие наиболее значимых грамот, благодарственных писем; дипломов различных конкурсов;</p> <p>Наличие подтверждающей документации о работе в ходе практики, сотрудничестве с другими учреждениями; об участии в профессиональных и творческих конкурсах; семинарах, круглых столах, мастер-классах;</p> <p>Наличие в портфолио творческого отчёта, реферата, доклада, статьи, других документов.</p>	<p>2-5 баллов</p>

<p>основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>		
<p>Выполнение рекомендаций педагогического коллектива в ходе обучения</p>		
<p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 4. Проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 3. Знать структуру управления социально-культурной деятельностью</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p> <p>Знать: 5. Знать социально-культурные программы</p> <p>Знать: 6. Знать методику конкретно-социологического исследования</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области социально-культурной деятельности;</p> <p>Наличие материалов, в которых обосновывается выбор студентом используемых социокультурных технологий; материалов, содержащих обоснование применения студентом в своей практике тех или иных средств диагностики для оценки социокультурных технологий;</p> <p>Наличие разработанных студентом в ходе практики планов, отчетов;</p> <p>Наличие сценариев внеклассных мероприятий, видеокассет с записью проведённых мероприятий;</p>	<p>2-5 баллов</p>
<p>Показатели оценки презентации и защиты портфолио</p>		
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p>	<p>Использование информационно-коммуникационных технологий для презентации портфолио, соответствие содержания презентации содержанию портфолио;</p>	<p>2-5 баллов</p>

<p>Знать: 7. Знать специфику и формы методического обеспечения отрасли</p>	<p>выделение основных результатов деятельности студента: достоверность, обоснованность, полнота, системность, структурность состава представленных материалов и документов; оформление, общее эстетическое целостное восприятие; грамотность, культура устной и письменной речи, владение профессиональной лексикой, проявленные в процессе защиты портфолио; соблюдение требований к компьютерной презентации: оптимальность количества слайдов, выбранных эффектов анимации, соотношения текста и иллюстративного материала; ясность и логичность изложения.</p>	
---	--	--

3. 3. Текст вопросов

Вопросы к государственному экзамену (теоретическая часть)

1. Понятие социально-культурной деятельности и ее место в духовной жизни общества.
2. Досуг как сфера социально-культурной деятельности.
3. Семья – ведущий институт в сфере социального воспитания и досуга.
4. Основные направления самореализации детей, подростков, молодежи в условиях досуговой деятельности.
5. Дифференцированные методики: поддержка культурной активности различных групп населения.
6. Социологические исследования в развитии теории и практики социально-культурной деятельности.
7. Многообразие творческой деятельности любителей.
8. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга.
9. Специфика и механизм общения в технологии социально-культурной деятельности.
10. Инфраструктура сферы культуры.
11. Специфические особенности, цели и задачи методического обеспечения социально-культурной деятельности.
12. Социальная миссия учреждений культуры.
13. Содержание, формы, средства и методы социально-культурной деятельности.
14. Развивающие информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности.
15. Сущность туристско-рекреационных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности.
16. Средства массовой информации: их роль в социально-культурной деятельности.
17. Характеристика аудитории социально-культурных учреждений.
18. Информационные услуги в социально-культурной сфере.
19. Социально-культурная деятельность в структуре свободного времени детей-инвалидов.
20. Социальная значимость досугового общения пожилых людей.
21. Активные формы досуга в структуре свободного времени молодежи.
22. Социокультурная направленность туристско-экскурсионных видов досуга.
23. Социально-культурная деятельность как существенный фактор позитивного развития межнациональных отношений.

Практический вопрос (варианты 1 и 2) включает подготовку письменного реферата.

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. Введение (краткая характеристика библиотеки)
3. Текст, соответствующий пунктам вопросника и с краткими выводами по каждому пункту.

Реферат должен иметь объем не менее 15 страниц формата А 4, кегель 14, интервал 1,5, верхнее и нижнее поле 2 см., правое – 1,5 см., левое – 3 см. Возможно приложение (художественные иллюстрации, рисунки, таблицы и т.д.).

Реферат скрепляется.

Письменно выполненный реферат представляется в форме устного доклада в рамках экзамена. Докладчику предоставляется 7-10 минут для доклада по заявленной теме.

Использование презентации Power Point приветствуется.

Второй вопрос билета Вариант 1

Защита практической работы: Общая характеристика социально-культурной деятельности как общественной системы в конкретном регионе.

Охарактеризовать, используя вопросы:

1. Историческая справка.
2. Демографическая обстановка в городе, районе, селе в настоящий момент и на перспективу.
3. Состояние рынка труда в настоящий момент и на перспективу.
4. Инфраструктура сферы культуры.
5. Основные противоречия развития региональной сети учреждений культуры.
6. Использование природной, культурной, научной, производственной среды региона в социально-культурной деятельности.
7. Основные задачи региональной политики в сфере культуры.

Второй вопрос билета Вариант 2

Защита практической работы: Оценка эффективности деятельности учреждения культуры.

Охарактеризовать, используя вопросы:

Наличие ресурсов:

1. Какими материальными ресурсами обладает учреждение культуры?
2. Есть ли у учреждения культуры свой сайт?

Если сайта нет, то, как учреждение культуры способствует продвижению услуг в пределах своего района (сотрудники делают информационную рассылку о предоставляемых услугах по электронной почте, кладут информационные листовки в почтовые ящики потребителей, расклеивают афиши и пр.)?

3. Знает ли персонал о методах фандрайзинга и мерчандайзинга и как их использует на практике?

Включенность в сетевое взаимодействие:

1. Каким образом учреждение культуры осуществляет взаимодействие с образовательными и культурными учреждениями района (города) с целью обмена опытом?

2. Подключено ли учреждение культуры к Интернету? Если да, какие информационные ресурсы регулярно используются?

3. Существует ли в учреждении культуры доступ к электронным ресурсам других учреждений культуры и как это используется в работе?

Институциональная включенность в решение общезначимых социальных проблем (адаптационных, культурных, жизнеобеспечения, коммуникационных и др.):

1. В каких и скольких общественных и культурных мероприятиях учреждение культуры принимало участие за последние 1-2 года?

2. Каким образом текущие перемены в жизни района и конкретные проблемы его жителей отражаются на организации деятельности учреждения культуры?

3. Есть ли в наличии необходимые ресурсы (материальные и нематериальные) для эффективной деятельности?

Ориентированность на повышение уровня и качества жизни потребителей услуг:

1. Как используется концепция продвижения досуговых услуг при удовлетворении запросов потребителей, связанных с их текущей профессиональной или учебной деятельностью?

2. Проводится ли в учреждении культуры регулярный анализ локальных потребительских интересов (тестирование, экспертная оценка и др.)?

3. Проводятся ли мероприятия совместно с другими образовательными и культурными учреждениями района или города?

Если да, каким образом происходит распространение результатов, обмен позитивным и негативным опытом?

Доступность и высокое качество предоставляемых услуг:

1. Существует ли обратная связь с местным сообществом с целью оперативного выявления проблем доступности услуг?

2. Если нет, каким образом оценивается уровень доступности и качества услуг учреждения культуры?

3. Как определяется необходимость конкретных мероприятий?

Соответствие оказываемых услуг требованиям современного общества:

1. Проводятся ли в учреждении культуры количественная и качественная диагностика и контроль динамики потребительской компетентности? Есть ли намерения это делать?

Если да, какие современные технологии для этого используются?

2. Проводит ли учреждение культуры образовательные программы по повышению уровня общекультурной компетенции?

Если да, в каких формах?

3. Есть ли у учреждения культуры возможность издавать электронный или печатный журнал, бюллетень, газету, листок и др. в рекламных целях, необходимости формирования компетентности?

Если да, оцените эффективность этих изменений (низкая, средняя, высокая)?

Результативность оказания услуг:

1. Ведется ли в учреждении культуры учет потребительского спроса?

Если да, как анализируются интересы потребителей?

2. Как вы оцениваете посещаемость (высокая, средняя, низкая) и ее возможные причины?

3. Как учреждение культуры анализирует характер и направленность текущих интересов посетителей форума для целенаправленной работы?

4. Существует ли практика оперативного реагирования учреждения культуры на вопросы посетителей форума?

Если да, как это происходит? Отвечает ли учреждение культуры действием на вопросы: приобретением оборудования, организацией услуги и т. п.?

5. Как при этом анализируется динамика интересов посетителей по возрастным и социальным группам?

6. Каким образом фиксируются и анализируются отзывы и предложения потребителей?

Уровень социального участия потребителей услуг в формировании современной социокультурной среды:

1. Действуют ли на базе учреждения культуры неформальные объединения?

Если да, как их работа способствует повышению компетентности участников?

Если нет, какие другие формы привлечения использует учреждение культуры?

2. Каким образом вы оцениваете уровень заинтересованности посетителей в мероприятиях учреждения культуры (низкий, средний, высокий)?

3. Оцените уровень участия потребителей в разработке и реализации этих мероприятий (низкий, средний, высокий)?

4. Как это отвечает их непосредственным интересам (карьерный рост, досуг, самообразование, расширение круга полезных контактов и т. д.)?

5. Может ли работа учреждения культуры повлиять на успеваемость в образовательных учреждениях района?

Если да, какие для этого нужны ресурсы?

Если нет, какие другие учреждения района могут этому способствовать?

Предоставляет ли учреждение культуры дополнительные социально-просветительские услуги, необходимые для решения индивидуальных проблем и удовлетворения потребностей посетителей:

1. Существуют ли при учреждении культуры клубы по интересам, любительские объединения (например, семейные, детские, юношеские и др.)?

Если да, какие мероприятия там организуются?

Как участвует учреждение культуры в этих мероприятиях?

2. Организованы ли в учреждении культуры специальные зоны для проектной и экспериментальной работы? Если да, какие?

Используются ли в учреждении культуры современные эффективные методики работы с информацией:

1. Как форум или гостевая книга используется для формирования общественного мнения о значимости учреждения культуры и формирования его положительного имиджа?

2. Размещает ли учреждение культуры информацию об услугах и анонсы о мероприятиях в районной периодической печати?

Если да, эффективно ли это?

3. Как еще учреждение культуры рекламирует свои услуги?

4. Как оценивают посетители эффективность работы учреждения культуры в целом?

5. Как оценивают эту работу сотрудники учреждения культуры?

6. Довольны ли потребители, как основными, так и дополнительными услугами?

Если да, какие именно услуги самые востребованные в вашем учреждении культуры?

7. Принимают ли ваши потребители участие в подготовке и проведении совместных проектов с другими учреждениями образования и культуры?

4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Социально-культурной деятельности»;

Оборудование учебного кабинета:

5. посадочные места по количеству обучающихся;

6. рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;

7. сканер;

8. принтер.

Технические средства обучения:

9. мультимедиапроектор или мультимедийная доска.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендательный список литературы и интернет – ресурсов:

Законодательные акты РФ

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая /Рос. Газ.-1994.-8 дек.; Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая [Текст] /Рос. Газ. – 1996. – 6-10 февр.– Ст. 3302; Ст. 410.
2. Бюджетный Кодекс [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru
3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» (от 5 октября 2010 г. № 795) [Электронный ресурс] // http://archives.ru
4. Конституция Российской Федерации [Текст]: Принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г. – М.: Юр. Лит., 1993.
5. Налоговый кодекс Российской Федерации. Часть первая [Текст] /Собр. законодательства РФ. – 1998. – № 31.
6. О библиотечном деле [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 78-ФЗ от 29.12.94 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ) //www.mkmk.ru
7. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях [Текст]: Федеральный закон от 11 авг. 1995 г. № 135 – ФЗ/Рос. Газ.– 1995.– 17 августа.
8. О ввозе и вывозе культурных ценностей [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации № 4804-1 от 15.04.93 г. (в ред. Федерального закона от 02.11.2004 N 127-ФЗ) //www.mkmk.ru
9. О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 126-ФЗ от 22.08.96 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 31.12.2005 N 199-ФЗ, от 03.03.2006 N 31-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 24.07.2007 N 218-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 30.12.2001 N 194-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ) //www.mkmk.ru
10. О государственной поддержке малого предпринимательства в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 14 июля 1995 г. № 88 – ФЗ /Собр. законодательства РФ. – 1995. – № 25.– Ст. 2343.
11. О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Российской Федерации от 25 марта 1999 г. № 329 (в ред. Постановления Правительства РФ от 23.12.2002 N 919) //www.mkmk.ru
12. О дне работника культуры [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 27 августа 2007 года № 1111 //www.mkmk.ru
13. О мерах государственной поддержки талантливой молодежи [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 06.04.2006 № 325 (В ред. указов Президента России от 29 февраля 2008 г. N 283, от 09 ноября 2010 г. N 1413) //www.mkmk.ru
14. О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 1 июля 1996 года № 1010 (в ред. Указов Президента РФ от 25.09.1999 N 1280, от 08.02.2001 N 136) //www.mkmk.ru
15. О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 54-ФЗ от 26.05.96 г. (в ред. Федеральных законов от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ) //www.mkmk.ru
16. О народных художественных промыслах [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 7-ФЗ от 06.01.99 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 05.12.2005 N 157-ФЗ, от 18.12.2006 N 231-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 23.07.2008 N 160-ФЗ) // www.mkmk.ru
17. О некоммерческих организациях [Текст]: Федеральный закон от 12 янв.1996 г. № 7 – ФЗ /Рос. газ.– 1996. – 24 января.

18. О премиях для поддержки талантливой молодежи [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2006 г. № 311 //www.mkmk.ru

19. О рекламе [Текст]: Федеральный закон от 18 июля 1995 г. № 108 – ФЗ /Рос. газ.– 1995. – 25 июля.

20. О свободе совести и о религиозных объединениях [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 125-ФЗ от 26.09.97 г. (в ред. Федеральных законов от 26.03.2000 N 45-ФЗ, от 21.03.2002 N 31-ФЗ, от 25.07.2002 N 112-ФЗ, от 08.12.2003 N 169-ФЗ, от 29.06.2004 N 58-ФЗ, от 06.07.2006 N 104-ФЗ, от 28.02.2008 N 14-ФЗ) //www.mkmk.ru

21. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 73-ФЗ от 25.06.02 г. (в ред. Федеральных законов от 27.02.2003 N 29-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ (ред. 29.12.2004), от 03.06.2005 N 57-ФЗ, от 31.12.2005 N 199-ФЗ, от 18.12.2006 N 232-ФЗ, от 29.12.2006 N 258-ФЗ (ред. 18.10.2007), от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 18.10.2007 N 230-ФЗ, от 08.11.2007 N 258-ФЗ) //www.mkmk.ru

22. Об обязательном экземпляре документов [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 77-ФЗ от 29.12.94 г. (в ред. Федеральных законов от 11.02.2002 N 19-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 03.06.2005 N 57-ФЗ, от 18.12.2006 N 231-ФЗ, от 26.03.2008 N 28-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ) //www.mkmk.ru

23. Основы законодательства Российской Федерации «О культуре» [Текст]: Закон РФ от 9 окт. 1992 г. № 3612 – 1 /Рос. газ. – 1992. – 17 ноября.

24. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства [Текст]: Утв. Постановлением Правительства РФ от 26 июня 1995 г. № 609 /Собр. законодательства РФ.– 1995.– № 28.– Ст. 2670.

25. Постановление Правительства РФ от 02.09.2010г. № 671"О порядке формирования государственного задания в отношении федеральных государственных учреждений и финансового обеспечения выполнения государственного задания» [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

26. Постановление Правительства РФ от 26.07.2010 № 538 «О порядке отнесения имущества автономного или бюджетного учреждения к категории особо ценного движимого имущества» [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

27. Приказ Министерства финансов РФ от 28.07.2010г. № 81-н «О требованиях к плану финансово-хозяйственной деятельности государственного (муниципального) учреждения» [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

28. Распоряжение Правительства РФ от 7 сентября 2010 г. N 1505-р «Об утверждении методических рекомендаций по определению критериев изменения типа государственных учреждений субъектов Российской Федерации и муниципальных учреждений с учетом сферы их деятельности и рекомендаций по внесению изменений в трудовые договоры с руководителями бюджетных учреждений субъектов Российской Федерации и муниципальных бюджетных учреждений» [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

29. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)» [Электронный ресурс] //http://fcpkultura.ru

30. Федеральный закон от 08.05.2010 г. № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

Методологические и обобщающие публикации.

1. Бетенски, М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии [Текст] / М. Бетенски; Пер. с англ. М.Злотник. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 256 с.
2. Биржаков, М.Б. Введение в туризм: Учебник /М.Б.Биржаков. – М.: Издательский дом «Герда», 2008. – 570 с.
3. Васильева, Г.А. Социально-культурная деятельность [Текст]: Учеб. пособие /Г.А.Васильева. – Ярославль, 2005. – 164 с.
4. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий [Текст]: Учеб. пособие /О.Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 120 с.
5. Дженнингс, С. Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии [Текст] /С. Дженнингс, А.Минде; Пер. с англ. И.Динерштейн. – М.: Эксмо, 2003. – 384 с.
6. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст]: учеб. пособие /И.Н.Ерошенков. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 221 с.
7. Иллюстрированный энциклопедический словарь Ф.Брокгауза и И. Ефрона [Текст]. – М.: Эксмо, 2007. – 960 с.
8. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования [Текст] / З.А. Каргина. – СПб.: Школьная Пресса, 2006. – 96 с.
9. Методическое обеспечение СКД [Текст]: Учеб. пособие /Под ред. Н.П.Гончаровой. – Тверь, 2008. – 115 с.
10. Назарова, Л.Д. Фольклорная арт-терапия [Текст] / Л.Д.Назарова. – СПб.: Речь, 2002. – 240 с.
11. Никитина, Н.И. Методика и технология работы социального педагога [Текст]: учеб. пособие /Н.И. Никитина, М.Ф.Глухова. – М.: Гуманитарн. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 399 с.
12. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст]: Учебное пособие / Г.Н.Новикова. – М.: МГУКИ, 2010. – 158 с.
13. Перминова, С. Культура фирмы [Текст] /С.Перминова, Г.Тульчинский. – СПб.: Алетейя, 2006. – 292 с.
14. **Подготовка, переподготовка и обучение кадров: практическое руководство [Текст] /Под общ. Ред. Ю.Л.Фадеева. – М.: Эксмо, 2007. – 128 с.**
15. Проекты и гранты [Текст]: метод. пособие /Авт.-сост. З.В.Остапова, Т.Н.Бушенева. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2007. – 112 с.
16. Севастьянова, С.А. Региональное планирование развития туризма и гостиничного хозяйства: учебное пособие [Текст]/ С.А.Севастьянова. – М.: КНОРУС, 2007. – 256 с.
17. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа [Текст]: Учебник /Под ред. Н.П.Гончаровой. – Москва-Тверь, 2004. – 222 с.
18. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга [Текст]: Учеб. пособие /Ю.А.Стрельцов, Е.Ю.Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
19. Фомина, А. Любительские объединения и клубы по интересам [Текст] /А.Фомина. – Йошкар-Ола, 2008. – 64 с.
20. Хальцбаур, У. Event-менеджмент [Текст] /У. Хальцбаур, Б.Кнаузе, Р.Мозер. Пер. с нем. Т.Фоминой. – М.: Эксмо, 2007. – 384 с.
21. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст] /И.Ф.Харламов. – М.: Гардарики, 2007. – 520 с.
22. Холостова, Е.И. Социальная работа в схемах [Текст]: Учебное пособие /Е.И.Холостова. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2008. – 104 с.
23. Чижиков, В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: Учебник /В.М.Чижиков, В.В.Чижиков. – М.:МГУКИ, 2008. – 608 с.

<http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки Российской Федерации

<http://festival.1september.ru/articles/subjects/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

http://www.ucheba.com/met_rus/k_summer_rest/title_main.htm Metodiki.ru - образовательный портал

<http://window.edu.ru/window/library/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> - Педагогические технологии и инновации

<http://www.smartboard.ru/> Интерактивные технологии в образовании

<http://www.ioso.ru/distant/newpteh/int> - Новые педагогические технологии

<http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm> - Технологии обучения в структуре целостно го педагогического процесса

<http://www.businessgames.ru/> -Электронный журнал деловых игр

Ключи к тестам

№ теста	Вопросы								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	а		б	а, б, в		б, г, д, ж, з			
3	а) функции б) принципы		а, б, г		1е 2г 3ж 4б 5д 6а 7в				
4	1 - 2,3,6 2 - 4,8 3 - 1,5,7	1в 2а 3б 4г	1в 2б 3г 4д 5е 6а						
6	а) средства б) формы в) методы г) Драматургия д) Сценарий е) идея ж) Композиция	а) средства массовой информации б) театрализации в) иллюстрирования г) игры	б	б, а, г, в, е, д	б		в	б	а
7		б, в, г, е, ж, з, к			г, в, а, б, е, д				
8	б	б, г, д			б, д, е, ж, з				

Ответы к тесту № 2

Культурно-досуговая деятельность
 Культурная политика
 Объект культурной политики
 Предмет культурной политики
 Цель, сверхзадача культурной политики
 Социализация
 Индивидуализация
 Социально-культурная деятельность
 Субкультура
 Художественная культура

Культурная деятельность
Культурные ценности
Культурное наследие
Общечеловеческая культура
Духовная культура
Гуманитарная культура
Массовая культура
Культура
Социально-культурная активность
Свободное время

3. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности «Организационно-управленческая деятельность» МДК 03.01 – Основы управленческой деятельности – раздел «Экономика и менеджмент социально-культурной сферы»

с использованием практических заданий

3. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контрол

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания											
	З 1	З 2	З 3	З 4	З 5	У 1	У 2	У 3	У 4	У 5	У 6	У 7
Тема 1. Введение. Цель функционирования и содержание социально-культурной сферы	КР					КР						
Тема 2. Отраслевая структура культуры		КР					КР					
Тема 3. Организационная структура культуры		ПР КР							ПР		КР	
Тема 4. Рынок продуктов отрасли культуры		КР	ПР					ПР				КР
Тема 5. Предпринимательство в социально-культурной сфере				ПР	КР					КР		ПР
Тема 6. Технологии финансового обеспечения учреждений социально-культурной сферы	ПР		З				ПР		З			
Тема 7. Трудовые ресурсы и оплата труда в социально-культурной сфере				З	ПР			З			ПР	
Тема 8. Технология планирования	З	ПР							З			ПР
Тема 9. Учет, отчетность и контроль	ПР		З				З			П Р		
Тема 10. Налоговая политика в социально-культурной сфере		З							КР			
Тема 11. Материально-техническое обеспечение деятельности учреждений культуры		ПР			З	З				П Р		

Условные обозначения

УО – устный ответ

ПР – практическая работа

КР – контрольная работа

Т – тестирование

ПК – проверка конспектов

З – зачет

Э – экзамен

ГЭ – государственный экзамен

3. Структура контрольного задания

3.1. Наименование задания:

Практическая работа № 1 по теме «Организационная структура культуры»

3.1.1. Текст задания

Подготовить сообщение по новым формам взаимодействия местных Администраций с учреждениями и организациями социально-культурной сферы. Приложение: журналы «Справочник руководителя учреждения культуры», «Дом культуры».

3.1.2.Время на выполнение: 45 мин.

3.1.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 4. Обосновывать стратегию и тактику экономического развития предприятия социально-культурной сферы в условиях рыночного реформирования Знать: 2. Знать формы и структуры организации экономической деятельности	умение выделять главное, полнота изложения вопроса, какие были сделаны неточности, правильно ли понят учебный материал	2-5 баллов

3.2. Наименование задания:

3.3. Практическая работа № 2 по теме «Рынок продуктов отрасли культуры»

3.2.1. Текст задания

Разработать перечень услуг конкретного учреждения культуры.

3.2.2.Время на выполнение: 15 мин.

3.2.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 3. Оперировать экономическими показателями деятельности предприятий социально-культурной сферы Знать: 3. Знать особенности перехода с бюджетной сметы на субсидии по госзаданию и иные субсидии	выбор нужной технологии, осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять, творческое применение технологии в различных ситуациях, обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи	2-5 баллов

3.4. Наименование задания:

3.5. Практическая работа № 3 по теме «Предпринимательство в социально-культурной сфере»

3.3.1. Текст задания

Сравнительная характеристика бизнес-планов. Приложение: бизнес-планы.

3.3.2.Время на выполнение: 35 мин.

3.3.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 7. Решать типовые экономические задачи хозяйственной деятельности в социально-культурной сфере. Знать: 4. Знать виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования	умение выделять главное, полнота изложения вопроса, какие были сделаны неточности, правильно ли понят учебный материал	2-5 баллов

3.4. Наименование задания:

Практическая работа № 4 по теме «Технологии финансового обеспечения учреждений социально-культурной сферы»

3.4.1. Текст задания

Подготовка к семинару по теме «Технологии фандрайзинга».

Вопросы к семинару

- 1.Основные технологии фандрайзинга
- 2.Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре
- 3.Специальные мероприятия в фандрайзинговых кампаниях

Литература

1. Дымникова, А.И. Фандрейзинг как особый вид предпринимательской деятельности в культуре[Текст] /А.И.Дымникова //Дом культуры. – 2007. – № 2. – С. 28 – 33.
2. Золотова, Л.Е. Понятия корпоративного фандрейзинга и спонсорства [Текст] /Л.Е.Золотова //Арт-фандрейзинг: сборник научных трудов под ред. И.Г.Хангельдиевой. – М.: Международный университет, 2002. – С. 25 – 67.
3. Иванова, Б. Фандрайзингу нужно учиться [Текст] /Б.Иванова //Библиотека. – 2002. – № 2. – С. 26 – 28.
4. Игнатъева, Е.Л. Экономика культуры [Текст]: Учебное пособие /Е.Л. Игнатъева. – М.: ГИТИС, 2006. – 231 с.
5. Иксанов, А.Г. Создание системы управления фандрейзингом [Текст] /А.Г.Иксанов //Справочник руководителя учреждения культуры. – 2006. – № 2. – С. 45 – 56.
6. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] /Г.Л. Тульчинский. – СПб.: Издательство «Лань», 2001. – 362 с.
7. Экономика культуры [Текст]: учебник /Отв. Редактор А.Я.Рубинштейн. – М.: Слово, 2005. – 608 с.
8. Юсим, Г.Е. Фандрайзинговая деятельность Лицея искусств [Текст] /Г.Е.Юсим //Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. – № 7. – С. 62 – 66.

3.4.2.Время на выполнение: 90 мин.

3.4.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
---	---------------------------------------	--------

<p>Уметь: 2. Определять экономическую эффективность работы предприятия социально-культурной сферы</p> <p>Знать: 1. Знать экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений</p>	<p>правильность воспроизведения изучаемого материала;</p> <p>способность наиболее полно представить все существенные характеристики изучаемого вопроса в соответствии с программными требованиями;</p> <p>способность подкреплять выводы, высказанные положения фактами, примерами</p>	2-5 баллов
---	--	------------

53.5. Наименование задания:

Практическая работа № 5 по теме «Технология планирования»

3.5.1. Текст задания

Разработка маркетинговой стратегии учреждения культуры.

3.5.2.Время на выполнение: 35 мин.

3.5.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 7. Решать типовые экономические задачи хозяйственной деятельности в социально-культурной сфере</p> <p>Знать: 2. Знать формы и структуры организации экономической деятельности</p>	<p>выбор нужной технологии, осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять, творческое применение технологии в различных ситуациях, обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	2-5 баллов

3.6. Наименование задания:

3.7. Тестовое задание № 1 по теме «Учет, отчетность и контроль»

3.6.1. Текст задания

1. Перечислите известные вам виды учета и отчетности

2. Определите виды текущего учета (подчеркните правильный ответ):

- количественный
- финансовый
- качественный

3. С помощью стрелок соотнесите определения видов учета с относящимися к ним документами и материалами:

учет объемов выполненной работы

справки по итогам проверок, (количество мероприятий, посетителей, доход и т. п.) отзывы посетителей и клиентов, рецензии и отзывы в СМИ, результаты экспертных оценок

учет уровня и эффективности проводимой работы

журнал учета текущей работы

4. Перечислите задачи, которые решает творческий отчет:

5.Продолжите предложение:

На основе данных текущего учета регулярно (обычно один раз в год) составляется статистический отчет. Для культурно-досугового учреждения - это

6. Перечислите, что относится к документам текущего (первичного, оперативного) учета:

3.6.2.Время на выполнение: 15 мин.

3.6.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 5. Анализировать экономические проблемы на предприятиях социально-культурного сервиса и находить пути их решения Знать: 1. Знать экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений	Достаточная доля (%) проверяемого материала	«отлично» при 90% правильных ответов, «хорошо» при 70% правильных ответов, «удовлетворительно» при 50% правильных ответов, «неудовлетворительно» при правильных ответах менее 50%.

3.7. Наименование задания:

Практическая работа № 6 по теме «Учет, отчетность и контроль»

3.7.1. Текст задания

Разработать план творческого отчета учреждения культуры (творческого коллектива, объединения).

3.6.2.Время на выполнение: 45 мин.

3.6.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 5. Анализировать экономические проблемы на предприятиях социально-культурного сервиса и находить пути их решения Знать: 1. Знать экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений	правильность воспроизведения изучаемого материала; способность наиболее полно представить все существенные характеристики изучаемого вопроса в соответствии с программными требованиями; способность подкреплять выводы, высказанные положения фактами, примерами	2-5 баллов

3.8. Наименование задания:

3.9. Практическая работа № 7 по теме «Материально-техническое обеспечение деятельности учреждений культуры»

3.8.1. Текст задания

Охарактеризовать интерьер конкретного учреждения культуры как средство повышения эффективности его деятельности. Приложение: журналы «Справочник руководителя учреждения культуры», «Дом культуры».

3.8.2.Время на выполнение: 90 мин

3.8.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 5. Анализировать экономические проблемы на предприятиях социально-культурного сервиса и находить пути их решения Знать: 2. Знать формы и структуры организации экономической деятельности	правильность воспроизведения изучаемого материала; способность наиболее полно представить все существенные характеристики изучаемого вопроса в соответствии с программными требованиями; способность подкреплять выводы, высказанные положения фактами, примерами	2-5 баллов

3.9. Наименование задания:

Контрольная работа по итогам семестра

3.9.1. Текст задания

- 1.Защита письменного реферата.
Требования к реферату

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Введение (краткая характеристика библиотеки)
- 3.Текст, соответствующий пунктам вопросника и с краткими выводами по каждому пункту.

Реферат должен иметь объем не менее 15 страниц формата А 4, кегель 14, интервал 1,5, верхнее и нижнее поле 2 см., правое – 1,5 см., левое – 3 см. Возможно приложение (художественные иллюстрации, рисунки, таблицы и т.д.).

Реферат скрепляется.

Письменно выполненный реферат представляется в форме устного доклада в рамках экзамена. Докладчику предоставляется 7-10 минут для доклада по заявленной теме.

Использование презентации Power Point приветствуется.

Тематика рефератов

1. Экономические функции социально-культурной сферы.
2. Отрасли и предприятия социально-культурной сферы.
- 3.Новые формы взаимодействия учреждений и организаций. Документальное оформление их взаимоотношений.
4. Учреждения культуры в системе отношений собственности.
5. Характеристика потребительских качеств продуктов/услуг отрасли культуры.
6. Сущность и функции предпринимательства.
7. Бизнес-план в социокультурной сфере: технология разработки, содержание и структура.
8. Финансирование социально-культурной сферы.
9. Кадры учреждений культуры, их характеристика.
10. Организация плановой деятельности учреждений культуры.

3.9.2.Время на выполнение: 90 мин.

3.9.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Анализировать факторы социально-экономической эффективности деятельности предприятий социально-культурной сферы</p> <p>Уметь: 2. Определять экономическую эффективность работы предприятия социально-культурной сферы</p> <p>Уметь: 5. Анализировать экономические проблемы на предприятиях социально-культурного сервиса и находить пути их решения</p> <p>Уметь: 6. Использовать региональную экономико-статистическую информацию в профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: 7. Решать типовые экономические задачи хозяйственной деятельности в социально-культурной сфере</p> <p>Знать: 1. Знать экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений</p> <p>Знать: 2. Знать формы и структуры организации экономической деятельности</p> <p>Знать: 5. Знать принципы организации труда и заработной платы</p>	<p>правильность воспроизведения изучаемого материала;</p> <p>способность наиболее полно представить все существенные характеристики изучаемого вопроса в соответствии с программными требованиями;</p> <p>способность подкреплять выводы, высказанные положения фактами, примерами</p>	2-5 баллов

3.10. Наименование задания:

Дифференцированный зачет по итогам семестра

3.10.1. Текст задания

При подготовке к зачету в качестве ориентира студенты могут использовать следующий перечень контрольных вопросов для самопроверки.

1. Организационные структуры управления учреждением культуры: сущность, виды, современные организационно-правовые формы учреждений культуры.

2. Экономические функции социально-культурной сферы.

3. Новые формы взаимодействия местных Администраций с учреждениями и организациями социально-культурной сферы.

4. Характеристика потребительских качеств продуктов отрасли культуры.

5. Экономическая форма продуктов культуры.

6. Потребители и производители продукции культуры.

7. Предпринимательская деятельность в сфере культуры.

8. Бизнес-план в социокультурной сфере: технологии разработки, содержание и структура.

3.10.2.Время на выполнение: 90 мин.

3.10.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Анализировать факторы социально-экономической эффективности деятельности предприятий социально-культурной сферы</p> <p>Уметь: 2. Определять экономическую эффективность работы предприятия социально-культурной сферы</p> <p>Уметь: 3. Оперировать экономическими показателями деятельности предприятий социально-культурной сферы</p> <p>Уметь: 4. Обосновывать стратегию и тактику экономического развития предприятия социально-культурной сферы в условиях рыночного реформирования</p> <p>Знать: 1. Знать экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений</p> <p>Знать: 2. Знать формы и структуры организации экономической деятельности</p> <p>Знать:3. Знать особенности перехода с бюджетной сметы на субсидии по госзаданию и иные субсидии</p> <p>Знать: 4. Знать виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования</p> <p>Знать: 5. Знать принципы организации труда и заработной платы</p>	<p>усвоение теоретического материала;</p> <p>выполнение всех практических заданий;</p> <p>выполнение всех заданий в рамках самостоятельной работы студентов.</p>	2-5 баллов

3. Экзаменационные вопросы

3. 1. Текст вопросов:

Вопросы к государственному экзамену - VIII семестр

1. Технологии планирования деятельности учреждений культуры.
2. Система фандрейзинговой деятельности учреждений социально-культурной сферы.
3. Особенности маркетинговой деятельности в сфере культуры.
4. Формирование имиджа учреждения культуры.
5. Методика организации проектной деятельности в учреждениях культуры.
6. Роль и значение учета, отчетности и контроля в социально-культурной деятельности.
7. Экономическое значение туризма: статистика, история, тенденции.
8. Место социально-культурной сферы в отечественной и мировой экономике.
9. Специфика услуги как вида продукта.
10. Социально-культурная сфера в условиях перехода к рынку.
11. Рыночные отношения в социально-культурной сфере.
12. Предпринимательство в сфере услуг.

4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Социально-культурной деятельности»:

Оборудование учебного кабинета:

10. посадочные места по количеству обучающихся;

11. рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;

12. сканер;

13. принтер.

Технические средства обучения:

14. мультимедиапроектор или мультимедийная доска.

7.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендательный список литературы

Законодательные акты РФ

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая /Рос. Газ.-1994.-8 дек.; Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая [Текст] /Рос. Газ. – 1996. – 6-10 февр.– Ст. 3302; Ст. 410.

2. Бюджетный Кодекс [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» (от 5 октября 2010 г. № 795) [Электронный ресурс] // http://archives.ru

4. Конституция Российской Федерации [Текст]: Принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г. – М.: Юр. Лит., 1993.

5. Налоговый кодекс Российской Федерации. Часть первая [Текст] /Собр. законодательства РФ. – 1998. – № 31.

6. О библиотечном деле [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 78-ФЗ от 29.12.94 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ) //www.mkmk.ru

7. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях [Текст]: Федеральный закон от 11 авг. 1995 г. № 135 – ФЗ/Рос. Газ.– 1995.– 17 августа.

8. О ввозе и вывозе культурных ценностей [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации № 4804-1 от 15.04.93 г. (в ред. Федерального закона от 02.11.2004 N 127-ФЗ) //www.mkmk.ru

9. О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 126-ФЗ от 22.08.96 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 31.12.2005 N 199-ФЗ, от 03.03.2006 N 31-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 24.07.2007 N 218-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 30.12.2001 N 194-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ) //www.mkmk.ru

10. О государственной поддержке малого предпринимательства в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 14 июля 1995 г. № 88 – ФЗ /Собр. законодательства РФ. – 1995. – № 25.– Ст. 2343.

11. О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Российской Федерации от 25 марта 1999 г. № 329 (в ред. Постановления Правительства РФ от 23.12.2002 N 919) //www.mkmk.ru

12. О дне работника культуры [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 27 августа 2007 года № 1111 //www.mkmk.ru
13. О мерах государственной поддержки талантливой молодежи [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 06.04.2006 № 325 (В ред. указов Президента России от 29 февраля 2008 г. N 283, от 09 ноября 2010 г. N 1413) //www.mkmk.ru
14. О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 1 июля 1996 года № 1010 (в ред. Указов Президента РФ от 25.09.1999 N 1280, от 08.02.2001 N 136) //www.mkmk.ru
15. О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 54-ФЗ от 26.05.96 г. (в ред. Федеральных законов от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ) //www.mkmk.ru
16. О народных художественных промыслах [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 7-ФЗ от 06.01.99 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 05.12.2005 N 157-ФЗ, от 18.12.2006 N 231-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 23.07.2008 N 160-ФЗ) //www.mkmk.ru
17. О некоммерческих организациях [Текст]: Федеральный закон от 12 янв.1996 г. № 7 – ФЗ /Рос. газ.– 1996. – 24 января.
18. О премиях для поддержки талантливой молодежи [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2006 г. № 311 //www.mkmk.ru
19. О рекламе [Текст]: Федеральный закон от 18 июля 1995 г. № 108 – ФЗ /Рос. газ.– 1995. – 25 июля.
20. О свободе совести и о религиозных объединениях [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 125-ФЗ от 26.09.97 г. (в ред. Федеральных законов от 26.03.2000 N 45-ФЗ, от 21.03.2002 N 31-ФЗ, от 25.07.2002 N 112-ФЗ, от 08.12.2003 N 169-ФЗ, от 29.06.2004 N 58-ФЗ, от 06.07.2006 N 104-ФЗ, от 28.02.2008 N 14-ФЗ) //www.mkmk.ru
21. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 73-ФЗ от 25.06.02 г. (в ред. Федеральных законов от 27.02.2003 N 29-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ (ред. 29.12.2004), от 03.06.2005 N 57-ФЗ, от 31.12.2005 N 199-ФЗ, от 18.12.2006 N 232-ФЗ, от 29.12.2006 N 258-ФЗ (ред. 18.10.2007), от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 18.10.2007 N 230-ФЗ, от 08.11.2007 N 258-ФЗ) //www.mkmk.ru
22. Об обязательном экземпляре документов [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 77-ФЗ от 29.12.94 г. (в ред. Федеральных законов от 11.02.2002 N 19-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 03.06.2005 N 57-ФЗ, от 18.12.2006 N 231-ФЗ, от 26.03.2008 N 28-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ) //www.mkmk.ru
23. Основы законодательства Российской Федерации «О культуре» [Текст]: Закон РФ от 9 окт. 1992 г. № 3612 – 1 /Рос. газ. – 1992. – 17 ноября.
24. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства [Текст]: Утв. Постановлением Правительства РФ от 26 июня 1995 г. № 609 /Собр. законодательства РФ.– 1995.– № 28.– Ст. 2670.
25. Постановление Правительства РФ от 02.09.2010г. № 671"О порядке формирования государственного задания в отношении федеральных государственных учреждений и финансового обеспечения выполнения государственного задания» [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru
26. Постановление Правительства РФ от 26.07.2010 № 538 «О порядке отнесения имущества автономного или бюджетного учреждения к категории особо ценного движимого имущества» [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru
27. Приказ Министерства финансов РФ от 28.07.2010г. № 81-н «О требованиях к плану финансово-хозяйственной деятельности государственного (муниципального) учреждения» [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

28. Распоряжение Правительства РФ от 7 сентября 2010 г. N 1505-р «Об утверждении методических рекомендаций по определению критериев изменения типа государственных учреждений субъектов Российской Федерации и муниципальных учреждений с учетом сферы их деятельности и рекомендаций по внесению изменений в трудовые договоры с руководителями бюджетных учреждений субъектов Российской Федерации и муниципальных бюджетных учреждений» [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

29. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)» [Электронный ресурс] //http://fcpkultura.ru

30. Федеральный закон от 08.05.2010 г. № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

Региональные законодательные акты интернет - ресурс.

Законодательство и нормативные акты Ульяновской области
<http://law.ulgov.ru/index.php?page=3>

Методологические и обобщающие публикации

1. Басовский, Л. Е. Маркетинг [Текст]: курс лекций / Л. Е. Басовский. – Москва: ИНФРА-М, 2008. – 219 с.

2. Белозор, А.Ф. Социальное партнерство государства и бизнеса – инструмент развития культуры [Текст] /А.Ф.Белозор //Дом культуры. – 2008. – № 5. – С. 3 – 6.

3. Буданов, А.В. Риск-менеджмент: Методика коллективной экспертной оценки рисков социокультурного проектирования [Текст] / А.В.Буданов //Справочник руководителя учреждения культуры. – 2007. – № 3. – С. 70 – 77.

4. Виханский, О.С. Менеджмент [Текст]: учебник /О.С. Виханский, А.И.Наумов. – М.: Экономистъ, 2010. – 284 с.

5. Гаркавая, В.Г. Экономика социально-культурной сферы [Текст] / В.Г. Гаркавая, О.Н.Ерофеева, Н.Н.Соколовский. – Мн.: БГЭУ, 2008. – 208 с.

6. Дафт, Р.Л. Менеджмент [Текст] / Р.Л. Дафт. – СПб.: Питер, 2007. – 864 с.

7. Лебедева, О. А. Маркетинговые исследования рынка [Текст]: учебник / О. А. Лебедева, Н. И. Лыгина. – Москва: Форум, 2009. – 192 с.

8. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности [Текст]: Учебник /Под ред. Проф. В.А.Алексунина – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 614 с.

9. Марков, А.П. Проектирование маркетинговых коммуникаций: Рекламные технологии. Связи с общественностью. Спонсорская деятельность [Текст] / А.П.Марков. – СПб.: СПбГУП, 2008. – 400 с.

10. Морозова, Е.Я. Экономика и организация предприятий социально-культурной сферы [Текст] /Е.Я.Морозова, Э.Д.Тихонова. – СПб.: издательство Михайлова, 2009. – 208 с.

11. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст]: учебное пособие / под редакцией М. П. Переверзева. – Москва: Инфра-М, 2009. – 192 с.

12. Погостинская, Н.Н. Экономика социально-культурной сферы [Текст] /Н.Н. Погостинская, Е.Я.Морозова, Э.Д.Тихонова. – СПб.: СПбГУП, 2010. – 194 с.

13. Покотило, О. А. Маркетинг социально-культурной сферы [Текст]: рактикум / О. А. Покотило, О. В. Третьякова. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2007. – 100 с.

14. Саак, А. Э. Маркетинг в социально-культурном сервисе и туризме [Текст] / А. Э. Саак, Ю. А. Пшеничных. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 480 с.

15. Садыков, Д. И. Российские культурные проекты П. П. Сувчинского [Текст] / Д. И. Садыков // Вопросы культурологии. – 2011. – № 1 (январь). – С. 42–46.

16. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 496 с.

17. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебник / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 4-е издание, исправленное и дополненное. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 528 с.

18. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебное пособие [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 384 с.
19. Чарная, И.В. Введение в экономику культуры [Текст]: учеб пособие / И.В.Чарная. – М.:МГУКИ, 2010. – 185 с.
20. Шекова, Е. Л. Экономика и менеджмент некоммерческих организаций [Текст]: Учебник /Е. Л Шекова. – СПб.: Издательство «Лань», 2008. – 192 с.
21. Экономика и управление на предприятии социально-культурной сферы: Введение в специальность [Текст]: Учеб. пособие /Под ред. Н.Н.Погостинской, А.Г.Столбова. – СПб.: Издательство СПбГУП, 2011. – 120 с.
22. Экономика культуры [Текст]: учебник /Отв. Редактор А.Я.Рубинштейн. – М.: Слово, 2009. – 608 с.

Интернет-ресурсы

Электронные образовательные ресурсы, используемые в преподавании дисциплины

<http://mkrf.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации

<http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки Российской Федерации

<http://festival.1september.ru/articles/subjects/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://www.ucheba.com> http://www.ucheba.com/met_rus/k_summer_rest/title_main.htm Metodiki.ru - образовательный портал

<http://window.edu.ru/window/library/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> - Педагогические технологии и инновации

<http://www.smartboard.ru/> Интерактивные технологии в образовании

<http://www.ioso.ru/distant/newpteh/int> - Новые педагогические технологии

<http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm> - Технологии обучения в структуре целостно го педагогического процесса

<http://www.businessgames.ru/> -Электронный журнал деловых игр

КОМПЛЕКТ

Контрольно-оценочных средств
междисциплинарного курса
«МДК 03.01.Основы управленческой деятельности»
по разделу: Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Основной профессиональной образовательной программы
по специальности СПО

51.02.01. Народное художественное творчество
(по видам: «Хореографическое творчество»,
«Этнохудожественное творчество»)
углубленная подготовка

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
 - 1.1. Область применения
 - 1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины
 - 1.2.1. Формы текущего контроля по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП
 - 1.2.2. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП
 - 1.2.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины
2. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
3. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по учебной дисциплине

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 51.02.01. «Народное художественное творчество» (по видам: «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество»).

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценить освоенные умения и усвоенные знания:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
Уметь: применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей	Применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей	
Знать: основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий	Основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий	
информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности	Информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности	
профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа	Профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа	

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

При проведении дифференцированного зачета по учебной дисциплине применяется оценивание – в баллах «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

1.2.1. Формы текущего контроля по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП

Элемент общеобразовательной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Итоговая аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые	Форма	Проверяемые	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
			а	ые		

		ОК, У, З	контр оля	ОК, У,З		
Раздел 1. Информационн ая деятельность человека			тести рован ие	31, У1, ОК4	тестирова ние	31, У1, ОК4
Введение			тести рован ие	31	тестирова ние	31
Тема 1.1. Этапы развития информационно го общества, технических средств и информационны х ресурсов.	тестирова ние, письменн ая работа	31	тести рован ие	31	тестирова ние	31
Тема 1.2. Информационна я деятельность человека с использованием технических средств и информационны х ресурсов.	письменн ая работа, практичес кие задания	31, У1, ОК4	практ ическ ие задан ия	31, У1, ОК4	тестирова ние	31, У1, ОК4
Тема 1.3. Правовые нормы, относящиеся к информации.	тестирова ние	31	тести рован ие	31	тестирова ние	31
Раздел 2. Информация и информационн ые процессы			тести рован ие	У1,У2, У3, 35, 32, 33, ОК2, ОК4	тестирова ние и решения практичес ких заданий	У1,У2, У3, 35, 32, 33,ОК2, ОК4
Тема 2.1 Информация, ее измерение. Универсальност ь дискретного представления информации	практичес кие задания, контроль ная работа, тестирова ние, письменн ая работа	У1,У2, У3, 35, 32, ОК2, ОК4	контр ольна я работ а	У1,У2, У3, 35, 32, ОК2, ОК4	тестирова ние и решения практичес ких заданий	У1,У2, У3, 35, 32, ОК2, ОК4
Тема 2.2. Основные информационны е процессы	практичес кие задания, тестирова	У1, У2, 32, ОК2	тести рован ие	У1, У2, 32, ОК2	тестирова ние и решения практичес	У1, У2, 32, ОК2

	ние				ких заданий	
Тема 2.3. Управление процессами. Автоматические и автоматизированные системы управления.	практические задания, тестирование	У2, З3, ОК2, ОК4	тестирование	У2, З3, ОК2, ОК4	тестирование и решения практических заданий	У2, З3, ОК2, ОК4
Раздел 3. Средства информационных и коммуникационных технологий			тестирование	36, У6, У8, У10, ОК5	тестирование и решения практических заданий	36, У6, У8, У10, ОК5
Тема 3.1. Характеристики компьютеров и внешних устройств. Программное обеспечение ПК.	устный опрос, практическое задание	36, У6, ОК5	тестирование	36, У6, ОК5	тестирование и решения практических заданий	36, У6, ОК5
Тема 3.2. Локальные компьютерные сети	тестирование, практическое задание	У6, ОК5, У8	тестирование	У6, ОК5, У8	тестирование и решения практических заданий	У6, ОК5, У8
Тема 3.3. Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение.	практическое задание	У10, ОК3	тестирование	У10, ОК3	тестирование и решения практических заданий	У10, ОК3
Раздел 4. Технологии создания и преобразования информационных объектов			Тестирование, практические задания	35, У5, У7, У9, ОК4, ОК5	тестирование и решения практических заданий	35, У5, ОК5, У7, У9, ОК4
Тема 4.1. Информационные системы и автоматизация информационных процессов.	практическая работа, контрольная работа, тестирование	35, У5, ОК5, У7, У9, ОК4	тестирование, практические задания	35, У5, ОК5, У7, У9, ОК4	тестирование и решения практических заданий	35, У5, ОК5, У7, У9, ОК4

Раздел 5. Телекоммуникационные технологии			практические задания	У6, У8, ОК4	тестирование и решения практических заданий	У6, У8, ОК4
Тема 5.1. Технические и программные средства телекоммуникационных технологий. Интернет-технологии.	практическая работа	У8, ОК4	практические задания	У8, ОК4	тестирование и решения практических заданий	У8, ОК4
Тема 5.2. Методы и средства создания и сопровождения сайта.	практическая работа, тестирование	У6, У8, ОК4	практические задания	У6, У8, ОК4	тестирование и решения практических заданий	У6, У8, ОК4
Тема 5.3. Сетевое программное обеспечение.	практическая работа, тестирование	У6, У8, ОК4	практические задания	У6, У8, ОК4	тестирование и решения практических заданий	У6, У8, ОК4

1.2.2. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП

Наименование учебной дисциплины	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
МДК 03.01 Информационное обеспечение профессиональной деятельности	7 семестр – дифференцированный зачет

1.2.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Промежуточный контроль освоения учебной дисциплины МДК 03.01 Правовое обеспечение профессиональной деятельности осуществляется на дифференцированном зачете. Условием допуска к дифференцированному зачету является положительная текущая аттестация по учебной дисциплине.

Дифференцированный зачет проходит на 7 семестре в форме письменного опроса (теста), включающего в себя материалы по всем темам программы междисциплинарного курса «МДК 03.01. Основы управленческой деятельности» раздел Правовое обеспечение профессиональной деятельности по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» (вид «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество»).

Каждый вариант содержит 10 тестовых заданий закрытого и открытого типа: 5 заданий на выбор ответа, 2 задания на установление соответствия, 2 задания на дополнение, 1 задание на самостоятельное конструирование ответа. Каждый вариант имеет одинаковое количество баллов.

Критерии оценок позволяют перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

количество заданий	количество баллов	оценка
9-10	14-16	5
7-8	10-13	4
5-6	6-9	3
0-4	0-5	2

На выполнение контрольно-оценочных процедур отводится 45 минут.

Критерии оценки:

Ответ обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Общая оценка выводится из оценок за выполнение каждого из вопросов, вынесенных на дифференцированный зачет и является их средним арифметическим. Оценка обучающегося складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются умения и знания.

Дифференцированный зачет по УД проводится с учетом результатов текущего контроля или рейтинговой системы оценивания.

Обучающийся, имеющий рейтинг не менее 5 баллов, может освободиться от выполнения заданий на зачете и получает оценку «отлично».

2. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

Задания текущего контроля для оценки освоения умений и усвоения знаний представляют собой перечни вопросов, задания с выбором ответа (с одним или несколькими правильными ответами), задания на установление соответствия, анализ.

2.1 Характеристика содержания тестового задания

Тесты направлены на диагностику знаний анализа социальных свойств человека, его взаимодействия с другими людьми; сущности общества как формы совместной деятельности людей; характерных черт и признаков основных сфер жизни общества; содержания и значения социальных норм, регулирующих общественные отношения.

2.2 Время и способ выполнения работы

На выполнение тестовой работы (на основе текста) отводится 45 минут.

Критерии оценок:

Правильный ответ оценивается в 1 балл.

«5» - 90 - 100% правильных ответов

«4» - 70 - 80% правильных ответов

«3» - 50 - 60% правильных ответов

«2» - 40% и менее правильных ответов

Контрольные задания для оценки освоения раздела МДК 03.01 «Информационные технологии в профессиональной деятельности»

1) Практическая работа

Тема 1.2. Информационная деятельность человека с использованием технических средств и информационных ресурсов

Инструкция к выполнению задания

Найдите в Интернет закон РФ «Об информации, информатизации и защите информации» и выделите определения.

Задание для практической работы

Используя Интернет и текстовый редактор MS Word, выполните задания:

Задание №1. Изучив закон РФ «Об информации, информатизации и защите информации» сформулируйте следующие определения:

1. информация	
2. информационные технологии	
3. информационно-телекоммуникационная сеть	
4. доступ к информации	
5. конфиденциальность информации	
6. электронное сообщение	
7. документированная информация	

Задание 2. Изучив источник «Пользовательское соглашение» Яндекс ответьте на следующие вопросы:

Вопрос	Ответ
1. По какому адресу находится страница с пользовательским соглашением Яндекс?	
2. В каких случаях Яндекс имеет право отказать пользователю в использовании своих служб?	
3. Каким образом Яндекс следит за операциями пользователей?	
4. Что подразумевается под термином «контент» в ПС?	

<p>5. Что в ПС сказано о запрете публикации материалов, связанных с:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ нарушением авторских прав и дискриминацией людей; ✓ рассылкой спама; ✓ обращением с животными; ✓ размещением и пропагандой порнографии 	
<p>6. Какого максимального объема могут быть файлы и архивы, размещаемые пользователями при использовании службы бесплатного хостинга?</p>	
<p>7. Ваш почтовый ящик на Почте Яндекса будет удален, если Вы не пользовались им более</p>	

Задание 3. Изучив презентацию «Программное обеспечение компьютера» (располагается на рабочем столе), заполните таблицу:

Понятие	Значение понятия
1. Программное обеспечение (ПО) – это	
2. Утилитарные программы предназначены для	
3. Программные продукты (ПП) предназначены для	
4. Классы программных продуктов:	
5. Системное программное обеспечение включает в себя	
6. Операционная система предназначена для	
7. Функции ОС:	
8. Пакеты прикладных программ (ППП) – это	
9. К пакетам прикладных программ относят:	

Задание 4. Изучив программное обеспечение компьютера, за которым Вы работаете, заполните список:

Перечень программ Microsoft Office

1. _____
2. _____

...

Перечень стандартных программ

1.

2.

...

Задание №5. Изучив организацию обновления программного обеспечения через Интернет. Настройте автоматическое обновление программного обеспечения еженедельно в 12.00. Опишите порядок установки автоматического обновления программного обеспечения.

2) Контрольная работа

Тема 2.1. Информация, ее измерение. Универсальность дискретного представления информации

Задание №1. Заполните пропуски числами:

456	Кбайт	=	байт	=	бит
-----	-------	---	------	---	-----

1.

834	Кбайт	=	байт	=	бит
-----	-------	---	------	---	-----

2.

433	Кбайт	=	байт	=	бит
-----	-------	---	------	---	-----

Задание №2. Решите задачу:

Сообщение занимает 6 страниц по 35 строк. В каждой строке записано по 50 символов. Сколько символов в алфавите, если все сообщение содержит 7875 байтов?

Задание №3. Решите задачу:

Сообщение, записанное буквами из 32-символьного алфавита, содержит 80 символов. Какой объем информации оно несет?

Задание №4. Переведите из двоичной, восьмеричной и шестнадцатеричной систем счисления в десятичную систему счисления следующие числа:

1) 11110_2 2) 564_8 3) $EВ98_{16}$ 4) 1011_2

Задание №5. Переведите десятичные числа в заданные системы счисления.

1) $98_{10} \rightarrow X_8$ 2) $37_{10} \rightarrow X_2$ 3) $61_{10} \rightarrow X_2$ 4) $48_{10} \rightarrow X_8$

Задание №6. Преобразуйте десятичные числа в двоичные и восьмеричные.

1) 893 2) 762

Задание №7. Переведите в двоичную систему десятичные числа.

1) 344 2) 986

3) Самостоятельная работа

Тема 2.1. Информация, ее измерение. Универсальность дискретного представления информации

Выполнить проект «Почему именно двоичная система счисления нашла широкое применение в компьютерной технике», «Двоичное кодирование и компьютер»

























3.2.2. Типовые задания для оценки знаний

1) Задания в тестовой форме

Рубежный контроль по разделу 2. Информация и информационные процессы

Вариант 1

Блок А

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа	Р												
<p>Инструкция по выполнению заданий № 1-4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность. Например,</p>															
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="566 409 853 450">№ задания</th> <th data-bbox="853 409 1193 450">Вариант ответа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="566 450 853 488">1</td> <td data-bbox="853 450 1193 488">1-В,2-А,3-Б, 4-Д</td> </tr> </tbody> </table>		№ задания	Вариант ответа	1	1-В,2-А,3-Б, 4-Д										
№ задания	Вариант ответа														
1	1-В,2-А,3-Б, 4-Д														
1	<p>Установите соответствие между числом в десятичной системе счисления и его переводом в шестнадцатиричную систему счисления</p> <table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;"><u>Число в десятичной системе счисления</u></td> <td style="text-align: center;"><u>Число в шестнадцатиричной системе счисления</u></td> </tr> <tr> <td>1. 375₍₁₀₎</td> <td>А. 1ЕС₍₁₆₎</td> </tr> <tr> <td>2. 597₍₁₀₎</td> <td>Б. 177₍₁₆₎</td> </tr> <tr> <td>3. 492₍₁₀₎</td> <td>В. 21В₍₁₆₎</td> </tr> <tr> <td>4. 678₍₁₀₎</td> <td>Г. 255₍₁₆₎</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д. 2А6₍₁₆₎</td> </tr> </table>	<u>Число в десятичной системе счисления</u>	<u>Число в шестнадцатиричной системе счисления</u>	1. 375 ₍₁₀₎	А. 1ЕС ₍₁₆₎	2. 597 ₍₁₀₎	Б. 177 ₍₁₆₎	3. 492 ₍₁₀₎	В. 21В ₍₁₆₎	4. 678 ₍₁₀₎	Г. 255 ₍₁₆₎		Д. 2А6 ₍₁₆₎	1 – Б 2 – Г 3 – А 4 – Д	
<u>Число в десятичной системе счисления</u>	<u>Число в шестнадцатиричной системе счисления</u>														
1. 375 ₍₁₀₎	А. 1ЕС ₍₁₆₎														
2. 597 ₍₁₀₎	Б. 177 ₍₁₆₎														
3. 492 ₍₁₀₎	В. 21В ₍₁₆₎														
4. 678 ₍₁₀₎	Г. 255 ₍₁₆₎														
	Д. 2А6 ₍₁₆₎														
2	<p>Установите соответствие между логической операцией и ее обозначением</p> <table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;"><u>Логическая операция</u></td> <td style="text-align: center;"><u>Обозначение логической операции</u></td> </tr> <tr> <td>1. Сумма по модулю два.</td> <td>А. ↔</td> </tr> <tr> <td>2. Дизъюнкция.</td> <td>Б. ∧</td> </tr> <tr> <td>3. Конъюнкция.</td> <td>В. →</td> </tr> <tr> <td>4. Импликация.</td> <td>Г. ∨</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д. ⊕</td> </tr> </table>	<u>Логическая операция</u>	<u>Обозначение логической операции</u>	1. Сумма по модулю два.	А. ↔	2. Дизъюнкция.	Б. ∧	3. Конъюнкция.	В. →	4. Импликация.	Г. ∨		Д. ⊕	1 – Д 2 – Г 3 – Б 4 – В	
<u>Логическая операция</u>	<u>Обозначение логической операции</u>														
1. Сумма по модулю два.	А. ↔														
2. Дизъюнкция.	Б. ∧														
3. Конъюнкция.	В. →														
4. Импликация.	Г. ∨														
	Д. ⊕														
3	<p>Установите соответствие между конструкцией блок-схемы и ее названием</p> <table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;"><u>Конструкция блок-схемы</u></td> <td style="text-align: center;"><u>Название конструкции блок-схемы</u></td> </tr> <tr> <td>1. </td> <td>А. Выполнение операций.</td> </tr> <tr> <td>2. </td> <td>Б. Ввод-вывод данных.</td> </tr> <tr> <td>3. </td> <td>В. Проверка условия.</td> </tr> <tr> <td>4. </td> <td>Г. Вызов вспомогательного алгоритма.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д. Начало-конец алгоритма.</td> </tr> </table>	<u>Конструкция блок-схемы</u>	<u>Название конструкции блок-схемы</u>	1. 	А. Выполнение операций.	2. 	Б. Ввод-вывод данных.	3. 	В. Проверка условия.	4. 	Г. Вызов вспомогательного алгоритма.		Д. Начало-конец алгоритма.	1 – А 2 – В 3 – Б 4 – Д	
<u>Конструкция блок-схемы</u>	<u>Название конструкции блок-схемы</u>														
1. 	А. Выполнение операций.														
2. 	Б. Ввод-вывод данных.														
3. 	В. Проверка условия.														
4. 	Г. Вызов вспомогательного алгоритма.														
	Д. Начало-конец алгоритма.														
4	<p>Установите соответствие между панелями текстового редактора Word и их названием</p> <table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;"><u>Панели текстового редактора Word</u></td> <td style="text-align: center;"><u>Название панели</u></td> </tr> <tr> <td>1. </td> <td>А. Visual Basic.</td> </tr> <tr> <td>2. </td> <td>Б. Форматирования.</td> </tr> <tr> <td>3. </td> <td>В. Базы данных.</td> </tr> <tr> <td>4. </td> <td>Г. Стандартная.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д. WordArt.</td> </tr> </table>	<u>Панели текстового редактора Word</u>	<u>Название панели</u>	1. 	А. Visual Basic.	2. 	Б. Форматирования.	3. 	В. Базы данных.	4. 	Г. Стандартная.		Д. WordArt.	1 – В 2 – А 3 – Д 4 – Б	
<u>Панели текстового редактора Word</u>	<u>Название панели</u>														
1. 	А. Visual Basic.														
2. 	Б. Форматирования.														
3. 	В. Базы данных.														
4. 	Г. Стандартная.														
	Д. WordArt.														

Инструкция по выполнению заданий № 5 - 21: Выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.

5	<p>Какие виды информации выделяют по способу восприятия информации человеком?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Текстовую, числовую, символьную, графическую и пр. 2. Научную, социальную, политическую, экономическую, религиозную и пр. 3. Обыденную, производственную, техническую, управленческую. 4. Визуальную, звуковую, тактильную, обонятельную, вкусовую. 	4	
6	<p>На какие виды делится системное программное обеспечение ПК?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Операционные системы, операционные оболочки, драйвера и утилиты. 2. Программы пользователей и обучающие программы. 3. Редакторы и системы обработки числовой информации. 4. Системы искусственного интеллекта, ИПС, СУБД и АСУ. 	1	
7	<p>Что такое система счисления?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произвольная последовательность, состоящая из цифр 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. 2. Знаковая система, в которой числа записываются по определенным правилам с помощью символов (цифр) некоторого алфавита. 3. Бесконечная последовательность, состоящая из цифр 0,1. 4. Множество натуральных чисел и знаков арифметических действий. 	2	
8	<p>Какую логическую организацию аппаратных компонентов подразумевает магистрально-модульный принцип архитектуры современных персональных компьютеров?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каждое устройство связывается с другими напрямую. 2. Каждое устройство связывается с другими напрямую, а также через одну центральную магистраль. 3. Все они связываются друг с другом через магистраль, включающую в себя шины данных, адреса и управления. 4. Устройства связываются друг с другом в определенной фиксированной последовательности (кольцом). 	3	
9	<p>Как характеризуется таковая частота процессора?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Числом двоичных операций, совершаемых процессором в единицу времени. 2. Числом вырабатываемых за одну секунду импульсов, синхронизирующих работу узлов компьютеров. 3. Числом возможных обращений процессора к оперативной памяти в единицу времени. 4. Скорость обмена информацией между процессором и ПЗУ. 	2	
10	<p>Что такое алгоритм?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правила выполнения определенных действий. 2. Набор команд для компьютера. 3. Понятное и точное предписание исполнителю совершить последовательность действий, направленных на достижение поставленной цели. 4. Протокол вычислительной сети. 	3	
11	<p>Какое значение примет переменная с после выполнения фрагмента алгоритма?</p> <pre> graph TD Start([b=0 c=0]) --> Decision{b=11} Decision -- да --> Exit(()) Decision -- нет --> Process[c=c+b b=b+1] Process --> Decision </pre> <ol style="list-style-type: none"> 1) 1. 2) 45. 	3	

	3) 55. 4) 66.		
12	В результате выполнения какой последовательности команд переменные X и Y поменяются местами? 1. $X=X+Y : Y=X-Y : X=X-Y$. 2. $B=X : X=Y : Y=X$. 3. $X=Y : Y=X$. 4. $Y=X : B=X : X=Y$. 5. $C=X : X=Y : X=C$.	1	
13	От чего зависит вид информационной модели? 1. Числа признаков. 2. Цели моделирования. 3. Размера объекта. 4. Стоимости объекта.	2	
14	К какому виду модели относятся рисунки, карты, чертежи, диаграммы, схемы, графики? 1. Табличные информационные. 2. Математические модели. 3. Натурные. 4. Графические информационные.	4	
15	Какое из утверждений ложно? 1. «Нет строгих правил построения модели». 2. «Модель никогда не может заменить само явление». 3. «Объект может служить моделью другого объекта, если он отражает его существенные признаки». 4. «Модель содержит столько же информации, сколько и моделируемый объект».	4	
16	Для чего предназначен текстовый редактор? 1. Для работы с изображениями в процессе создания игровых программ. 2. Для создания, редактирования и форматирования текстовой информации. 3. Для управления ресурсами ПК при создании документов. 4. Для автоматического перевода с символьных языков в машинные коды.	2	
17	Что можно делать с графической информацией в графическом редакторе? 1. Только создавать и сохранять. 2. Только редактировать. 3. Только создавать. 4. Создавать, редактировать, сохранять.	4	
18	Когда применяется метод кодирования цвета CMYK? 1. При организации работы на печатающих устройствах. 2. При кодировании изображений, выводимых на экран цветного дисплея. 3. При сканировании изображений. 4. При хранении информации в видеопамяти.	3	
19	В электронной таблице в ячейке A1 записано число 5, в B1 – формула $=A1*2$, в C1 – формула $= A1+B1$. Какое значение содержится в ячейке C1? 1. 15. 2. 10. 3. 20. 4. 25.	1	

20	Предположим, что некоторая база данных содержит поля «ФАМИЛИЯ», «ГОД РОЖДЕНИЯ», «ДОХОД». Какие фамилия лиц будут найдены при поиске по условию ГОД РОЖДЕНИЯ>1958 AND ДОХОД<3500? 1. Имеющих доход менее 3500 и тех, кто родился в 1958 году и позже. 2. Имеющих доход менее 3500 или тех, кто родился в 1958 году. 3. Имеющих доход менее 3500 или тех, кто родился в 1959 году и позже. 4. Имеющих доход менее 3500 и тех, кто родился в 1959 году и позже.	4	
21	Какое расширение имеют Web страницы? 1. htm. 2. tht. 3. web. 4. www.	1	

Блок Б

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа
Инструкция по выполнению заданий № 22-30: В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.		
22	Конфигурация локальной компьютерной сети, в которой все рабочие станции соединены с файл-сервером, называется ...	радиальной
23	В алгебре высказываний ... обозначаются именами логических переменных, которые могут принимать лишь два значения: «истина» и «ложь».	высказывания
24	Запись формулы в электронной таблице не может включать в себя ...	текст
25	Такое свойство алгоритма, как ..., заключается в том, что для записи алгоритма используются команды, которые входят в систему команд исполнителя.	понятность
26	Алгоритм называется ..., если он составлен так, что его выполнение предполагает многократное повторение одних и тех же действий.	циклическим
27	... называют процесс линейного упорядочивания некоторого множества.	Сортировкой
28	... - это способ организации текстовой информации, предполагающий установление смысловых связей между ее различными фрагментами.	Гипертекст
29	... - это диаграмма, в которой отдельные значения представлены вертикальными столбцами различной высоты.	Гистограмма
30	... - это система обмена информацией между абонентами компьютерной сети.	Телеконференции

2) Самостоятельная работа

Тема 3.1. Характеристики компьютеров и внешних устройств. Программное обеспечение ПК

Подготовьте доклады по темам:

1. Программное обеспечение внешних устройств, их подключение и настройка
2. Эволюция развития ЭВТ
3. Машина Бэббиджа
4. Магистрально-модульный принцип построения компьютера

3.2.3. Типовые задания для оценки ОК и ПК:

1) Компетентностно-ориентированное задание для оценки ОК.

Уровень сформированности ОК проверяется с использованием компетентностно-ориентированных заданий по итогам изучения дисциплины регионального компонента «Введение в профессию: общие компетенции профессионала», а также с использованием

комплексного компетентностно-ориентированного теста на выпускном курсе в ходе государственной итоговой аттестации.

4. Оценочные материалы для итоговой аттестации по общеобразовательной дисциплине

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение дифференцированного зачета с использованием следующих форм и методов: тестирование и решения практических заданий.

Форма комплекта оценочных материалов (КОМ)

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Информационное обеспечение профессиональной деятельности»

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Инструкция по выполнению заданий

На выполнение дифференцированного зачета дается 1 час (60 мин.). Работа состоит из 2-х частей – компьютерное тестирование и выполнение практического задания. Тест состоит из 30 вопросов. Практическое задание выполняется на компьютере с использованием указанного программного обеспечения.

**Типовые задания для итоговой аттестации
(дифференцированного зачета)**

1. Перечень теоретических вопросов (тест)

Вариант- 1

Блок А

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа	Р				
<p><i>Инструкция по выполнению заданий № 1 - 4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например,</i></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th align="center">№ задания</th> <th align="center">Вариант ответа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td align="center">1</td> <td align="center">1-В,2-А,3-Б</td> </tr> </tbody> </table>				№ задания	Вариант ответа	1	1-В,2-А,3-Б
№ задания	Вариант ответа						
1	1-В,2-А,3-Б						
1.	1. Информацию, изложенную на доступном для получателя языке, называют 2. Информацию, не зависящую от личного мнения или суждения, называют:	а) полной б) полезной в) актуальной г) объективной д) понятной	1-Д, 2-Г,				
2.	1. Информацию, отражающую истинное положение вещей, называют: 2. Информацию, существенную и важную в настоящий момент, называют:	а) полной б) полезной в) актуальной г) достоверной д) понятной	1-Г, 2-В,				
3.	1. Наибольший объем информации человек получает при помощи: 2. Тактильную информацию человек получает посредством:	а) органов слуха б) органов зрения в) органов обоняния г) органов осязания д) вкусовых рецепторов.	1-Б, 2-Г,				
4.	1. Измерение температуры представляет собой 2. Перевод текста с английского языка на русский представляет собой:	а) процесс хранения б) процесс передачи в) процесс получения г) процесс защиты д) процесс обработки	1-В, 2-Д				
<p><i>Инструкция по выполнению заданий № 5 - 24: Выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.</i></p>							
5.	Координаты курсора текстового редактора фиксируются А) в меню текстового редактора Б) в словаре текстового редактора В) в строке состояния текстового редактора Г) в окне текстового редактора Д) в буфере для копирования	В					
6.	Во время работы текстового редактора орфографический словарь	Г					

	<p>А) по мере необходимости загружается во внешнюю память</p> <p>Б) постоянно находится на устройстве ввода</p> <p>В) постоянно находится в оперативной памяти</p> <p>Г) по мере необходимости загружается в оперативную память</p> <p>Д) постоянно находится на устройстве ввода</p>		
7.	<p>Таблица кодировки символов устанавливает соответствие между</p> <p>А) символами, их десятичными номерами и двоичными кодами</p> <p>Б) символами разных алфавитов</p> <p>В) символами и количеством байтов, которые они занимают</p> <p>Г) символами и номерами ячеек памяти, которые они занимают</p> <p>Д) символами и клавишами</p>	А	
8.	<p>Выбрать действие, относящиеся к форматированию текста:</p> <p>А) копирование фрагментов текста</p> <p>Б) исправление опечаток</p> <p>В) проверка орфографии</p> <p>Г) изменение абзацных отступов</p> <p>Д) перемещение фрагментов текста</p>	Г	
9.	<p>Укажите правильный адрес ячейки:</p> <p>А) A12C</p> <p>Б) B1256</p> <p>В) 123C</p> <p>Г) B1A</p>	Б	
10.	<p>В электронных таблицах выделена группа ячеек A1:B3. Сколько ячеек входит в этот диапазон?</p> <p>А) 6</p> <p>Б) 5</p> <p>В) 4</p> <p>Г) 3</p>	А	
11.	<p>В электронных таблицах нельзя удалить:</p> <p>А) столбец</p> <p>Б) строку</p> <p>В) имя ячейки</p> <p>Г) содержимое ячейки</p>	В	
12.	<p>Основным элементом ЭТ является:</p> <p>А) ячейка</p> <p>Б) строка</p> <p>В) столбец</p> <p>Г) таблица</p>	А	
13.	<p>Укажите неправильную формулу:</p> <p>А) A2+B4</p> <p>Б) =A1/C453</p> <p>В) =C245*M67</p> <p>Г) =O89-K89</p>	А	

14.	<p>При перемещении или копировании в ЭТ абсолютные ссылки:</p> <p>А) не изменяются;</p> <p>Б) преобразуются вне зависимости от нового положения формулы;</p> <p>В) преобразуются в зависимости от нового положения формулы;</p> <p>Г) преобразуются в зависимости от длины формулы.</p>	А	
15.	<p>База данных – это:</p> <p>А) набор данных, собранных на одной дискете;</p> <p>Б) данные, предназначенные для работы программы;</p> <p>В) совокупность взаимосвязанных данных, организованных по определенным правилам, предусматривающим общие принципы описания, хранения и обработки данных;</p> <p>Г) данные, пересылаемые по коммуникационным сетям.</p>	В	
16.	<p>Фактографическая база данных – это:</p> <p>А) БД, которая содержит краткие сведения об описываемых объектах, представленные в строго определенном формате;</p> <p>Б) БД, которая содержит обширную информацию самого разного типа: текстовую, графическую, звуковую, мультимедийную;</p> <p>В) БД, которая содержит информацию определенной направленности;</p> <p>Г) БД, которая содержит информацию отдельного пользователя ЭВМ.</p>	А	
17.	<p>Примером фактографической базы данных (БД) является БД, содержащая:</p> <p>А) сведения о кадровом составе учреждения;</p> <p>Б) законодательные акты;</p> <p>В) приказы по учреждению;</p> <p>Г) нормативные финансовые документы.</p>	А	
18.	<p>Документальная база данных – это:</p> <p>А) БД, которая содержит краткие сведения об описываемых объектах, представленные в строго определенном формате</p> <p>Б) БД, которая содержит обширную информацию самого разного типа: текстовую, графическую, звуковую, мультимедийную;</p> <p>В) БД, которая содержит информацию определенной направленности;</p> <p>Г) БД, которая содержит информацию отдельного пользователя ЭВМ.</p>	Б	
19.	<p>Графическим редактором называется программа, предназначенная для ...</p> <p>А) создания графического образа текста</p> <p>Б) редактирования вида и начертания шрифта</p> <p>В) работы с графическим изображением</p> <p>Г) построения диаграмм</p>	В	

20.	Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является ... А) точка экрана (пиксель) Б) объект (прямоугольник, круг и т.д.) В) палитра цветов Г) знакоместо (символ)	А	
21.	Деформация изображения при изменении размера рисунка – один из недостатков ... А) векторной графики Б) растровой графики В) фрактальной графики	Б	
22.	С помощью графического редактора Paint можно ... А) создавать и редактировать графические изображения Б) редактировать вид и начертание шрифта В) настраивать анимацию графических объектов Г) строить графики	А	
23.	Глобальная сеть - это ... А) система, связанных между собой компьютеров Б) система, связанных между собой локальных сетей В) система, связанных между собой локальных телекоммуникационных сетей Г) система, связанных между собой локальных сетей и компьютеров отдельных пользователей	Г	
24.	Чтобы соединить два компьютера по телефонным линиям связи необходимо иметь: А) модем Б) два модема В) телефон, модем и специальное программное обеспечение Г) по модему на каждом компьютере и специальное программное обеспечение	Г	

Блок Б

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа	Р
Инструкция по выполнению заданий № 25-30: В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.			
25.	Способ представления объектов и изображений в компьютерной графике, основанный на использовании геометрических примитивов, таких как точки, линии, сплайны и многоугольники, называется _____	Векторная графика	
26.	Компьютерная программа, предназначенная для обработки текстовых файлов, такой как создание и внесение изменений называется _____	Текстовый редактор	
27.	Упорядоченная последовательность команд, необходимых компьютеру для решения поставленной задачи называется _____	Программа	

28.	Объект Windows, предназначенный для объединения файлов и других папок в группы, это _____.	Папка	
29.	Информационный процесс, в результате которого создается информационный продукт, _____.	Информационные технологии	
30.	Область памяти, которая служит для _____ хранения данных, _____ для обмена, называется _____.	Временного, предназначенных, буфером обмена	

1. Перечень практических заданий

- Используя программу «Проводник» создайте в папке Документы папку с именем РАБОТА1. Создайте в папке РАБОТА1 три папки: ТЕКСТ, РИСУНКИ, ЭЛЕКТРОННЫЕ ТАБЛИЦЫ. Переместите в каждую папку соответствующие файлы. Определите размер каждой папки. Заархивируйте папку ТЕКСТ в архив с именем ТЕКС1 (тип архива – RAR). Заархивируйте папку РИСУНОК в архив с именем РИСУНОК1 (тип архива – ZIP).
- Используя программу «Проводник» постройте дерево каталогов:



- Используя возможности MS Word, наберите текст по приведенному образцу:

Информационное общество – общество, в котором большинство работающих занято производством, хранением и обработкой информации; общество, во все сферы деятельности которого включен ПК, как орудие интеллектуального труда.

Основные черты информационного общества:

- ✓ решена проблема информационного кризиса (проблема между информационной лавиной и информационным голодом);
- ✓ в качестве основного ресурса выдвигается информация;
- ✓ главной формой развития станет информационная экономика;
- ✓ в основу будут заложены автоматизированные системы по хранению, обработке и использованию знаний с помощью новейших информационных технологий

Недостатки:

- ❖ все большее влияние на общество оказывает СМИ (средства массовой информации);
- ❖ проблема отбора качественной и достоверной информации;
- ⇒ возможность разрушения частной жизни людей.

- Создайте презентацию «Движение земли вокруг солнца», состоящую не менее чем из 4 слайдов. Выберите фон презентации *Планета*. Добавьте эффекты анимации
- Используя возможности MS Word, оформите таблицу по образцу:

Виды списков		
Бюллетень	Нумерованный	Иерархический
<ul style="list-style-type: none"> • Компьютерное оборудование ❖ Системный блок ❖ Монитор ❖ Клавиатура ❖ Принтер 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютерное оборудование <ul style="list-style-type: none"> ○ Системный блок ○ Монитор ○ Клавиатура ○ Принтер 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютерное оборудование <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Системный блок 1.2 Монитор 1.3 Клавиатура 1.4 Принтер

<ul style="list-style-type: none"> • Программное обеспечение ❖ Операционные системы ❖ Прикладные программы • Информационные материалы и документы 	<ul style="list-style-type: none"> 2. Программное обеспечение <ul style="list-style-type: none"> ○ Операционные системы ○ Прикладные программы 3. Информационные материалы и документы 	<ul style="list-style-type: none"> 2. Программное обеспечение <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Операционные системы 2.2 Прикладные программы 3. Информационные материалы и документы
---	---	---

6. Постройте график функции $y=x^4$ с помощью электронной таблицы MS Excel. При построении таблицы выбрать шаг изменения значений аргумента равным единице. При заполнении таблицы воспользоваться возможностью копирования (быстрого заполнения) ячеек электронной таблицы необходимыми формулами.

7. Используя возможности MS Word, оформите документ по образцу:

Пути развития традиционной индустрии информационных технологий намечают корпорации Microsoft и Intel. Некий усредненный компьютер согласно стандарту PC 2001 имеет следующие параметры:

Критерий	Персональный компьютер	Рабочая станция
Процессор	от 500 МГц	от 700 МГц
Кэш L2	от 128 Кбайт	от 512 Кбайт
Память	от 64 Мбайт	от 1284 Мбайт

8. Используя возможности MS Word, оформите документ по образцу:

ВЕДОМОСТЬ № 1

УЧЕТА ОСТАТКОВ ПРОДУКТОВ И ТОВАРОВ НА СКЛАДЕ

от «29» января 2007 г.

№ п/п	Продукты и товары		Единица измерения		Учетная цена, р.к.	Остаток на «20» января 2007	
	Наименование	Код	Наименование	код по ОКЕИ		Количество	Сумма р.к.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Говядина		кг		118,00	17,00	?
2	Куры		кг		80,00	10,00	?
3	Легкие		кг		50,00	19,800	?
4	Пельмени		кг		100,00	8,00	?
5	Сердце		кг		45,00	9,00	?

9. Используя, Мастер формул редактора MS Word, наберите формулы по образцам:

$$\sum (X_0^2 = Y_0^2) + \sum (X_n^2 + Y_n^2)$$

$$\lg nx^{(n-1)} + \lg nx^{(n+1)}$$

$$\cos(a_1 + a_2 + a_3 + \dots + a_n)$$

$$r = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n\sum x^2 - (\sum x)^2][n\sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

$$\left(\frac{g}{r}\right) = \frac{g!}{r!(g-r)!}$$

10. Используя, Мастер формул редактора MS Word, наберите формулы по образцам:

$$f(x) = f(0) + \frac{f'(0)}{1!}x + \frac{f''(0)}{2!}x^2 + \dots + \frac{f^n(0)}{n!}x^n + \dots$$

$$f(x) = \begin{cases} \frac{1}{4}, -\pi \leq x \leq 0 \\ \frac{1}{4}(\pi x - 1), 0 \leq x \leq \pi \end{cases}$$

$$\lim_{x \rightarrow 2} \left[\frac{\sqrt{3+x+x^2}}{x^2-3x+2} - \frac{\sqrt{9-2(x+x^2)}}{x^2-3x+2} \right]$$

$$y = \arctg e^{2x + \ln \sqrt{\frac{1+e^{2x}}{e^{2x}-1}}}$$

$$\cos^2 x = \frac{1}{2} \left[1 + \left(1 - \frac{2^2 x^2}{2} + \frac{2^4 x^4}{2} - \dots + (-1)^n \frac{2^{2n} x^{2n}}{(2n)!} + \dots \right) \right]$$

11. Зарегистрируйте почтовый ящик в сети Интернет. Создайте сообщение и отправьте на электронный адрес ivanov-119@mail.ru. Примерный текст сообщения:

Добрый день!!!

Практическое задание выполнено.

12. Используя возможности MS Excel, создайте таблицу финансовой сводки за неделю.

	А	В	С	Д
1	Финансовая сводка за неделю (тыс.руб)			
2				
3	Дни недели	Доход	Расход	Финансовый результат
4	понедельник	3 245,20	3 628,50	?
5	вторник	4 572,50	5 320,50	?
6	среда	6 251,66	5 292,10	?
7	четверг	2 125,20	3 824,30	?
8	пятница	3 896,60	3 020,10	?
9	суббота	5 420,30	4 262,10	?
10	воскресенье	6 050,60	4 369,50	?
11	Ср. значение	?	?	
12				
13	Общий финансовый результат за неделю			?

13. Используя возможности MS Excel, заполните таблицу, произведите расчеты, выделите максимальную и минимальную сумму покупки.

	А	В	С	Д	Е
1	Анализ продаж				
2	№	Наименование	Цена, руб.	Кол-во	Сумма, руб.
3	1	Туфли	820	150	?
4	2	Сапоги	1530	60	?
5	3	Куртки	1500	25	?
6	4	Юбки	250	40	?
7	5	Шарфы	125	80	?
8	6	Зонты	80	50	?
9	7	Перчатки	120	120	?
10	8	Варежки	50	40	?
11				Всего:	?
12					
13		Минимальная сумма покупки			?
14		Максимальная сумма покупки			?



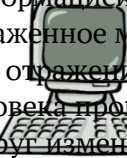
14. Используя возможности MS Excel, заполните ведомость учета брака, произведите расчеты, выделите минимальную, максимальную и среднюю суммы брака, а также средний процент брака.

	A	B	C	D	E	F
1	ВЕДОМОСТЬ УЧЕТА БРАКА					
2	Месяц	Ф.И.О.	Табельный номер	Процент брака	Сумма зарплаты	Сумма брака
3	Январь	Иванов	245	10%	3 265,00	?
4	Февраль	Петров	289	8%	4 568,00	?
5	Март	Сидоров	356	5%	4 500,00	?
6	Апрель	Паньчук	657	11%	6 804,00	?
7	Май	Васин	568	9%	6 759,00	?
8	Июнь	Борисова	849	12%	4 673,00	?
9	Июль	Сорокин	409	21%	5 677,00	?
10	Август	Федорова	386	46%	6 836,00	?
11	Сентябрь	Титова	598	6%	3 534,00	?
12	Октябрь	Пирогов	4569	3%	5 789,00	?
13	Ноябрь	Светов	239	2%	4 673,00	?
14	Декабрь	Козлов	590	1%	6 785,00	?
15						
16		Максимальная сумма брака				?
17		Минимальная сумма брака				?
18		Средняя сумма брака				?
19		Средний процент брака				?

15. Используя возможности MS Excel, создайте таблицу ведомости начисления зарплаты и проведите условное форматирование оклада и премии: до 2000 р. – желтым цветом заливки, от 2000 до 5000 р. – зеленым цветом шрифта, свыше 5000 р – малиновым цветом заливки, белым цветом шрифта.

	A	B	C	D	E	F	G
1	ВЕДОМОСТЬ НАЧИСЛЕНИЯ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ						
2	<i>За октябрь 2006 г.</i>						
3	Табельный номер	Фамилия И.О.	Оклад (руб.)	Премия (27%)	Всего начислено	Удержано (13%)	К выдаче
4	200	Петров Л.И.	4 500,00	?	?	?	?
5	201	Иванова Г.А.	4 800,00	?	?	?	?
6	202	Степанов А.И.	5 200,00	?	?	?	?
7	203	Шорохов С.М.	5 550,00	?	?	?	?
8	204	Галкин В.Ж.	5 900,00	?	?	?	?
9	205	Степкина О.Л.	6 250,00	?	?	?	?
10	206	Шашкин Р.Н.	6 600,00	?	?	?	?
11		Всего:	?	?	?	?	?
12							
13		Максимальный доход:	?				
14		Минимальный доход:	?				
15		Средний доход:	?				

16. Используя возможности MS Word, наберите текст по образцу:

<p>Понятие информация Философы под информацией понимают отраженное многообразием т. е. отражение в сознании человека происходящих вокруг изменений. В технических науках информацией считают коды, знаки и сигналы, которые можно передавать и получать с помощью технических устройств, при этом смысл</p> 	<p>Понятие информация Философы под информацией понимают отраженное многообразием т. е. отражение в сознании человека происходящих вокруг изменений. В технических науках информацией считают коды, знаки и сигналы, которые можно передавать и получать с</p> 	<p>Понятие информация Философы под информацией понимают отраженное многообразием т. е. отражение в сознании человека происходящих вокруг изменений. В технических науках информацией считают коды, знаки и сигналы, которые можно передавать и получать с помощью технических устройств, при этом смысл сообщения</p> 
---	---	---

SUBJECT (Предмет), HUMANITARIAN (Гуманитарный), LITERATURE (Литература), HISTORY (История), NATURE (Естественнонаучный), MATHEMATICS (Математика), CHEMISTRY (Химия), PHYSICS (Физика).

21. Создайте базу данных с информацией об учащихся по предлагаемому образцу:

ID	Фамилия	Имя	Пол	Дата рождения
1	Иванов	Павел	м	15.05.1993
2	Семенов	Валентин	м	30.12.1993
3	Друнина	Екатерина	ж	12.09.1993
4	Бабанов	Иван	м	25.12.1993
5	Павлова	Евдокия	ж	14.01.1994
6	Смоквин	Валентин	м	25.08.1994

Упорядочьте значения в поле Фамилия по алфавиту.

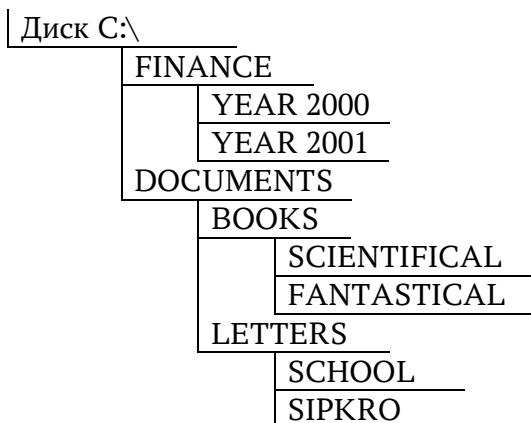
Сформируйте запрос для вывода на экран фамилии мальчиков 1993 года рождения.

22. Используя MS Excel, создайте таблицу и заполните ее по предлагаемому образцу:

№	Наименование товара	Цена (руб.)	Кол-во
1	Мыльница	106	196
2	Стойка душевая	413	98
3	Крючок для полотенец	58	196
4	Лейка для душа	141	98
5	Карниз для душевой кабины	144	98
6	Кронштейн для душа (пласт.)	39	98
	Сумма заказа		

Добавьте в таблицу графу «Стоимость». Подсчитайте стоимость всех товаров и стоимость заказа. Оформите границы и заливку таблицы. Упорядочьте данные в таблице по алфавиту.

23. Используя программу «Проводник» на диске C:\ создайте следующую структуру вложенных папок:



FINANCE (Финансы), YEAR (год), DOCUMENTS (Документы), BOOKS (Книги), SCIENTIFICAL (Научный), FANTASTICAL (Фантастический), LETTERS (Письма), SCHOOL (Школа), SIPKRO (СИПКРО).

24. Используя возможности MS Power Point, создайте презентацию на тему «Моя специальность». Презентация должна содержать не менее 5 слайдов, 1 рисунка, 1 таблицы.

25. Используя возможности MS Power Point, создайте презентацию на тему «О себе». Презентация должна содержать не менее 5 слайдов, 1 рисунка, 1 таблицы.

26. Используя возможности MS Access, создайте таблицу «Студенты», содержащую поля: *Фамилия, Имя, Отчество, Курс, Группа, Специальность, Стипендия*. Введите 10 произвольных записей. Выберите из таблицы «Студенты» фамилии, имена и отчества тех студентов, у которых фамилия начинается на букву «С».
27. Постройте график функции: $y = 2x^2 + 5x + 3$ на отрезке $x = [-5; 5]$.
28. Постройте график функции: $y = 5 \cos(2\pi t)$.
29. В MS Excel составьте произвольный список покупок из десяти пунктов. Назначьте цену и количество, подсчитайте стоимость каждой покупки. В конце таблицы подсчитайте итоговую стоимость. Оформите границы и заливку таблицы. Постройте гистограмму.
30. Вставьте текстовый документ рисунок, нарисованный в графическом редакторе Paint (нарисовать связку воздушных шаров на фоне неба) и сделайте подпись к этому рисунку с помощью WordArt.

3. Список литературы

Основные источники:

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 208 с.
2. Дунаев В. Photoshop CS6: Понятный Самоучитель - СПб.: Питер, 2013
3. Тучкевич Е. И. Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич. — СПб.: БХВ-Петербург, 2013.
4. Комолова Н.В. Самоучитель CorelDRAW X7 - БХВ-Петербург, 2015
5. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. CorelDRAW 12. Трюки и эффекты. — СПб.: Питер, 2005. — 464 с.

Дополнительные источники:

1. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. 2-е изд. — СПб.: Питер, 2016. — 224 с.: ил.
2. Виктор Папанек. Дизайн для реального мира / Пер. с английского. - М.: Издатель Д. Аронов, 2004. - 416с.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Количество вариантов (билетов) задания для дифференцированного зачета – 28 по 2 вопроса (тест и практическое задание)

Время выполнения задания (защиты)– 60 мин.

Оборудование: компьютер с установленным программным обеспечением (программа тестирования, пакет MS Office)

IIIб. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для тестирования:

- «5»- ставится за 90 – 100% правильных ответов,
- «4»-ставится за 80-89% правильных ответов,
- «3»-ставится за 70-80% правильных ответов,
- «2»-ставится за 69% и менее правильных ответов.

Для практических заданий:

- «5» - 90-100% правильно выполненного задания,
- «4» -80-89% правильно выполненного задания,
- «3»-выполнение практически всей работы (не менее 70%)
- «2»- выполнение менее 70% всей работы.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица №2

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
У1 Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.	<ul style="list-style-type: none"> - проектирование и реализация социально – культурной деятельности: программы, планы мероприятий, сценарный план, сметы; - создание организационных, нормативных условий для реализации социально – культурных проектов и программ; 	<p><i>Экспертная оценка организации и выполнения проекта</i></p> <p><i>Экспертная оценка защиты проектных работ</i></p>
У2 Организовывать культурно-просветительную работу.	<ul style="list-style-type: none"> - планирование программ культурно – просветительской работы; - разработка, организация и проведение форм культурно – просветительской работы; - создание сетевых сообществ; - рефлексия 	<p><i>Наблюдение за процессом организации культурно-просветительского мероприятия</i></p> <p><i>Экспертная оценка участников мероприятия и руководителя учреждения</i></p> <p><i>Самооценка</i></p>
У3 Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.	<ul style="list-style-type: none"> - планирование программ культурно – досуговой деятельности в соответствии с возрастными особенностями населения; - разработка программы социологического исследования; - разработка программ культурно – досуговой деятельности в соответствии с возрастными особенностями; - формирование социального заказа; - рефлексия 	<p><i>Экспертная оценка организации и проведения социологического исследования</i></p>
У4 Создавать условия для привлечения населения к культурно – досуговой и творческой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - определение потребностей населения в социально – культурных услугах; - разработка перечня востребованных социально – культурных услуг 	<p><i>Экспертная оценка обоснования перечня востребованных социально – культурных услуг</i></p>

<p>У5 Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.</p>	<p>- осуществление сбора и анализа первичной информации СКД; - применение основных методов СКД: театрализации, иллюстрирования и игры; - использование вспомогательных методов: педагогические, психологические, исследовательские;</p>	<p><i>Методическая копилка специалиста социально – культурной деятельности</i></p> <p><i>Анализ использования современных методов организации СКД, через участие в «круглых столах» по итогам практики, дневниковых записей и презентаций собственного опыта</i></p>
<p>У6 Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении культуры.</p>	<p>- получение, анализ и использование информации о состоянии социально – культурной ситуации в регионе и учреждении культуры;</p>	<p><i>Экспертная оценка информационно – аналитической справки</i></p>
<p>У7 Определять приоритетные направления социально-культурной деятельности.</p>	<p>- проводить анализ нормативных документов разных уровней; - выделение приоритетных направлений социально – культурной деятельности;</p>	<p><i>Экспертная оценка выделения приоритетных направлений социально – культурной деятельности</i></p>
<p>У8 Использовать различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере.</p>	<p>- использование современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети)</p>	<p><i>Оценка активности использования ИКТ в сборе и распространении информации</i></p>
<p>31 Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России.</p>	<p>Обучающийся может перечислить этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России.</p>	<p><i>Устный опрос, презентация, доклад, реферат.</i></p>
<p>32 Основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе.</p>	<p>Обучающийся может перечислить виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе.</p>	<p><i>Устный опрос, презентация, доклад, реферат.</i></p>
<p>33 Структуру управления социально-культурной деятельностью.</p>	<p>Обучающийся может перечислить</p>	<p><i>Устный опрос, презентация, доклад, реферат.</i></p>
<p>34 Теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений.</p>	<p>Обучающийся может перечислить основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений.</p>	<p><i>Устный опрос, презентация, доклад, реферат.</i></p>

35 Современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы.	Обучающийся может перечислить социально- культурные технологии, социально-культурные программы.	<i>Устный опрос, презентация, доклад, реферат.</i>
36 Методику конкретно-социологического исследования.	Обучающийся может объяснить методику конкретно-социологического исследования.	<i>Устный опрос, презентация, доклад, реферат.</i>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Обоснование выбора профессии. Участие в мероприятиях профессиональной направленности. Проектирование индивидуальной траектории профессионального развития.	<i>Оценка количественных показателей (портфолио, методическая копилка)</i>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Определение задач деятельности с учетом поставленных целей и способов их достижений. Структурирование задач деятельности. Обоснование выбора методов и способов выполнения профессиональных задач. Осуществление оценки эффективности деятельности. Осуществление контроля качества деятельности.	<i>Брифинг, рабочая тетрадь студента как будущего специалиста СКД</i>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Владение алгоритмом анализа рабочей ситуации. Выбор способов и средств осуществления деятельности с учетом определенных факторов. Выбор адекватных ситуациям методов и средств контроля, оценки и коррекции собственной деятельности. Проведение контроля, оценки и коррекции собственной деятельности. Выполнение функциональных обязанностей в рамках заданной рабочей ситуации.	<i>Мозговой штурм, деловая игра</i>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Осуществление взаимодействия с коллегами в процессе решения задач.	<i>Повышение квалификации, резюме, личная карта</i>

	<p>Проявление коллективизма.</p> <p>Владение технологией эффективного общения (моделирование, организация общения, управление общением, рефлексия общения) с коллегами, руководством, потребителями.</p>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Владение методами и способами поиска информации.</p> <p>Осуществление оценки значимости информации для выполнения профессиональных задач.</p> <p>Использование информации как средства эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p><i>Наличие участия в сетевых профессиональных сообществах</i></p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Владение методами и способами поиска информации.</p> <p>Осуществление оценки значимости информации для выполнения профессиональных задач.</p> <p>Использование информации как средства эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p><i>Участие в тренинге, организация коммуникаций с участниками образовательного процесса</i></p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.</p> <p>Анализ инноваций в сфере изучаемой специальности.</p> <p>Оценка эффективности инноваций в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Выбор технологии выполнения работ в соответствии с содержанием профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Коллективно-творческое дело</i></p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе</p>	<p>Выявление трудностей при решении профессиональных задач и проблем личностного развития.</p>	<p><i>Планирование профессионального роста и карьеры, мозговой штурм,</i></p>

<p>профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>Определение направлений самообразования.</p> <p>Организация самообразования (повышение квалификации) в соответствии с выбранными направлениями.</p> <p>Осознанное планирование повышения квалификационного уровня.</p> <p>Осуществление выбора форм и методов профессиональной переподготовки и повышения образования.</p>	<p><i>деловые игры, решение профессиональных задач и проблемных ситуаций</i></p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Владение методами и способами поиска информации.</p> <p>Осуществление оценки значимости информации для выполнения профессиональных задач.</p> <p>Использование информации как средства эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p><i>Оценка эффективности решения профессиональных задач</i></p>

КОМПЛЕКТ
Контрольно-оценочных средств
междисциплинарного курса
«МДК 03.01. Основы управленческой деятельности»
по разделу
Правовое обеспечение профессиональной деятельности
Основной профессиональной образовательной программы
по специальности СПО
51.02.01. Народное художественное творчество
(по видам: «Хореографическое творчество»,
«Этнохудожественное творчество»)
углубленная подготовка

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
 - 1.1. Область применения
 - 1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины
 - 1.2.1. Формы текущего контроля по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП
 - 1.2.2. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП
 - 1.2.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины
2. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
3. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по учебной дисциплине

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.3. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 51.02.01. «Народное художественное творчество» (по видам: «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество»).

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценить освоенные умения и усвоенные знания:

Освоенные умения, усвоенные знания	№ заданий для проверки
Тема 1. Уметь: использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования, защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством; анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействий) с правовой точки зрения. Знать: основные положения Конституции Российской Федерации; права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;	Задание № 1
Тема 2. Уметь: использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования, защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством; анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействий) с правовой точки зрения. Знать: порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения; правила оплаты труда педагогических работников;	Задание № 2
Тема 3. Уметь: использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования, защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством; анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействий) с правовой точки зрения. Знать: понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника; виды административных правонарушений и административной ответственности; нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров.	Задание № 3

1.4. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

При проведении дифференцированного зачета по учебной дисциплине применяется оценивание – в баллах «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

1.2.1. Формы текущего контроля по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП

Элементы учебной дисциплины	Формы текущего контроля
1	2
Раздел 1. Понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности	Устный опрос (рефераты, доклады, сообщения), Письменный опрос (тестирование)
Тема 1. 1. Понятие правового регулирования производственных отношений	Практическое занятие № 1. Принципы конституционного статуса человека и гражданина. Практическое занятие № 2. Задание № 1 Письменный опрос (тестирование)
Раздел 2. Труд и социальная защита	Устный опрос (рефераты, доклады, сообщения), Письменный опрос (тестирование)
Тема 2.1. Трудовой договор	Практическая работа № 3. Задание № 2 Письменный опрос (тестирование)
Тема 2.2. Дисциплинарная и материальная ответственность работника	Практическое занятие № 4. Материальная ответственность сторон. Практическая работа № 5. Устный опрос (рефераты, доклады, сообщения)
Тема 2.3. Роль государственного регулирования в обеспечении занятости населения. Социальное обеспечение граждан.	Устный опрос (рефераты, доклады, сообщения)
Раздел 3 Административные правонарушения и административная ответственность.	Устный опрос (рефераты, доклады, сообщения)
Тема 3.1 Понятие и виды административных и дисциплинарных правонарушений. Административная и дисциплинарная ответственность.	Задание № 3 Письменный опрос (тестирование)
Раздел 4 Судебная защита прав потребителей.	Устный опрос (рефераты, доклады, сообщения)
Тема 4.1 Судебная защита прав потребителей	Устный опрос (рефераты, доклады, сообщения) Задание № 4 для дифференцированного зачета

1.2.2. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП

Наименование учебной дисциплины	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
МДК 03.01 Правовое обеспечение профессиональной деятельности	1 семестр – дифференцированный зачет

1.2.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Промежуточный контроль освоения учебной дисциплины МДК 03.01 Правовое обеспечение профессиональной деятельности осуществляется на дифференцированном зачете. Условием

допуска к дифференцированному зачету является положительная текущая аттестация по учебной дисциплине.

Дифференцированный зачет проходит на 7 семестре в форме письменного опроса (теста), включающего в себя материалы по всем темам программы междисциплинарного курса «МДК 03.01. Основы управленческой деятельности» раздел Правовое обеспечение профессиональной деятельности по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» (вид «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество»).

Каждый вариант содержит 10 тестовых задний закрытого и открытого типа: 5 заданий на выбор ответа, 2 задания на установление соответствия, 2 задания на дополнение, 1 задание на самостоятельное конструирование ответа. Каждый вариант имеет одинаковое количество баллов.

Критерии оценок позволяют перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

количество заданий	количество баллов	оценка
9-10	14-16	5
7-8	10-13	4
5-6	6-9	3
0-4	0-5	2

На выполнение контрольно-оценочных процедур отводится 45 минут.

Критерии оценки:

Ответ обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Общая оценка выводится из оценок за выполнение каждого из вопросов вынесенных на дифференцированный зачет и является их средним арифметическим. Оценка обучающегося складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются умения и знания.

Дифференцированный зачет по УД проводится с учетом результатов текущего контроля или рейтинговой системы оценивания.

Обучающийся, имеющий рейтинг не менее 5 баллов, может освободиться от выполнения заданий на зачете и получает оценку «отлично».

2. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

Задания текущего контроля для оценки освоения умений и усвоения знаний представляют собой перечни вопросов, задания с выбором ответа (с одним или несколькими правильными ответами), задания на установление соответствия, анализ.

2.1 Характеристика содержания тестового задания

Тесты направлены на диагностику знаний анализа социальных свойств человека, его взаимодействия с другими людьми; сущности общества как формы совместной деятельности людей; характерных черт и признаков основных сфер жизни общества; содержания и значения социальных норм, регулирующих общественные отношения.

2.2 Время и способ выполнения работы

На выполнение тестовой работы (на основе текста) отводится 45 минут.

Критерии оценок:

Правильный ответ оценивается в 1 балл.

«5» - 90 - 100% правильных ответов

- «4» - 70 - 80% правильных ответов
- «3» - 50 - 60% правильных ответов
- «2» - 40% и менее правильных ответов

ЗАДАНИЕ № 1.

Конституция РФ – основной закон государства

1. В Конституции РФ исключительно гражданам РФ адресованы такие права и свободы, как право
 1. на труд
 2. на объединение
 3. проводить митинги и демонстрации
 4. на свободное использование своего имущества для предпринимательской деятельности
2. Какие формы собственности признаются в России?
 1. **частная, государственная, муниципальная и иные**
 2. только государственная
 3. никакие
3. Кто представляет в России законодательную ветвь государственной власти?
 1. Президент
 2. **Федеральное Собрание**
 3. Правительство
4. Что такое черты Конституции?
 1. форма издания
 2. **ее внутренние свойства как юридического документа**
 3. то же, что и принципы
5. Что такое конституционное развитие
 1. коренные изменения, в большинстве случаев выраженные в принятии новой Конституции
 2. **увеличение числа глав Конституции**
 3. переиздание Конституции
6. Какими причинами было вызвано принятие Конституции РСФСР 1925 года?
 1. военными событиями
 2. коренными изменениями в экономике страны
 3. **образованием СССР**
7. Как изменяются нормы Конституции, содержащиеся в главах 3-8 (кроме 65 статьи)?
 1. нормами «простого» закона
 2. **двумя палатами Федерального Собрания квалифицированным большинством голосов при одобрении не менее двух третей субъектов (их законодательных органов)**

3. нормами «особого» закона
8. Когда вступила в силу Конституция Российской Федерации 1993 года?
1. с момента одобрения ее субъектами Федерации
 2. со дня одобрения ее Президентом
 3. со дня ее официального опубликования по результатам всенародного голосования
9. Почему Конституция называется Основным Законом?
1. она регулирует главные вопросы для жизнедеятельности общества, государства и каждого человека и обладает высшей юридической силой
 2. по традиции
 3. она выражает мнение высших органов государства
10. Что такое принципы Конституции?
1. содержание 2 раздела
 2. ее главы
 3. основные положения, закрепленные в ее нормах

ЗАДАНИЕ № 2. Трудовой договор

1. Трудовой договор – это...
2. Кто является сторонами трудового договора?
3. Группы условий трудового договора?
4. Назовите сроки заключения трудового договора.
5. Порядок заключения трудового договора
6. Документы предъявляемые при поступлении на работу.
7. В каких случаях законодательство о труде предусматривает изменения трудового договора?
8. Выходное пособие при увольнении – это...
9. Размер выходного пособия и его виды.
10. Отстранение от работы – это...

ЗАДАНИЕ № 3.

Административные правонарушения и административная ответственность.

1. Дать понятие административное правонарушение
2. Признаки и состав административного правонарушения
3. Установите соответствие между видами административного правонарушения и их содержанием:

ВИДЫ

 - А.) Объект правонарушения
 - Б.) Объективная сторона проступка
 - В.) Субъекты
 - Г.) Субъективная сторона административного правонарушения

СОДЕРЖАНИЕ

1. Совокупность признаков, характеризующих психическое отношение лица к противоправному действию или бездействию и его последствиям. Ее основу составляет вина, которая может быть в форме умысла или неосторожности.

2. Деяние, выражающееся в нарушении установленных административно-правовыми нормами правил. Включает в себя: противоправное деяние (действие или бездействие); вредные последствия; причинно-следственную связь между противоправным деянием и вредными последствиями.

3. Какие-либо охраняемые правом общественные отношения. Разнообразные общественные отношения, складывающиеся в сфере государственного управления: общественный порядок, здоровье населения и общественная нравственность, порядок управления, дорожное движение и т. д.

4. Как физические, так и юридические лица, совершившие административные правонарушения.

4. Административная ответственность – это...

5. Что является важнейшим нормативно-правовым актом, устанавливающим административную ответственность и регулирующим порядок ее применения?

6. Дополните список **административного взыскания (не менее 3-х)**:

а. Административный штраф;

б. Возмездное изъятие предмета, явившегося орудием совершения или непосредственным объектом административного правонарушения;

в. Лишение специального права, предоставленного данному гражданину;

г. Исправительные работы;

д. Административное выдворение за пределы Российской Федерации иностранного гражданина или лица без гражданства;

е.

ж.

з.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ

Ответы на Задание 1. Конституция РФ – основной закон государства

1. – 3

2. – 1

3. – 2

4. – 2

5. – 2

6. – 3

7. – 2

8. – 3

9. – 1

10. – 3

Ответы на Задание № 2 Трудовой договор

1. Соглашение между работодателем и работником, в соответствии с которым работодатель обязуется предоставить работнику работу по обусловленной трудовой функции, обеспечить условия труда, предусмотренные трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами и данным соглашением, своевременно и в полном размере выплачивать работнику заработную плату, а работник обязуется лично выполнять определенную этим соглашением трудовую функцию, соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, действующие у данного работодателя (ст. 56 ТК РФ).

2. Работодатель и работник.

3. Обязательные и дополнительные

4. На неопределенный срок, т. е. без указания срока; на определенный срок не более 5 лет (срочный трудовой договор)

5. **Заключение трудового договора в письменной форме; запрет необоснованного отказа** в приеме на работу; **предъявление определенных документов; в некоторых случаях обязательный медицинский осмотр (обследование) и заключение** соглашения сторон об **испытательном сроке** в целях проверки соответствия работника поручаемой ему работе; **издание приказа (распоряжения) работодателя.**

6. **Обязательные:** 1) паспорт, 2) трудовая книжка, 3) страховое свидетельство государственного пенсионного страхования. **Дополнительные:** ИНН, диплом об образовании, *документ, удостоверяющий наличие специальных знаний или навыков, документы воинского учета* (Военнообязанным и лицам, подлежащим призыву на военную службу).

7. 1.) переводы на другую работу, в том числе изменение его содержания (существенных условий трудового

договора); 2.) смена собственника имущества организации, изменение подведомственности либо ее реорганизация; 3.) отстранение от работы.

8. Гарантийная выплата работнику, увольняемому по невинному основанию, предназначенная для обеспечения материальной поддержки при увольнении.

9. 1.) среднего месячного заработка (При расторжении трудового договора в связи с ликвидацией организации либо сокращением численности или штата работников организации); 2.) двухнедельного среднего заработка (выплачивается в связи: с несоответствием работника занимаемой должности или выполняемой работе вследствие состояния здоровья, препятствующего продолжению данной работы; с призывом работника на военную службу или направлением его на заменяющую ее альтернативную гражданскую службу; с восстановлением на работе работника, ранее выполнявшего эту работу; с отказом работника от перевода в связи с перемещением работодателя в другую местность).

10. Временное недопущение работникам выполнению им своих трудовых обязанностей по основаниям, указанным в ст. 76 ТК РФ, других законах и иных нормативных правовых актах.

Ответы на задание 3. Административные правонарушения и административная ответственность

1. Административным правонарушением признается противоправное виновное (умышленное или неосторожное) действия (бездействие) физического или юридического лица, за которое законом установлена административная ответственность.

2. Признаки - Деяние в виде действия, бездействия, Антиобщественное деяние, Противоправность действия, Виновность (умышленное или неосторожное действия); Состав административного правонарушения – совокупность, закрепленных нормативно-правовыми актами, признаков наличие которых может повлечь применение мер административной ответственности.

3. А – 3, Б – 2, В – 4, Г – 1

4. Вид юридической ответственности, которая выражается в применении уполномоченным органом или должностным лицом административного наказания к лицу, совершившему правонарушение.

5. Кодекс РФ об административных правонарушениях

6. Предупреждение; Конфискация предмета, явившегося орудием совершения или непосредственным объектом административного правонарушения; Административный арест.

3. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по учебной дисциплине

В состав комплекта входят задания для обучающихся и пакет преподавателя (эксперта).

В ходе ответа на вопросы дифференцированного зачета оценивается освоение обучающимся таких умений и знаний, как:

уметь:

1. использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования
2. защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством
3. анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействий) с правовой точки зрения

знать:

1. основные положения Конституции Российской Федерации;
2. права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;
3. понятие и основы правового регулирования в области образования;

4. основные законодательные акты и нормативные документы, регулирующие правоотношения в области образования;
5. социально-правовой статус воспитателя;
6. порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;
7. правила оплаты труда педагогических работников;
8. понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;
9. виды административных правонарушений и административной ответственности;
10. нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Условия выполнения задания:

Для ответов на тестовое задание требуются учебные парты, отпечатанные бланки с заданиями, лист бумаги для ответов на задания, ручка.

Инструкция: Максимальное время выполнения задания – 45 мин. При выполнении заданий можно менять последовательность ответов на вопросы. Использование конспектов, учебных пособий и иллюстративного материала не предусмотрено.

Количество вариантов (пакетов) заданий для обучающихся: 4 варианта.

Время выполнения каждого задания: 45 мин.

Условия выполнения заданий

Оборудование: бумага, шариковая ручка.

Рекомендации по проведению оценки:

1. Ознакомьтесь с теоретическими вопросами и практическими заданиями для экзаменуемых, оцениваемыми умениями и знаниями

ЗАДАНИЕ № 1 ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

количество вариантов - 4

Вариант I.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов		
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа				
1.	<p><i>Что из перечисленного не является признаком классификации предпринимательской деятельности:</i></p> <p>1. форма собственности; 2. законность; 3. состав учредителей; 4. стоимость основных производственных фондов; 5. численность персонала.</p>	1		
2.	<p>Заключение трудового договора допускается с лицами, достигшими возраста ___ лет...</p> <p>а) 14 2. 15 3. 16 г) 12</p>	1		
3.	<p>В какой срок после увольнения работник должен обратиться в суд с иском о восстановлении на работе?</p> <p>1. в течение 1 месяца 2. в течение 3 месяцев 3. в течение 1 года 4. в течение 3 лет</p>	1		
4.	<p>Административная ответственность физического лица наступает с ...</p> <p>1. 14 лет 2. 15 лет 3. 16 лет 4. 18 лет</p>	1		
5.	<p><i>По формам собственности предприятия различают</i></p> <p>1. производственные кооперативы, унитарные предприятия, акционерные общества 2. государственные, национальные, частные предприятия 3. государственные, муниципальные, частные, кооперативные предприятия</p>	1		
Инструкция: Установите соответствие между видами проступков и их характеристиками.				
6.	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>1. Дисциплинарные проступки</p> <p>2. Административные проступки</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>а) проживание без паспорта и прописки</p> <p>б) отказ выполнить распоряжение руководителя</p> </td> </tr> </table>	<p>1. Дисциплинарные проступки</p> <p>2. Административные проступки</p>	<p>а) проживание без паспорта и прописки</p> <p>б) отказ выполнить распоряжение руководителя</p>	2
<p>1. Дисциплинарные проступки</p> <p>2. Административные проступки</p>	<p>а) проживание без паспорта и прописки</p> <p>б) отказ выполнить распоряжение руководителя</p>			

	1. за 1 неделю 2. за 2 недели 3. за 3 недели 4. за месяц	
4.	Административный арест назначается 1. органом государственного управления 2. должностным лицом уполномоченного органа 3. судом 4. любое из перечисленного	1
5.	Отличительной чертой индивидуального предпринимателя является 1. имущественная ответственность лишь в пределах внесенного пая 2. ответственность по обязательствам всем принадлежащим имуществом 3. обязанность представления устава предприятия и внесения вклада на расчетный счет	1
Инструкция: Классифицируйте формы юридических лиц		
6.	1) Коммерческие формы юридических лиц 2) Некоммерческие формы юридических лиц... а) потребительский кооператив б) ассоциация в) акционерное общество г) производственный кооператив д) фонд е) товарищество на вере ж) ООО з) ЗАО и) унитарное предприятие к) общественная организация	2
Инструкция: Соотнесите полномочия Государственных органов власти и их функции		
7.	ОРГАНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ 1) Президент РФ 2) Государственная Дума РФ 3) Правительство РФ 4) Верховный суд РФ а) принятие законов б) использование права вето в) рассмотрение уголовных дел г) принятие бюджета	2
Инструкция: дополните предложение или вставьте пропущенное слово		
8.	Отстранение от работы – это...	2
9.	_____ – это правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения в организации и заключаемый работниками и работодателем в лице их представителей.	2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
10.	В каких целях происходит применение со стороны работодателя принудительного труда?	3

Вариант III.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов																
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа																		
1.	<p><i>Что из перечисленного не является коммерческой организацией:</i></p> <p>1. хозяйственные товарищества и общества;</p> <p>2. производственные кооперативы;</p> <p>3. потребительские кооперативы;</p> <p>4. государственные или муниципальные унитарные предприятия.</p>	1																
2.	<p>С какого возраста можно избираться на пост Президента РФ?..</p> <p>1. 30 лет</p> <p>2. 35 лет</p> <p>3. 20 лет</p> <p>4. 40 лет</p>	1																
3.	<p>Какие из перечисленных договоров относятся к системе трудового права?</p> <p>1. договор о совместной деятельности</p> <p>2. ученический договор</p> <p>3. договор возмездного оказания услуг</p> <p>4. договор поручительства</p>	1																
4.	<p>На какой максимальный срок может устанавливаться административное приостановление деятельности?</p> <p>1. 30 суток</p> <p>2. 60 суток</p> <p>3. 90 суток</p> <p>4. 120 суток</p>	1																
5.	<p><i>Какой документ является основным для создания предприятия</i></p> <p>1. устав предприятия</p> <p>2. учредительный договор</p> <p>3. справка о наличии уставного фонда</p>	1																
Инструкция: Установите соответствие между видами прав человека и их характеристиками																		
6.	<table border="0"> <tr> <td>1) личные права</td> <td>а) право на защиту чести, достоинства.</td> </tr> <tr> <td>2) социальные права</td> <td>б) право на тайну переписки и переговоров</td> </tr> <tr> <td>3) политические права</td> <td>в) право на образование</td> </tr> <tr> <td></td> <td>г) избирать и быть избранными</td> </tr> <tr> <td></td> <td>д) право на медицинскую помощь</td> </tr> <tr> <td></td> <td>е) создание союзов и объединений</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ж) право создавать свою партию</td> </tr> <tr> <td></td> <td>з) право на жизнь</td> </tr> </table>	1) личные права	а) право на защиту чести, достоинства.	2) социальные права	б) право на тайну переписки и переговоров	3) политические права	в) право на образование		г) избирать и быть избранными		д) право на медицинскую помощь		е) создание союзов и объединений		ж) право создавать свою партию		з) право на жизнь	2
1) личные права	а) право на защиту чести, достоинства.																	
2) социальные права	б) право на тайну переписки и переговоров																	
3) политические права	в) право на образование																	
	г) избирать и быть избранными																	
	д) право на медицинскую помощь																	
	е) создание союзов и объединений																	
	ж) право создавать свою партию																	
	з) право на жизнь																	
Инструкция: Соотнесите отрасли права и их полномочия.																		
7.	<table border="0"> <tr> <td>ОТРАСЛИ ПРАВА</td> <td>ПОЛНОМОЧИЯ</td> </tr> </table>	ОТРАСЛИ ПРАВА	ПОЛНОМОЧИЯ	2														
ОТРАСЛИ ПРАВА	ПОЛНОМОЧИЯ																	

	1) Уголовное право 2) Гражданское право 3) Административное право 4) Семейное право	а) рассматривает имущественные и неимущественные дела б) категории преступлений в) алиментные обязательства г) отношения в сфере управления	
Инструкция: дополните предложение или вставьте пропущенное слово			
8.	Трудовой договор – это...		2
9.	_____ трудового права - это стороны (участники) трудовых отношений и тесно связанные с ними правоотношения.		2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос			
10.	Дайте понятие занятости и ее виды.		3

Вариант IV.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	<i>Являются ли коммерческими организациями ассоциации и союзы?</i> 1. не являются при любом составе учредителей; 2. являются, если в них входят товарищества и общества; 3. являются, если в них входят товарищества и государственные унитарные предприятия.	1
2.	Срок регистрации трудового договора физ. лиц работодателем: 1. 7 дней 2. 3 дня 3. 10 дней с момента заключения 4. 1 месяц	1
3.	Приостановить начавшуюся забастовку вправе 1. Государственная инспекция труда 2. Орган, возглавляющий забастовку 3. Служба по урегулированию трудовых споров 4. Правительство РФ	1
4.	По общему правилу дисциплинарное взыскание применяется со дня обнаружения проступка 1. не позднее 1 месяца 2. не позднее 3 месяцев 3. не позднее 6 месяцев 4. не позднее 1 года	1
5.	<i>Решение о регистрации или отказе в регистрации предприятия должно быть принято не позднее чем</i> 1. в месячный срок 2. в 15-ти дневный срок	1

	3. в течении 30 дней	
Инструкция: выберите несколько правильных ответов		
6.	Какие из перечисленных санкций не являются административными взысканиями... 1. предупреждение 2. лишение свободы 3. исправительные работы 4. конфискация имущества 5. административный арест до 15 суток 6. пожизненное лишение свободы	2
Инструкция: Установите соответствие между формами юридических лиц и их характеристиками		
7.	1) Коммерческие формы юридических лиц 2) Некоммерческие формы юридических лиц а) потребительский кооператив б) ассоциация в) акционерное общество г) производственный кооператив д) фонд е) товарищество на вере	
Инструкция: дополните предложение или вставьте пропущенное слово		
8.	Сторонами трудового договора являются ...	2
9.	_____ – это деятельность граждан, связанная с удовлетворением личных и общественных потребностей, не противоречащая законодательству Российской Федерации, приносящая, как правило, заработок, трудовой доход.	2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
10.	Какие основные принципы государственной политики в области содействия занятости населения существуют? (Приведите не менее 6 принципов).	3

**Эталоны ответов
Вариант I.**

№ задания	Правильный ответ
1.	5
2.	3
3.	1
4.	3
5.	3
6.	1бде, 2авг
7.	1а, 2в, 3б, 4г
8.	Выходное пособие при увольнении – это денежная сумма, которая выплачивается работнику в последний день его работы (день увольнения или день сокращения). Размеры этой суммы и критерии ее получения определены в Трудовом кодексе РФ
9.	Принудительный труд
10.	– Конституция РФ; – федеральные конституционные законы РФ; – международные нормативные акты и договоры, ратифицированные Российской Федерацией; – федеральные законы, среди которых особое место занимает Трудовой кодекс РФ;

	<ul style="list-style-type: none"> – законы субъектов РФ по вопросам их ведения; – Указы Президента РФ; – постановления Правительства РФ; – нормативные акты министерств и ведомств, среди которых особое место занимают нормативные акты ранее существовавшего Министерства труда и социального развития РФ и пришедшего ему на смену Министерства здравоохранения и социального развития РФ; – нормативные акты органов власти субъектов РФ по вопросам, разграниченным в ведении с органами власти Российской Федерации (ст. 6 ТК РФ); – нормативные акты органов местного самоуправления; – локальные нормативные акты (ст. 8 ТК РФ), которые по основным признакам соответствуют источникам права, но имеют самый маленький уровень юридической силы, так как не должны противоречить законодательству, и имеют самую маленькую сферу действия — отдельно взятое предприятие.
--	---

Вариант II.

№ задания	Правильный ответ
1.	5
2.	1
3.	2
4.	3
5.	2
6.	1вгежзи, 2 абдк
7.	1б, 2г, 3а, 4в
8.	Отстранение от работы – это недопуск работника к исполнению его непосредственных трудовых обязанностей в силу каких-либо причин. Такая мера, согласно ст. 76 ТК РФ, не влечёт за собой изменение или прекращение трудовых отношений.
9.	Коллективный договор
10.	<p>Принудительный труд - выполнение работы под угрозой применения какого-либо наказания (насильственного воздействия), в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> в целях поддержания трудовой дисциплины; в качестве меры ответственности за участие в забастовке; в качестве средства мобилизации и использования рабочей силы для нужд экономического развития; в качестве меры наказания за наличие или выражение политических взглядов или идеологических убеждений, противоположных установленной политической, социальной или экономической системе; в качестве меры дискриминации по признакам расовой, социальной, национальной или религиозной принадлежности.

Вариант III.

№ задания	Правильный ответ
1.	1
2.	2
3.	2
4.	3
5.	1
6.	1абз, 2вд, 3геж

7.	1б, 2а, 3г, 4в
8.	Трудовой договор - соглашение между работодателем и работником, в соответствии с которым работодатель обязуется предоставить работнику работу по обусловленной трудовой функции, обеспечить условия труда, предусмотренные трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами и данным соглашением, своевременно и в полном размере выплачивать работнику заработную плату, а работник обязуется лично выполнять определенную этим соглашением трудовую функцию в интересах, под управлением и контролем работодателя, соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, действующие у данного работодателя.
9.	Субъекты трудового права
10.	<p>Занятость – это не противоречащая законодательству деятельность граждан, связанная с удовлетворением личных и общественных потребностей и приносящая, как правило, заработок (трудовой доход).</p> <p>Виды занятости:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) работа по найму в течение полного или неполного рабочего времени, включая временные и сезонные работы. Временное отсутствие на работе не прерывает состояния занятости; 2) предпринимательство, в том числе фермерство; 3) самостоятельное обеспечение себя работой (лица творческих профессий); 4) работа на основе членства в кооперативах и артелях; 5) выборная работа на оплачиваемых должностях, государственная служба; 6) военная и приравненная к ней служба 7) учеба в любых очных учебных заведениях, в том числе по направлению службы занятости; 8) работа по гражданско-правовым договорам; 9) подсобные промыслы и реализация продукции по договорам. <p>Занятость должна быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • полной, т.е. удовлетворять спрос на получение места; • осуществлять достаточное обеспечение существования занятому и членам его семьи; • свободно избранной.

Вариант IV.

№ задания	Правильный ответ
1.	1

2.	1
3.	2
4.	1
5.	1
6.	2,6
7.	1 вге, 2 абд
8.	Сторонами трудового договора являются работодатель и работник.
9.	Занятость
10.	<p>Основные принципы государственной политики в области содействия занятости населения:</p> <p>1) развитие трудовых ресурсов, повышение их мобильности, защита национального рынка труда;</p> <p>2) обеспечение равных возможностей всем гражданам России в реализации их права на добровольный труд и свободный выбор занятости, независимо от национальности, пола, возраста, социального положения и отношения к религии;</p> <p>3) поддержка трудовой и предпринимательской инициативы граждан, содействие развитию их способностей к производительному, творческому труду;</p> <p>4) создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека;</p> <p>5) обеспечение социальной защиты в области занятости, проведение специальных мероприятий, способствующих обеспечению занятости граждан, особо нуждающихся в социальной защите и испытывающих трудности в поиске работы;</p> <p>6) сочетание местных мер с централизованными в области занятости;</p> <p>7) координация мер по занятости с деятельностью по другим направлениям экономической и социальной политики, включая социальное обеспечение, предупреждение инфляции, регулирование роста и распределение доходов;</p> <p>8) поощрение работодателей, сохраняющих действующие и создающих новые рабочие места;</p> <p>9) предупреждение массовой и сокращение длительной (более одного года) безработицы;</p> <p>10) координация в этой области деятельности государственных органов профессиональных союзов, иных представительных органов работников и работодателей в разработке и реализации мер по обеспечению занятости населения и контроля за ним;</p> <p>11) обеспечение занятости малочисленных народов и народностей с учетом национальных особенностей их хозяйственной и культурной деятельности и исторически сложившихся видов их занятости;</p> <p>12) сочетание самостоятельности органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления в обеспечении занятости</p>

	<p>населения и согласованности их действий при реализации федеральных программ, предусматривающих мероприятия по содействию занятости населения;</p> <p>13) международное сотрудничество в области занятости, включая вопросы труда российских граждан за рубежом и иностранных граждан в России.</p>
--	---

ПАКЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ (ЭКСПЕРТА)

Показатели оценки результатов освоения программы учебной дисциплины

Дифференцированный зачет проводится в рамках учебных часов, выделенных на изучение дисциплины. Предметом оценки освоения УД являются умения и знания. Зачет по УД проводится с учетом результатов текущего контроля в письменной форме в виде тестов. Каждый вариант содержит 10 тестовых заданий закрытого и открытого типа: 5 заданий на выбор ответа, 2 задания на установление соответствия, 2 задания на дополнение, 1 задание на самостоятельное конструирование ответа. Каждый вариант имеет одинаковое количество баллов.

Критерии оценок позволяют перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

количество заданий	количество баллов	оценка
9-10	14-16	5
7-8	10-13	4
5-6	6-9	3
0-4	0-5	2

Количество тестовых вопросов для обучающихся: 40

Количество вариантов: 4 по 10 вопросов в каждом

Время подготовки ответа: 45 мин

Литература:

Основная литература:

1. Бархатова Е.Ю. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений – М: ТК Велби, Издательство Проспект, 2006 – с.464.

2. Капустин А.Я. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: Учебное пособие для студентов вузов и сузов – М.: Издательство Юрайт, 2011г., 382 с.

3. Кузибецкий А.Н. Правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения: Учебник.- М.: ОИЦ «Академия», 2010.- с242.

4. Румынина В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности.- М.: ОИЦ «Академия», 2008.- с.321.

5. Хабибулин А., Мурсалимов К. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: Учеб. пособие. – М.: Инфра-М, 2010 – 336 с. Серия: профессиональное образование.

6. Шкатулла В.И., Надвикова В.В., Сытинская М.В. Основы правовых знаний: учеб. пособие.– М.: Изд-во Форум, 2008. – 320 с.

Дополнительная литература:

1. Миронов В. И. Трудовое право России. - М.: ООО «Журнал «Управление персоналом», 2005.

2. Российское предпринимательское право: курс лекций/под ред. В. П. Сальникова. - СПб.: Санкт-Петербургский университет МВД России; ИВЭСЭП: Знание, 2008.

3. Румынина В.В. Основы права: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования – М.: ФОРУМ ИНФРА-М, 2007г. – 256 с.
4. Сорк Д.М., Белоусов Е.Н., Лисовская Е.А., Заморонова Н.Г. Правовое регулирование хозяйственной деятельности: – Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений – М: Изд.центр «Академия», 2006г. - 224 с.

Справочники: Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. Принята на референдуме 12 декабря 1993 г. М., 2009.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 21 октября 1994 г. № 51-ФЗ (в ред. ФЗ от 26.06.2007 № 118-ФЗ). // СЗ РФ. –1994. – № 32. – Ст. 3301.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14 (в ред. от 24.07.2007 N 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996.- № 5. – Ст. 410.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (третья). Раздел У «Наследственное право» от 26 ноября 2001. № 146-ФЗ. от 03.06.2006 № 73-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 29.12.2006 № 258-ФЗ) // СЗ РФ. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) 18.12.2006 N 231-ФЗ СЗ РФ, 25.12.2006, № 52 (1 ч.), ст. 5496.
6. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14 ноября 2002 № 138-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 N 214-ФЗ.) // СЗ РФ. – 2002. – № 46. – Ст. 4532.
7. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 года № 63-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 N 214-ФЗ). // СЗ РФ. – 1996. – № 25. – Ст. 2954.
8. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 1. – Ст. 1.
9. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001. № 197-ФЗ // СЗ РФ. -2002. – № 1. – Ч. 1. – Ст. 3.
10. Закон Российской Федерации «Об образовании» 10 июля 1992 года № 3266-1 (в ред. ФЗ от 21.07.2007 № 194-ФЗ). // СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 1996 года № 125-ФЗ (в ред. ФЗ от 13.07.2007 № 131-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 35. – Ст. 4135.
11. Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» от 21 декабря 1996 г. № 159-ФЗ (в ред. ФЗ от 22.08.2004 № 122-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 52. – Ст. 5880.
12. Федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. ФЗ от 30.06.2007 N 120-ФЗ) // СЗ РФ. – 1998. -№ 31. – Ст. 3802.
13. Федеральный закон от 24 июня 1999 года № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 1999. – № 26. – Ст. 3177.
14. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» от 9 января 1996 г. № 2 – ФЗ (в ред. от 25.11.2006 N 193-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. 140.
15. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» от 31 мая 2002 г. № 62-ФЗ (в ред. ФЗ от 18.07.2006 N 121-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 22. – Ст. 2031.

Интернет-ресурсы:

<http://www.juristlib.ru>. – Электронная юридическая библиотека «ЮристЛиб»

<http://consultant.ru>. – Консультант плюс официальный сайт

<http://window.edu.ru> – Юридическое образование. Каталог. Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

3. Контроль приобретения практического опыта

Требования к практическому опыту и коды формируемых профессиональных компетенций	Коды и наименование формируемых профессиональных, общих компетенций, умений	Виды и объем работ на учебной и/ или производственной практике, требования к их выполнению и/ или условия выполнения (необходимо выбрать подходящую формулировку или скорректировать ее)	Документ, подтверждающий качество выполнения работ
1	2	3	4
<p>указывается в соответствии с программой ПМ с учетом требований ФГОС; коды ПК указываются при совпадении названий компетенций и описания практического опыта; в ином случае ПК указываются в столбце 2, наименование столбца 1 корректируется</p>	<p>заполняется при отличии формулировок требований к практическому опыту от наименований компетенций и умений; может содержать только перечень ОК и/или умений (наименование столбца корректируется), при значительном совпадении информации с указанной в столбце 1 м.б. удален</p>	<p>Указываются в соответствии с разделом 3 рабочей программы профессионального модуля.</p>	<p>М. б. представлены аттестационный лист о прохождении практики (формат в Приложении 1), выписка из трудовой книжки, справка с места работы, другие свидетельства в зависимости от особенностей осваиваемого ВПД (указать какие)</p>

4. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять собой перечни вопросов, задания с выбором ответа (с одним или несколькими правильными ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания (задачи, кейсы), задания на лабораторную (расчетно-графическую и т.п.) работу, сценарии деловой (ролевой) игры и т.д.. В зависимости от этого изменяется форма их представления.

Форма аттестационного листа по практике

(заполняется на каждого обучающегося)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____,
 ФИО
 обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности СПО

код и наименование
 успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по профессиональному модулю

наименование профессионального модуля
 в объеме _____ часов с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.
 в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнения работ

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики *(дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ)*

Дата «___»._____.20__

Подпись руководителя практики _____ / ФИО, должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики) _____ / ФИО, должность

Оценочная ведомость по профессиональному модулю

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ		
<p style="text-align: center;">_____ код и наименование профессионального модуля</p> <p>ФИО _____</p> <p>обучающийся на _____ курсе по специальности СПО</p> <p style="text-align: center;">_____ код и наименование</p> <p>освоил(а) программу профессионального модуля _____</p> <p style="text-align: right;">наименование профессионального модуля</p> <p>в объеме _____ час. с «__» ____ .20__ г. по «__» ____ .20__ г.</p> <p>Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля (если предусмотрено учебным планом).</p>		
Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 0п.01 _____		
МДК 0п.0m _____		
УП		
ПП		
<p>Результаты выполнения и защиты курсового проекта (работы) (только для СПО, если предусмотрено учебным планом; если защита проекта входит в экзамен квалификационный – пункт переносится ниже).</p> <p>Тема « _____ »</p> <p>Оценка _____.</p> <p>Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю</p>		
Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
Дата __. __.20__ Подписи членов экзаменационной комиссии		