

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»**

РАССМОТРЕНО:

на заседании Педагогического совета
ОГБПОУ «Ульяновский колледж
культуры и искусства»
Протокол № от « » _____ 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ОГБПОУ
«Ульяновский колледж культуры и
искусства»
Протокол № от « » _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по профессиональным модулям ПМ.01 «Организация художественно-творческой
деятельности», ПМ.02 «Педагогическая деятельность», ПМ.03 «Организационно-
управленческая деятельность»**

**по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» вид:
«Хореографическое творчество»**

**МОСКВА ИРПО
2024**

Фонд оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности», ПМ.02 «Педагогическая деятельность», ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: «Хореографическое творчество», рекомендованной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования» г. Москва 2022 г.

Разработчики: преподаватель К.А. Панько
преподаватель Т.А. Васильева
преподаватель Б.И. Мушарапов
преподаватель И.С. Гуржий

Рецензенты:

Данильченко А.В. - зам. директора по учебной работе ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
Петрова Т.А. – зам. директора по научно-методической работе ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Пояснительная записка

ФОС ПОП специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество составлен в соответствии с ФГОС СПО, учебным планом, Положением «О фонде оценочных средств ППССЗ СПО специальностей, реализуемых колледжем».

Целью создания ФОС является установление соответствия уровня подготовки студентов требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и основной профессиональной образовательной программы.

Область профессиональной деятельности выпускников является: руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях

Выпускник готовится к профессиональной деятельности по виду «Хореографическое творчество»;

В результате освоения ПОП выпускник должен обладать ОК:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

ПОП по специальности предусматривает изучение следующих учебных циклов: общеобразовательного, социально-гуманитарного, общепрофессионального, профессионального.

Для проверки уровня усвоения общих и профессиональных компетенций используются следующие виды контроля: текущий, промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация.

Паспорт оценочных средств

№	Виды контроля	Формы контроля	Оценочные средства
1.	Текущий	Устный опрос	Комплект вопросов.
		Письменный опрос	Комплект вопросов.
		Творческий показ	Показ творческой работы.

		Тестирование	Перечень вопросов для тестирования.
		Доклад	Темы докладов
		Презентация	Темы презентаций
2.	Промежуточная аттестация	Экзамен	Показ творческого номера. Выполнение практического задания.
		Дифференцированный зачет	Выполнение практического задания. Комплект вопросов для устного ответа.
3.	Государственная (итоговая) аттестация	Подготовка выпускной квалификационной работы	Показ и защита творческой работы.

Содержание ФОС ПОП

В фонд оценочных средств профессиональной образовательной программы входит ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности (Хореографическое творчество); МДК.01.01 Технология хореографической постановки, максимальный объем нагрузки 573 из которых, теоретических 90, практических 449, индивидуальных 33, самостоятельная работа студентов 1; МДК.01.02 Хореографическая подготовка, максимальный объем нагрузки 1713 из которых, теоретических 132, практических 1503, индивидуальных 70, самостоятельная работа студентов 8;

КОС по разделам:

- Композиция и постановка танца,
- Основы драматургии, режиссуры и мастерство актера в хореографическом искусстве,
- Техника и художественное оформление хореографической постановки,
- Классический танец,
- Народный танец,
- Современный танец,
- Бальный танец,
- Историко-бытовой танец,
- Региональные особенности русского танца.

Содержание

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
1.1. Область применения	
1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ	
1.2.1. Формы контроля и оценки ПМ	
1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ	
2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности	
3. Контроль приобретения практического опыта	
4. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Форма аттестационного листа по практике	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Оценочная ведомость по профессиональному модулю	

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля профессиональной образовательной программы по специальности СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: Хореографическое творчество в части овладения видом деятельности (ВД): Организация художественно-творческой деятельности

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	3
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности	<ul style="list-style-type: none">- Проведение репетиционной работы в любительском творческом коллективе в соответствии с методикой работы с учетом: различных возрастных категориями, различных направлений хореографического искусства.- Проведение занятий по классическому, народному, бальному и современному танцу с ансамблем и отдельными исполнителями.- Совершенствование техники, характера, манеры исполнения с отдельными участниками коллектива.	Практические работы, Диф. зачеты, Экзамены, Защита практики, Экзамен квалификационный
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	<ul style="list-style-type: none">- Изучение произведений народного художественного творчества при работе с любительским творческим коллективом.- Использование элементов произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.- Нахождение музыкального, эмоционального и пластического решения видов танца.	Практические работы, Диф. зачеты, Экзамены, Защита практики, Экзамен квалификационный
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты	<ul style="list-style-type: none">- Анализ и разработка драматургической основы хореографического произведения.- Разработка постановочного плана, осуществление хореографических постановок.- Подбор и работа с музыкальным материалом.	Практические работы, Диф. зачеты, Экзамены, Защита практики, Экзамен квалификационный

	<ul style="list-style-type: none"> - Разбор и постановка танцев по записи. - Применение разнообразных художественно-технических средств при оформлении хореографического номера и для реализации художественно-творческих задач в работе с любительским творческим коллективом. 	
<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подбор репертуара, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей любительского творческого коллектива и отдельных его участников. - Разработка, подготовка и осуществление репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок. - Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения танцев. 	<p>Практические работы, Диф. зачеты, Экзамены, Защита практики, Экзамен квалификационный</p>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения танцев. - Работа над развитием пластичности, координации, постановки корпуса, ног, рук, головы. - Анализ собственных результатов деятельности. 	<p>Практические работы, Диф. зачеты, Экзамены, Защита практики, Экзамен квалификационный</p>
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении художественно-творческой деятельности. - Оценивание эффективности и качества выполнения работ. - Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действий в соответствии с планом. - Анализ результативности использованных методов и способов выполнения задач. - Выполнение профессиональных задач на качественном уровне. - Получение навыков практической деятельности в классе хореографических дисциплин. - Демонстрация качества профессиональных навыков, стремление к их развитию и совершенствованию и желание 	<p>Практические работы, Диф. зачеты, Экзамены, Защита практики, Экзамен квалификационный</p>

	<p>работать в педагогическом коллективе с полной отдачей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация активности и инициативности в процессе освоения профессиональной деятельности. 	
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Эффективный поиск необходимой информации. - Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. - Создание личных методик обучения на основе определенной теоретической и практической базы. - Применение современных технических средств обучения в профессиональной деятельности. - Демонстрация учебного материала с использованием технических средств обучения. - Грамотность использования информационно-коммуникационных технологий и художественно-технических средств в реализации художественно-творческих задач в работе с любительским творческим коллективом. 	<p>Практические работы, Диф. зачеты, Экзамены, Защита практики, Экзамен квалификационный</p>
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. - Самостоятельное принятие решений в различных нестандартных ситуациях. - Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач. - Выделение параметров профессионального роста, стремление к самообразованию. - Аргументированность выбора применяемых технологий в художественно-творческой деятельности. - Выбор эффективных способов решения проблем при наличии альтернативы и его обоснование. 	<p>Практические работы, Диф. зачеты, Экзамены, Защита практики, Экзамен квалификационный</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Создание психологически контактной атмосферы в творческом коллективе. - Применение правил и норм делового общения в различных 	<p>Практические работы, Диф. зачеты, Экзамены, Защита практики, Экзамен</p>

	производственных ситуациях. - Владение навыками работы в команде, постановка целей и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность. - Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. - Определение эффективного направления действий, ориентация на результат.	квалификационный
--	---	------------------

1.1.2. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной и/ или производственной практике
1	2
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев	- Участие в качестве исполнителей в концертной деятельности; - Исполнение репертуара коллектива на основе классического, народного, современного танца;
- работы с творческим коллективом, проведении с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам	- Ознакомление с системой учебно-воспитательной работой на базе практики, ее учебно-материальной базой; - Ознакомление с принципами ведения уроков по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу, бальному танцу;
- подготовке участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности;	- Организация и проведение репетиционной работы. - Подбор общего и индивидуального репертуара. - Индивидуальная работа с отдельными участниками коллектива

1.1.3. Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
Освоенные умения		
У1 - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;	Осуществление хореографической постановки по законам драматургического построения, с учетом развития рисунка, хореографического текста, музыкальной основы.	Показатель оценивается в: - Творческих показах - Устных ответах - Экзамене по разделам МДК 01.01 - Курсовой работе - Заданиях практики.
У2 - разрабатывать постановочный план и	Разработка постановочного плана будущей хореографической	Показатель оценивается в: - Творческих показах

<p>осуществлять хореографическую постановку;</p>	<p>постановки;</p> <p>Воплощение своего замысла в хореографической постановке;</p> <p>Подбор исполнителей;</p> <p>Осуществление постановочной работы с исполнителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Устных ответах - Экзамене по разделам МДК 01.01 - Курсовой работе - Заданиях практики.
<p>У3 - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</p>	<p>Осуществление подбора музыкального материала для хореографических постановок, отвечающего законам драматургического построения;</p> <p>Определение и анализ музыкальной темы, идеи, стиля, образности, темпа, динамики, характера, ритмической структуры музыкального произведения;</p>	<p>Показатель оценивается в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творческих показах - Устных ответах - Экзамене по разделам МДК 01.01, МДК 01.02 - Курсовой работе - Заданиях практики.
<p>У4 - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</p>	<p>Применение различных систем записи танца;</p> <p>Разбор танцевальных движений, рисунков танца, осуществление их постановки, сохраняя балетмейстерский замысел.</p>	<p>Показатель оценивается в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творческих показах - Экзамене по разделам МДК 01.01, МДК 01.02 - Курсовой работе - Заданиях практики.
<p>У5 - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;</p>	<p>Демонстрация правильной постановки корпуса, ног, рук, головы;</p> <p>Выполнение программного материала всех видов танца технично, методично, эмоционально, музыкально.</p>	<p>Показатель оценивается в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творческих показах - Экзамене по разделам МДК 01.02 - Курсовой работе - Заданиях практики.
<p>У6 - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</p>	<p>Демонстрация техники исполнения движений и танцевальных композиций народных танцев в соответствующих характерах, манере и метроритмических раскладках.</p>	<p>Показатель оценивается в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творческих показах - Экзамене по разделам МДК 01.02 - Курсовой работе - Заданиях практики.
<p>У7 - исполнять и ставить программные балльные танцы;</p>	<p>Демонстрация отдельных движений, комбинаций, танцев под счёт и под музыку;</p>	<p>Показатель оценивается в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творческих показах - Зачете по разделам МДК 01.02 - Докладах

	<p>Демонстрация манеры исполнения танцев европейского и латиноамериканского направления;</p> <p>Составление танцевальных связок для бальных танцев.</p>	<p>- Курсовой работе</p> <p>- Заданиях практики.</p>
<p>У8 - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;</p>	<p>Воплощение манеры, техники и выразительности исполнения современного танца;</p> <p>Определение стилевых особенностей современного танца в постановочной работе.</p>	<p>Показатель оценивается в:</p> <p>- Творческих показах</p> <p>- Экзамене по разделам МДК 01.02</p> <p>- Курсовой работе</p> <p>- Заданиях практики.</p>
<p>У9 - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;</p>	<p>Обеспечение функционирования любительских творческих коллективов</p>	<p>Показатель оценивается в:</p> <p>- Заданиях практики.</p>
<p>усвоенные знания</p>		
<p>31 - теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p>	<p>Определение сферы творческой деятельности балетмейстера (сочинение, постановка, репетиция и др.), их основные задачи;</p> <p>Основные этапы работы над хореографическим произведением.</p>	<p>Показатель оценивается в:</p> <p>- Устных ответах</p> <p>- При проведении зачетов и экзаменов по МДК 01.01</p> <p>- Курсовой работе</p> <p>- Заданиях практики.</p>
<p>32 - приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;</p>	<p>Способы создания хореографической композиции (приёмы построения рисунка танца; способы создания хореографической лексики; закономерности и этапы создания художественного хореографического образа);</p> <p>Задачи постановочной работы в классе и на сцене;</p> <p>Формы и методы работы с исполнителями.</p>	<p>Показатель оценивается в:</p> <p>- Устных ответах</p> <p>- Творческих показах</p> <p>- При проведении зачетов и экзаменов по МДК 01.01</p> <p>- Курсовой работе</p> <p>- Заданиях практики.</p>
<p>33 - систему и принципы</p>	<p>Определение способов развития</p>	<p>Показатель оценивается в:</p>

<p>развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;</p>	<p>профессиональных физических данных, внимания, памяти, силы, выносливости, трудоспособности;</p> <p>Биомеханику работы определённых мышц при исполнении различных упражнений;</p> <p>Определение названия элементов и движений, музыкальные размеры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Устных ответах - Творческих показах - При проведении зачетов и экзаменов по МДК 01.02 - Курсовой работе - Заданиях практики.
<p>34 - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;</p>	<p>Адаптированное моделирование образцов народного художественного творчества для работы с любительским коллективом;</p> <p>Использование репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей.</p>	<p>Показатель оценивается в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устных ответах - Творческих показах - При проведении зачетов и экзаменов по МДК 01.02 - Курсовой работе - Заданиях практики.
<p>35 - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;</p>	<p>Применение правил и манеры исполнения элементов и движений историко-бытовых и бальных танцев;</p> <p>Демонстрация методики исполнения основных движений</p>	<p>Показатель оценивается в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устных ответах - Творческих показах - При проведении зачетов и экзаменов по МДК 01.02 - Докладах - Курсовой работе - Заданиях практики.
<p>36 - основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;</p>	<p>Опыт работы творчества ведущих зарубежных и отечественных современных хореографов;</p> <p>Различные стили современных направлений хореографии, школы танца модерн, джаз танца.</p>	<p>Показатель оценивается в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устных ответах - Творческих показах - При проведении зачетов и экзаменов по МДК 01.02 - Докладах - Курсовой работе - Заданиях практики.
<p>37 - теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;</p>	<p>Анализ и владение методикой исполнения элементов и движений соответственно этапу изучения всех видов хореографии.</p>	<p>Показатель оценивается в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устных ответах - Творческих показах - При проведении зачетов и экзаменов по МДК 01.02 - Докладах - Курсовой работе - Заданиях практики.
<p>38 - принципы построения и методику проведения уроков</p>	<p>Разделы уроков классического, народного, современного, бального танца;</p>	<p>Показатель оценивается в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устных ответах - При проведении зачетов и экзаменов по МДК 01.02

хореографии	<p>Последовательность исполнения движений в каждом разделе;</p> <p>Методику составления комбинаций упражнений у станка и на середине зала для различных этапов обучения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Докладах - Курсовой работе - Заданиях практики.
-------------	--	---

1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ

1.2.1. Формы контроля и оценивания ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности

Элемент модуля, профессиональный модуль	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль	
МДК 01.01. «Композиция и постановка танца»			
Раздел 1. Композиция и постановка танца	ДЗ Экзамен	Выполнение практического задания	Практические работы, устный опрос, доклады, письменные работы,
Раздел 2. Основы драматургии, режиссуры и мастерство актера в хореографическом искусстве	ДЗ	Выполнение творческого задания	Практические работы
Раздел 3. Техника и художественное оформление хореографической постановки			Устный опрос, письменные работы, контрольные работы, доклады, презентации
МДК 01.02. Хореографическая подготовка			
Раздел 1. Классический танец	Экзамен	Выполнение практического задания	Практические работы, письменные работы, устный опрос
Раздел 2. Народный танец	ДЗ Экзамен	Выполнение практического задания	Практические работы, письменные работы, разбор танцев по записи, устный опрос
Раздел 3. Современный танец	ДЗ	Выполнение практического задания	Практические работы, разбор танцев по записи, доклады
Раздел 4. Бальный танец	ДЗ	Выполнение практического задания	Практические работы, разбор танцев по записи, доклады, рефераты
Раздел 5. Историко-бытовой танец	ДЗ	Выполнение практического задания	Практические работы
Раздел 6. Региональные особенности русского	ДЗ	Выполнение практического	Практические работы, разбор танцев по записи,

танца		задания	доклады
УП. Учебная практика	Защита практики	Отчет обучающегося	Выполнение практических заданий
ПП. 01 Производственная (Исполнительская) практика	Защита практики	Отчет обучающегося, аттестационный лист, производственная характеристика	Выполнение практических заданий Дневник практики.
ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности	Экзамен (квалификационный)	Выполнение практических заданий с теоретическим анализом и обоснованием	

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ

Организация контроля и оценки освоения программы ПМ осуществляется на текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний проводится в виде практических работ, творческого показа, устного опроса, письменной работы, выполнении контрольных работ. Доклады и рефераты по отдельным темам позволяют также оценить усвоение пройденного материала, и являются формой текущего контроля.

Промежуточный контроль осуществляется при проведении дифференцированного зачета, экзамена, производственной практики.

Контроль и оценка по производственной практике проводится на основе характеристики обучающегося с места прохождения практики, составленной и завизированной представителем образовательного учреждения и ответственным лицом организации (базы практики). В характеристике отражаются виды работ, выполненные обучающимся во время практики, их объем, качество выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика. Предметом оценки по производственной практике является приобретение практического опыта.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность осуществляется на экзамене (квалификационном). Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по МДК и производственной практике.

Экзамен (квалификационный) проводится в виде выполнения практических заданий с теоретическим анализом и обоснованием.

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду деятельности Организация художественно-творческой деятельности с использованием практических заданий

Итоговый контроль освоения вида деятельности Организация художественно-творческой деятельности осуществляется на экзамене (квалификационном). Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по МДК и производственной практике.

Экзамен (квалификационный) проводится в виде выполнения практических заданий с теоретическим анализом и обоснованием.

Условием положительной аттестации на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

Проверяемые результаты обучения:

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

2.1. Перечень заданий, выполняемых на экзамене (квалификационном).

Экзамен включает два варианта заданий, каждый из которых состоит из трех заданий.

Вариант 1.

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4

Задание:

1. Составить учебную комбинацию у станка или на середине зала по программе классического, народного, современного танца.
2. Исполнить составленную комбинацию
3. Объяснить, при каких условиях возможно успешное применение данного материала в профессиональной деятельности.

Вариант 2.

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4

Задание:

1. Осуществить постановку хореографической композиции на развитие танцевальной лексики на материале классической, народной, бальной, современной хореографии.
2. Исполнить составленную композицию
3. Объяснить, при каких условиях возможно успешное применение данного материала в профессиональной деятельности

Показатели оценки результатов заданий 1 варианта:

1. Демонстрация принципов построения комбинаций.
2. Владение методикой исполнения хореографического материала.
3. Владение техникой исполнения хореографического материала.
4. Умение ориентироваться в музыкальном материале.
5. Демонстрация качества профессиональных навыков, стремление к их развитию и совершенствованию.
6. Демонстрация интереса к будущей профессии.
7. Обоснование применяемых методик обучения.

Показатели оценки результатов заданий 2 варианта:

1. Демонстрация принципов постановочной работы.
2. Владение техникой исполнения хореографического материала.
3. Демонстрация законов внешней и внутренней техники актёра.
4. Умение ориентироваться в музыкальном материале.
5. Аргументированность выбора применяемых технологий профессиональной деятельности.

3. Контроль приобретения практического опыта

Требования к практическому опыту и коды формируемых профессиональных компетенций	Коды и наименование формируемых общих компетенций, умений	Виды и объем работ на учебной и/или производственной практике, требования к их выполнению и/или условия выполнения	Документ, подтверждающий качество выполнения работ
1	2	3	4
<p>ПО1. работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p> <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> <p>У1 - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;</p> <p>У2 - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;</p>	<p>- Участие в качестве исполнителей в концертной деятельности;</p> <p>- Исполнение репертуара коллектива на основе классического, народного, современного танца;</p>	<p>- Отчет обучающегося</p> <p>- Аттестационный лист</p> <p>- Производственная характеристика</p> <p>- Дневник практики</p>

	<p>У3 - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</p> <p>У9 - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;</p>		
<p>ПО2. работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;</p> <p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные</p>	<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> <p>У5 - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;</p>	<p>- Ознакомление с системой учебно-воспитательной работой на базе практики, ее учебно-материальной базой;</p> <p>- Организация и проведение репетиционной работы;</p> <p>- Ознакомление с принципами ведения уроков по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному танцу, бальному танцу;</p>	<p>- Индивидуальный план работы</p> <p>- План открытого занятия</p> <p>- Отчет</p> <p>- Дневник практики</p>

<p>планы, художественные программы и творческие проекты.</p>			
<p>ПО3. подготовке участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности;</p> <p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> <p>У4 - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</p> <p>У6 - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</p> <p>У7 - исполнять и ставить</p>	<p>- Организация и проведение репетиционной работы.</p> <p>- Подбор общего и индивидуального репертуара.</p> <p>- Индивидуальная работа с отдельными участниками коллектива</p>	<p>- Отчет обучающегося</p> <p>- Аттестационный лист</p> <p>- Производственная характеристика</p> <p>- Дневник практики</p>

	<p>программные бальные танцы;</p> <p>У8 - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;</p>		
--	--	--	--

4. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

МДК 01.01 ТЕХНОЛОГИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ

Раздел 01.01.01. КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

По завершению раздела студент должен знать: законы построения композиции танца, а также принципы и правила построения танцевальных композиций. Знать специфику построения сольного танца, танца малой формы, детского танца, перерабатывать литературный первоисточник для сюжетного танца, современного танца, освоить умение переноса особенностей фольклорного танца на сцену, организовать концертную программу.

Студент должен уметь: анализировать структуру и особенности готовой танцевальной композиции, работать с музыкальным материалом, уметь детально и глубоко разбираться в музыке. Выработать навыки размещения исполнителей на сцене, использовать все выразительные средства для создания сценического действия и организации целостной танцевальной композиции, показывая тем самым уровень владения развитием зрительной или пластической памяти, наблюдательности, композиционного мышления, умения импровизировать под музыку, написать сценарий и составить композиционный план.

Раздел осваивается в течение 1,2,3,4,5,6,7,8 семестров

Текущий контроль знаний проводится в форме практической работы (творческого показа), устного опроса, письменной работы, выполнении докладов.

Промежуточная аттестация:

- дифференцированный зачет (2 семестр, 6 семестр)
- экзамен (4 семестр, 7 семестр)

Формы текущего контроля

Тема 1.2. Рисунок танца

Показ творческой работы

1. Этюдная работа на динамику сценического пространства.
2. Этюдная работа на развитие рисунка.
3. Этюдная работа на использование приемов полифонии в рисунке танца.
4. Сочинить три варианта простых и сложных рисунков согласно заданию. Зарисовать переходы из рисунка в рисунок.
5. Составить пять вариантов «перехода» из рисунка в рисунок. Зарисовать переходы.

Тема 1.3. Хореографический текст

Показ творческой работы

1. Работа над сочинением этюда на соответствие хореографического текста и рисунка танца.

2. Этюдная работа на разные способы варьирования движений.
3. Этюдная работа на использование полифонии в народном, классическом танце.
4. Этюдная работа на полифоническое соединение рисунка танца и хореографического текста.

Тема 1.4. Русский танец и балетмейстерское искусство

Показ творческой работы

1. Этюдная работа на построение круговых и линейных хороводов.
2. Этюдная работа на построение фигур кадрилией.
3. Этюдная работа на развитие движений кадрили в паре.
4. Этюдная работа на построение перепляса.
5. Этюдная работа на развитие женских и мужских движений в пляске.
6. Сольный женский и мужской этюд на образ.
7. Постановка одной из форм русского народного танца

Письменная работа (ответ на вопросы)

1. Хоровод это:

- а) исполнение песни,
- б) народная мудрость,
- в) массовое народное действие.

2. Пляска родилась:

- а) в хороводе,
- б) в кадрили,
- в) в переплясе.

3. Перепляс одна из разновидностей:

- а) мужской пляски,
- б) русской парной пляски,
- в) русской сольной пляски.

4. Участники хоровода в основном держаться:

- а) за руки, платок, шаль, пояс, венок,
- б) за плечи, платок, локти,
- в) за пальцы, пояс, венок.

5. Какой вид танца не относится к форме народной хореографии?

- а) кадрили
- б) хоровод
- в) контемп

6. Основное содержание перепляса:

- а) импровизация,
- б) вальяжность,
- в) соревнование.

7. Основная фигура хоровода:

- а) «два круга»
- б) «круг»
- в) «змейка»

8. В каком веке получила распространение кадриль в России?

- а) 17 в.
- б) 20 в.
- в) 18 в.

9. Кадриль выделяется в:

- а) самостоятельную форму,
- б) плясовую форму,
- в) сольную форму.

10. Большое значение при постановке хоровода отводится:

- а) вращениям,
- б) фигурам,
- в) выразительным средствам.

11. В кадрили фигуры получили разнообразные названия исходя из:

- а) французской формы,
- б) одиночной пляски,
- в) местных особенностей.

12. Пляска приобрела:

- а) бытовой характер,
- б) обрядовый характер,
- в) этнический характер.

13. Характерная особенность пляски:

- а) манера исполнения,
- б) импровизация,
- в) национальный колорит.

14. Каждая фигура отделяется от другой:

- а) темпом,
- б) паузой,
- в) вращением.

15. Пляска это:

- а) исторический танец,
- б) фольклорный танец,
- в) русский народный танец

16. Пляска отличается от хоровода:

- а) перестроением и усложнением рисунка,
- б) лексикой танцевальных движений,
- в) переходы пар по рисункам.

17. Форма кадрили стала исполняться:

- а) круговым построением, фигурное построение, колоннами,
- б) линиями, диагональю, поворотами,
- в) линиями, квадратом, круговым построением.

18. Кадриль это:

- а) французский танец,
- б) итальянский танец,
- в) казачий танец.

19. Колорит это:

- а) индивидуальное местное отличие,
- б) групповая пляска,
- в) местное рождение.

20. Виды хоровода:

- а) игровые, групповые,
- б) парная, орнаментальная,

в) орнаментальные, игровые.

21. Виды пляски:

а) одиночная, игровая, парная, смысловая,

б) массовая, игровая, групповая,

в) одиночная, парная, групповая.

22. Виды кадрили:

а) парная, групповая, квадратная,

б) квадратная, линейная, групповая,

в) линейная, групповая, сольная.

23. Кадрили делятся на:

а) городские и деревенские,

б) деревенские и сельские,

в) фольклорные и этнические.

24. В русских народных кадрилях может быть:

а) от 3 до 14 фигур,

б) от 4 до 10 фигур,

в) от 5 до 12 фигур.

Критерии оценок

Оценка «отлично» ставится студенту, если он допустил 1-3 ошибки в вопросах.

Оценка «хорошо» - допущено 4-6 ошибок в вопросах.

Оценка «удовлетворительно» - допущено 8-10 ошибок в вопросах

Оценка «неудовлетворительно» - допущено 11 и более ошибок в вопросах.

Тема 1.5. Детский танец

Написать доклад по теме «Репертуар детского хореографического коллектива» (на примере любого детского коллектива)

- Название коллектива

- Год создания коллектива

- Руководитель коллектива

- Репертуар коллектива

- Особенности репертуара

Критерии оценки доклада:

1. Соответствие содержания теме.

2. Глубина проработки материала.

3. Правильность и полнота использования источников.

Оценка «отлично» - содержание доклада раскрывает тему в полном объеме. Студент знает содержание доклада, сделал обобщение, вывод.

Оценка «хорошо» - содержание доклада соответствует теме, но студент часто прибегал к чтению.

Оценка «удовлетворительно» - некоторые вопросы доклада изложены недостаточно полно. Студент неуверенно излагал материал.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не подготовил доклад.

Показ творческой работы:

- этюд на разнообразие движений для детей разных возрастных групп
- этюд детской тематики на образ
- этюд на основе игровой хореографии
- пример детского танца

Тема 1.6. Хореографический образ

Показ творческой работы

Тематика этюдов на образ:

- эмоциональное состояние человека (страх, радость, сомнение и т.д.)
- аллегория (слава, революция, честь, добродетель, зло, любовь и т.д.)
- «Образ природы» (дождь, снег, туман, ветер и т.д.)
- «Маска животного, литературный и сказочный герой»
- «Характер по профессии» (кузнец, артист, клоун, бухгалтер и т.д.)
- «Социальный типаж» (кулак, рабочий, богатый и бедный и т.д.)

Комплект устных вопросов

1. Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.
2. Два основных направления в актерском творчестве.
3. Искусство переживания, как вжиться в роль.
4. Взаимодействие с партнером.
5. Действие и предлагаемые обстоятельства.
6. Сверхзадача и «сквозное действие».
7. Действие – основное выразительное средство сценического искусства.
8. Действия с воображаемыми предметами.
9. Взаимодействия с партнерами.
10. Работа над сценическим образом, ролью.
11. Сценическое действие в хореографическом произведении.
12. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.
13. Творческое перевоплощение актера в балете.
14. Действие – основное выразительное средство сценического искусства.
15. Взаимодействие и противодействие персонажей (в конфликте).

Тема 1.7. Современная тема

Показ творческой работы

Этюдная работа на материале реальной действительности:

- «Человек и природа».
- «Человек и общество».
- «Недрузи».
- «Свет и тень».
- «Мир и война».
- «Контрастные человеческие характеры».
- «Спектр» (многоголосие различных характеров).

Тема 1.8. Стиль в хореографическом искусстве

Показ творческой работы

Сочинение хореографических композиций различных стилей. Студентам предлагается определиться с выбором стиля одной из исторических эпох.

1. Античный стиль. Стилизация хореографии Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима.
2. Языческая Русь и русское средневековье. Музыкальная основа: произведения русских и современных композиторов, народная музыка, на народной основе.
3. Эпоха Средневековья. Музыкальный материал: музыка на народной основе русских, современных и зарубежных композиторов.
4. Эпоха Возрождения. Музыкальная основа: лютневая музыка XV-XVI веков, музыка зарубежных композиторов эпохи Возрождения, музыка современных композиторов.
5. Классицизм. Средства: классический танец, музыка композиторов XVIII-XIX веков.
6. Романтизм. Средства: классический танец, программные произведения, композиторов-романтиков XIX века.
7. Неоклассицизм. Средства: классический танец, музыка композиторов XX века.
8. Современный стиль танца. Танец-модерн, джаз-танец, брейг-танец и другие средства современной хореографии. Музыка современных композиторов.

Студенту при выборе темы важно разобраться в исторических стилях, в особенностях древних цивилизаций, научиться стилизовать исторический материал. Здесь, конечно, очень важны знания, полученные на занятиях по классическому, народному, историко-бытовому танцу, а также по современному бальному танцу, течениям современной хореографии.

Немаловажное значение имеет и наличие хореографической темы в хореографических композициях различных стилей и стилизаций. Развитие пластического мотива путем вариационной разработки, выделения главного движения путем повтора, усложнение основного движения – и все это должно вести к правильному выстраиванию хореографической темы по законам драматургии.

Важным моментом постановочной работы по данной теме является постановочная режиссура. Если режиссура хореографического текста – это способ конкретизировать мысль в обобщенном танцевальном образе. Режиссура хореографического текста выражает себя не в определенных движениях, а в принципах применения и сочетания этих движений. Поэтому, создавая хореографический номер важно найти такой режиссерский ключ, который бы задал тон всему решению номера и ляжет на всю тему целиком.

Критерии оценок

Оценка «отлично» получает студент, который сочинил хореографический материал в соответствии с музыкальной темой, и который воплощал конкретные хореографические образы.

Оценка «хорошо» получает студент, который сочинил хореографическую тему согласно музыкальной, но хореографическая лексика должным образом не обогащается.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если на основе музыкального материала разработка в хореографии не развивается, не обогащается лексикой персонажей и всей хореографии в целом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если персонажи не разработаны драматургически, постановка не музыкальна, хореография состоит из эклектических комбинаций.

Тема 1.12. Сложные хореографические формы

Примерная тематика докладов

1. Дивертисмент.
2. Хореографическая миниатюра.
3. Хореографическая картина.
4. Хореографическая сюита.
5. Сольный танец.
6. Танцевальные жанры.
7. Действенный танец.
8. Сюжетный танец.
10. Образный танец.
11. Выразительные средства хореографического искусства.

Показ творческой работы.

- Постановка хореографической сюиты.
- Постановка хореографической картины.
- Этюд на драматургию хореографического произведения.

Критерии практической работы

Оценка «отлично». Практическое задание (этюд, танец) составлено грамотно, в соответствии с тематикой задания. Танцевальная лексика, рисунок и характер исполнения движений соответствуют теме задания. Студент продемонстрировал знание этапов постановочной работы, проявил фантазию, оригинальность. Исполнитель раскрывает эмоциональное содержание и характер музыки в танце.

Оценка «хорошо». Практическое задание (этюд, танец) составлено грамотно, в соответствии с тематикой задания. Танцевальная лексика, рисунок и характер исполнения движений соответствуют теме задания. Студент продемонстрировал знание этапов постановочной работы, но не проявил оригинальность. Исполнитель раскрывает эмоциональное содержание и характер музыки в танце, но допускает ряд незначительных ошибок в исполнении.

Оценка «удовлетворительно». Практическое задание (этюд, танец) составлено не в соответствии с тематикой задания. Танцевальная лексика, рисунок и характер исполнения движений не соответствуют теме задания. Студент продемонстрировал знание этапов постановочной работы, но не проявил оригинальность. В его исполнении нет выразительности и эмоциональности.

Оценка «неудовлетворительно». Практическое задание (этюд, танец) не соответствует теме задания. Студент не продемонстрировал знание этапов постановочной работы. В его исполнении нет выразительности и эмоциональности. Студент не выполнил практическое задание

Критерии оценок устного ответа

Оценка «отлично» ставится, если студент дает правильный ответ по теме вопроса, выявляя понимание материала, показывая широкий кругозор в области методики преподавания хореографического искусства, допущенные несущественные оговорки исправляет самостоятельно. В ответе содержится достаточное количество профессиональной педагогической терминологии.

Оценка «хорошо» ставится, если студент хорошо владеет материалом, но немного затрудняется с изложением и допускает незначительные ошибки при ответе. Материал ответа выстроен логично, использует практические примеры. В ответе содержится достаточное количество профессиональной педагогической терминологии.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент не твёрдо владеет теоретическим материалом, затрудняется с изложением, но выявляет общее понимание вопроса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не знает теоретический материал, допускает существенные ошибки и не владеет профессиональной педагогической терминологией и на дополнительные вопросы преподавателя не имеет чёткого, логично выстроенного ответа.

Критерии оценки доклада

1. Соответствие содержания теме.
2. Глубина проработки материала.
3. Правильность и полнота использования источников.

Оценка «отлично» - содержание доклада раскрывает тему в полном объеме. Студент знает содержание доклада, сделал обобщение, вывод.

Оценка «хорошо» - содержание доклада соответствует теме, но студент часто прибегал к чтению.

Оценка «удовлетворительно» - некоторые вопросы доклада изложены недостаточно полно. Студент неуверенно излагал материал.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не подготовил доклад.

Промежуточная аттестация

1 курс 2 семестр – дифференцированный зачёт

Задание: Создать хореографический этюд с использованием выразительных средств (рисунка танца, хореографического текста)

Требования к созданию хореографического этюда:

- разбор музыкального материала.
- определение вида, жанра композиции.
- постановочная работа.
- репетиционная работа.
- творческий показ этюдной работы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - студент правильно выполнил все этапы задания, сочинил хореографический материал в соответствии с музыкальной темой. Исполнение отличается техничностью, выразительностью, эмоциональностью.

Оценка «хорошо» - студент выполнил все этапы задания, сочинил хореографический материал в соответствии с музыкальной темой, но имеет ряд незначительных ошибок. Исполнение отличается техничностью, выразительностью, эмоциональностью.

Оценка «удовлетворительно» - студент выполнил все этапы задания. Хореографический материал подобран не в соответствии с музыкальной темой. Исполнение не отличается техничностью, выразительностью, эмоциональностью.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не смог выполнить задание, поставил неграмотную хореографическую композицию, показал плохое исполнительство.

2 курс 4 семестр – экзамен в форме практической работы (творческого показа)

Задание: Осуществить постановку хореографической композиции в соответствии с основными законами драматургии на развитие танцевальной лексики на материале народной хореографии.

Этапы выполнения:

1. Изучение задания.
2. Постановка хореографической композиции:
 - определение вида, жанра композиции;
 - подбор музыкального материала;
 - написание либретто;
 - разработка хореографического текста и рисунка танца;
 - подбор исполнителей;
 - репетиционная работа;
3. Творческий показ хореографической композиции.
4. Демонстрация законов внешней и внутренней техники актёра.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - студент правильно выполнил задание: сочинил хореографический материал в соответствии с музыкальной темой. Раскрыл замысел номера, характер, манеру, содержание посредством танцевального языка. Раскрыл творческую индивидуальность исполнителей. Применил разнообразные средства для реализации художественно-творческих задач.

Оценка «хорошо» - студент допустил незначительные ошибки при выполнении задания: сочинил хореографическую тему согласно музыкальной, но хореографическая лексика должным образом не развивалась. Раскрыл творческую индивидуальность исполнителей. Применил разнообразные средства для реализации художественно-творческих задач.

Оценка «удовлетворительно» - студент допустил ошибки в организации музыкально-хореографического замысла номера, не совсем логично развивал танцевальную лексику, недостаточно выверен рисунок танца. Не раскрыл творческую индивидуальность исполнителей.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не смог выполнить задание, поставил неграмотную хореографическую композицию, показал неумение работать с исполнителями.

3 курс 6 семестр – дифференцированный зачёт

Задание: Создать этюд на материале реальной действительности. Темы могут быть разные: «Человек и природа», «Человек и общество», «Контрастные человеческие характеры», аллегорические образы и т.д.

Требования к созданию хореографического этюда:

- разбор музыкального материала;
- определение вида, жанра композиции;
- постановочная работа;
- репетиционная работа;
- творческий показ этюдной работы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится, если студент полно раскрыл содержание темы; танцевальная лексика и характер исполнения движений соответствуют хореографическому образу, исполнитель раскрывает эмоциональное содержание и характер музыки в танце, не допускает ошибок в исполнении.

Оценка «хорошо» ставится, если студент раскрыл содержание темы; танцевальная лексика и характер исполнения движений соответствуют хореографическому образу, исполнитель раскрывает эмоциональное содержание и характер музыки в танце, но допускает ряд незначительных ошибок в исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если творческая работа не соответствует хореографическому образу, исполнитель не умеет раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, не справляется с темпом музыки, в его исполнении нет выразительности и эмоциональности.

Отметка «неудовлетворительно» ставится если студент не выполнил задание.

4 курс 7 семестр – экзамен в форме практической работы (творческого показа)

Задание: Осуществить постановку двух развернутых фрагментов малой формы (соло, дуэт, трио) на материале народной, современной, классической хореографии, в соответствии с основными законами драматургии.

Работы должны быть построены на материале реальной действительности. Это может быть сочинение хореографического образа с сюжетной драматургией, характера, хореографического портрета с разработкой танцевально-пластических мотивов. Сочинение хореографической темы, соответствие ее музыкальной теме. Развитие пластического мотива путем вариационной разработки, выделения главного движения путем повтора, усложнение основного движения – и все это должно вести к правильному выстраиванию хореографической темы по законам драматургии. Важным моментом постановочной работы по данной теме является постановочная режиссура.

Этапы выполнения:

1. Изучение задания.
2. Постановка хореографической композиции:
 - определение вида, жанра композиции;
 - подбор музыкального материала;
 - написание либретто;
 - разработка хореографического текста и рисунка танца;
 - подбор исполнителей;
 - репетиционная работа;
3. Творческий показ хореографической композиции.
4. Демонстрация законов внешней и внутренней техники актёра.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - студент раскрыл замысел темы через хореографический образ, грамотно использовал комплекс выразительных средств, схему построения и этапы хореографического действия. Лексический материал полностью соответствовал хореографическому образу.

Оценка «хорошо» - студент правильно пользовался комплексом выразительных средств для создания хореографического образа, но не все получилось в развитии танцевальной лексики, работающей на характер героев.

Оценка «удовлетворительно» - в постановке не достигнуто нужное совпадение в построении драматургии и образа, рисунка танца и образа, хореографической лексики и образа.

Оценка «неудовлетворительно» - постановка не имеет законченного вида как в драматургии, так и в лексическом материале, который имеет случайный характер и не развивается; неудачно применен художественный прием для решения хореографического замысла.

Раздел 01.01.02 ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ, РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

При изучении раздела студент должен знать: основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве; законы динамики сценического пространства; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа.

Уметь: работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; владеть элементами актерского мастерства; совершенствовать технику и выразительность исполнения; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

Раздел осваивается в течение 2,3 семестров

Текущий контроль знаний проводится в форме практической работы (творческого показа).

Итоговый контроль осуществляется на дифференцированном зачете.

Формы текущего контроля

Практический показ. Перечень этюдов для показа (2 семестр)

1. Упражнения на тренировку внимания
2. Слуховое внимание
3. Упражнения на зрительное внимание
4. Упражнения на осязание
5. Упражнения на свободу мышц (снятие зажимов)
6. Упражнение на полное напряжение мышц – «Манекен»
7. Упражнение на полное расслабление мышц – «Тряпичная кукла»
8. Упражнения на развитие логики и воображения
9. Этюды для рук
10. Этюды для головы
11. Этюды для ног
12. Этюды для туловища
13. Этюды с воображаемым предметом
14. Действие в предлагаемых обстоятельствах
15. Упражнения на развитие артистического воображения

Практический показ. Перечень этюдов для показа (3 семестр)

Элементы сценической пластики и движения.

1. Статические этюды
2. Пантомимное изображение песни.
3. Взаимодействие с партнером
4. Сыграть басню Крылова или Михалкова.
5. Этюд «Птенец в яйце»
6. Пластический этюд «Цирк».

7. Дефиле (показ моды).

- Сочинить сюжет.
- Подобрать музыкальный материал.
- Найти режиссерский «ключ».
- Поставить на группу.

Промежуточная аттестация

2 курс 3 семестр – дифференцированный зачёт.

Выполнение творческого задания

Задание: осуществить постановку театрализованного спектакля средствами хореографии.

Этапы подготовки:

1. Выбор темы.
2. Написание сценария.
3. Распределение ролей.
4. Читка текста.
5. Индивидуальная работа над ролью.
6. Подбор музыкального материала, компоновка музыкального материала.
7. Сочинение и постановка танцев.
8. Режиссура мизансцен.
9. Подбор костюмов и аксессуаров, подбор грима для персонажей.
10. Украшение зала.
11. Сводная репетиция театрализованного представления.
12. Показ творческой работы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - студент демонстрирует знания основных законов внешней и внутренней техники актера, владеет элементами актерского мастерства, применяет приемы и методы при работе над ролью, организывает движения во времени и пространстве, грамотно пользуется комплексом выразительных средств. Создает этюд по всем принципам и законам драматургии и режиссуры.

Оценка «хорошо» - студент демонстрирует знания основных законов внешней и внутренней техники актера. Недостаточно владеет элементами актерского мастерства. Применяет приемы и методы при работе над ролью, организывает движения во времени и пространстве, грамотно пользуется комплексом выразительных средств. Создает этюд по всем принципам и законам драматургии и режиссуры.

Оценка «удовлетворительно» - не достаточное владение элементами актерского мастерства и не умение организовать движение во времени и пространстве.

Оценка «неудовлетворительно» - не достаточное владение техникой актерского мастерства, не умение организовать движение во времени и пространстве. Постановочная работа не имеет законченного вида как в драматургии, так и в лексическом материале.

Раздел 01.01.03. ТЕХНИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ

При изучении раздела студент должен знать: этапы развития устройства сцены; понятия «одежда» сцены, значения света, цвета, декорации; культуру разных народов; особенности народного костюма и сценическую культуру;

Уметь: использовать динамику сценического пространства с учетом сценического оформления хореографической постановки; составлять эскизы костюмов не точно скопированных фасонов, а соответствующих силуэту данной народности и стилю хореографической постановки;

Сроки изучения 2 курс (4 семестр)

Текущий контроль знаний проводится в виде устного опроса, письменной работы, выполнении контрольных работ, докладов, презентаций.

Формы текущего контроля

Тема 3.1. Техника художественного оформления постановки

Контрольная работа № 1: Письменный ответ на вопросы

Устройство современной сцены. Основные части сцены, типы сцены.

1. Зеркало сцены – это ...
2. Планшет сцены – это ...
3. Красная линия – это ...
4. Типы сцен:
5. По глубине сценическая коробка делится:
6. Составные части зрительного зала:

Устный ответ на вопросы

Одежда сцены. Приборы освещения, назначение света.

1. Одежда сцены – это ...
2. Одежда сцены включает в себя: ...
3. Арлекин – это ...
4. Падуги – это ...
5. Колосники – это ...
6. Типы занавесов: ...
7. Для чего предназначаются кулисы - ...
8. Система осветительных приборов рассеянного света, установленная на планшете по переднему краю авансцены и предназначенная для освещения пространства сцены спереди и снизу, называется – ...

Примерная тематика докладов

- Теплые оттенки цветов, характеристики, значение, и применение в сценическом костюме.
- Холодные оттенки цветов, характеристики, значение, и применение в сценическом костюме.
- Основные цвета, характеристики, значение, и применение в сценическом костюме.

Контрольная работа № 2: Стиль оформления номера

Студенту предлагается видео концертных номеров из репертуара Государственных ансамблей. Необходимо посмотреть видео, проанализировать и подготовить сообщение:

1. Полное название Государственного ансамбля.
2. Краткая история ансамбля.
3. Название номера, чья постановка, музыка и т.д.
4. Смысловая нагрузка номера.
5. Соответствуют ли костюмы задумке танца (описание частей костюма, фасона, цвета и т.д.).
6. Наличие декораций или видеоряда.
7. Фотографии.

Тема 3.2. Народный костюм и сценическое оформление

Устный ответ на вопросы

Народный костюм. Балетный костюм.

1. Как называется северно-русский комплект женского костюма - ...
2. Как называется южнорусский комплект женского костюма - ...
3. Дать название деталям народной одежды:
4. Дать название головным уборам:
5. Дать название деталям балетного костюма:
6. Дать название танцевальной обуви

Примерная тематика докладов

- Традиционный Костюм Орловской губернии
- Традиционный Костюм Рязанской губернии
- Традиционный Костюм Вологодской губернии
- Традиционный Костюм Владимирской губернии
- Традиционный Костюм Архангельской губернии
- Традиционный Костюм Тульской губернии
- Традиционный Костюм Воронежской губернии
- Традиционный Костюм Симбирской губернии
- Традиционный Костюм Калужской губернии
- Традиционный Костюм Тамбовской губернии
- Традиционный Костюм Костромской губернии
- Традиционный Костюм Курской губернии

- Традиционный Костюм Московской губернии
- Традиционный Костюм Нижегородской губернии
- Традиционный Костюм Ярославской губернии
- Традиционный Костюм Пензенской губернии

Примерная тематика презентаций

Создать презентацию по костюмам народов Поволжья и Ближнего Зарубежья.

- Башкирский народный костюм
- Мордовский народный костюм
- Чувашский народный костюм
- Татарский народный костюм
- Украинский народный костюм
- Марийский народный костюм
- Удмуртский народный костюм
- Таджикский народный костюм
- Калмыцкий народный костюм
- Молдавский народный костюм
- Бурятский народный костюм
- Русский народный костюм
- Белорусский народный костюм
- Чеченский народный костюм

Создать презентацию по костюмам народов мира.

- Шотландский народный костюм
- Польский народный костюм
- Индийский народный костюм
- Еврейский народный костюм
- Итальянский народный костюм
- Греческий народный костюм
- Армянский народный костюм

- Японский народный костюм
- Сербский народный костюм
- Ирландский народный костюм
- Грузинский народный костюм
- Болгарский народный костюм
- Испанский народный костюм
- Шведский народный костюм
- Мексиканский народный костюм

Критерии оценки доклада

1. Соответствие содержания теме.
2. Глубина проработки материала.
3. Правильность и полнота использования источников.

Оценка «отлично» - содержание доклада раскрывает тему в полном объеме. Студент знает содержание доклада, сделал обобщение, вывод.

Оценка «хорошо» - содержание доклада соответствует теме, но студент часто прибегал к чтению.

Оценка «удовлетворительно» - некоторые вопросы доклада изложены недостаточно полно. Студент неуверенно излагал материал.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не подготовил доклад.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Итоговая работа, состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть должна содержать сведения о хореографическом произведении (национальность, традиционный костюм, фольклорные истоки, идея номера и т.д.).

В практической части необходимо составить эскиз костюма с использованием цвета и орнамента народа, зарисовать рисунки танца.

Критерии оценки итоговой работы:

1. Соответствие содержания теме.
2. Глубина проработки материала.
3. Правильность и полнота использования источников.

Оценка «отлично» - содержание итоговой работы раскрывает тему в полном объеме, приводит примеры по данной теме, творчески подходит к раскрытию проблемы. Студент знает содержание работы, сделал обобщение, вывод. Практическая часть выполнена без замечаний.

Оценка «хорошо» - если студент допустил неточности в задании, недостаточно точно приводит примеры. Практическая часть выполнена без замечаний.

Оценка «удовлетворительно» - некоторые вопросы работы изложены недостаточно полно. Практическая часть выполнена с замечаниями.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не подготовил работу.

МДК 01.02 ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Раздел 01.02.01 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

При изучении раздела студент должен знать: теорию и методику классического танца; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; принципы построения и методику проведения урока классического танца.

Уметь: работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; совершенствовать технику и выразительность исполнения; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

Раздел осваивается в течение 1,2,3,4,5,6,7,8 семестров

Текущий контроль знаний проводится в форме практической работы (творческого показа), устного опроса, письменной работы, тестов, моделирование урока.

Промежуточная аттестация: экзамен (2, 4, 6, 8 семестр)

Формы текущего контроля

Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца по 1 классу

Практический показ. Перечень упражнений для показа (1 семестр)

1. Постановка корпуса, позиции рук, позиции ног.
2. Положения en face, epaulement, croisee, effacee.

Экзерсис у станка

1. Demi plie и Grand plie I, II, III, V, IV поз
2. Battement tendu с I и V поз. Battement tendu с demi plie с I поз.
3. Battement tendu pour le pied
4. Battement tendu jete из I и V поз.
5. Demi rond de jamb par terre en dehor и en dedan
6. Положение ноги на sur le cou-de-pied.
7. Battement fondu в пол, на 45°
8. Battement frappe носком в пол, на 45°.
9. Battement releve lent лицом к станку в сторону.
10. Petit battement sur le cou-de-pied
11. Grand battement jete

Экзерсис на середине зала. Проученные упражнения переносятся на середину.

1. Epaulement croise, efface V поз., IV поз., (вначале объясняется понятие epaulement)

2. Port de bras I, II, III.
3. Маленькие и большие croise, efface, ecarte.
4. I, II, III arabesques изучаются носком в пол.
5. Temps lie par terre.
6. Releve на полупальцы по I, II, V поз.
7. Pas de bourre с переменной ног с окончанием в epaulement en dehors и en dedans.

Allegro. Вначале прыжки изучаются лицом к палке, затем на середине зала.

1. Temps leve saute по I, II, V поз.
2. Chanjement de pied.
3. Echarpe на II поз.
4. Pas Assemble (изучается только в сторону).
5. Sissonne simple.
6. Pas jete (изучается только в сторону).
7. Pas de basque.
8. Pas польки.

Контрольно-измерительный материал
по МДК 01.02. Хореографическая подготовка

Раздел 01.02.01. Классический танец

1 курс (1 семестр)

Контрольно-измерительный материал по МДК 01.02. Хореографическая подготовка, раздел 01.02.01. Классический танец предназначен для определения качества знаний и умений обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: Хореографическое творчество.

Контрольно-измерительный материал включает в себя: перечень учебных элементов; тестовые задания (4 варианта); эталоны ответов; перечень литературы; критерии оценок.

Каждый вариант КИМ содержит 10 тестовых заданий закрытого и открытого типа: 1 задание на дополнение, 5 заданий на выбор ответа, 1 задание на установление соответствия, 3 задания на самостоятельное конструирование ответа.

Каждый вариант КИМ имеет одинаковое количество баллов.

Критерии оценок позволяют перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

количество заданий	количество баллов	оценка
9-10	17-20	5
7-8	13-16	4
5-6	8-12	3
0-4	0-7	2

На выполнение контрольно-оценочных процедур отводится 60 минут.

Перечень учебных элементов

Тема программы	Наименование учебных элементов	Цель обучения («должен знать», «должен иметь представление» «должен уметь»)
1.1. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства	Терминология. Значение.	Обучающийся должен знать: ориентировочную последовательность прохождения программного материала; терминологию.
1.2. Методика изучения движений классического танца по 1 классу	Последовательность движений экзерсиса у станка и на середине зала. Методика	Обучающийся должен знать: ориентировочную последовательность прохождения программного материала;

	исполнения движений.	правила исполнения движений; Должен уметь: методически исполнять движения; сочинять комбинации экзерсиса у станка.
--	----------------------	--

Вариант I

N п/п	Задания	Кол-во баллов
Инструкция к заданию № 1: Дополните предложение.		
1.	Основная часть урока классического танца, состоящая из упражнений у станка, называется.....	1
Инструкция к заданиям №№ 2,3: Выберите один правильный вариант.		
2.	Способность танцовщика к свободному раскрытию ног в тазобедренном и голеностопном суставе определяется: 1. Устойчивостью 2. Апломбом 3. Выворотностью 4. Координацией	1
3.	Движение «Battement developpe» исполняется на высоту: 1. на 15 градусов; 2. на 25 градусов; 3. на 45 градусов; 4. на 90 градусов;	1
Инструкция к заданиям №№ 4-6: Выберите три правильных ответа		
4.	В группу «Battement» входят движения: 1. Battement tendu 2. Battement tendu jete 3. Rond de jambe par terre 4. Grand battement jete	2
5.	К позам классического танца относятся виды arabesques: 1. I arabesque 2. III arabesque 3. IV arabesque 4. V arabesque	2
6.	«Battement tendu» можно комбинировать с: 1. Demi plie; 2. Rond de jambe par terre; 3. Passe par terre; 4. Battement tendu jete	2
Инструкция к заданию № 7: Установите соответствие между элементами первой и второй колонки		

таблицы			
7.	Установите соответствие между понятиями и определениями		2
	Определения	Понятия	
	1. Маленькое приседание 2. Отведение и приведение вытянутой ноги по полу 3. Маленькие броски 4. Подготовка к началу движения	а) Preparation б) Demi plie в) Battement tendu г) Battement tendu jete	
Инструкция к заданиям №№ 8-10: самостоятельно сформулируйте ответ на задания. Критерии оценки выполнения заданий: - ответ дан правильный, в полном объеме – 3 балла; - ответ дан правильный, но не в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.			
8.	Назовите движения, входящие в группу «Battement»	3	
9.	Методика исполнения движения Rond de jambe par terre	3	
10.	Составьте комбинацию «Pas echarpe» по первому классу	3	

Вариант II

N п/п	Задания	Кол-во баллов
Инструкция к заданию № 1: Дополните предложение.		
1.	Preparation к движению Rond de jambe par terre называется.....	1
Инструкция к заданиям №№ 2,3: Выберите один правильный вариант.		
2.	Изучение движений классического танца строится по принципу: 1. От простого к сложному 2. Музыкально и выразительно 3. Учитывая способности обучающихся 4. Женский и мужской класс	1
3.	Движение «Battement fondu» выполняется на высоту: 1. на 15 градусов; 2. на 25 градусов; 3. на 45 градусов; 4. на 90 градусов;	1

Инструкция к заданиям №№ 4-6: Выберите три правильных ответа			
4.	В группу «Battement» входят движения: 1. Battement fondu 2. Pas jete 3. Battement developpe 4. Petit battement	2	
5.	К позам классического танца относятся: 1. Croise 2. Efface 3. Ecarte 4. Epaulement	2	
6.	«Battement frappe» можно комбинировать с: 1. Grand battement jete. 2. Battement double frappe; 3. Battement frappe в позы; 4. Petit battement sur le cou de peid	2	
Инструкция к заданию № 7: Установите соответствие между элементами первой и второй колонки таблицы			
7.	Установите соответствие между понятиями и определениями		2
	Определения	Понятия	
	1. Подготовка к началу движения 2. Медленная часть урока 3. Круг ногой по полу 4. Большие броски	а) Grand battement jete б) Rond de jamde par terre в) Adagio г) Preparation	
Инструкция к заданиям №№ 8-10: самостоятельно сформулируйте ответ на задания. Критерии оценки выполнения заданий: - ответ дан правильный, в полном объеме – 3 балла; - ответ дан правильный, но не в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.			
8.	Назовите движения, входящие в группу «Rond»	3	
9.	Методика исполнения движения Petit battement	3	
10.	Составьте комбинацию «Rond de jambe par terre» по первому классу	3	

Вариант III

N п/п	Задания	Кол-во баллов
Инструкция к заданию № 1: Дополните предложение.		
1.	«Чеканный шаг» в переводе с французского языка называется движение.....	1
Инструкция к заданиям №№ 2,3: Выберите один правильный вариант.		
2.	Терминология в классическом танце применяется на: 1. Русском языке 2. Французском языке 3. Итальянском языке 4. Английском языке	1
3.	Движение «Grand battement» исполняется на высоту: 1. на 25 градусов; 2. на 45 градусов; 3. на 90 градусов; 4. выше 90 градусов	1
Инструкция к заданиям №№ 4-6: Выберите три правильных ответа		
4.	В группу «Battement» входят движения: 1. Demi plie 2. Battement frappe 3. Battement releve lent 4. Battement tendu pour le pied	2
5.	В классическом танце применяются виды Port de bras: 1. I port de bras 2. III port de bras 3. V port de bras 4. VII port de bras	2
6.	«Rond de jambe par terre» можно комбинировать с: 1. Rond de jambe en l'air; 2. Passe par terre; 3. Petit battement. 4. Plie	2
Инструкция к заданию № 7: Установите соответствие между элементами первой и второй колонки таблицы		
7.	Установите соответствие между понятиями и определениями	2
	Понятия	Определения

	1. Мягкое вынимание ноги на 90 2. Круг ногой по воздуху 3. Положение ноги у щиколотки 4. Большое приседание	а) Sur le cou-de-pied б) Grand plie в) Rond de jambe en l`air г) Battement developpe	
Инструкция к заданиям №№ 8-10: самостоятельно сформулируйте ответ на задания.			
Критерии оценки выполнения заданий:			
- ответ дан правильный, в полном объеме – 3 балла;			
- ответ дан правильный, но не в полном объеме – 2 балла;			
- ответ дан частично правильный – 1 балл;			
- ответ дан неверный – 0 баллов.			
8.	Назовите движения, входящие в группу «Allegro»		3
9.	Методика исполнения движения Battement developpe		3
10.	Составьте комбинацию «Adagio» по первому классу		3

Вариант IV

№ п/п	Задания	Кол-во баллов
Инструкция к заданию № 1: Дополните предложение.		
1.	Упражнение для рук, корпуса, головы называется.....	1
Инструкция к заданиям №№ 2, 3: Выберите один правильный вариант.		
2.	Терминология в музыке применяется на: 1. Русском языке 2. Французском языке 3. Итальянском языке 4. Английском языке	1
3.	Движение «Battement tendu jete» исполняется на высоту: 1. на 25 градусов; 2. на 45 градусов; 3. на 90 градусов; 4. выше 90 градусов	1
Инструкция к заданиям №№ 4-6: Выберите три правильных ответа		

4.	В группу «Battement» входят движения: 1. Battement soutenu 2. Battement fondu 3. Battement tendu jete 4. Releve на полупальцы	2	
5.	К позам классического танца относятся: 1. Arabesques 2. Passe 3. Attitude 4. Tirbouchon	2	
6.	«Grand battement jete» можно комбинировать с: 1. Rond de jambe en l'air. 2. Grand battement jete с подъёмом на полупальцы; 3. Grand battement jete в позы; 4. Battement tendu;	2	
Инструкция к заданию № 7: Установите соответствие между элементами первой и второй колонки таблицы			
7.	Установите соответствие между понятиями и определениями		2
	Определения	Понятия	
	1. Подготовка к началу движения 2. Медленная часть урока 3. Отведение и приведение вытянутой ноги по полу 4. Большие броски	а) Grand battement jete б) Battement tendu в) Preparation г) Adagio	
Инструкция к заданиям №№ 8-10: самостоятельно сформулируйте ответ на задания. Критерии оценки выполнения заданий: - ответ дан правильный, в полном объеме – 3 балла; - ответ дан правильный, но не в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.			
8.	Назовите движения, входящие в группу «Связующие и вспомогательные движения»	3	
9.	Методика исполнения движения Rond de jambe en l'air	3	
10.	Составьте комбинацию «Battement tendu» по первому классу	3	

Эталон выполнения тестовых заданий

Вариант I

№ задания	Правильный ответ
1.	Экзерсис
2.	3. Выворотностью
3.	4. на 90 градусов;
4.	1, 2, 4
5.	1, 2, 3
6.	1, 2, 4
7.	1-б, 2-в, 3-г, 4-а
8.	Battement tendu, battement tendu jete, battement fondu, battement frappe, releve lent, battement developpe, petit battement, grand battement
9.	Центр тяжести сохраняется на опорной ноге. Работающая нога должна проходить «выворотно» все основные положения ног на носок в одном темпе. Через первую позицию нога проводится скользящим движением с обязательным опусканием на пол всей стопы.
10.	Музыкальность, законченность, логичность.

Вариант II

№ задания	Правильный ответ
1.	Temps releve
2.	1. От простого к сложному
3.	3. на 45 градусов;
4.	1, 3, 4
5.	1, 2, 3
6.	2, 3, 4
7.	1-г, 2-в, 3-б, 4-а

8.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, rond de jambe en l'air en dehors et en dedans, demi rond, temps releve
9.	Не сидеть на бедре опорной ноги, соблюдать <i>cou de pied</i> , не работать коленом работающей ноги, натянуть носок. Корпус подтянут.
10.	Музыкальность, законченность, логичность.

Вариант III

№ задания	Правильный ответ
1.	Pas de bourre
2.	2. на французском языке
3.	4. выше 90 градусов;
4.	2, 3, 4
5.	1, 2, 3
6.	1, 2, 4
7.	1-г, 2-в, 3-а, 4-б
8.	Прыжки с двух ног на две ноги: <i>temps leve saute, changement de pied, echange</i> . Прыжки с двух ног на одну ногу: <i>sissonne simple, pas assemble, pas jete</i> . Прыжки с продвижением: <i>pas de basque, pas польки</i> .
9.	Корпус подтянут. На опорном бедре не сидеть. Ноги предельно выворотны и вытянуты. Колено во время <i>rasse</i> выворотны. Высота открытой ноги сохраняется.
10.	Музыкальность, законченность, логичность.

Вариант IV

№ задания	Правильный ответ
1.	Port de brass
2.	3. на итальянском языке
3.	1. на 25 градусов;
4.	1, 2, 3
5.	1, 3, 4

6.	2, 3, 4
7.	1-в, 2-г, 3-б, 4-а
8.	Pas de bourre, port de bras, releve на п/п, перегибы корпуса, позы
9.	Центр тяжести расположен на опорной ноге. Опорная нога выворотная и вытянутая. Верхняя часть работающей ноги выворотна и неподвижна. Колено работающей ноги выворотно, стопа вытянута. Нога доводится до положения «Середина икры». Бедра ровные. Корпус подтянут.
10.	Музыкальность, законченность, логичность.

Список источников

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие – 3-е изд. Орел: ООО «Горизонт», 2017.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие/Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 9-е, стер. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, Планета музыки, 2020. – 272 с
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - СПб., 2014.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник. Издательство «Лань», «Планета музыки». СПб., 2018

Тема 1.3. Методика изучения движений классического танца по 2 классу

Вопросы теории:

- Понятийно-терминологический аппарат классического танца.
- Методика постановки корпуса, ног, рук, головы, лицом к станку, держась одной рукой за палку и на середине зала.
- Методика изучения движений группы *battement tendu*.
- Методика изучения движений *developpe*.
- Методика изучения движений группы *rond*.
- Методика изучения движений группы *battement sur le cou de pied*.
- Методика изучения *port de bras*.
- Маленькие и большие позы.
- Методика изучения группы связующих движений.
- Методика изучения группы прыжков.

В теоретических ответах студенты отвечают методику изучения движений классического танца, т.е. знание методических и музыкальных раскладок движений у станка и на середине зала, знание основных принципов составления учебных комбинаций, умение видеть и исправлять методические ошибки.

Практический показ

В практическом показе студенты должны исполнить элементы экзерсиса у станка, середине зала и прыжки, точно и правильно исполнить *preparations* к учебным заданиям, контролировать работу всех частей тела: корпуса, рук и головы. Вырабатывается апломб на целой стопе и на полупальцах, что развивает силу стопы. Идет развитие шага с появлением *pas de deux* на 90° и других движений. Вырабатывается *ballon*, т.е. умение задерживаться в воздухе. Идет дальнейшее развитие координаций, т.е. одновременное исполнение движений ногами, руками, головой, т.е. развивается танцевальность. Все движения исполняются с добавлением *epaulement*.

Тема 1.4. Методика изучения движений классического танца по 3 классу

Практический показ. Перечень упражнений для показа (3 семестр)

Экзерсис у станка.

1. *Demi plie* на 2/4, темп медленный. *Grand plie* на 4/4.
2. *Battement tendu* и *battement tendu jete* на 1/4 и 1/8 и в маленькие и большие позы.
3. *Battement tendu pour le pied* по IV поз. вперед и назад.
4. Повороты на 360° на 2-х ногах (полный).
5. *Battement frappe* и *double frappe* на *croise*, *efface*, *ecarte* вперед и назад.
6. *Battement fondu* с *plie releve* и *demi rond de jambe* во всех направлениях и во все позы вперед и назад.
7. *Battement fondu tombe*.
8. *Battement double fondu*.

9. Battement releve lent на 90° и developpe во всех направлениях и в позах croise, efface, ecarte, attitude croise, efface, II arabesque.
10. Battement soutenu на 90° во всех направлениях.
11. Demi rond de jambe developpe на полупальцах и из позы в позу.
12. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans
13. Полуоборот на одной ноге с подменной ноги en dehors и en dedans без п/п и с п/п.
14. Tombe с полуоборотом sur le cou-de-pied.
15. Preparation и tour с V поз. и tour со II поз. только для мужского класса.

Экзерсис на середине зала.

Пройденные упражнения у палки исполняются на середине на п/п и с подъемом на п/п.

1. Battement releve lent на 90° и developpe во всех направлениях и в позах с подъемом на п/п, кроме ecarte и IV arabesque.
2. VI port de bras.
3. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans.
4. Adagio из пройденных поз в сочетании с поворотами на 2-х ногах и pas de bourre и др.
7. Demi rond de jambe на 90° из позы в позу.
8. Preparation для tours с V, II и IV поз. en dehors и en dedans.
10. Pas de bourre dessus-dessous.
12. Glissade en tournant (первоначально изучается в 1/2-тура).

Allegro.

1. Temps leve на одной ноге.
2. Sissonne ouverte в позах croise, efface, ecarte на 45° .
3. Pas jete с продвижением во всех направлениях и в маленькие позы.
4. Sissonne ferme во всех направлениях и маленьких позах.
5. Sissonne tombe во всех направлениях и маленьких позах.
6. Ballonne во всех направлениях и маленьких позах без продвижения.
7. Pas de chat, два вида (с броском ног назад и вперед).
8. Temps lie saute вперед и назад.
9. Changement de pied en tournant по $1/4$ и $1/2$ поворота.

10. Echarpe battu со II поз.

11. Сценический sissonne в I arabesque в сочетании с pas couru.

Контрольно-измерительный материал
по МДК 01.02. Хореографическая подготовка

Раздел 01.02.01. Классический танец

2 курс (3 семестр)

Контрольно-измерительный материал по МДК 01.02. Хореографическая подготовка, раздел 01.02.01. Классический танец предназначен для определения качества знаний и умений обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: Хореографическое творчество.

Контрольно-измерительный материал включает в себя: перечень учебных элементов; тестовые задания (4 варианта); эталоны ответов; перечень используемой литературы; критерии оценок.

Каждый вариант КИМ содержит 10 тестовых заданий закрытого и открытого типа: 1 задание на дополнение, 5 заданий на выбор ответа, 1 задание на установление соответствия, 3 задания на самостоятельное конструирование ответа.

Каждый вариант КИМ имеет одинаковое количество баллов.

Критерии оценок позволяют перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

количество заданий	количество баллов	оценка
9-10	17-20	5
7-8	13-16	4
5-6	8-12	3
0-4	0-7	2

На выполнение контрольно-оценочных процедур отводится 60 минут.

Перечень учебных элементов

<p style="text-align: center;">Тема программы</p>	<p style="text-align: center;">Наименование учебных элементов</p>	<p style="text-align: center;">Цель обучения («должен знать», «должен иметь представление» «должен уметь»)</p>
<p>1.5. Методика изучения движений классического танца по 3 классу</p>	<p>Экзерсис у станка. Музыкальные размеры. Методика исполнения.</p> <p>Экзерсис на середине зала. Развитие координаций, пластичности, выразительности в позах.</p> <p>Allegro. Группы прыжков. Маленькие и большие прыжки.</p>	<p>Обучающийся должен знать:</p> <p>ориентировочную последовательность прохождения программного материала; правила исполнения движений; музыкальные раскладки;</p> <p>Должен уметь:</p> <p>методически исполнять движения; сочинять комбинации экзерсиса у станка; грамотно музыкально оформить урок классического танца.</p>

Вариант I

N п/п	Задания	Кол-во баллов
Инструкция к заданию № 1: Дополните предложение		
1.	Прыжок начинается и заканчивается.....	1
Инструкция к заданиям №№ 2,3: Выберите один правильный вариант		
2.	В какой позе работающая нога в вытянутом положении открыта назад: 1. Attitude 2. Arabesques 3. Ecarte 4. Tirebouchon	1
3.	Какой вид Port de bras можно исполнять как preparation к tours: 1. II Port de bras 2. IV Port de bras 3. V Port de bras 4. VI Port de bras	1
Инструкция к заданиям №№ 4-6: Выберите три правильных ответа		
4.	Движение Rond de jambe par terre может исполняться на музыкальный размер: 1. 2/4 2. 1/4 3. 1/8 4. 1/32	2
5.	Какие движения исполняются en tournant: 1. Battement tendu 2. Grand battement 3. Rond de jambe par terre 4. Rond de jambe en l'air	2
6.	Прыжок Echarpe можно исполнить: 1. В повороте 2. Battu 3. С окончанием на одну ногу 4. Dessus-dessous	2
Инструкция к заданию № 7: Установите соответствие между элементами первой и второй колонки таблицы		
7.	Установите соответствие между понятиями и определениями	2
	Определения	Понятия

	1. Двойной En l'air 2. Усложнение прыжка заноской 3. Исполнение движения в повороте 4. Движение или вращение, направленное от опорной ноги, из круга, наружу.	а) En dehors б) Battu в) En tournant г) Double	
Инструкция к заданиям №№ 8-10: самостоятельно сформулируйте ответ на задания. Критерии оценки выполнения заданий: - ответ дан правильный, в полном объеме – 3 балла; - ответ дан правильный, но не в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.			
8.	Назовите прыжки, исполняющиеся с двух ног на две ноги		3
9.	Методика исполнения движения Pas de bourre dessus-dessous		3
10.	Составьте комбинацию «Battement tendu и jete» по третьему классу		3

Вариант II

N п/п	Задания	Кол-во баллов
Инструкция к заданию № 1: Дополните предложение		
1.	Основная часть урока, состоящая из упражнений у станка, называется.....	1
Инструкция к заданиям №№ 2,3: Выберите один правильный вариант		
2.	К позам классического танца не относится: 1. Ecarte 2. En face 3. Effacee 4. Croisee	1
3.	Какое Port de bras имеет три вида: 1. II Port de bras 2. IV Port de bras 3. V Port de bras 4. VI Port de bras	1
Инструкция к заданиям №№ 4-6: Выберите три правильных ответа		
4.	Движение Demi plie может исполняться на музыкальный размер:	2

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 4/4 2. 2/4 3. 3/4 4. 1/8 					
5.	Какие движения не исполняются en tournant: <ol style="list-style-type: none"> 1. Battement tendu 2. Grand battement 3. Demi plie 4. Petit battement 	2				
6.	Прыжок Assemble можно исполнить: <ol style="list-style-type: none"> 1. В повороте 2. Battu 3. Double 4. С продвижением 	2				
Инструкция к заданию № 7: Установите соответствие между элементами первой и второй колонки таблицы						
7.	Установите соответствие между понятиями и определениями	2				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Определения</th> <th style="text-align: center;">Понятия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение или вращение, направленное к опорной ноге, в круг, внутрь. 2. Воздушный поворот, тур в воздухе 3. Прыжок напоминающий «Кошачий шаг» 4. Preparation к rond de jambe par terre </td> <td> <ol style="list-style-type: none"> а) En dedans б) Tour en l'air в) Temps releve г) Pas de chat </td> </tr> </tbody> </table>	Определения	Понятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Движение или вращение, направленное к опорной ноге, в круг, внутрь. 2. Воздушный поворот, тур в воздухе 3. Прыжок напоминающий «Кошачий шаг» 4. Preparation к rond de jambe par terre 	<ol style="list-style-type: none"> а) En dedans б) Tour en l'air в) Temps releve г) Pas de chat 	
Определения	Понятия					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Движение или вращение, направленное к опорной ноге, в круг, внутрь. 2. Воздушный поворот, тур в воздухе 3. Прыжок напоминающий «Кошачий шаг» 4. Preparation к rond de jambe par terre 	<ol style="list-style-type: none"> а) En dedans б) Tour en l'air в) Temps releve г) Pas de chat 					
Инструкция к заданиям №№ 8-10: самостоятельно сформулируйте ответ на задания.						
Критерии оценки выполнения заданий:						
- ответ дан правильный, в полном объеме – 3 балла;						
- ответ дан правильный, но не в полном объеме – 2 балла;						
- ответ дан частично правильный – 1 балл;						
- ответ дан неверный – 0 баллов.						
8.	Назовите прыжки, исполняющиеся с двух ног на одну ногу	3				
9.	Методика исполнения движения Pas de bourre ballote	3				
10.	Составьте комбинацию «Grand battement» по третьему классу	3				

N п/п	Задания	Кол-во баллов	
Инструкция к заданию № 1: Дополните предложение			
1.	Упражнение для рук, корпуса, головы называется.....	1	
Инструкция к заданиям №№ 2,3: Выберите один правильный вариант			
2.	В какой позе работающая нога открыта в сторону: 1. Attitude 2. Arabesques 3. Ecarte 4. Tirebouchon	1	
3.	Какой вид Port de bras исполняется с растяжкой: 1. II Port de bras 2. IV Port de bras 3. V Port de bras 4. VI Port de bras	1	
Инструкция к заданиям №№ 4-6: Выберите три правильных ответа			
4.	Движение Grand battement может исполняться на музыкальный размер: 1. 4/4 2. 2/4 3. 1/4 4. 1/8	2	
5.	Какие движения не исполняются на полупальцах: 1. Battement tendu 2. Grand battement 3. Rond de jambe par terre 4. Demi plie	2	
6.	Прыжок Jete можно исполнить: 1. С продвижением 2. Battu 3. Double 4. Petit jete	2	
Инструкция к заданию № 7: Установите соответствие между элементами первой и второй колонки таблицы			
7.	Установите соответствие между понятиями и определениями		2
	Понятия	Определения	
	1. Preparation к rond de jambe en l'air 2. Усложнение прыжка заноской 3. Воздушный поворот, тур в воздухе 4. Движение или вращение, направленное от опорной ноги, из круга, наружу	а) Temps releve б) Tour en l'air в) Battu г) En dehors	

Инструкция к заданиям №№ 8-10: самостоятельно сформулируйте ответ на задания.

Критерии оценки выполнения заданий:

- ответ дан правильный, в полном объеме – 3 балла;
- ответ дан правильный, но не в полном объеме – 2 балла;
- ответ дан частично правильный – 1 балл;
- ответ дан неверный – 0 баллов.

8.	Назовите прыжки, исполняющиеся с одной ноги на другую	3
9.	Методика исполнения движения Pas de bourre en tournant	3
10.	Составьте комбинацию «Rond de jambe par terre» по третьему классу	3

Вариант IV

№ п/п	Задания	Кол-во баллов
Инструкция к заданию № 1: Дополните предложение		
1.	Упражнение на середине зала, развивающее слитность и координацию исполнения движения называется	1
Инструкция к заданиям №№ 2, 3: Выберите один правильный вариант.		
2.	В какой позе работающая нога в согнутом положении открыта назад: 1. Attitude 2. Arabesques 3. Ecarte 4. Tirebouchon	1
3.	Какой вид Port de bras включает в себя наклон корпуса и перегиб: 1. II Port de bras 2. IV Port de bras 3. V Port de bras 4. VI Port de bras	1
Инструкция к заданиям №№ 4-6: Выберите три правильных ответа		
4.	Движение Battement fondu может исполняться на музыкальный размер: 1. 4/4 2. 2/4 3. 1/4 4. 1/8	2

5.	Какие движения исполняются на полупальцах: 1. Battement frappe 2. Grand battement 3. Rond de jambe par terre 4. Rond de jambe en l'air	2
6.	Прыжок Glissade можно исполнить: 1. С переменной ног 2. Без перемены ног 3. Double 4. Вперед-назад	2
Инструкция к заданию № 7: Установите соответствие между элементами первой и второй колонки таблицы		
7.	Установите соответствие между понятиями и определениями	2
	Определения	Понятия
	1. Двойной rond de jambe en l'air 2. Preparation к rond de jambe par terre 3. Исполнение движения в повороте 4. Движение или вращение, направленное к опорной ноге, в круг, внутрь.	а) Double б) Temps releve в) En tournant г) En dedans
Инструкция к заданиям №№ 8-10: самостоятельно сформулируйте ответ на задания. Критерии оценки выполнения заданий: - ответ дан правильный, в полном объеме – 3 балла; - ответ дан правильный, но не в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.		
8.	Назовите прыжки, исполняющиеся на одной ноге	3
9.	Методика исполнения всех проученных видов Pas de bourre	3
10.	Составьте комбинацию «Battement fondu» по третьему классу	3

Эталон выполнения тестовых заданий

Вариант I

№ задания	Правильный ответ
1.	Plie
2.	2. Arabesques
3.	4. VI Port de bras;
4.	1, 2, 3
5.	1, 3, 4
6.	1, 2, 3
7.	1-г, 2-б, 3-в, 4-а
8.	Temps saute, changement de pied, pas echappe
9.	Движение выполняется слитно, с небольшим переходом из стороны в сторону. Работаящая нога открывается точно в сторону по прямой, возвращается к опорной с вытянутым коленом. Движение выполняется выворотом, четко, на высоких полупальцах. Четко соблюдается sur le cou de pied. Голова и руки работают согласно методике.
10.	Музыкальность, законченность, логичность.

Вариант II

№ задания	Правильный ответ
1.	Экзерсис
2.	2. En face
3.	4. VI Port de bras;
4.	1, 2, 3
5.	2, 3, 4
6.	2, 3, 4
7.	1-а, 2-б, 3-г, 4-в

8.	Sissonne simple, sissonne ouverte, sissonne tombe, sissonne ferme
9.	Движение выполняется слитно, с небольшим переходом из позы effasse вперед и effasse назад. Работающая нога открывается точно в вперед или назад, возвращается к опорной с вытянутым коленом. Движение выполняется выворотом, четко, на высоких полупальцах и вытянутой опорной ноге. Четко соблюдается sur le cou de pied. Голова, корпус и руки работают согласно методике.
10.	Музыкальность, законченность, логичность.

Вариант III

№ задания	Правильный ответ
1.	Port de bras
2.	3. Ecarte
3.	4. VI Port de bras;
4.	2, 3, 4
5.	1, 3, 4
6.	1, 2, 4
7.	1-а, 2-в, 3-б, 4-г
8.	Pas jete, pas glissade, pas de chat, pas de basque,
9.	Движение основано на переступании ног. Каждое pas de bourre выполняется выворотом, четко, на высоких полупальцах и вытянутой опорной ноге. Работающая нога четко соблюдается sur le cou de pied. Начальное и завершающее plie следует выполнять эластично и мягко. Голова, руки и корпус участвуют в повороте.
10.	Музыкальность, законченность, логичность.

Вариант IV

№ задания	Правильный ответ
1.	Temps lie
2.	1. Attitude

3.	3. V Port de bras;
4.	1, 2, 3
5.	1, 2, 4
6.	1, 2, 4
7.	1-а, 2-б, 3-в, 4-г
8.	Temps leve, pas ballonne,
9.	Движение основано на переступании ног. Каждое pas de bougге выполняется выворотной, четко, на высоких полупальцах и вытянутой опорной ноге. Работающая нога четко соблюдается sur le cou de pied. Начальное и завершающее plie следует выполнять эластично и мягко. Голова и руки участвуют в движении.
10.	Музыкальность, законченность, логичность.

Список источников

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие – 3-е изд. Орел: ООО «Горизонт», 2017.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие/Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 9-е, стер. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, Планета музыки, 2020. – 272 с
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - СПб., 2014.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник. Издательство «Лань», «Планета музыки». СПб., 2018

Тема 1.6. Методика изучения движений классического танца по 4 классу

Вопросы теории

1. Методика исполнения движений en tournant.
2. Методика исполнения вспомогательных движений: tombe coupe в повороте, glissade en tournant, pas courru.
3. Методика исполнения tours со II и V поз.
4. Методика исполнения проученных прыжков.

Практический показ изучаемых элементов (4 семестр)

Экзерсис у станка:

- полуповороты повороты на 360° на 2-х ногах
- tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied
- battement releve lent на 90° и developpe во всех направлениях и в позах croise, efface, ecarte, attitude croise, efface, II arabesque. с подъемом на полупальцы
- battement soutenu на 90° во всех направлениях в позы
- Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans на полупальцах

Экзерсис на середине зала:

- исполнение ранее проученных движений en tournant
- adagio из пройденных поз в сочетании с поворотами на 2-х ногах и pas de bourre
- pas de bourre dessus-dessous en tournant
- coupe для применения в комбинациях
- glissade en tournant
- tours со II и V поз.

Allegro:

- комбинирование маленьких прыжков
- pas de chat, два вида (с броском ног назад и вперед)
- прыжки с продвижением: ballonne во всех направлениях и маленьких позах, sissonne tombe во всех направлениях и маленьких позах, сценический sissonne в I arabesque в сочетании с pas courru
- tour в воздухе для мужского класса

Тема 1.7. Методика изучения движений классического танца по 5 классу

Практический показ изучаемых элементов (5 семестр)

Экзерсис у станка:

Программа предусматривает изучение более сложных движений, таких как tour с одной ногой на cou de pied, медленный поворот tour lent, полуповороты с ногой на 45°, 90°, что требует хорошей постановки спины, устойчивости как на целой стопе, так и на п/п и правильной постановки рук в позиции. Продолжается изучение заносок. Программа предусматривает дальнейшее развитие координаций, пластичности, выразительности в позах. Целый ряд положений, позировок можно делать спиной к зрителю. Урок всегда начинать с повторения движений предыдущего класса.

Экзерсис у станка.

1. Полуповороты с ногой, вытянутой вперед и назад на 45° en dehors и en dedans.
2. Flic-flac (без поворота).
3. Grand rond de jambe developpe на п/п из позы в позу en dehors и en dedans.
4. Developpe plie releve во всех направлениях и в больших позах.
5. Developpe plie releve demi rond de jambe en face и из позы в позу.
6. Developpe ballotte.
7. Developpe с медленными поворотами en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед и назад.
8. Tour с V поз. sur le cou-de-pied en dehors и en dedans в сочетании с различными упражнениями.
9. Preparation для tour с temps releve en dehors и en dedans.
10. Grand battement jete с подъемом на п/п и на п/п.
11. Мягкий battement на целой стопе.

Экзерсис на середине зала.

1. Battement tendu и battement tendu jete en tournant en dehors и en dedans (по 1/8 и 1/4 поворота).
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans (по 1/4 поворота).
3. Jete en tournant с продвижением в сторону на 1/2 tour.
4. Preparation со II и IV поз. для tour в больших позах en dehors и en dedans.
5. Tour lent в больших позах (изучение начинается с 1/2 поворота).
6. VI port de bras как preparation в IV поз. для tour в больших позах.

7. Tour sur le cou-de-pied с IV и V поз.
8. 2 tour со II поз. в мужском классе (в женском по усмотрению педагога).
9. Grand temps lie, переход на целую ногу вперед и назад.
10. Pas de bourre ballotte en tournant в позах croise и efface (по 1/4 поворота).
11. Pas de bourre с переменной ног en tournant en dehors и en dedans.
12. Pas de bourre dessus-dessous en tournant.
13. Tour lent с passé из позы в позу en dehors и en dedans.
14. Pas courru (для применения в комбинациях).

Allegro.

1. Pas chasse во всех направлениях с приема sissonne tombe и developpe tombe.
2. Pas emboite en face на 45° с продвижением по диагонали вперед и назад.
3. Grand sissonne ouverte (без продвижения).
4. Grand changement de pied и маленькие echarpe en tournant
5. Assemble с продвижением во всех направлениях.
6. Tour в воздухе для мужского класса.

Заноски.

1. Echarpe battu с усложненной заноской.
2. Royale.
3. Entrechat-quatre.
4. Assemble-battu.

Контрольно-измерительный материал
по МДК 01.02. Хореографическая подготовка

Раздел 01.02.01. Классический танец

3 курс (5 семестр)

Контрольно-измерительный материал по МДК 01.02. Хореографическая подготовка, раздел 01.02.01. Классический танец предназначен для определения качества знаний и умений обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: Хореографическое творчество.

Контрольно-измерительный материал включает в себя: перечень учебных элементов; тестовые задания (4 варианта); эталоны ответов; перечень используемой литературы; критерии оценок.

Каждый вариант КИМ содержит 10 тестовых заданий закрытого и открытого типа: 2 задания на дополнение, 3 заданий на выбор ответа, 1 задание на установление необходимой последовательности, 1 задание на установление соответствия, 3 задания на самостоятельное конструирование ответа.

Каждый вариант КИМ имеет одинаковое количество баллов.

Критерии оценок позволяют перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

количество заданий	количество баллов	оценка
9-10	17-19	5
7-8	13-16	4
5-6	8-12	3
0-4	0-7	2

На выполнение контрольно-оценочных процедур отводится 60 минут.

Перечень учебных элементов

Тема программы	Наименование учебных элементов	Цель обучения («должен знать», «должен иметь представление» «должен уметь»)
1.7. Методика изучения движений классического танца по 5 классу	Терминология. Последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала. Методика исполнения движений	Обучающийся должен знать: ориентировочную последовательность прохождения программного материала; терминологию, методику исполнения движений. Обучающийся должен уметь: методически исполнять движения; сочинять комбинации

Вариант I

N п/п	Задания	Кол-во баллов
Инструкция к заданиям №№ 1,2: Дополните предложение.		
1.	Положение открытой ноги в сторону на 90 градусов, называется.....	1
2.	Прыжок по V позиции с переменной ног при приземлении, называется.....	1
Инструкция к заданиям №№ 3,4: Выберите один правильный вариант.		
3.	Способность танцовщика высоко прыгать: 1. Баллон 2. Апломб 3. Элевация 4. Координация	1
4.	К какому виду движений относится Jete entrelacee: 1. Повороты и вращения 2. Прыжки 3. Заноски 4. Вспомогательные движения	1
Инструкция к заданию № 5: Выберите три правильных ответа		
5.	К группе заносок относятся: 1. Entrechat 2. En tournant 3. Brise 4. Royal	2
Инструкция к заданию № 6: Запишите ответы в необходимой последовательности		
6	Последовательность изучения движения «Battement tendu» 1. Battement tendu simple 2. Battement tendu по 1/8 3. Battement tendu pour le pied 4. Battement tendu en tournant 5. Battement tendu с переходом по IV позиции	2
Инструкция к заданию № 7: Установите соответствие между элементами первой и второй колонки таблицы		
7.	Установите соответствие между понятиями и определениями	2
	Определения	Понятия
	1. Воздушный поворот, тур в воздухе 2. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе 3. Танец четырех исполнителей 4. Медленная часть урока	а) Adagio б) Pas de quatre в) Saut de basque

		г) Tour en l'air	
Инструкция к заданиям №№ 8-10: самостоятельно сформулируйте ответ на задания.			
Критерии оценки выполнения заданий:			
- ответ дан правильный, в полном объеме – 3 балла;			
- ответ дан правильный, но не в полном объеме – 2 балла;			
- ответ дан частично правильный – 1 балл;			
- ответ дан неверный – 0 баллов.			
8.	Назовите движения, входящие в группу «Tours»		3
9.	Расскажите методику исполнения VI port de bras как preparation к tour en dehors и en dedans.		3
10.	Составьте комбинацию «Маленькое adagio» на середине зала		3

Вариант II

N п/п	Задания	Кол-во баллов
Инструкция к заданиям №№ 1,2: Дополните предложение.		
1.	Исполнение движений на середине зала в повороте называется	1
2.	Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую называется.....	1
Инструкция к заданиям №№ 3,4: Выберите один правильный вариант.		
3.	Умение зафиксировать позу в прыжке: 1. Баллон 2. Апломб 3. Элевация 4. Координация	1
4.	К какому виду движений относится Brise dessus-dessous: 1. Повороты и вращения 2. Заноски 3. Прыжки 4. Вспомогательные движения	1
Инструкция к заданию № 5: Выберите три правильных ответа		
5.	К разновидностям прыжка Pas jete относятся: 1. Battement jete	2

	2. Grand jete 3. Jete entrelacee 4. Jete с продвижением	
Инструкция к заданию № 6: Запишите ответы в необходимой последовательности		
6	Последовательность проучивания движения «Rond de jambe en l'air» 1. Rond de jambe en l'air на полупальцах 2. Rond de jambe en l'air на 4/4 3. Rond de jambe en l'air с plie releve 4. Rond de jambe en l'air en tournant 5. Double rond de jambe en l'air	2
Инструкция к заданию № 7: Установите соответствие между элементами первой и второй колонки таблицы		
7.	Установите соответствие между понятиями и определениями	
	Определения	Понятия
	1. Цепь быстрых поворотов, следующие один за другим 2. Прыжок, называющийся «Ножницы» 3. Танец трех исполнителей 4. Опрокидывание корпуса в сильном перегибе и в повороте	а) Tour chaine б) Renverse в) Pas ciseaux г) Pas de trois
Инструкция к заданиям №№ 8-10: самостоятельно сформулируйте ответ на задания. Критерии оценки выполнения заданий: - ответ дан правильный, в полном объеме – 3 балла; - ответ дан правильный, но не в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.		
8.	Назовите все виды Temps lie	3
9.	Расскажите методику исполнения Pas de bourre dessus-dessous en tournant	3
10.	Составьте танцевальную комбинацию «Grand sissonne ouverte»	3

Вариант III

N п/п	Задания	Кол-во баллов
Инструкция к заданиям №№ 1,2: Дополните предложение.		
1.	Положение рук с удлинёнными кистями называется.....	1

2.	Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собирание из второй в пятую называется.....	1
Инструкция к заданиям №№ 3,4: Выберите один правильный вариант.		
3.	Подготовительное движение руками для выполнения пируэтов: 1. Preparation 2. Форс 3. Апломб 4. Координация	1
4.	К какому виду движений относится Pas courru: 1. Повороты и вращения 2. Заноски 3. Прыжки 4. Вспомогательные движения	1
Инструкция к заданию № 5: Выберите три правильных ответа		
5.	VI Port de bras как preparation к tours 1 вида состоит из: 1. Растяжки 2. Перехода назад 3. Поворота 4. Перегиба корпуса	2
Инструкция к заданию № 6: Запишите ответы в необходимой последовательности		
6	Последовательность проучивания движения «Battement developpe» 1. Battement developpe с demi rond de jambe 2. Grand rond de jambe developpe 3. Battement developpe с поворотом к станку и от станка 4. Battement developpe с plie releve 5. Battement developpe ballotte	2
Инструкция к заданию № 7: Установите соответствие между элементами первой и второй колонки таблицы		
7.	Установите соответствие между понятиями и определениями	
	Понятия	Определения
	1. Вращение, при котором работающая нога находится в полусогнутом положении впереди 2. Прыжок напоминающий «Кошачий шаг» 3. Танец двух исполнителей 4. Движение или вращение, направленное от опорной ноги, из круга, наружу.	а) Tour tirebouchon б) Pas de deux в) Pas de chat г) En dehors
Инструкция к заданиям №№ 8-10: самостоятельно сформулируйте ответ на задания. Критерии оценки выполнения заданий:		

<p>- ответ дан правильный, в полном объеме – 3 балла;</p> <p>- ответ дан правильный, но не в полном объеме – 2 балла;</p> <p>- ответ дан частично правильный – 1 балл;</p> <p>- ответ дан неверный – 0 баллов.</p>		
8.	Назовите все виды Fouette	3
9.	Расскажите методику исполнения Double assemble battu	3
10.	Составьте комбинацию «Adagio» у станка по пятому классу	3

Вариант IV

N п/п	Задания	Кол-во баллов
Инструкция к заданиям №№ 1,2: Дополните предложение.		
1.	Поворот вокруг себя с ногой, открытой на 45, 90 градусов и выше называется..	1
2.	Положение корпуса, головы и ног прямо по отношению к точке 1.....	1
Инструкция к заданиям №№ 3,4: Выберите один правильный вариант.		
3.	Движение brise относится к: 1. Прыжкам 2. Пируэтам 3. Вспомогательным движениям 4. Заноскам	1
4.	К какому виду движений относится chaines: 1. Повороты и вращения 2. Заноски 3. Прыжки 4. Вспомогательные движения	1
Инструкция к заданию № 5: Выберите три правильных ответа		
5.	К формам прыжка Sissonne относятся: 1. Fermee 2. Saut de basque 3. Tombee 4. Ouverte	2
Инструкция к заданию № 6: Запишите ответы в необходимой последовательности		
6	Последовательность изучения движения «Grand battement jete» 1. Grand battement jete с прыжком 2. Grand battement jete pointe 3. Grand battement jete в позы	2

	4. Grand battement jete passe 5. Grand battement jete balansoir	
Инструкция к заданию № 7: Установите соответствие между элементами первой и второй колонки таблицы		
7.	Установите соответствие между понятиями и определениями	2
	Определения	Понятия
	1. Вращение, для которого характерно как бы хлещущее движение ноги 2. Прыжок, поочерёдное выбрасывание согнутых в коленях ног вперёд или назад 3. Короткий, техничный танец одного исполнителя 4. Движение или вращение, направленное к опорной ноге, в круг, внутрь.	а) Fouette б) Pas emboite в) Вариация г) En dedans
Инструкция к заданиям №№ 8-10: самостоятельно сформулируйте ответ на задания. Критерии оценки выполнения заданий: - ответ дан правильный, в полном объеме – 3 балла; - ответ дан правильный, но не в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.		
8.	Назовите движения, входящие в группу «Заноски»	3
9.	Расскажите методику исполнения Grand temps lie	3
10.	Составьте комбинацию на вращение на середине зала	3

Эталон выполнения тестовых заданий

Вариант I

№ задания	Правильный ответ
1.	A la' seconde
2.	Changement de pieds
3.	3. Элевация
4.	2. Прыжки
5.	1, 3, 4
6.	1, 3, 2, 5, 4
7.	1-г, 2-в, 3-б, 4-а
8.	Tours en dehors et en dedans из II, IV и V позиций, tours в больших позах, tours a'la seconde, tours chaines, tours en l'air, fouette, tours tirebouchon, tours pique
9.	Сохраняются все правила исполнения движения VI port de bras. Не путать положения рук при en dehors и en dedans. Сохранять ровность плеч и положение epaulement. Не переносить тяжесть корпуса на сзади стоящую ногу.
10.	Музыкальность, законченность, логичность.

Вариант II

№ задания	Правильный ответ
1.	En tournant
2.	Pas chasse
3.	1. Баллон
4.	2. Заноски
5.	2, 3, 4
6.	2, 1, 3, 5, 4

7.	1-а, 2-в, 3-г, 4-б
8.	Temps lie par terre, temps lie с перегибом корпуса, temps lie на 90градусов, temps lie, grand temps lie, с tours, temps lie с глубокого plie, temps lie saute en tournant
9.	Следить за правильным положением sou de pied, выворотностью ног, четким исполнением. Голова поворачивается «от ноги» и «к ноге». Корпус откидывается назад в момент поворота.
10.	Музыкальность, законченность, логичность.

Вариант III

№ задания	Правильный ответ
1.	Allongee
2.	Echappe
3.	2. Форс
4.	4. Вспомогательные движения
5.	1, 2, 4
6.	1, 2, 4, 5, 3
7.	1-а, 2-в, 3-б, 4-г
8.	Поворот fouette, fouette с efface на efface en dehors et en dedans, вращение fouette, fouette в прыжке, итальянское fouette
9.	Необходимо следить за точностью позиций, правильным исполнением прыжка, и поворота головы. Battu исполнять по правилам исполнения заносок.
10.	Музыкальность, законченность, логичность.

Вариант IV

№ задания	Правильный ответ
1.	Tour lent
2.	En face

3.	4. Заноскам
4.	1. Повороты и вращения;
5.	1, 3, 4
6.	2, 3, 4, 5, 1
7.	1-а, 2-б, 3-в, 4-г
8.	Battu, entrechat trois, entrechat quatre, entrechat cinq, entrechat six, brise, brise dessus-dessous, royal
9.	Движение выполняется слитно. Добиваться выразительности в позах, корпус сохранять подтянутым, ноги выворотные, позиции рук правильные.
10.	Музыкальность, законченность, логичность.

Список источников

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие – 3-е изд. Орел: ООО «Горизонт», 2017.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие/Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 9-е, стер. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, Планета музыки, 2020. – 272 с
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - СПб., 2014.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник. Издательство «Лань», «Планета музыки». СПб., 2018

Тема 1.8. Методика изучения движений классического танца по 6 классу

Работа педагога с учащимися над освоением программных элементов экзерсиса:

- методика разучивания;
- методика составления комбинаций;
- подбор и анализ музыкального материала;
- планирование и дозировка физической нагрузки;
- запись комбинаций у станка и на середине зала;
- замечания и корректировка ошибок, допускаемых учащимися в процессе освоения программных элементов экзерсиса;
- формы и методы стимулирования работы учащихся по самосовершенствованию;
- методика проверки знаний, умений, навыков;
- запись урока;

- анализ урока;
- обзор литературы по методике преподавания предмета «Классический танец».

Практический показ изучаемых элементов (6 семестр)

Экзерсис у станка

1. Усложнение движений приемами вращений: tour с temps releve en dehors и en dedans, tour со II поз. на 45°.
2. Developpe с коротким balance, developpe tombe на 90°, developpe plie releve с поворотами к станку и от станка.
3. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
4. Grand temps releve en dehors и en dedans
5. Battement battu вперед и назад
6. Grand battement jete с быстрым developpe

Экзерсис на середине зала

1. Preparation к tour и tour в больших позах с глубокого plie, и tour sur le cou-de-pied и tirbouchon с глубокого plie.
2. Виды tour: tour a la`seconde со II поз., tour в больших позах.
3. Tour sur le cou-de-pied с различных приемов: tombe, degage, temps releve и других приемов en dehors и en dedans.
4. Battement devises en quatre (четвертные battement) вперед и назад en dehors и en dedans.
5. Grand fouette efface (вперед и назад).

Allegro

1. Техника исполнения маленьких прыжков: double assemble battu, jete battu
2. Техника исполнения средних прыжков: ballonne battu, brise вперед и назад, rond de jambe en l`air saute en dehors и en dedans, grand sissonne ouverte с продвижением, sissonne en tournant simple и ouverte.
3. Техника исполнения больших прыжков: sissonne fondu, pas faille, grand sissonne tombe, jete ferme, grand assemble, grand jete на attitude croise, efface, в arabesque, grand emboite.
4. Заноски: entrechat-trois, entrechat-cinq

Тема 1.9. Методика и изучение движений (7 класс)

Изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках. Усложнение комбинаций из заносок в быстром темпе. Усовершенствование и отделка программы предыдущего материала, включающей в себя прохождение всех основных движений классического танца.

Практический показ. Перечень упражнений для показа (7 семестр)

Экзерсис у станка

1. Developpe balance с быстрым demi rond.
2. Port de bras на п/п с поднятой ногой на 90° вперед и назад.
3. Grand fouette en tournant en dehors и en dedans на п/п.
4. Grand battement jete passe на 90°.

Экзерсис на середине зала

1. Grand battement balance на II поз. с отходом назад и вперед.
2. Tour sur le cou-de-pied с глубокого plie по II поз. en dehors и en dedans.
3. Два tour sur le cou-de-pied с I и V поз. en dehors и en dedans.
4. Preparation к tour в больших позах с глубокого plie с I, II, V поз.
5. Grand fouette en face (итальянское) en dehors и en dedans.
6. Grand fouette с coupe-шаг на croise с окончанием в attitude efface, в I и II arabesque.
7. Наклон и подъем корпуса в I arabesque.
8. Grand pirouette на большие позы с port de bras (quatre pirouette).
9. Два tour sur le cou-de-pied с остановкой в большую позу.
10. Grand fouette en tournant en dedans с окончанием в III arabesque и en dehors на croise вперед.
11. Renverse en dehors и en dedans.
12. Fouette на 45° en dehors и en dedans.
13. Quatre pirouette (с двумя tour).

Allegro

1. Grand assemble en tournant в сторону с coupe-шага.
2. Grand jete с различных приемов.
3. Jete passe (маленькие и большие).
4. Tour choene (от 8 до 16 поворотов).
5. Pas ballote (вначале изучается отдельно носком в пол, затем на 45°).

6. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans.
7. Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors и en dedans.
8. Sissonne tombe en tournant en dehors и en dedans во всех направлениях и в маленькие позы.
9. Temps lie saute en tournant.
10. Cabriolle на 45° и 90° во все маленькие позы и во все направления с приемов: glissade, sissonne tombe.
11. Brisse dessus-dessous.
12. Grand sissonne ouverte с полуповоротом и с продвижением.
13. Emboite en tournant с продвижением в сторону на 1/2 поворота только вперед (первоначально изучается отдельно).
14. Pas saubresaut вперед (первоначально изучается без перегиба корпуса и grand sissonne saubresaut).
15. Grand pas de chat с выбросом ног вперед и с отбросом ног назад и grand pas de chat jete.

Тема 1.10. Движение классического танца в развитии

Вопросы теории:

Принципы классификации групп движений в системе классического танца. Образование групп движений в системе классического танца. Группа, вид, форма, разновидность. Педагогическое наследие А.Я.Вагановой.

Анализ элементов экзерсиса классического танца. Структура систем-отношений группы battement tendu (battement tendu, jete, releve lent, fondu, developpe, petit и grand battement).

- методика постановки корпуса, рук, ног головы;
- demi и grand plie в развитии;
- виды temps lie
- позы классического танца;
- связующие и вспомогательные движения;
- группы движений поворотов, туров в развитии;
- группы движений прыжков в развитии;
- группы заносок;
- танцевальные комбинации.

Тема 1.11. Методика и изучение движений (8 класс)

Практический показ

Изучаемые элементы

- освоение особенностей технологии исполнения сложных поворотов: приём подхода к повороту, сам поворот, завершение поворота
- исполнение сложных элементов: renverse en dehors и en dedans, grand pirouette, grand fouette en face (итальянское), quatre pirouette
- отработка и совершенствование техники исполнения движений группы allegro.
- отработка и совершенствование техники исполнения всех видов заносок.
- совершенствование выразительности и музыкальности при исполнении комбинаций у станка на середине зала.
- совершенствование выразительности, музыкальности и характера исполнения прыжковых комбинаций.

Критерии оценки вопросов теории

Оценка «отлично» ставится, если студент основательно знает методические основы классического танца, владеет его формой, разбирается в психофизиологической системе движений. Студент освоил понятия и термины программных движений, методику, правила их исполнения. Студент грамотно раскладывает движения в соответствии с музыкальным материалом. Демонстрирует знания последовательности изучения программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если студент владеет методикой исполнения движений, знает ориентировочную последовательность прохождения программного материала, раскладывает движения в соответствии с музыкальным материалом, но при этом допускает незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент освоил понятия и термины классического танца, разбирается в профессионально-хореографических задачах предмета, но при этом допускает неточности и ошибки в музыкальных раскладках движений, в методике исполнения движений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не ориентируется в основных понятиях и терминах классического танца, не освоил методику исполнения движений.

Критерии оценки составления комбинаций

Оценка «отлично» ставится, если студент основательно знает методические основы классического танца, владеет его формой, разбирается в психофизиологической системе движений. Студент грамотно раскладывает движения в соответствии с музыкальным материалом. Комбинация содержит четное количество тактов, имеет preparation и заключение. Выстроена согласно программному материалу и по принципу «от простого к сложному».

Оценка «хорошо» ставится, если студент владеет методикой исполнения движений, знает ориентировочную последовательность прохождения программного материала, раскладывает

движения в соответствии с музыкальным материалом. Комбинация имеет preparation и заключение, но при этом составлена не логично.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент освоил понятия и термины классического танца, но при этом допускает неточности и ошибки в музыкальных раскладках движений, в составлении комбинаций.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не освоил методику движений. Комбинация составлена с нарушением. Студент не составил комбинацию.

Критерии оценки практического показа

Оценка «отлично» - студент владеет понятиями и терминами программных движений, методично, грамотно и музыкально исполняет комбинации, согласованно организует работу всех частей тела. Важно точное исполнение поз, устойчивость на полупальцах и запоминание последовательности учебных комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.

Оценка «хорошо» - студент на практическом показе делает незначительные ошибки в методике исполнения проученных движений и комбинации, нет необходимой завершенности в постановке корпуса, рук, ног и головы в исполнении движений на середине зала на полупальцах в позах. Знает методические требования к исполнению движений, методические раскладки, но не всегда может исправить характерные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» - студент не уверен в показе, в знании порядка комбинации, допускает методические ошибки, не владеет контролем за своим собственным исполнением, не развита движенческая память.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не смог приобрести необходимые знания ни в практике, ни в методике исполнения программного материала, не могут точно и правильно исполнять элементы классического танца, контролировать движения мышц во время исполнения комбинаций.

Промежуточная аттестация

1 курс 2 семестр – экзамен в форме практической работы (творческого показа)

Практический экзамен по разделу «Классический танец» включает в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и allegro (прыжки) по программе второго класса классического танца.

На экзамен выносятся все проученные движения, комбинации строятся с включением новых проученных движений 2 класса.

Перечень упражнений для показа.

В экзерсис у станка и на середине зала включаются комбинации:

1. Demi и grand plie.
2. Battement tendu и battement tendu jete.
3. Rond de jambe par terre.

4. Battement fondu.
5. Battement soutenu на 45°.
6. Rond de jambe en l'air.
7. Battement frappe.
8. Releve lent в большие позы.
9. Battement developpe.
10. Petit battement.
11. Grand battement.

На середине зала в комбинации включаются V и IV port de bras, I – IV arabesques, temps lie с перегибом корпуса, pas de bourre с переменной ног и без перемены ног из стороны в сторону, pas de bourre ballote.

Исполнение группы allegro:

1. Pas assemble.
2. Pas jete.
3. Pas echappe.
4. Sissonne ouverte.
5. Sissonne ferme.
6. Pas de chat с sissonne в I arabesque.
7. Pas de basques, pas balance, pas de bourre suivi в комбинации.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - студент владеет понятиями и терминами программных движений, методично, грамотно и музыкально исполняет комбинации, согласованно организует работу всех частей тела. Важно точное исполнение поз, устойчивость на полупальцах и запоминание последовательности учебных комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.

Оценка «хорошо» - студент на практическом показе делает незначительные ошибки в методике исполнения проученных движений и комбинации, нет необходимой завершенности в постановке корпуса, рук, ног и головы в исполнении движений на середине зала на полупальцах в позах. Знает методические требования к исполнению движений, методические раскладки, но не всегда может исправить характерные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» - студент не уверен в показе, в знании порядка комбинации, допускает методические ошибки, не владеет контролем за своим собственным исполнением, не развита движенческая память.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не смог приобрести необходимые знания ни в практике, ни в методике исполнения программного материала, не могут точно и правильно исполнять элементы классического танца, контролировать движения мышц во время исполнения комбинаций.

2 курс 4 семестр – экзамен в форме практической работы (творческого показа)

Практический экзамен по разделу «Классический танец» включает в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и allegro (прыжки) по программе четвертого класса классического танца.

Методические требования в этом классе остаются те же, т.е. выработка правильности и чистоты исполнения каждого движения. Идет дальнейшее развитие танцевальности, устойчивости как на целой стопе, так и на полупальцах.

Перечень упражнений для показа.

В экзерсис у станка включаются комбинации:

1. Demi plie и Grand plie с работой рук.
2. Battement tendu, battement tendu pour le pied по IV поз. и battement tendu jete в маленькие и большие позы, повороты на 360° на 2-х ногах (полный).
3. Rond de jambe par terre с обводкой.
4. Battement fondu с plie releve и demi rond de jambe, battement fondu tombe вперед и назад, battement double fondu.
5. Battement frappe, battement double frappe на croise, efface, ecarte вперед и назад.
6. Rond de jamb en l'air en dehor et en dedan, temps releve на 45 градусов.
7. Battement releve lent на 90° и developpe с подъемом на полупальцы, battement soutenu на 90° во всех направлениях, demi rond de jambe developpe, grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans.
8. Retit battement с акцентом назад и вперед.
9. Grand battement jete в позах на полупальцах.

В экзерсис на середине зала включаются комбинации:

1. Temps lie par terre на 90 градусов.
2. Grand plie с port de bras.
3. Battement tendu с demi plie в IV позицию с переходом на другую ногу. Battement tendu en tournant en dehors и en dedans.
4. Battement tendu jete pique в позах.
5. Rond de jambe par terre и rond de jamb en l'air en dehor et en dedan, с balance.
6. Battement frappe в позах, battement double frappe, pas de bourre dessus-dessous.

7. Adagio из пройденных поз в сочетании с поворотами на 2-х ногах и pas de bourre и др.
8. Grand battement jete во все направления в позах.
9. Preparation для tours и tours с V, II и IV поз. en dehors и en dedans.

Allegro.

1. Pas assemble в позах, double assemble.
2. Pas jete с продвижением во всех направлениях и в маленькие позы.
3. Echappe battu со II поз.
4. Sissonne ouverte в позах croise, efface, ecarte на 45°.
5. Sissonne ferme и sissonne tombe во всех направлениях и маленьких позах.
6. Ballonne во всех направлениях и маленьких позах
7. Pas de chat, два вида (с броском ног назад и вперед).
8. Temps lie saute вперед и назад.
9. Changement de pied en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
10. Tour в воздухе для мужского класса
11. Сценический sissonne в I arabesque в сочетании с pas courtu.

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится студенту, если он справился с упражнениями классического тренажа и с движениями на середине зала без методических ошибок.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он справился с программным материалом с не существенными методическими ошибками, или нет четкости выполнения отдельных движений.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он допускает ряд существенных методических ошибок в одном из разделов урока и выполняет движения не согласованно с музыкальным сопровождением.

Оценка «не удовлетворительно» ставится студенту, если он не справляется с программными требованиями, допускает существенные методические ошибки.

3 курс 6 семестр – экзамен в форме практической работы (творческого показа)

Практический экзамен по разделу «Классический танец» включает в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и allegro (прыжки) по программе шестого класса классического танца.

Методические требования в этом классе остаются те же, т.е. выработка правильности и чистоты исполнения каждого движения. Идет дальнейшее усвоение техники заносок, tour с разных приемов, tour в большие позы. Развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую.

Перечень упражнений для показа.

В экзерсис у станка включаются комбинации:

1. Demi plie и grand plie с port de bras.
2. Battement tendu, battement tendu jete, flic-flac en tournant.
3. Rond de jambe par terre на plie, grand rond de jambe jete, с обводкой.
4. Battement fondu на 90° с tombe в позы, battement frappe, battement double frappe на croise, efface, ecarte вперед и назад.
5. Rond de jamb en l'air в plie, double.
6. Developpe plie releve с поворотами к станку и от станка, grand rond de jambe jete en dehors и en dedans с plie releve.
7. Petit battement, battement battu вперед и назад.
8. Grand battement jete с быстрым developpe.

Экзерсис на середине зала.

1. Маленькое adagio.
2. Battement tendu, battement tendu jete, tours.
3. Комбинация на вращения.
4. Rond de jambe par terre и rond de jamb en lier en dehor et en dedan, с balance, с pas de bourre.
5. Battement frappe, petit battement, flic-flac en face en dehors и en dedans.
6. Большое adagio, fouette с efface на efface, grand battement.

Allegro.

1. Double assemble battu.
2. Entrechat-trois.
3. Entrechat-cinq.
4. Jete battu.
5. Ballonne battu
6. Brise вперед и назад.
7. Rond de jambe en l'air saute en dehors и en dedans.
8. Grand sissonne ouverte с продвижением во всех направлениях.
9. Sissonne fondu во всех направлениях и во всех позах.
10. Pas failli вперед и назад.
11. Grand sissonne tombe во всех направлениях и позах (сочетается с pas de bourre и с продвижением по диагонали и прямой).

12. Jete ferme в сторону и на все позы.
13. Grand assemble (изучается с различных приемов: с coupe, glissade, sissonne tombe, с developpe croise вперед).
14. Grand jete на attitude croise, III arabesque, attitude efface, I и II arabesque с приема шаг-coupe.
15. Танцевальные комбинации

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится студенту, если он справился с упражнениями классического экзерсиса, как у станка, так и на середине зала без методических ошибок. Демонстрирует технику вращений, прыжков. Четко исполняет заноски. Все комбинации исполнены музыкально и выразительно.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он справился с программным материалом, но нет четкости выполнения некоторых движений. Комбинации исполнены музыкально и выразительно.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он допускает ряд существенных методических ошибок в одном из разделов урока и выполняет движения не согласованно с музыкальным сопровождением.

Оценка «не удовлетворительно» ставится студенту, если он не справляется с программными требованиями, допускает существенные методические ошибки.

4 курс 8 семестр – экзамен в форме практической работы (творческого показа)

Практический экзамен по разделу «Классический танец» включает в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и allegro (прыжки) и танцевальные комбинации.

На экзамен выносятся движения в законченной форме, танцевальные комбинации, использование танцевального материала повышенной сложности. Комбинации сочиняются на специально подобранную музыку.

Перечень упражнений для показа.

Экзерсис у станка, предлагаемое комбинирование:

1. Plie: demi и grand plie, port de bras, releve на п/п.
2. Battement tendu и battement tendu jete, tour.
3. Rond de jambe par terre, grand rond de jambe jete.
4. Battement fondu на 45° и 90°, temps releve на 90°, tour.
5. Rond de jambe en l'air, double rond de jambe en l'air, tour с temps releve.
6. Battement frappe, double battement frappe, battement battu.
7. Battement developpe, fouette поворот, grand rond de jambe developpe.
8. Grand battement jete, grand battement jete balance, grand battement jete passé.

На середине зала:

1. Маленькое adagio, Battement tendu и battement tendu jete. Tour.
2. Battement fondu, battement frappe, double frappe, battu, tour.
3. Rond de jambe en l'air en tournant.
4. Grand battement jete, grand battement jete balance.
5. Комбинация на вращение: tour с V, II, IV поз., tour в 1 arabesque, tour в attitude, tour с degage, pieke tour soutenu и др.
6. Большое adagio: включить grand rond de jambe developpe, developpe ballotte, tour lent, tour в больших позах, возможны вспомогательные движения: glissade, soutenu en tournant, pas de bourre и т.п.

Исполнение группы allegro:

1. Echappe battu, assemble battu, double assemble battu.
2. Jete battu, rond de jambe en l'air sauté, jete с продвижением.
3. Sissonne ouverte en tournant, sissonne tombe.
4. Cabriolle.
5. Grand echappe, saubresaut.
6. Pas ballotte, grand sissonne ouverte, sissonne fondu.
7. Grand assemble с различных приемов, grand sissonne tombe.
8. Grand jete, grand assemble en tournant.
9. Jete passé на 90°, jete entrelase.
- 10 Комбинации на заноски: brise, entrechat quatre, entrechat cinq, entrechat trios.
11. Танцевальные комбинации.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - студент хорошо знает методику исполнения проученных движений у станка и на середине зала, прыжков, владеет техникой исполнения сложных элементов, умеет грамотно и музыкально исполнять комбинации, знает ориентировочную последовательность прохождения движений программного материала от начальной до законченной формы, т.е. в развитии.

Оценка «хорошо» - студент знает методику исполнения проученных движений, но с ошибками в контроле за собственным исполнением, координировании движений в различных поворотах, переходах из позы в позу, умении четко исполнить танцевальную фразу. Есть недочеты в выразительности поз, художественной окраски.

Оценка «удовлетворительно» - студент плохо представляет ориентировочную последовательность прохождения программного материала, неграмотно распределяет усилия при исполнении танцевальных комбинаций, делает методические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» - студент плохо оперирует сформированными профессиональными понятиями, неточно исполняет движения, путается в комбинациях и плохо владеет танцевальной фразировкой.

Раздел 01.02.02. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

При изучении раздела студент должен знать: теорию и методику народного танца; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата обучающегося; принципы построения и методику проведения урока народного танца.

Уметь: работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; совершенствовать технику и выразительность исполнения; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

Раздел осваивается в течении 1,2,3,4,5,6,7,8 семестра.

Текущий контроль знаний проводится в форме практической работы (творческого показа), устного опроса, сочинение комбинаций, письменной работы.

Промежуточная аттестация:

- дифференцированный зачет (2, 6 семестр)

- экзамен (3, 5, 8 семестр)

Формы текущего контроля

Тема 2.2. Методика исполнения движения первого года обучения

Практический показ. Перечень упражнений для показа (1 семестр)

Экзерсис у станка

1. Demi и grand plie по выворотным позициям (плавное и отрывистое);
2. Battement tendu 4 вида;
3. Releve по невыворотным позициям;
4. Battement tendu jete основной вид;
5. Подготовка к flic-flac лицом к станку;
6. Rond de jambe par terre и rond de pied лицом к станку;
7. Выстукивающее упражнение с переносом стопы;
8. Подготовка к веревочке и упражнение для бедра;
9. Каблучное упражнение основной вид;
10. Battement developpe лицом к станку;
11. Grand battement jete лицом к станку.
12. Движения для пластики и координации, port de bras, наклоны, перегибы.

Упражнения на середине зала

1. Этюды с включением port de bras, наклонов, перегибов, поворотов на двух ногах.
2. Balance в различном характере.
3. Руки в различных характерах.
4. Ходы, шаги, приподания, упадания.
5. Дробные выстукивания.
6. Присядочные движения. Присядки и полуприсядки

7. Мужские хлопушки.

Этюды на середине зала

1. Элементы русского танца, комбинации на простейших дробных движениях. Характер, стиль и манера исполнения.

2. Элементы белорусского танца, Характер, стиль и манера исполнения.

3. Элементы марийских танцев. Положение рук. Ходы. Дроби и т.д.

Вопросы теории:

- Понятийно-терминологический аппарат народного танца.
- Методика постановки корпуса, ног, рук, головы, лицом к станку, держась одной рукой за палку и на середине зала.
- Методика изучения движений экзерсиса у станка.
- Методика изучения дробных движений.
- Методика изучения присядок.
- Методика изучения хлопушек.
- Методика изучения port de bras.

В теоретических ответах студенты отвечают методику изучения движений народного танца, т.е. знание методических и музыкальных раскладок движений у станка и на середине зала, знание основных принципов составления учебных комбинаций, умение видеть и исправлять методические ошибки.

Тема 2.3. Техническое освоение движения первого года обучения

Практический показ. Перечень упражнений для показа (2 семестр)

Экзерсис у станка

1. Плавное demi и grand plie по выворотным позициям;
2. Battement tendu с переводом р.н. с носка на каблук;
3. Battements tendu jete основной вид с акцентом от себя;
4. Rond de jambe par terre и rond de pied основной вид;
5. Каблучное упражнение с разворотом бедра;
6. Подготовка к flic-flac крестом и на croisee;
7. Выстукивающее упражнение;
8. Подготовка к верёвочке и упражнение для бедра;
9. Pas tortille основной вид; pas tortille с ударами;
10. Дробные выстукивания.
11. Battements developpe плавное;
12. Grand battements jete.

Упражнения на середине зала

1. Исполнение танцевальных комбинаций: «верёвочка», «молоточки», «припадание», «моталочка».

2. Исполнение танцевальных комбинаций на комбинировании различных ходов, проходов с включением port de bras.

3. Дробные выстукивания на месте, в продвижении, с работой рук и корпуса.

4. Танцевальные комбинации на координацию и динамику сценического пространства.

5. Изучение полуприсядок, присядок, видов хлопушек, комбинации на комбинирование хлопушек и присядок.

Этюды на середине зала

1. Элементы чувашского танца. Характер, стиль и манера исполнения.
2. Элементы мордовского танца. Характер, стиль и манера исполнения.
3. Элементы итальянского танца. Развернутые комбинации.
4. Элементы украинского танца. Женские и мужские развернутые комбинации.

Тема 2.4. Методика исполнения движения второго года обучения

Практический показ. Перечень упражнений для показа (3 семестр)

Экзерсис у станка

1. Demi и grand plie по выворотным и не выворотным позициям;
2. Battement tendu с demi plie на опорной ноге;
3. Flic-flac с добавлением удара подушечкой стопы и с подскоком на оп.н.;
4. Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги;
5. Rond de jambe par terre и rond de pied с demi plie на оп.н.;
6. Каблучное упражнение с броском работающей ноги с сокращенной стопой;
7. Выстукивающие упражнения: чередование ударов полупальцами и каблучками;
8. Подготовка к верёвочке и упражнение для бедра по 1/8 доли такта;
9. Pas tortille с двойным поворотом стопы;
10. Battements fondu;
11. Дробные выстукивания в характере русского танца;
12. Плавное battements developpe в первоначальной и конечной раскладке;
13. Grand battements jete с demi plie на опорной ноге и опусканием раб.н. на каблук.

Этюды и упражнения на середине зала:

Характер, стиль и манера исполнения народных танцев

Тема 2.5. Техническое освоение движения второго года обучения

Практический показ. Перечень упражнений для показа (4 семестр)

Экзерсис у станка

1. Резкие demi и grand plie;
2. Battement tendu с demi plie на работающей ноге (tombe-coupe);
3. Flic-flac с tombe- coupe;
4. Battement tendu jete с pique;
5. Rond de jamb par terre и rond de pied принципом «восьмерки»;
6. Каблучное упражнение с переступаниями на полупальцах и с разворотом бедра;
7. Выстукивающие упражнения: а) чередование ударов стопы и полупальцев; б) чередование ударов стопы с двойным ударом полупальцев;
8. Подготовка к верёвочке и упражнение для бедра по 1/8 доли такта в сочетании с танцевальными элементами;
9. Pas tortille с двойным поворотом стопы в сочетании с танцевальными элементами;
10. Battements fondu (плавное, тающее движение) на всей стопе на 45°;
11. Дробные выстукивания в характере русского танца;
12. Battements developpe отрывистое;
13. Grand battements jete с подъемом на полупальцы.

Упражнения на середине зала

1. Приёмы исполнения мужской трюковой лексики (прыжковой, партерной).

2. Освоение техники вращений (мужских, женских).

Этюдная работа на середине зала

1. Татарский танец (элементы): положение рук для женского и мужского танца. Разнообразные ходы. Елочка – гармошка. Самоварчик. Другие танцевальные движения. Дробные ходы. Дроби. Присядки. Повороты.

2. Эстонский танец (элементы). Трехгрошовая полька. Пружинная полька. Полька - трясуха. Шаг с проскальзыванием. Прыжок. Ход с каблука. Покачивание. Па де баск. «Прялка старухи» Ход. Большие battement на каблуках на effacee. Поддержки в эстонском характере.

3. Венгерский танец. Положение рук. Первый вид сценического хода. Второй вид сценического хода. Ballonne. Веребочка на месте и с продвижением назад. Saut de basque. Голубец с продвижением в сторону. Люлька - бельче (покачивание) - народный вид.

Вопросы теории:

- Понятийно-терминологический аппарат народного танца.
- Методика изучения движений экзерсиса у станка по второму году обучения.
- Методика изучения мужской трюковой лексики.
- Методика изучения видов вращений.

В теоретических ответах студенты отвечают методику изучения движений народного танца, т.е. знание методических и музыкальных раскладок движений у станка и на середине зала, знание основных принципов составления учебных комбинаций, умение видеть и исправлять методические ошибки.

Тема 2.6. Методика исполнения движения третьего года обучения

Работа педагога с учащимися над освоением программных элементов экзерсиса:

- методика составления комбинаций;
- подбор и анализ музыкального материала;
- планирование и дозировка физической нагрузки;
- запись комбинаций у станка;
- методика разучивания;
- замечания и корректировка ошибок, допускаемых учащимися в процессе освоения программных элементов экзерсиса;
- методика проверки знаний, умений, навыков;
- запись урока;
- анализ урока;
- обзор литературы по методике преподавания предмета «Народный танец».

Практический показ. Перечень упражнений для показа (5 семестр)

Экзерсис у станка

1. Battement tendu.
2. Flic- flac, с tomde flic- flac.
3. Выстукивание: а) прямая дробь; б) обратная дробь.
4. Rond de jambe (усложняется двумя скачками)
5. Pas tortille: а) слитное; б) ударное.
6. Подготовка к веревочке со скачком. Веврочка обратная.
7. Одинарное и двойное заключение с полуповоротом и полным поворотом: а) учебная форма; б) сценическая форма; в) с полуповоротом и полным поворотом одинарным; г) двойное заключение; д) полный поворот на 360.

Упражнения на середине зала

1. Работа над развитием пластичности рук на материале сценических и народных танцев (у девушек).
2. Проработка движений полуприсядок, присядок.
Этюдная работа на середине зала
1. Башкирский танец (элементы). Основные положения рук, положение в паре. Ходы. Дроби. Подскоки. Прыжки. Качалка. Качалка с подбивкой ноги.
2. Более сложные элементы русского танца. Дробные ходы. Подбивки, хлопушки (одинарные и двойные).
3. Элементы якутского танца «Хаалыг - осуохай» (боковой шаг). «Осуохай»: а) с приседанием; б) с поворотом; в) с прыжком. «Асах тэп сии» - вытягивание ноги с ударом о стопу партнера и без удара. «Нетанга» - широкий прыжок. «Куобах» - прыжки зайца. Переменный шаг и припадание. Лыжный шаг. Прыжки и подскоки на одну, две ноги, прыжок со скольжением в сторону и др.
4. Калмыцкий танец (элементы). Простые шаги. Притопывания. Ходы с притопыванием. Движение рук. Мелкое вздрагивание всем телом. Стремительные вращения (вокруг ноги, отведенные в сторону). Удары каблуками («Чонктык»). Веврочки с продвижением вперед, назад, в бок.

Тема 2.7. Техническое освоение движения третьего года обучения

Практический показ. Перечень упражнений для показа (6 семестр)

Экзерсис у станка

1. Battement fondu на 90 градусов. Battement fondu tirbouchon.
2. Double flic u double flic ударом опорной пятки.
3. Веер на полу (double flic) - подготовка.
4. Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.
5. Подготовка к revoltade с 2-х ног.

6. Простейший Flic - revoltade.
7. Винт.
8. Присядка с выбрасыванием ног на каблуках и на воздух
9. Опускание на подъем с последующим выносом ноги вперед на каблук.
10. Присядка с продвижением в сторону.

Этюдная работа на середине зала

1. Элементы венгерского народного танца. Чардаш: а) одинарный; б) двойной; в) с поворотом. Перекрестный танец. Ключи. Перескоки с ноги на ногу. Вращения. Винтообразный поворот. Хлопки и хлопущи.

2. Элементы румынского танца. Основной ход танца «Сырба». Боковые ходы. Переступание с полупальцев на всю ступню. Вербочка. Па де буре и подскоки.

3. Танцы народов Чехословакии (народные). Основные движения чешских танцев. Основные движения словацких танцев.

4. Танцы народов Югославии. Основные движения сербских танцев. Основные движения хорватских танцев.

5. Элементы польского (сценического) танца. Основной ход мазурки pas sougu (легкий бег). Pas gala. «Голубец» с продвижением в сторону. Повороты открытые и закрытые в парном танце. Отбивание (или chasse soure).

Тема 2.8. Движения народного танца в развитии

Вопросы теории:

Анализ элементов экзерсиса народного танца.

- demi и grand plie в развитии
- battement tendu, jete в развитии
- rond de jambe и rond de pied в развитии
- flic-flac в развитии
- упражнение для бедра, подготовка к «вербочке», «вербочка»
- par tortilla
- battement developpe
- grand battement jete

Тема 2.9. Методика исполнения движения четвертого года обучения

Практический показ. Перечень упражнений для показа (7 семестр)

Экзерсис у станка

1. Flic - flac с двойным ударом. Flic- flac со скачком и переступанием. Flic- flac с поворотом стопы.
2. Rond de jambe на полном приседании (подготовка)
3. Упражнения на выстукивания (усложняется).

Упражнения на середине зала

1. Танцевальные комбинации из пройденных движений, развивающие технику характерного танца.
2. Развитие техники «присядок».
3. Танцевальные комбинации, построенные из движений «присядок».

Этюдная работа на середине зала

1. Молдавский танец (элементы). Основные движения танца «Молдовеняски». Подскоки. Ходы. Выпады вперед и перемена местами.
2. Грузинский танец (элементы). Положение рук в грузинском танце. Элементы танца «Картули». Движение горной лезгинки. «Бруни».
3. Армянский танец (элементы). Положение рук соло и в массовых танцах. «Двели» - ходы: а) простой; б) переменный; в) ход назад; г) простой бег; д) «Шалахо»- мужской. «Сюзма» - переступание на месте или с поворотом. «Птуйт» - вращения: а) на одной ноге; б) на полупальцах обеих ног. Прыжки: а) с подгибанием ног от колена назад; б) маленькие подскоки.
4. Русский танец. Разучивание сложных движений русской пляски-коленец и танцевальных комбинаций на пройденном материале. Комбинированные вращения. Ключи смешанные (импровизация). Закладки. Воздушные вращения. Разножка. Ножницы.

Тема 2.10. Совершенствование техники исполнения

Практический показ. Перечень упражнений для показа (8 семестр)

Экзерсис у станка

1. Опускание на подъем с полуповоротом. Опускание на оба колена.
2. Веер на полу (double flic).
3. Веер в воздухе со скачком на подогнутой ноге (balance).
4. Grand battement jete круговой.
5. Battement developpe на полном приседании (муж).
6. Grand Rond de jambe на полном приседании (муж).
7. Кабриоль «след в след».

Этюдная работа на середине зала

1. Болгарский танец (элементы). Движение рук, положения в женских, мужских смешанных танцах. Ходы. Подскоки. Переступания. Скольжение. Повороты. Ключи. Присядки. Опускание на колено.

2. Кубинский танец (элементы). Основной ход. Боковой ход. Выпады. Повороты корпуса вокруг себя. Движения бедра с выносом ноги в сторону.

3. Цыганский танец. Положение рук, кисть в танце. Ходы и основные движения. Основной сценический ход. Дробные ходы. Повороты. Голубец с пристукиванием: а) с хлопками (мужское); б) без хлопков (женское). Flic- flac с хлопками.

4. Элементы испанского танца. Арагонская хота: а) *echappe*; б) *jete balance*; в) качалка; г) *ballonne*-веревочка; д) *pas de chat* и *balance*; е) *assemble-Sissonne ouverte-emboite*-ковырялочка; и) переступания; з) кабриоли и др. *Pas de bourre* из испанского танца в балете «Лебединое озеро» (постановка А.Горского). *Renverse*: а) *en dehors*; б) *en dedans*; г) несколько раз подряд; д) с приемом *pas faille*.

5. Азербайджанский танец (элементы). Движение рук. Ходы. Бег. «Сюзмэ» - мелкие переступания на п/п; б) переменным ходом. Прыжки: а) в сочетании с подскоками; б) подскоки на одной ноге с выбрасыванием другой ноги вперед. Присядка боковая с отбрасыванием ноги от колена назад - в сторону.

Критерии оценки вопросов теории

Оценка «отлично» ставится, если студент основательно знает методические основы народного танца, владеет его формой, разбирается в психофизиологической системе движений. Студент освоил понятия и термины программных движений, методику, правила их исполнения. Студент грамотно раскладывает движения в соответствии с музыкальным материалом. Демонстрирует знания последовательности изучения программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если студент владеет методикой исполнения движений, знает ориентировочную последовательность прохождения программного материала, раскладывает движения в соответствии с музыкальным материалом, но при этом допускает незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент освоил понятия и термины народного танца, разбирается в профессионально-хореографических задачах предмета, но при этом допускает неточности и ошибки в музыкальных раскладках движений, в методике исполнения движений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не ориентируется в основных понятиях и терминах народного танца, не освоил методику исполнения движений.

Критерии оценки составления комбинаций

Оценка «отлично» ставится, если студент основательно знает методические основы народного танца, владеет его формой, разбирается в психофизиологической системе движений. Студент грамотно раскладывает движения в соответствии с музыкальным материалом.

Комбинация содержит четное количество тактов, имеет preparation и заключение. Выстроена согласно программному материалу и по принципу «от простого к сложному». В комбинации прослеживается характер выбранной народности.

Оценка «хорошо» ставится, если студент владеет методикой исполнения движений, знает ориентировочную последовательность прохождения программного материала, раскладывает движения в соответствии с музыкальным материалом. В комбинации прослеживается характер выбранной народности. Комбинация имеет preparation и заключение, но при этом составлена не логично.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент освоил понятия и термины народного танца, но при этом допускает неточности и ошибки в музыкальных раскладках движений, в составлении комбинаций. В комбинации не прослеживается характер выбранной народности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не освоил методику движений. Комбинация составлена с нарушением. Студент не составил комбинацию.

Критерии оценки практического показа

Оценка «отлично» - студент владеет понятиями и терминами программных движений, методично, грамотно и музыкально исполняет комбинации, согласованно организует работу всех частей тела. Важно точное исполнение движений и запоминание последовательности учебных комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала. Исполняет в манере и характере народностей, эмоционально и артистично.

Оценка «хорошо» - студент на практическом показе делает незначительные ошибки в методике исполнения проученных движений и комбинации, нет необходимой завершенности в постановке корпуса, рук, ног и головы в исполнении движений на середине зала. Исполняет в манере и характере народностей, эмоционально и артистично. Знает методические требования к исполнению движений, методические раскладки, но не всегда может исправить характерные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» - студент не уверен в показе, в знании порядка комбинации, допускает методические ошибки, не владеет контролем за своим собственным исполнением, не развита движенческая память. В исполнении отсутствует манера и характер народностей.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не смог приобрести необходимые знания ни в практике, ни в методике исполнения программного материала, не может точно и правильно исполнять элементы народного танца, контролировать движения мышц во время исполнения комбинаций.

Промежуточная аттестация

1 курс 2 семестр – дифференцированный зачет в форме практической работы (творческого показа)

Дифференцированный зачет по разделу «Народный танец» включает в себя экзерсис у станка, движения на середине зала, этюдную работу на середине зала.

Перечень упражнений для показа (2 семестр)

Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie по выворотным и невыворотным позициям.
2. 4 вида battement tendu, battement tendu jete всех видов.
3. Rond de jambe par terre и rond de plied.
4. Pas tortillie.
5. Упражнение для бедра и подготовка к «веревочке», «веревочка»
6. Дроби и упражнение на выстукивание.
7. Battements fondu.
8. Каблучное упражнение с разворотом бедра
9. Battement developpe
10. Grand battement jete.
11. Движения для пластики и координации, port de bras, наклоны, перегибы.
12. Подготовка к «штопору»

Упражнения на середине зала

1. Танцевальные комбинации: «веревочка», «молоточки», «припадание», «моталочка».
2. Танцевальные комбинаций на комбинировании различных ходов, проходок с включением port de bras.
3. Дробные выстукивания на месте, в продвижении, с включением рук и корпуса.
4. Танцевальные комбинации на координацию и динамику сценического пространства.
5. Полуприсядки, присядки, хлопущки, комбинации на комбинирование хлопущек и присядок.

Этюдная работа на середине зала:

1. Элементы чувашского танца: ходы, шаги, переступания, дроби, повороты, прыжки, соскоки, молоточки, положений рук, положение в паре.
2. Элементы мордовского танца: положение рук в сольных и массовых танцах, ходы, шаги, переступание, каблучное, дробные переступания.
3. Элементы итальянского танца «Тарантелла»: основные положения рук, ballonne и emboite, par de basque, pas echange tirbouchonne, прыжки bas de basque, дроби.
4. Элементы украинского танца «Гопак»: основной ход на беге «Бегунец», «Тынок», «Выхиястник», «Угинание», «Упадание», «Голубец», различные ходы, «Подбивка», вращения.

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится студенту, если он справился с упражнениями народного тренажа, элементарными навыками координации движений, без методических ошибок. Студент должен свободно владеть техникой танца, пластической выразительностью, умеет раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, есть чувство ансамбля.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он справился с программным материалом с несущественными методическими ошибками, владеет техникой танца, пластической выразительностью, умеет раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, но допускает ряд незначительных ошибок в исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он справляется с программным материалом, но допускает ряд существенных методических ошибок. Не справляется с темпом музыки, в его исполнении нет выразительности и эмоциональности.

Оценка «не удовлетворительно» ставится студенту, если он не справляется с программными требованиями, допускает существенные методические ошибки, выполняет танцевальные движения не согласованно с музыкальным сопровождением, при этом не выразительно и не эмоционально.

2 курс 3 семестр – экзамен в форме практической работы (творческого показа)

Практический экзамен по разделу «Народный танец» включает в себя экзерсис у станка, этюдную работу на середине зала.

На экзамен выносятся методическое исполнение комбинаций экзерсиса у станка в характере разных народностей, этюды на середине зала.

Экзерсис у станка в разных национальных характерах

1. Demi plie и grand plie
2. Battement tendu (три вида)
3. Battement tendu jete
4. Flic-flac
5. Rond de jambe par terre, rond de pied
6. «Веревочка»
7. Par tortille
8. Adagio
9. Упражнение на выстукивание
10. Grand battement jete

Упражнения на середине зала

1. Упражнение для развития пластичности корпуса, перегибы и повороты корпуса; комбинации с port de bras, ballonse u pas de basque.

2. Комбинации на развитие пластичности рук, подвижности и выразительности кистей на материале узбекских, таджикских, киргизских народных и сценических танцев.

Этюдная работа на середине зала:

1. Этюд на материале русского народного танца.
2. Этюды на материале танцев народов Поволжья: Башкирский, Татарский, Чувашский, Мордовский
3. Этюды на материале узбекского народного танца.

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится студенту, если он справился с упражнениями народного тренажа, элементарными навыками координации движений, без методических ошибок. Студент должен свободно владеть техникой танца, пластической выразительностью, умеет раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, есть чувство ансамбля.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он справился с программным материалом с несущественными методическими ошибками, владеет техникой танца, пластической выразительностью, умеет раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, но допускает ряд незначительных ошибок в исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он справляется с программным материалом, но допускает ряд существенных методических ошибок. Не справляется с темпом музыки, в его исполнении нет выразительности и эмоциональности.

Оценка «не удовлетворительно» ставится студенту, если он не справляется с программными требованиями, допускает существенные методические ошибки, выполняет танцевальные движения не согласованно с музыкальным сопровождением, при этом не выразительно и не эмоционально.

3 курс 5 семестр – экзамен в форме практической работы (творческого показа)

Практический экзамен по разделу «Народный танец» включает в себя экзерсис у станка, этюдную работу на середине зала.

На экзамен выносятся методическое исполнение комбинаций экзерсиса у станка в характере разных народностей, сочиненных студентами, этюды на середине зала, сочиненные или разобранные студентами.

Экзерсис у станка в разных национальных характерах:

1. Demi plie и grand plie в характере.
2. Battement tendu (три вида)
3. Battement tendu jete
4. Flic-flac
5. Rond de jambe par terre, Rond de pied
6. «Веревочка»
7. Par tortille
8. Adagio
9. Упражнение на выстукивание
10. Grand battement jete

Этюдная работа на середине зала:

1. Этюд на материале русского народного танца.
2. Этюд на материале молдавского народного танца.

3. Этюд на материале греческого народного танца.
4. Этюд на материале калмыцкого народного танца.
5. Этюд на материале якутского народного танца.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - студент основательно знает методические основы народного танца, владеет его формой и техническим исполнительским мастерством. Правильно освоил методику исполнения упражнений, умеет составлять грамотные, логичные и музыкальные комбинации.

Оценка «хорошо» - студент владеет методикой исполнения движений, знает последовательность прохождения программного материала, составляет комбинации, но при этом допускает незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» - студент методически неверно исполняет комбинации, допускает неточности и ошибки в музыкальных раскладках движений, сочиняет комбинации не грамотные и не музыкальные.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не знает методики исполнения движений, не может правильно исполнить упражнение, не умеет грамотно составить учебную комбинацию.

3 курс 6 семестр – дифференцированный зачет в форме практической работы (творческого показа)

Дифференцированный зачет по разделу «Народный танец» включает в себя экзерсис у станка, движения на середине зала, этюдную работу на середине зала.

Перечень упражнений для показа (6 семестр)

Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie
2. Battement tendu, battement tendu jete
3. Rond de jambe par terre и rond de plied
4. Battement fondu на 90 градусов, tirbouchon.
5. Веер на полу
6. Дробные выстукивания
7. Каблучное на 90 градусов
8. Battement developpe
9. Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.

10. Простейший Flic - revoltade.

12. Опускание на подъем с последующим выносом ноги вперед на каблук.

Этюдная работа на середине зала

1. Элементы венгерского народного танца. Чардаш: а) одинарный; б) двойной; в) с поворотом. Перекрестный танец. Ключи. Перескоки с ноги на ногу. Вращения. Винтообразный поворот. Хлопки и хлопушки.

2. Элементы румынского танца. Основной ход танца «Сырба». Боковые ходы. Переступание с полупальцев на всю ступню. Веревочка. Па де буре и подскоки.

3. Танцы народов Чехословакии (народные). Основные движения чешских танцев. Основные движения словацких танцев.

4. Танцы народов Югославии. Основные движения сербских танцев. Основные движения хорватских танцев.

5. Элементы польского (сценического) танца. Основной ход мазурки pas sougu (легкий бег). Pas gala. «Голубец» с продвижением в сторону. Повороты открытые и закрытые в парном танце. Отбивание (или chasse soure).

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится студенту, если он справился с упражнениями народного тренажа, элементарными навыками координации движений, без методических ошибок. Студент должен свободно владеть техникой танца, пластической выразительностью, умеет раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, есть чувство ансамбля.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он справился с программным материалом с несущественными методическими ошибками, владеет техникой танца, пластической выразительностью, умеет раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, но допускает ряд незначительных ошибок в исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он справляется с программным материалом, но допускает ряд существенных методических ошибок. Не справляется с темпом музыки, в его исполнении нет выразительности и эмоциональности.

Оценка «не удовлетворительно» ставится студенту, если он не справляется с программными требованиями, допускает существенные методические ошибки, выполняет танцевальные движения не согласованно с музыкальным сопровождением, при этом не выразительно и не эмоционально.

4 курс 8 семестр – экзамен в форме практической работы (творческого показа)

Практический экзамен по разделу «Народный танец» включает в себя экзерсис у станка, этюдную работу на середине зала.

На экзамен выносятся комбинаций экзерсиса у станка с танцевальными элементами, этюды на середине зала, сочиненные или разобранные студентами.

Экзерсис у станка в разных национальных характерах

1. Demi и grand plie танцевальная комбинация;

2. Battement tendu в комбинации с танцевальными элементами;
3. Flic-flac в комбинации с танцевальными элементами;
4. Battement tendu jete в комбинации с танцевальными элементами;
5. Rond de jamb и rond de pied в комбинации с танцевальными элементами;
6. Каблучное упражнение в комбинации с танцевальными элементами;
7. Выстукивающие упражнения в комбинации с танцевальными элементами;
8. Подготовка к верёвочке и упражнение для бедра в комбинации с танцевальными элементами;
9. Pas tortille в комбинации с танцевальными элементами;
10. Battements fondu в комбинации с танцевальными элементами;
11. Дробные выстукивания в характере любого народного танца;
12. Battements developpe в комбинации с танцевальными элементами;
13. Grand battements jete в комбинации с танцевальными элементами.

Этюдная работа на середине зала

1. Этюд на материале русского народного танца.
2. Этюд на материале польского народного танца.
3. Этюд на материале цыганского народного танца.
4. Этюд на материале испанского народного танца.
5. Этюд на материале венгерского народного танца.
6. Этюд на материале танцев народов Кавказа.
7. Этюд на материале аргентинского народного танца.

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится студенту, если он справился с упражнениями народного тренажа, элементарными навыками координации движений, без методических ошибок. Студент должен свободно владеть техникой танца, пластической выразительностью, умеет раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, есть чувство ансамбля.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он справился с программным материалом с несущественными методическими ошибками, владеет техникой танца, пластической выразительностью, умеет раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, но допускает ряд незначительных ошибок в исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он справляется с программным материалом, но допускает ряд существенных методических ошибок. Не справляется с темпом музыки, в его исполнении нет выразительности и эмоциональности.

Оценка «не удовлетворительно» ставится студенту, если он не справляется с программными требованиями, допускает существенные методические ошибки, выполняет танцевальные движения не согласованно с музыкальным сопровождением, при этом не выразительно и не эмоционально.

Раздел 01.02.03. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

По завершению раздела студент должен знать: теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца; выразительные средства танца модерн и джазового танца; виды

современной хореографии; отличие, различие стилей современной хореографии; основы техники Release; основы композиции и импровизации; объем учебной программы; все правила выполнения произведений движений и приемов.

Студент должен уметь: грамотно использовать движения техник современного танца на практике; грамотно излагать полученные знания; планировать урок; сочинять комбинации для урока техники танца модерн, джаз танца и других стилей современной хореографии; применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных хореографических произведений.

Студент должен владеть: основными навыками азбуки современного танца; техникой исполнительского мастерства естественной пластикой; демонстрировать развитие чувство ансамбля; актерскими способностями; творческим воображением яркой исполнительской индивидуальности; навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций.

Текущий контроль знаний проводится в форме практической работы (творческого показа), выполнении докладов.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (8 семестр)

Формы текущего контроля

Примерная тематика докладов

1. Эксперименты в области движения Ф. Дельсартра и Ж. Далькроза,
2. Основоположники свободного танца: А. Дункан, Л. Фуллер, Рут Сен-Дени.
3. Школы М.Грэхем, Д.Хемфри.
4. Объединение техники танца - модерн и джазового танца в творчестве Джека Коула, Луиджи, Гас Джордано.

Критерии оценки доклада

1. Соответствие содержания теме.
2. Глубина проработки материала.
3. Правильность и полнота использования источников.

Оценка «отлично» - содержание доклада раскрывает тему в полном объеме. Студент знает содержание доклада, сделал обобщение, вывод.

Оценка «хорошо» - содержание доклада соответствует теме, но студент часто прибегал к чтению.

Оценка «удовлетворительно» - некоторые вопросы доклада изложены недостаточно полно. Студент неуверенно излагал материал.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не подготовил доклад.

Перечень упражнений для творческого показа (6 семестр)

- I. Разминка на середине зала.
- II. Экзерсис на полу.
- III. Упражнение у станка
 1. Demi plie и grand plie - с releve, по параллельным позициям;
 2. Battement tendu - соединение с demi plié, по параллельным позициям;
 3. Battement tendu jete - на полу пальцах, с координацией рук и головы;
 4. Rond de jamb par terre - «Растяжка» в сочетании arch корпуса;
 5. Адажио - сочетание с позами классического танца;
 6. Grand battement jete – с выходом на plié, по параллельным и выворотным позициям.
- IV. Упражнение на середине зала
 1. Demi plie и grand plie - с выходом на Flat back;
 2. Battement tendu - по параллельным позициям;
 3. Battement tendu jete - с координацией рук и головы;
 4. Rond de jamb par terre - «Растяжка» в сочетании arch корпуса;
 5. Адажио - с использованием наклонов, спиралей торса;
 6. Grand battement jete - на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с координацией рук, с продвижением вперёд, назад.
- V. Танцевальная комбинация по выбору педагога.

Перечень упражнений для творческого показа (7 семестр)

- I. Упражнение у станка:
 1. Demi plie и grand plie
 2. Battement tendu
 3. Battement tendu jete
 4. Rond de jamb par terre
 5. Адажио
 6. Grand battement jete
- II. Упражнение на середине зала:
 1. Demi plie
 2. Battement tendu
 3. Battement tendu jete
 4. Rond de jamb par terre
 5. Адажио
 6. Grand battement jete
- III. Работа в партере
- IV. Кроссы. Слайды. Прыжки.
- VI. Танцевальные этюды сюжетного и без сюжетного характера.

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится студенту, если он свободно владеет техникой танца, пластической выразительностью, умеет раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, есть чувство ансамбля.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он свободно владеет техникой танца, пластической выразительностью, умеет раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, но допускает ряд незначительных ошибок в исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он допускает ряд существенных методических ошибок и ошибок, связанных с незнанием программного материала. Не справляется с темпом музыки, в его исполнении нет выразительности и эмоциональности.

Промежуточная аттестация

4 курс 8 семестр – экзамен в форме практической работы (творческого показа)

Перечень упражнений для экзамена

Работа студента направлена на правильное и техничное исполнение танцевальных комбинаций и связок, свободное владение манерой и характером исполнения танцевальных этюдов, мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски, творческие способности и фантазии исполнения студента, техника современных направлений в хореографии.

1. Demi plie – с выходом на партер, в сочетании перекатов на полу;
2. Battement tendu – с добавлением танцевальных элементов, в сочетании прыжков;
3. Battement tendu jete – с добавлением танцевальных элементов, в сочетании кувырков;
4. Rond de jamb par terre – с добавлением шагов, вращений на различных уровнях;
5. Адажио – с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству класса;
6. Grand battement jete – различные шпагаты на полу, волнообразные движения корпуса, tour с поднятием колена endehors и endedans;

II. Работа в партере

Основные движения корпуса – в положении сидя, curve, side, arch, contraction, повороты и другие движения корпуса, перекаты в положении лежа и сидя на полу, кувырки и перекаты назад и вперед, падение (в сторону, вперед, назад), основные уровни: стоя, сидя, на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа на спине, лежа на животе, акробатические уровни, шпагаты, «мост» стойка на руках, «березка» стойка на лопатках, колесо, спирали и твисты торса, быстрый переход из одного уровня в другой, непрерывность исполнения упражнений, танцевальная комбинация в партере.

III. Работа студентов. Подобрать музыкальный материал. Составить учебную комбинацию на середине зала. Комбинация может быть направлена на отработку одного или нескольких элементов современного танца. Комбинация строится по принципу «от простого – к сложному», где основное движение равномерно отрабатывается во всех направлениях, постепенно усложняясь в конце комбинации. При сочинении комбинации необходимо учитывать цели и задачи; музыкальный размер и темп; простые и сложные элементы; логическую последовательность исполнения движений. Комбинацию можно сочинить в одном из представленных направлений: модерн, джаз, модерн-джаз, contemporary, локинг, папинг, хип-хоп, денсхолл, vog.

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится студенту, если он свободно владеет техникой танца, пластической выразительностью, умеет раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, есть чувство ансамбля. Студент грамотно составил учебную комбинацию. Музыкальный материал подобран в соответствии с выбранным направлением. Комбинация построена по принципу «от простого – к сложному», просматривается логическая последовательность исполнения движений.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он свободно владеет техникой танца, пластической выразительностью, умеет раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, но допускает ряд незначительных ошибок в исполнении. Студент грамотно составил учебную комбинацию. Музыкальный материал подобран в соответствии с выбранным направлением. Присутствуют недочеты в логической последовательности исполнения движений.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он допускает ряд существенных методических ошибок и ошибок, связанных с незнанием программного материала. Не справляется с темпом музыки, в его исполнении нет выразительности и эмоциональности. При составлении комбинации студент не учел все критерии. Музыкальный материал подобран не верно.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если он не выполняет требования программы и допускает методические ошибки. Студент не выполнил задание по составлению учебной комбинации.

Раздел 01.02.04. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

При изучении раздела студент должен знать: теорию и методику бального танца; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; принципы построения и методику проведения урока бального танца.

Уметь: работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; совершенствовать технику и выразительность исполнения; комбинировать и сочинять бальные композиции; исполнять программные бальные танцы; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

Текущий контроль знаний проводится в форме практической работы (творческого показа), письменной работы, выполнении докладов, рефератов.

Промежуточная аттестация:

- дифференцированный зачет (4 семестр)

Формы текущего контроля

Разбор по записи по выбору педагога одного из массовых танцев, рекомендуемых для изучения

- разбор по записи танца с детской тематикой
- разбор по записи танца на основе русской народной хореографии
- разбор по записи танца на основе народной хореографии разных народов (народов СНГ)

Практический показ. Перечень танцев для показа (3 семестр)

1. Бальные танцы для детей

- «Ку-ка-ре-ку»
- «Разрешите пригласить»
- «Пингвин»
- «Зонтик»
- «Лошадки»
- «Тик-так»
- «Чебурашка»
- «Буратино»

- «Красная шапочка».

2. Бальные танцы на основе русской народной хореографии

- «Русский лирический»

- «Сударушка»

- «Лебедушка»

- «Сурские ритмы»

- «Моя любезная»

3. Бальные танцы на основе народной хореографии разных народов (народов СНГ)

- Украинские бальные танцы: «Ятраночка», «Украинский бальный»

- Молдавские бальные танцы: «Флоричка», «Молдавская полька»

- Белорусская полька «Янка»

- Эстонская «Иоксу-полька»

- Бурятский танец «Туяна»

- Чувашский бальный.

- Бальный танец на основе цыганских движений: «Рада».

Критерии оценок практического показа

Оценка «отлично» ставится студенту, если он знает танцевальные композиции, выполняет движения четко, согласно музыкальному сопровождению. При этом танцевальные движения исполняются эмоционально и выразительно.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он знает танцевальные композиции с не существенными ошибками, или выполняет движения не согласованно с музыкальным сопровождением, или движения исполняются не эмоционально и не выразительно.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он допускает ошибки, выполняет движения не согласовано с музыкальным сопровождением, при этом не выразительно и не эмоционально.

Оценка «не удовлетворительно» ставится студенту, если он не знает танцевальные композиции.

Примерная тематика докладов

Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Европейской программы:

1. «Медленный вальс»

2. «Венский вальс»

3. «Танго»
4. «Медленный фокстрот»
5. «Квикстеп»

Стилевые особенности и манера исполнения танцев Латиноамериканской программы:

1. «Самба»
2. «Румба»
3. «Ча-ча-ча»
4. «Джайв»
5. «Пасодобль»

Критерии оценки доклада:

1. Соответствие содержания теме.
2. Глубина проработки материала.
3. Правильность и полнота использования источников.

Оценка «отлично» - содержание доклада раскрывает тему в полном объеме. Студент знает содержание доклада, сделал обобщение, вывод.

Оценка «хорошо» - содержание доклада соответствует теме, но студент часто прибегал к чтению.

Оценка «удовлетворительно» - некоторые вопросы доклада изложены недостаточно полно. Студент неуверенно излагал материал.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не подготовил доклад.

Письменный ответ на вопросы

1	<p>Что такое спортивный костюм?</p> <p>А. Тренировочный костюм, который одевается поверх танцевального платья.</p> <p>Б. Одежда, предназначенная для разминки на соревнованиях.</p> <p>В. Специально скроенная одежда для участия во всех категориях соревнований.</p> <p>Г. Тренировочная одежда, на которой спортсмен может размещать рекламу спонсоров.</p>
2	<p>Какие части тела должен закрывать спортивный костюм?</p> <p>А. Ноги.</p>

	<p>Б. Интимные части тела.</p> <p>В. Руки.</p> <p>Г. Бедра.</p>
3	<p>Возможно ли использование религиозной символики в качестве отделки костюма?</p> <p>А. Да, возможно.</p> <p>Б. Нет.</p> <p>В. Возможно, если только размер этой символики не более двух сантиметров.</p> <p>Г. Нет, но это не относится к натальным ювелирным украшениям, являющимся символом принадлежности к различным религиозным конфессиям.</p>
4	<p>Могут ли спортсмены выступать в костюмах, которые предусмотрены для младших возрастных групп?</p> <p>А. Да, используя все правила костюма в полном объеме.</p> <p>Б. Нет.</p> <p>В. Да, только если это юниорские группы.</p> <p>Г. Это разрешается только для партнеров.</p>
5	<p>Когда спортсмен может сменить костюм на соревновании?</p> <p>А. Только между турами.</p> <p>Б. Между каждым танцем.</p> <p>В. Только перед финалом.</p> <p>Г. Перед вечерним отделением.</p>
6	<p>Сколько раз спортсмен может сменить костюм?</p> <p>А. Не более одного раза. Исключение составляют случаи, когда спортивный костюм поврежден и не может использоваться на соревновании.</p> <p>Б. Не более двух раз. Исключение составляют случаи, когда спортивный костюм поврежден и не может использоваться на соревновании.</p> <p>В. Не более трёх раз. Исключение составляют случаи, когда спортивный костюм поврежден и не может использоваться на соревновании.</p> <p>Г. Не более четырех раз. Исключение составляют случаи, когда спортивный костюм поврежден и не может использоваться на соревновании.</p>
7	<p>Кому при смене костюма спортсмен обязан показать новый костюм?</p>

	<p>А. Только Главному судье соревнований.</p> <p>Б. Главному судье или Заместителю главного судьи соревнований.</p> <p>В. Своему тренеру.</p> <p>Г. Любому линейному судье этой группы.</p>
8	<p>Какой должен быть размер стартового номера пары?</p> <p>А. Не более формата А5.</p> <p>Б. А5.</p> <p>В. А6.</p> <p>Г. Любой прямоугольник между А5 и А6.</p>
9	<p>Сколько процентов площади номера пары может использоваться для размещения информации рекламного содержания?</p> <p>А. Не более 10% площади номера.</p> <p>Б. Не более 15% площади номера.</p> <p>В. Не более 20% площади номера.</p> <p>Г. Не более 15% площади номера и только название проходящего турнира.</p>
10	<p>Можно ли использовать государственную символику на костюме как нашивки или аппликации?</p> <p>А. Нет.</p> <p>Б. Да.</p> <p>В. Можно только членам сборной команды РФ по танцевальному спорту.</p> <p>Г. Можно только на костюме партнера.</p>
11	<p>К понятию отделка костюма относится...</p> <p>А. Вышивки, воланы, рюши, жабо, шнуры, бахрома.</p> <p>Б. Вуаль, повязка на голову, обруч, ободок, венок, галстук, косынка, шаль, шарф.</p> <p>В. Шлейф, кашне, платок, перчатки, ремень, накладной пояс, кушак, подтяжки, запонки.</p> <p>Г. Различные предметы одежды (брюки, рубашка, сорочка, водолазка, джемпер, пуловер, фрак, пиджак, платье, юбка, блузка, купальник –боди и т.д.).</p>
12	<p>Разрешается ли костюм партнерши из двух отдельных частей?</p> <p>А. Нет.</p>

	<p>Б. Не разрешается только в возрастной дисциплине Юноши, девушки 12-13 лет.</p> <p>В. Разрешается в возрастной дисциплине Юноши, девушки 14-15 лет, Юниоры, Юниорки 16-18 лет, Мужчины, Женщины 19 лет и старше.</p> <p>Г. Разрешается во всех возрастах кроме Мальчики и девочки.</p>
13	<p>Какое расстояние между чашечками бюстгалтера должно быть у партнерши возрастной дисциплины Мужчины, Женщины 19 лет и старше?</p> <p>А. Не более 5 см.</p> <p>Б. Не более 6 см.</p> <p>В. Не более 7 см.</p> <p>Г. Не более 2 см.</p>
14	<p>Танцевальные туфли партнера для латиноамериканской программы в категории Юноши 12-13 лет должны быть...</p> <p>А. Ц1нТЦ, высота каблука не более 3,5-4 см.</p> <p>Б. ТЧЦ, высота каблука не более 3,5-4 см.</p> <p>В. ТЧЦ, высота каблука не более 4,5-5 см.</p> <p>Г. ТЦ, высота каблука не более 5 см.</p>
15	<p>Что такое «основной материал»?</p> <p>А. Ткань, используемая для пошива более 60% костюма и его элементов.</p> <p>Б. Ткань, используемая для пошива более 70% костюма и его элементов.</p> <p>В. Ткань, используемая для пошива более 80% костюма и его элементов.</p> <p>Г. Ткань, используемая для пошива более 90% костюма и его элементов.</p>
16	<p>Сколько может быть пучков на голове у Партнерши в возрастной дисциплине Мальчики и девочки 10-11 лет?</p> <p>А. Не ограничено.</p> <p>Б. Не более трёх.</p> <p>В. Не более двух.</p> <p>Г. Один.</p>
17	<p>Разрешается ли жилет у Партнера в возрастной дисциплине Юноши и девушки 12-13 лет?</p>

	<p>А. Не разрешается.</p> <p>Б. Разрешается любого цвета без мерцающего эффекта.</p> <p>В. Разрешается только черного цвета.</p> <p>Г. Разрешается только под рубашку с коротким рукавом.</p>
18	<p>Какого цвета могут быть носки у мужчин?</p> <p>А. Только черные.</p> <p>Б. Черные или белые .</p> <p>В. Любого.</p> <p>Г. В зависимости от цвета брюк.</p>
19	<p>Что обозначает сокращение «МОТ» в Правилах спортивного костюма?</p> <p>А. Максимальная открытая точка на рубашке партнера.</p> <p>Б. Мерцающая отделка.</p> <p>В. Можно отрезную талию.</p> <p>Г. Материал отделяется тканью.</p>

Критерии оценок

Оценка «отлично» ставится студенту, если он допустил 1-3 ошибки в вопросах.

Оценка «хорошо» - допущено 4-6 ошибок в вопросах.

Оценка «удовлетворительно» - допущено 8-10 ошибок в вопросах

Оценка «неудовлетворительно» - допущено 11 и более ошибок в вопросах.

Промежуточная аттестация

2 курс 4 семестр – дифференцированный зачет в форме практической работы (творческого показа)

Перечень танцев и фигур для показа:

1. Медленный вальс:

«Закрытые перемены с ПН и ЛН».

«Правый поворот».

«Левый поворот».

«Правый спин поворот».

«Виск».

«Шассе из ПП».

«Правый поворот с хезитейшн».

«Поступательное шассе».

«Наружная перемена».

2. Венский вальс:

«Правый поворот».

«Левый поворот».

«Перемена с правого на левый поворот вперед и назад».

«Перемена с левого на правый поворот вперед и назад».

3. Быстрый фокстрот:

«Четвертной поворот направо».

«Правый поворот».

«Прогрессивное шассе».

«Правый поворот с хезитейшн».

«Правый спин-поворот».

«Четвертной поворот влево».

«Поступательное шассе».

4. Танго:

«Поступательный боковой шаг».

«Ход».

«Рок-поворот».

«Корте назад».

«Поступательное звено».

«Закрытый и открытый променад».

«Основной левый поворот».

«Фо степ».

«Рок с ЛН, с ПН».

«Променадное звено».

«Променадное окончание».

«Правый твист поворот».

5. Самба:

«Основное движение».

«Поступательное основное движение».

«Виски влево и вправо».

«Самба ход на месте».

«Самба ход в ПП».

«Боковой самба ход».

«Левый поворот».

«Ботафого с продвижением».

6. Ча-ча-ча:

«Тайм степ».

«Закрытое основное движение».

«Нью-Йорк».
«Рука к руке».
«Спот поворот влево, вправо».
«Три ча-ча».

7. Румба:

«Основное движение».
«Поступательный ход вперед и назад».
«Поворот на месте вправо и влево».
«Нью-Йорк».
«Рука к руке».
«Алемана».
«Веер».
«Хоккейная клюшка».
«Правый волчок».

8. Джайв:

«Основное движение на месте».
«Основное фоллэвей движение».
«Фоллэвей раскрытие».
«Линкрок».
«Перемена мест слева на право».
«Перемена мест справа на лево».
«Боллчейндж».
«Смена рук за спиной».
«Хлыст».
«Американский спин».
«Свивлы с носка на каблук».

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится студенту, если он справляется с программным материалом без методических ошибок, выполняет движения четко, согласно музыкальному сопровождению. При этом танцевальные движения исполняются эмоционально и выразительно.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он справляется с программным материалом с не существенными ошибками, или выполняет движения не согласованно с музыкальным сопровождением, или движения исполняются не эмоционально и не выразительно.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он справляется с программными требованиями, но допускает ряд существенных методических ошибок, или выполняет движения не согласованно с музыкальным сопровождением, при этом не выразительно и не эмоционально.

Оценка «не удовлетворительно» ставится студенту, если он не справляется с программными требованиями, допускает существенные методические ошибки. Выполняет танцевальные движения не согласованно с музыкальным сопровождением. При этом не выразительно и не эмоционально.

Раздел 01.02.05. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

При изучении раздела студент должен знать: теорию и методику историко-бытового танца; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; принципы построения и методику проведения урока историко-бытового танца.

Уметь: работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; совершенствовать технику и выразительность исполнения; точно передавать стиль эпохи и манеру исполнения историко-бытовых танцев, использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

Текущий контроль знаний проводится в форме практической работы (творческого показа).

Промежуточная аттестация:

- дифференцированный зачет (6 семестр)

Формы текущего контроля

Перечень танцев для показа (5 семестр):

Бытовые танцы XV века:

- «Кватраченто»
- «Дафнэ»
- «Меркантилья»

Бытовые танцы XVI века:

- Крестьянские бранли,
- Салонные бранли,
- «Женский бранль»
- «Бурре»
- «Танец рыцарей»
- Павана «парная»
- «Павана с поцелуями»
- «Куранта»
- «Вольта»
- «Гальярда»
- «Морэска»
- «Алеманда»

- «Сарабанда» (траурная)
- «Сарабанда» (испанская женская)
- «Фарандола»

Бытовые танцы XVII века:

- «Медленный менуэт»
- «Романеска» из балета А. Глазунова «Раймонда».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится студенту, если он справляется с программным материалом без методических ошибок, выполняет движения четко, согласно музыкальному сопровождению. При этом танцевальные движения исполняются эмоционально и выразительно.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он справляется с программным материалом с не существенными ошибками, или выполняет движения не согласованно с музыкальным сопровождением, или движения исполняются не эмоционально и не выразительно.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он справляется с программными требованиями, но допускает ряд существенных методических ошибок, или выполняет движения не согласованно с музыкальным сопровождением, при этом не выразительно и не эмоционально.

Оценка «не удовлетворительно» ставится студенту, если он не справляется с программными требованиями, допускает существенные методические ошибки. Выполняет танцевальные движения не согласованно с музыкальным сопровождением. При этом не выразительно и не эмоционально.

Промежуточная аттестация.

3 курс 6 семестр – дифференцированный зачет в форме практической работы (творческого показа)

Перечень танцев для (4 семестр):

Бытовые танцы XVIII века.

- «Менуэт»
- «Гавот»

Танцевальная культура XIX века.

- «Полонез»
- «Мазурка»
- «Полька»

- «Галоп»
- Вальс «Алеман»
- «Лансье» (три фигуры)
- «Французская кадрили» (шесть фигур)
- Вальс XIX века.

Бытовые танцы начала XX века.

- «Помпадур»
- «Ки-ка-пу»
- «Pas de patinuts»
- «Pas de esraqna»

Критерии оценок:

Оценка «отлично» ставится студенту, если он справляется с программным материалом без методических ошибок, выполняет движения четко, согласно музыкальному сопровождению. При этом танцевальные движения исполняются эмоционально и выразительно. Студент точно передает стиль эпохи и манеру исполнения историко-бытовых танцев. Знает название танцев и специальную терминологию.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он справляется с программным материалом с несущественными ошибками, или выполняет движения не согласованно с музыкальным сопровождением, или движения исполняются не эмоционально и не выразительно.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он справляется с программными требованиями, но допускает ряд существенных методических ошибок, или выполняет движения не согласованно с музыкальным сопровождением, при этом не выразительно и не эмоционально. При исполнении не передается манера и стиль эпохи.

Оценка «не удовлетворительно» ставится студенту, если он не справляется с программными требованиями, допускает существенные методические ошибки. Выполняет танцевальные движения не согласованно с музыкальным сопровождением. При этом не выразительно и не эмоционально.

Раздел 01.02.06. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ТАНЦА

При изучении раздела студент должен знать: теорию и методику преподавания русского танца; традиции русского народного танца; основные областные особенности русского танца; особенности стиля, манеры, характера исполнения; богатство лексики, виды; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; принципы построения и методику проведения урока.

Уметь: работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; совершенствовать технику и выразительность исполнения; передать манеру, характер, быть технически и актерски выразительными; разбирать и ставить танец по записи; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

Текущий контроль знаний проводится в форме практической работы (творческого показа), устного опроса.

Промежуточная аттестация:

- дифференцированный зачет (6 семестр)

Формы текущего контроля

Тема 6.2. Формы русского народного танца

Перечень упражнений для показа

1. Позиции ног и положения рук.

- Позиции ног (выворотные: 1, 2, 3, 5, 6; свободные: 1, 2, 3) русского танца;
- Позиции в руках (1, 2, 3 – открытая, подготовительная);
- Положения рук на поясе (открытое, в кулачках).

2. Русские поклоны (мужские, женские).

3. Положение рук в парных танцах.

- Держась за руки (в правой руке мужчины левая рука девушки);
- Стандарт (в левой руке мужчины правая рука девушки, правая рука мужчины под лопатками у девушки, левая рука девушки на плече у мужчины);
- В левой руке мужчины правая рука девушки, правая рука мужчины на талии, правая рука девушки на поясе;
- В левой руке мужчины левая рука девушки, правая рука девушки в правой руке мужчины за спиной у девушки.

4. Основные женские ходы:

- Пстой ход;
- Переменны шаг;
- Дробный ход;
- Припадания;
- Упадания.

5. Основные мужские ходы:

- Простой шаг;

- Переменный шаг с каблука;
- Шаг с выбиванием каблука;
- Шаг через каблук, с рабочей ногой, проходящей через колено;
- Сценический бег.

6. Хлопушки:

- Подготовка к хлопушкам;
- Хлопушки с «проходящим» ударом по бедру;
- Хлопушки с фиксированным ударом по бедру.

7. Присядки:

- Присядка по I позиции;
- Присядка с выходом на каблуки;
- Присядка с открытием ноги на 90°

Тема 6.3. Фольклор – основа сценической композиции танца

Показ творческой работы

Фольклорный танец Ульяновской области.

1. Фольклорный танец «Панско-слободская кадрили».
2. Фольклорный танец «Репьевский чиж».
3. Фольклорный танец «Криушинская кадрили».
4. Фольклорный танец «Симбирка» из репертуара Ульяновского русского народного хора.

Тема 6.4. Областные особенности русского народного танца

Написать доклад по теме «Областные особенности русского народного танца» (на материале определенной области по выбору студента)

- Орловская область
- Рязанской губернии
- Вологодская область
- Владимирская область
- Архангельская область
- Воронежская область
- Ульяновская область
- Тамбовская область

- Костромская область
- Курская область
- Московская область
- Нижегородская область
- Ярославская область
- Пензенская область
- Саратовская область
- Брянская область

Критерии оценки доклада:

1. Соответствие содержания теме.
2. Глубина проработки материала.
3. Правильность и полнота использования источников.

Оценка «отлично» - содержание доклада раскрывает тему в полном объеме. Студент знает содержание доклада, сделал обобщение, вывод.

Оценка «хорошо» - содержание доклада соответствует теме, но студент часто прибегал к чтению.

Оценка «удовлетворительно» - некоторые вопросы доклада изложены недостаточно полно. Студент неуверенно излагал материал.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не подготовил доклад.

Промежуточная аттестация

3 курс 6 семестр – дифференцированный зачет в форме практической работы (творческого показа)

Развернутые этюды на лексический материал для показа

1. Хороводы Северной, Центральной России и Среднего Поволжья. Их отличительные особенности.

2. Пляски Среднего Урала, Центральной России и Среднего Поволжья. Их отличительные черты.

3. Кадрили Урала, Центральной России и Среднего Поволжья. Их отличительные особенности.

Перечень танцев для показа

1. «Галя» - Брянская область
2. «Улицкая кадриль» - Брянская область
3. «Матаня» - Орловская область
4. «Тимоня» - Курская область
5. «Травинская кадриль» - Астраханская область
6. «Владимирская топотуха» - Владимирская область
7. «Смоленский гусачок» - Смоленская область
8. «Подгорная» - Сибирский регион
9. «Вологодская напарочка» - Вологодская область
10. «Костромская толчея» - Костромская область
11. «Рассыпуха» - Саратовская область
12. «Пинежский танец» - Архангельская область
13. Этюд на материале Калужской области

Критерии оценок

Оценка «отлично» ставится студенту, если он справился с танцевальным материалом, элементарными навыками координации движений, без методических ошибок. Студент должен свободно владеть техникой танца, пластической выразительностью, умеет раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, есть чувство ансамбля. Студент передает характер и манеру исполнения областных особенностей русского танца.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он справился с программным материалом с несущественными методическими ошибками, владеет техникой танца, пластической выразительностью, умеет раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, но допускает ряд незначительных ошибок в исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он справляется с программным материалом, но допускает ряд существенных методических ошибок. Не справляется с темпом музыки, в его исполнении нет выразительности и эмоциональности. Плохо передает характер и манеру исполнения областных особенностей русского танца.

Оценка «не удовлетворительно» ставится студенту, если он не справляется с программными требованиями, допускает существенные методические ошибки, выполняет танцевальные движения не согласованно с музыкальным сопровождением, при этом не выразительно и не эмоционально.

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

профессиональной образовательной программы (ПОП)
по специальности СПО

51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду: Хореографическое творчество

Ульяновск, 2024 год

Содержание

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
1.1. Область применения	
1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ	
1.2.1. Форма промежуточной аттестации по ПМ	
1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ	
2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности	
3. Контроль приобретения практического опыта	
4. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Форма аттестационного листа по практике	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Оценочная ведомость по профессиональному модулю	

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность профессиональной образовательной программы по специальности СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: Хореографическое творчество

в части овладения видом деятельности (ВД): Педагогическая деятельность

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК).

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	
ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	<ul style="list-style-type: none">- Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении занятий;- Проведение репетиционной работы в любительском творческом коллективе в соответствии с методикой работы с учетом: различных возрастных категориями, различных направлений хореографического искусства.- Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Практические работы, Диф. зачет, Защита практики, Экзамен квалификационный
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической	<ul style="list-style-type: none">- Управление процессом организации и ведения учебно-образовательной работы в организациях разной направленности;- Составление планов учебно-воспитательной работы.- Разработка методических материалов по организации работы коллектива	Практические работы, Диф. зачет, Защита практики, Экзамен квалификационный

литературы.		
ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	<ul style="list-style-type: none"> - Использование специальной литературы, применение методических материалов в преподавательской деятельности - Анализ собственных результатов деятельности. 	<p>Практические работы, Диф. зачет, Защита практики, Экзамен квалификационный</p>
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.	- Анализировать и применять действующие образовательные программы, учебные планы пользоваться учебно-методическими материалами.	<p>Практические работы, Диф. зачет, Защита практики, Экзамен квалификационный</p>
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> - Применение разнообразных методических приемов в педагогической и творческой работе с коллективом. - Разработка, подготовка и осуществление репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок; - Распределение ролей с учетом индивидуальных особенностей и физических данных участников коллектива. 	<p>Практические работы, Диф. зачет, Защита практики, Экзамен квалификационный</p>
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> - Правильно организует учебный процесс: - Развивает профессиональные умения. - В соответствии с поставленной задачей, развивает учащегося разносторонне - с учетом текущих задач и перспективных планов. 	<p>Практические работы, Диф. зачет, Защита практики, Экзамен квалификационный</p>
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную	- Умеет использовать различные формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса.	<p>Практические работы, Диф. зачет, Защита практики, Экзамен</p>

<p>общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>		<p>квалификационный</p>
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности. - Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность. - Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; - Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. - Оценка эффективности и качества выполнения работ - Анализ результативности использованных методов и способов выполнения задач. 	<p>Устный ответ</p> <p>Диф. зачет,</p> <p>Защита практики,</p> <p>Экзамен</p> <p>квалификационный</p>
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников - Эффективный поиск необходимой информации. - Грамотность использования информационно-коммуникационных технологий и художественно-технических средств в реализации художественно-творческих задач в работе с любительским творческим 	<p>Устный ответ</p> <p>Диф. зачет,</p> <p>Защита практики,</p> <p>Экзамен</p> <p>квалификационный</p>

	<p>коллективом.</p> <p>- Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p>	
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>- Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>- Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>- Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p>	<p>Устный ответ</p> <p>Диф. зачет,</p> <p>Защита практики,</p> <p>Экзамен</p> <p>квалификационный</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>- Создание психологически контактной атмосферы в творческом коллективе.</p> <p>- Применение правил и норм делового общения в различных производственных ситуациях.</p> <p>- Владение навыками работы в команде, постановка целей и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.</p>	<p>Устный ответ</p> <p>Диф. зачет,</p> <p>Защита практики,</p> <p>Экзамен</p> <p>квалификационный</p>

<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>- Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p>	<p>Устный ответ Диф. зачет, Защита практики, Экзамен квалификационный</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>- Проявление российской гражданской идентичности, патриотизма, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>- Осознание своих конституционных прав и обязанностей.</p> <p>- Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.</p> <p>- Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>Устный ответ Диф. зачет, Защита практики, Экзамен квалификационный</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>		

1.1.2. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на производственной практике
1	2

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;	- Знакомство с возрастными особенностями детей, коллектива; - Применение форм и методов воспитания; - Применение принципов учебно-воспитательной работы; - Ведение уроков по классическому танцу, народному танцу, современному танцу, ритмики и т.д.; - Постановка хореографической композиции (по выбору); - Организация репетиционной работы; - Участие в концертной деятельности;
- работы с учебно-методической документацией;	- Ознакомление с системой учебно-воспитательной работой на базе практики, ее учебно-материальной базой; - Проведение цикла бесед с использованием наглядного и иллюстрированного материала; - Составление комбинаций в соответствии с программным материалом; - Методическое обеспечение учебного и воспитательного процесса
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;	- Планирование учебной работы в коллективе; - Составление индивидуального плана работы; - Ведение документации;

1.1.3. Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
Освоенные умения		
У1 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Осуществление педагогической деятельности Определение личностных качеств	Показатель оценивается в: - Практических работах - Курсовой работе
У2 - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;	- проведение учебных занятий - проведение индивидуальных занятий - осуществление репетиционной работы	Показатель оценивается в: - Практических работах - Билет № 1, 5, 7, 8, 10, 11, 15, 16 ДЗ по разделу 02.02.01 МДК 02.02 - Задания практики.
У3 - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;	- применение произведений народного творчества - разбор и анализ специальной литературы	Показатель оценивается в: - Практических работах - Курсовой работе - Задания практики.
У4 - общаться и работать с людьми разного возраста;	- осуществление педагогическим и творческим процессам в различных	Показатель оценивается в: - Практических работах - Билет № 10, 11 ДЗ разделу

	возрастных группах - составление плана работы для групп разного возраста	02.02.01 МДК 02.02 - Задания практики.
У5 - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	- разбор конфликтных ситуаций	Показатель оценивается в: - Практических работах - Курсовой работе
У6 - организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;	- составление структуры уроков - определение программного материала - осуществление учебного процесса	Показатель оценивается в: - Практических работах - Курсовой работе - Билет № 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15 ДЗ по разделу 02.02.01 МДК 02.02 - Задания практики.
У7 - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;	- анализ образовательных программ - составление планов, программ	Показатель оценивается в: - Практических работах - Курсовой работе - Билет № 2, 6, 7, 12, 13, 14 ДЗ по разделу 02.02.01 МДК 02.02 - Задания практики.
У8 - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;	- осуществление хореографической постановки - составление концертной программы, репертуара.	Показатель оценивается в: - Практических работах - Билет № 6, 10, 13, 16 ДЗ по разделу 02.02.01 МДК 02.02 - Задания практики.
У9 - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;	- осуществление различных видов работ - применение методов показа и объяснения	Показатель оценивается в: - Практических работах - Курсовой работе - Билет № 8, 15 ДЗ по разделу 02.02.01 МДК 02.02 - Задания практики.
усвоенные знания		
З1 - основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);	- владение понятийным аппаратом современной психологии -использование основных понятий и категорий психологической науки в практической деятельности	Показатель оценивается в: - Устных ответах - Практических работах - Курсовой работе - При проведении зачета по разделам МДК 02.01
З2 - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;	-анализ психологических особенностей личности - знание физиологических основ и возрастных особенностей познавательных процессов	Показатель оценивается в: - Устных ответах - Практических работах - Курсовой работе - При проведении зачета по разделам МДК 02.01
З3 - методы психологической диагностики личности;	-подбор методов психологических исследований личности	Показатель оценивается в: - Устных ответах - Практических работах - Курсовой работе

34 - понятия: этнопсихология, национальный характер;	- влияние этнических особенностей на психологию личности	Показатель оценивается в: - Устных ответах - Практических работах - Курсовой работе
35 - особенности детской и подростковой психологии;	- закономерности и механизмы функционирования и развития психики на различных возрастных этапах; - осуществление педагогической деятельности с учетом возрастных особенностей	Показатель оценивается в: - Устных ответах - Практических работах - Курсовой работе - При проведении зачета по разделам МДК 02.01
36 - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;	- психологические аспекты творческого процесса.	Показатель оценивается в: - Устных ответах - Практических работах - Курсовой работе - При проведении зачета по разделам МДК 02.01
37 - основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);	- владение понятийным аппаратом современной педагогики; - использование основных понятий и категорий педагогической науки в практической деятельности.	Показатель оценивается в: - Устных ответах - Практических работах - При проведении зачета по разделам МДК 02.01
38 - этапы истории педагогики;	- краткую историю отечественной и зарубежной педагогики; - сущность и содержание педагогических процессов в современной практике учреждений образования, культуры и досуга.	Показатель оценивается в: - Устных ответах - Практических работах - Курсовой работе - При проведении зачета по разделам МДК 02.01
39 - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;	- определение роли семьи и социума для формирования и развития личности ребёнка; - характеристика распространенных методов семейного воспитания; - анализ современных концепций воспитания;	Показатель оценивается в: - Устных ответах - Курсовой работе - При проведении по разделам МДК 02.01
310 - понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;	- использование основных понятий дидактики: преподавание, учение, образование; - определение содержания педагогического процесса, методов, форм и средств обучения, их применение для решения профессиональных задач.	Показатель оценивается в: - Устных ответах - Курсовой работе При проведении зачета по разделам МДК 02.01
311 - требования к личности	- определение педагогической	Показатель оценивается в:

педагога;	хореографической подготовленности - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	- Устных ответах - Курсовой работе - Билет № 2, 8, 9 ДЗ разделу 02.02.01 МДК 02.02
312 - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;	- принципы работы в команде - мотивация деятельности - применение правил и норм делового общения	Показатель оценивается в: - Устных ответах - Курсовой работе - Билет № 2, 8, 9, 10, 11, 13, 16 ДЗ по разделу 02.02.01 МДК 02.02
313 - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;	- определение форм и методов педагогической деятельности - разработка форм учебных занятий	Показатель оценивается в: - Устных ответах - Курсовой работе - Билет № 1, 2, 3, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 16 ДЗ по разделу 02.02.01 МДК 02.02
314 - принципы формирования репертуара;	- особенности создания репертуара - разработка постановочного плана	Показатель оценивается в: - Устных ответах - Курсовой работе - Билет № 10, 11, 13 ДЗ по разделу 02.02.01 МДК 02.02
315 - методы работы с творческим коллективом;	- формы и методы учебной работы - формы и методы воспитательной работы	Показатель оценивается в: - Устных ответах - Курсовой работе - Билет № 8, 10, 11, 15, 16 ДЗ по разделу 02.02.01 МДК 02.02
316 - методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач	Показатель оценивается в: - Устных ответах - Курсовой работе - Билет № 3, 5, 6, 7, 13, 14, 16 ДЗ по разделу 02.02.01 МДК 02.02
317 - порядок ведения учебно-методической документации	- оформление документации - составление учебно-методической документации - составление и анализ программ, планов и т.д.	Показатель оценивается в: - Устных ответах - Курсовой работе - Билет № 2, 6, 7, 11, 13 ДЗ по разделу 02.02.01 МДК 02.02

1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ

1.2.1. Формы контроля и оценивания ПМ. 02 Педагогическая деятельность

Элемент модуля, профессиональный модуль	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль	
МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»			
Раздел 1. Основы психологии	Экзамен	Устный ответ по билетам	Устный опрос, практические работы, контроль выполнения самостоятельной работы, контрольные работы
Раздел 2. Возрастная психология	Дифференциро ванный зачет	Итоговое тестирование	Устный опрос, практические работы, контроль выполнения самостоятельной работы, контрольные работы
Раздел 3. Основы педагогики	Экзамен	Устный ответ по билетам.	Устный опрос, практические работы, контроль выполнения самостоятельной работы, контрольные работы
Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности	Дифференциро ванный зачет	Устный ответ, выполнение практического задания	Устный опрос, практические работы, контроль выполнения самостоятельной

			работы, контрольные работы
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
Раздел 02.02.01. Методика преподавания творческих дисциплин	Экзамен	Устный ответ по билетам	Устный опрос, практические работы, контрольная работа
Раздел 02.02.02. Методика работы с любительским творческим коллективом			Устный опрос, практические работы
ПП. 02 Производственная (педагогическая) практика	Защита практики	Отчет обучающегося, аттестационный лист, производственная характеристика	Выполнение практических заданий. Дневник практики.
ПМ. 02 Педагогическая деятельность	Экзамен (квалификационный)	Защита курсовой работы	

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения ПМ. 02 «Педагогическая деятельность»

Организация контроля и оценки освоения программы ПМ осуществляется на текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний проводится в виде устного опроса, письменной работы, выполнении контрольных работ, тестов. Доклады и рефераты по отдельным темам позволяют также оценить усвоение пройденного материала, и являются формой текущего контроля. Для закрепления теоретических знаний предусматриваются практические занятия.

Промежуточный контроль осуществляется при проведении дифференцированного зачета, производственной практики.

Контроль и оценка по производственной практике проводится на основе характеристики обучающегося с места прохождения практики, составленной и завизированной представителем образовательного учреждения и ответственным лицом организации (базы практики). В характеристике отражаются виды работ, выполненные обучающимся во время практики, их объем, качество выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика. Предметом оценки по производственной практике является приобретение практического опыта.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность осуществляется на экзамене (квалификационном). Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по МДК и производственной практике.

Экзамен (квалификационный) проводится в форме защиты курсовой работы.

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности.

2.1. Условия проведения экзамена (квалификационного)

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность осуществляется на экзамене (квалификационном). Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по МДК и производственной практике.

Экзамен (квалификационный) проводится в форме защиты курсовой работы.

Условием положительной аттестации на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

Проверяемые результаты обучения:

ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2.2. Основные требования:

Требования к структуре курсовой работы:

Структура курсовой работы зависит от целей и задач исследования, его сложности и объема.

Основными структурными составляющими работы являются:

1. Титульный лист
2. Оглавление / содержание
3. Введение с актуальностью, целями и задачами, предметом и объектом исследования
4. Главы и параграфы
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложения (по необходимости)

Требования к защите курсовой работы:

Порядок защиты курсовой работы

Курсовая работа допускается к защите при условии законченного оформления, допуска преподавателя и наличия рецензии.

Защита происходит в следующем порядке: студент кратко излагает основное оглавление своей работы, ее цели, задачи, результаты. При этом студент пользуется заранее подготовленным докладом. Защита курсовой работы производится с использованием презентации.

В докладе должны быть отражены следующие основные моменты:

- цель работы: теоретические предпосылки исследования;
- обоснование метода выбора исследования;
- изложение основных результатов работы;
- перспективы дальнейшего развития темы;
- краткие выводы по тем результатам работы, которые, определяют практическую значимость, степень и характер новизны.

После выступления студенту могут быть заданы вопросы. В ходе защиты студент отвечает на вопросы по существу выполненной работы и связанных с ней разделов профессионального модуля.

По результатам доклада и ответов на вопросы с учетом глубины и качества проработки темы преподаватель оценивает выполненную работу.

Требования к содержанию курсовой работы

Курсовая работа должна продемонстрировать:

- знакомство автора с основной литературой вопроса;
- умение выделить проблему и определить методы ее решения;
- умение последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов;
- владение соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- приемлемый уровень языковой грамотности, включая владение функциональным стилем научного изложения.

Студентам предоставляется право выбора темы курсовой работы в пределах тематики,

определяемой профессиональным модулем.

Примерная тематика курсовых работ:

1. Организационная, воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе.
2. Роль руководителя хореографического коллектива.
3. Специфика проведения занятий в различных возрастных группах.
4. Специфика работы с хореографическим коллективом.
5. Структура и содержание учебного процесса в ДШИ
6. Принципы оформления танцевальной постановки в хореографическом коллективе.
7. Танец в общеобразовательной школе.
8. Основные направления работы педагога – хореографа в системе дополнительного образования.
9. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
10. Методика проведения групповых и индивидуальных занятий.
11. Методы формирования положительной самооценки ребенка на занятиях в хореографическом коллективе.
12. Репертуар хореографического коллектива и пути его формирования.
13. Методы формирования культуры общения детей в коллективе художественной самодеятельности.
14. Основные направления учебно-воспитательной работы в самодеятельном хореографическом коллективе.
15. Хореография – как важное средство формирования творческой активности подростка.
16. Межпредметные связи хореографических дисциплин в ДШИ
17. Взаимоотношения руководителя и коллектива.
18. Педагогическая деятельность руководителя хореографического коллектива.
19. Возникновение, развитие и современное состояние хореографической педагогики.
20. Процесс обучения и воспитания средствами хореографии.
21. Психологическая коррекция средствами хореографии.
22. Методы преподавания хореографических дисциплин с учетом индивидуальных способностей учеников.
23. Моральное развитие и выбор ценностных ориентаций в подростковом и юношеском возрасте.
24. Воздействие хореографического искусства на воспитание эмоциональной культуры ребенка.
25. Использование музыки в воспитательно-образовательной работе с детьми.
26. Воспитательное влияние коллектива на становление и развитие личности ребёнка.
27. Методы педагогического руководства межличностными отношениями участников хореографического коллектива.
28. Педагогические условия комплексного использования учебной и внеучебной деятельности в воспитании школьников.
29. Наглядные методы обучения и их влияние на развитие воображения ребёнка.
30. Патриотическое воспитание в условиях современного образовательного учреждения
31. Влияние личности педагога на развитие и воспитание ребёнка.
32. Приобщение детей к русской национальной культуре.
33. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.

2.3. Критерии оценивания курсовой работы

Курсовая работа является индивидуальным, завершённым трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Основной целью выполнения курсовой работы является развитие мышления, творческих способностей студента, привитие ему навыков самостоятельной работы, связанной с поиском, систематизацией и обобщением имеющейся научной и учебной литературы, углублённым изучением какого-либо вопроса, темы, формирование умений анализировать и критически оценивать исследуемый научный и практический материал, овладение методами современных научных исследований.

Оценка курсовой работы складывается из оценки выполнения курсовой работы и оценки защиты курсовой работы.

Критериями оценки выполнения курсовой работы являются:

Качество содержания КР

- Актуальность и обоснование выбора темы
- Степень завершенности работы
- Объем и глубина знаний по теме
- Практическая направленность
- Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов

Качество оформления КР

- Качество оформления (общий уровень грамотности, стиль изложения, качество иллюстраций, соответствие требованиям стандартов).
- Объем и качество выполнения графического материала, его соответствие тексту записки и стандартам.
- Применение информационных технологий, современных компьютерных программ.

Критериями оценки защиты курсовой работы являются:

Качество выступления выпускника на защите КР по форме

- Самостоятельный устный доклад без чтения текста
- Доклад с частичным зачитыванием текста
- Доклад в форме безотрывного чтения
- Доклад в форме безотрывного невыразительного чтения
- Соблюдение регламента времени выступления
- Качество выступления выпускника на защите КР по содержанию
- Качество иллюстративного материала
- Качество ответов на вопросы (полнота и аргументированность)
- Культура речи, манера общения, способность заинтересовать аудиторию

3. Контроль приобретения практического опыта

Требования к практическому опыту и коды формируемых профессиональных	Коды и наименование формируемых общих компетенций, умений	Виды и объем работ на учебной и/ или производственной практике,	Документ, подтверждающий качество выполнения
---	--	--	---

компетенций		требования к их выполнению и/ или условия выполнения	работ
1	2	3	4
<p>ПО1. работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</p> <p>ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p> <p>ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при</p>	<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> <p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с</p>	<p>- Знакомство с возрастными особенностями детей, коллектива;</p> <p>- Применение форм и методов воспитания;</p> <p>- Применение принципов учебно-воспитательной работы;</p> <p>- Ведение уроков по классическому танцу, народному танцу, современному танцу, ритмики и т.д.;</p> <p>- Постановка хореографической композиции (по выбору);</p> <p>- Организация репетиционной работы;</p> <p>- Участие в концертной деятельности;</p>	<p>- Отчет обучающегося</p> <p>- Аттестационный лист</p> <p>-</p> <p>Производственная характеристика</p> <p>- Дневник практики</p>

<p>реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.</p> <p>ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p> <p>ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>У1 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У2 - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>У4 - общаться и работать с людьми разного возраста;</p> <p>У5 - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</p> <p>У6 - организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;</p> <p>У8 - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</p> <p>У9 - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с</p>		
---	--	--	--

	коллективом;		
<p>ПО2. работы с учебно-методической документацией;</p> <p>ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.</p> <p>ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>УЗ - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</p>	<p>- Ознакомление с системой учебно-воспитательной работой на базе практики, ее учебно-материальной базой;</p> <p>- Проведение цикла бесед с использованием наглядного и иллюстрированного материала;</p> <p>- Составление комбинаций в соответствии с программным материалом;</p> <p>- Методическое обеспечение учебного и воспитательного процесса</p>	<p>- Отчет обучающегося</p> <p>- Аттестационный лист</p> <p>- Производственная характеристика</p> <p>- Дневник практики</p>
<p>ПО3. использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;</p> <p>ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое</p>	<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую</p>	<p>- Планирование учебной работы в коллективе;</p> <p>- Составление индивидуального плана работы;</p> <p>- Ведение документации;</p>	<p>- Индивидуальный план работы</p> <p>- План открытого занятия</p> <p>- Отчет</p> <p>- Дневник практики</p>

<p>обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p> <p>ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.</p>	<p>деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> <p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>У7 - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;</p>		
---	---	--	--

4. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Предметом оценки служат знания и умения, направленные на формирование профессиональных и общих компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов осуществляется в процессе проведения устного опроса, письменных работ, практических занятий, контрольных работ, а также выполнения

обучающимися индивидуальных заданий как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

Критерии оценки устного ответа

Оценка «отлично»: глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется; грамотное и логичное изложение ответа (в устной форме) на практико-ориентированные вопросы, обоснование своего высказывания с точки зрения известных теоретических положений. Студент должен не только правильно изложить основные положения, но и высказать своё мнение, проявить собственное отношение к обсуждаемым вопросам. Особое внимание уделяется грамотности языка, точности терминологии и литературному стилю.

Оценка «хорошо»: студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Оценка «удовлетворительно»: частичное знание и понимание основных положений вопроса; много неточностей в терминологии. Ответ не структурирован. Студент не имеет своей точки зрения.

Оценка «неудовлетворительно»: ответ не соответствует теме вопроса. Студент не дал ответ.

Для закрепления теоретических знаний предусматриваются практические занятия.

4.1. Основы психологии

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
Обучающийся должен уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> • различать специфику научного и житейского психологического знания; • владеть понятийным аппаратом современной психологии; • анализировать психологические особенности личности; • выявлять индивидуальные особенности мотивационной, эмоционально-волевой и познавательной сфер человека • применять знания психологии при решении психолого-педагогических задач • работать с методической литературой, первоисточниками; 	<p>Наблюдение и оценка выполнения практических действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении развернутых бесед; - выполнении письменных работ, тестов; - решении ситуационных задач. 	<ul style="list-style-type: none"> • проведение развернутых бесед (ПЗ № 1); • выполнение письменных тестов (ПЗ № 2); • решение психологических и ситуационных задач (ПЗ № 3)

<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно добывать знания; высказывать собственное мнение. 		
Обучающийся должен знать:		
<ul style="list-style-type: none"> предмет и задачи психологии; характеристику основных отраслей и разделов психологии; классификацию основных методов психологии; методы психологических исследований личности; значение психологии в деятельности педагога. 	<p>Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> фронтальный и индивидуальный опрос, составление рисунка-схемы; защита практических работ; оценка заданий в тестовой форме. 	<p>Практическое занятие № 1 Практическое занятие № 2</p>
<ul style="list-style-type: none"> этапы исторического развития представлений о психике до и после оформления психологии в качестве самостоятельной психологии; основные концепции учений о душе в эпоху Античности, Средневековья и в Новое время; классификацию основных направлений психологии. 	<p>Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> фронтальный и индивидуальный опрос, составление рисунка-схемы; защита практических работ 	<p>Практическое занятие № 3 Контрольная работа № 1</p>
<ul style="list-style-type: none"> критерии появления психики в эволюции материального мира; этапы развития психики в филогенезе; закономерности и механизмы функционирования и развития психики; условия возникновения и закономерности развития сознания человека; строение и функции нервной системы. 	<p>Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> фронтальный и индивидуальный опрос, составление рисунка-схемы; защита практических работ; 	<p>Практическое занятие № 4 Контрольная работа №2</p>
<ul style="list-style-type: none"> определения познавательных психических процессов; теории психических процессов; физиологические основы познавательных процессов; возрастные особенности познавательных процессов; свойства, виды, основания классификации психических 	<p>Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> фронтальный и индивидуальный опрос, составление рисунка-схемы; 	<p>Практическое занятие № 5 Практическое занятие № 6 Практическое занятие № 7 Практическое занятие № 8 Практическое занятие № 9</p>

<p>процессов</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия и категории психологической науки; 	<ul style="list-style-type: none"> • защита практических работ; • оценка заданий в тестовой форме. 	<p>Практическое занятие № 10</p> <p>Контрольная работа № 3</p>
<ul style="list-style-type: none"> • условия возникновения эмоции и их функции; • виды эмоциональных процессов, основания их классификации; • теории эмоций; • волевые качества личности; • общую характеристику, функции и структуру мотивационно-потребностной сферы; • основания классификации и виды мотивов и потребностей; • основные подходы к изучению мотивации; • теории мотивации; • условия развития эмоционально-волевой сферы личности 	<p>Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтальный и индивидуальный опрос, • составление рисунка-схемы; • защита практических работ; • оценка заданий в тестовой форме. 	<p>Практическое занятие № 11</p> <p>Практическое занятие № 12</p> <p>Практическое занятие № 13</p> <p>Контрольная работа № 3</p>
<ul style="list-style-type: none"> • определение понятий личность, индивид, индивидуальность; • основания классификаций теорий личности; • основные подходы к структуре личности; • основные типологии личности; • понятия темперамента, характера, способностей. 	<p>Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтальный и индивидуальный опрос, • защита практических работ; • оценка заданий в тестовой форме. 	<p>Практическое занятие № 14</p> <p>Практическое занятие № 15</p>

4.2. Возрастная психология

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
------------------------------------	------------------------------	-------------------------

1	2	3
Обучающийся должен уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> • выявлять актуальные и потенциальные возможности человека в разные периоды жизни; • прогнозировать возможности «развертывания» психологических ресурсов человека; • проводить и обрабатывать результаты психолого-педагогических исследований. • использовать психологические термины; • определять период актуального развития личности; 	<p>Наблюдение и оценка выполнения практических действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении развернутых бесед; - выполнении письменных работ, тестов; -решении ситуационных задач. 	<ul style="list-style-type: none"> • проведение развернутых бесед (ПЗ № 1); • выполнение письменных тестов (ПЗ№2); • решение психологических и ситуационных задач (ПЗ № 3)
Обучающийся должен знать:		
<ul style="list-style-type: none"> • определение понятий возраст, возрастающая периодизация; • основные методы исследования психики ребенка; • основания возрастных периодизаций отечественных и зарубежных авторов; • основные отечественные возрастные периодизации. 	<p>Наблюдение и оценка выполнения практических действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении развернутых бесед; - выполнении письменных работ, тестов; -решении ситуационных задач. 	<p>Практическое занятие № 1 Практическое занятие № 2 Практическое занятие № 3 Контрольная работа № 1</p>
<ul style="list-style-type: none"> • основные новообразования в детском, подростковом, юношеском возрасте; • ведущие виды деятельности на данных возрастных этапах; • особенности психосоциального развития на данных возрастных этапах; • особенности познавательного развития; • признаки возрастных кризисов; • условия оптимального развития личности. 	<p>Наблюдение и оценка выполнения практических действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении развернутых бесед; - выполнении письменных работ, тестов; -решении ситуационных задач. 	<p>Практическое занятие № 4 Практическое занятие № 5 Практическое занятие № 6 Контрольная работа № 2</p>

<ul style="list-style-type: none"> • основные новообразования в зрелом возрасте; • ведущие виды деятельности на данных возрастных этапах; • особенности психосоциального развития на данных возрастных этапах; • особенности познавательного развития; • признаки возрастных кризисов; • условия оптимального развития личности. 	<p>Наблюдение и оценка выполнения практических действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении развернутых бесед; - выполнении письменных работ, тестов; - решении ситуационных задач. 	<p>Практическое занятие № 7</p> <p>Практическое занятие № 8</p> <p>Практическое занятие № 9</p>
--	---	---

4.3. Основы педагогики

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
Обучающийся должен уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; 	<p>Наблюдение и оценка выполнения практических действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении развернутых бесед; - выполнении письменных работ, тестов; - решении ситуационных задач. 	<p>Практическое занятие № 1</p> <p>Практическое занятие № 3</p> <p>Практическое занятие № 5</p> <p>Контрольная работа № 1</p>

<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами; • давать характеристику распространенных методов обучения; • использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; • осуществлять организацию педагогического взаимодействия; • давать характеристику распространенных методов воспитания; • решать ситуационные задачи. 	<p>Наблюдение и оценка выполнения практических действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении развернутых бесед; - выполнении письменных работ, тестов; -решении ситуационных задач. 	<p>Практическое занятие № 2 Практическое занятие № 4 Практическое занятие № 6 Контрольная работа № 2</p>
<p>Обучающийся должен знать:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); • этапы истории педагогики; • основы педагогики и краткую историю отечественной и зарубежной педагогики; • сущность и содержание педагогических процессов в современной практике учреждений образования, культуры и досуга; взаимосвязь с другими науками. 	<p>Наблюдение и оценка выполнения практических действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении развернутых бесед; - выполнении письменных работ, тестов; -решении ситуационных задач. 	<p>Практическое занятие № 7 Практическое занятие № 8 Практическое занятие № 9</p>
<ul style="list-style-type: none"> • объекты дидактики, задачи дидактики; • понятия дидактики: преподавание, учение, образование; • принципы и методы обучения; • понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; • формы обучения в творческом коллективе. 	<p>Наблюдение и оценка выполнения практических действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении развернутых бесед; - выполнении письменных работ, тестов; -решении ситуационных задач. 	<p>Практическое занятие № 10 Практическое занятие № 11 Практическое занятие № 6</p>

<ul style="list-style-type: none"> • общие представления о воспитании; • средства и методы воспитания; • принципы воспитания; • принципы государственной политики в области образования; • образовательные учреждения, их типы и организационную структуру. • повышение квалификации и аттестация педагогических работников. 	<p>Наблюдение и оценка выполнения практических действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении развернутых бесед; - выполнении письменных работ, тестов; -решении ситуационных задач. 	<p>Практическое занятие № 5</p> <p>Практическое занятие № 8</p> <p>Практическое занятие № 12</p>

4.4. Этика и психология профессиональной деятельности

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
Обучающийся должен уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> • использовать этические термины; • применять способы обоснования моделей нравственно дозволенного поведения. • показывать различия между добром и злом; • формулировать свою позицию относительно проблем профессиональной этики; • анализировать этические риски, связанные с появлением новых 	<p>Наблюдение и оценка выполнения практических действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении развернутых бесед; - выполнении письменных работ, тестов; -решении ситуационных 	<p>проведение развернутых бесед (ПЗ № 1);</p> <p>выполнение письменных тестов (ПЗ № 2);</p> <p>решение психологических и ситуационных задач (ПЗ № 3)</p>

<p>научных, управленческих и медицинских технологий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь применять нравственные принципы в практической деятельности. 	<p>задач.</p>	
<p>Обучающийся должен знать:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • основные этапы истории этических учений; • нравственные представления времен различных эпох европейской истории; • представлять в историческом многообразии культур типы и нормы нравственной культуры; 	<p>Наблюдение и оценка выполнения практических действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении развернутых бесед; - выполнении письменных работ, тестов; -решении ситуационных задач. 	<p>Практическое занятие № 1 Практическое занятие № 2 Контрольная работа № 1</p>
<ul style="list-style-type: none"> • основные значения понятий «мораль», «добро» и «зло», «поступок» «долг», «совесть», «любовь» и др.; • взгляды на абсолютное и относительное значение моральных категорий; • основные принципы этики; • способы нормативного регулирования поведения; • особенности профессиональной, корпоративной и прикладной этики; • причины появления современных направлений этической теории; • понятийный аппарат, необходимый для изучения проблем профессиональной, корпоративной и прикладной этики. 	<p>Наблюдение и оценка выполнения практических действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении развернутых бесед; - выполнении письменных работ, тестов; -решении ситуационных задач. 	<p>Практическое занятие № 3 Практическое занятие № 4 Практическое занятие № 5 Контрольная работа № 2</p>
<ul style="list-style-type: none"> • современные представления о нравственно-культурных явлениях, процессах, проблемах взаимодействия в педагогике и психологии; • психологические свойства личности, их роль в профессиональной деятельности; • психологию труда и 	<p>Наблюдение и оценка выполнения практических действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении развернутых бесед; - выполнении письменных работ, 	<p>Практическое занятие № 6 Практическое занятие № 7 Практическое занятие № 8 Практическое занятие № 9 Практическое занятие № 10</p>

профессиональной деятельности; • основы профессиональной этики, РЕЧЕВОЙ ЭТИКИ, • ПСИХОЛОГИЮ КОЛЛЕКТИВА И РУКОВОДСТВА, ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СПОСОБЫ решения конфликтных ситуаций.	тестов; -решении ситуационных задач.	Практическое занятие № 11 Контрольная работа № 3
---	---	---

Раздел 4.1. Основы психологии (экзамен, 4 семестр)

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен **знать**:

- методы психологических исследований личности;
- основные понятия и категории психологической науки;
- закономерности и механизмы функционирования и развития психики;
- физиологические основы и возрастные особенности познавательных процессов;
- психологические аспекты творческого процесса.

По окончании курса студент должен **уметь**:

- владеть понятийным аппаратом современной психологии;
- анализировать психологические особенности личности;
- выявлять индивидуальные особенности мотивационной, эмоционально-волевой и познавательной сфер человека
- работать с методической литературой, первоисточниками;
- самостоятельно добывать знания;
- высказывать собственное мнение.

Экзамен проводится в виде устного ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета.

Все билеты имеют одинаковую структуру: Первые вопросы билетов направлены на проверку уровня теоретических знаний. Вторые вопросы билетов включают практическую составляющую через решение психологических задач и теоретическое обоснование.

Задания	Код контролируемой компетенции или ее части Проверяемые З, У
Билет № 1 Вопрос 1. Психология как наука: понятие, этапы развития психологии, отрасли психологии, связь психологии с другими науками. Вопрос 2. Какие виды и свойства внимания проявляются в следующих ситуациях. Ответ обоснуйте. а) Гроссмейстер ведет одновременную игру с несколькими опытными шахматистами. б) Выпускник усиленно готовится к экзамену по психологии. в) Получив новые учебники, дети стали с интересом их рассматривать, не	31, 34, 35 У1, У2 ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3

<p>обращая внимания на речь учителя. г) Испытуемые по команде психолога в течение пяти минут должны находить в тексте и максимально быстро подчеркивать буквы «к» и «а».</p>	
<p>Билет № 2 Вопрос 1. Методы психолого-педагогических исследований: понятие, характеристика методов. Вопрос 2. Определите причины забывания в каждом из следующих примеров. Ответ обоснуйте. а) Вчера вечером мальчик выучил наизусть стихотворение, а теперь не может вспомнить третью строчку. б) Девушка так обрадовалась, когда узнала, что выиграла в лотерею, что забыла о стоящем на плите кофе. В результате кофе пригорел. в) Новый сотрудник пришел на прием без галстука, поскольку забыл его надеть, и все над ним смеялись. Однако ему никто не говорил, что вечер будет официальным. г) Накануне вечером девушка смотрела новости, где передавали прогноз погоды, но в это время мечтала о предстоящем летнем отпуске. Теперь она не может вспомнить, ожидается ли сегодня дождь.</p>	<p>32, 33, 35 У1, У2 ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3</p>
<p>Билет № 3 Вопрос 1. Основные понятия психологии личности (индивид, личность, индивидуальность). Теории личности. Вопрос 2. Определите, какие виды мышления проявляются в приведенных ниже ситуациях. Ответ обоснуйте. а) Написание журналистом аналитической статьи. б) Постановка танца по имеющимся видеозаписям. в) Составление свидетелем словесного описания преступника. г) Собираение ребенком конструктора.</p>	<p>31, 32, 33 У6 ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3</p>
<p>Билет № 4 Вопрос 1. Ощущения как познавательный процесс, понятие и виды. Чувствительность как свойство личности. Вопрос 2. Определите, какие приемы создания образов использовались в приведенных примерах. Ответ обоснуйте. а) В мифах и легендах древности описываются различные фантастические существа – кентавры, минотавры, сфинксы, драконы и т.д. б) Изобретатели конструируют аэросани, танки-амфибии, вертолеты, дирижабли, подводные лодки и т.п. в) В рекламных роликах показывают увеличенные изображения представляемых продуктов. г) В сказках часто используются такие образы как ковер-самолет, сапоги-скороходы, шапка-невидимка.</p>	<p>31, 32, 35, 36 У1, У2 ОК 1, ОК 2 ПК 2.21, ПК 2.2</p>
<p>Билет № 5 Вопрос 1. Восприятие как познавательный процесс. Понятие, свойства (целостность, контрастность, структурность, осмысленность, избирательность). Особенности восприятия как свойства личности. Вопрос 2. Определите тип темперамента детей в следующих ситуациях. Ответ обоснуйте. а) Сергей – типичный непоседа, на занятиях постоянно вертится, разговаривает. Говорит очень быстро. Походка порывистая, вприпрыжку. Легко увлекается каким-либо делом, но быстро охладевает. На замечания педагога не реагирует. б) Саша выделяется своей порывистостью. Увлечшись рассказом учителя, легко приходит в возбужденное состояние и прерывает рассказ разными</p>	<p>31, 32, 35 У1, У2, У6 ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3</p>

<p>вопросами. На любой вопрос учителя поднимает руку и отвечает, часто не подумав, невпопад. В раздражении выходит из себя, устраивает драку. На переменах никогда не сидит на месте, бегает по коридору.</p> <p>в) Олег в классе обычно сидит спокойно, но часто на уроках занимается посторонним делом, не слушает объяснения учителя. На перемене спокоен, но может подставить подножку своему товарищу.</p> <p>г) Дима – болезненно чувствительный, обидчивый мальчик. Если ему делают замечание, он краснеет, оправдывается, долго расстраивается, переживает. На уроках иногда мешает товарищам, может ущипнуть соседа.</p>	
<p>Билет № 6</p> <p>Вопрос 1. Понятие о внимании. Физиологические основы внимания. Виды и основные свойства внимания (концентрация, устойчивость, распределение, объем и др.). Особенности внимания как свойства личности.</p> <p>Вопрос 2. Определите, какие функции эмоций актуализируются в следующих ситуациях. Ответ обоснуйте.</p> <p>а) Собираясь на первое в своей жизни собеседование, девушка сильно волнуется. Ее руки дрожат, когда она собирает волосы в прическу, а сердце учащенно бьется.</p> <p>б) Не подготовившийся к семинару студент так боялся, что его спросят, что был не в состоянии реагировать на смешные истории, которые рассказывал ему сосед по парте.</p> <p>в) От страха при виде стремительно приближающейся собаки девочка не могла не только двинуться с места, но даже крикнуть, чтобы позвать на помощь.</p> <p>г). Целую неделю молодой сотрудник готовился к докладу на важном совещании, но когда ему предоставили слово, он вдруг понял, что все забыл.</p>	<p>31, 32, 35 У1, У6 ОК 2, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5</p>
<p>Билет № 7</p> <p>Вопрос 1. Память: понятие, физиологические основы. Виды памяти. Процессы памяти. Условия успешного запоминания.</p> <p>Вопрос 2. Какие черты характера проявляются в приведенных ситуациях. Ответ обоснуйте.</p> <p>а) Человек тщательно готовится к публичному выступлению</p> <p>б) Девочка постоянно разбрасывает свои вещи, несмотря на замечания матери.</p> <p>в) Студент сильно волнуется перед экзаменами.</p> <p>г) Старший брат не желает делиться сладостями с младшим.</p>	<p>31, 32, 33 У2, У6, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3,</p>
<p>Билет № 8</p> <p>Вопрос 1. Мышление, понятие и его физиологическая основа. Мыслительные операции и основные формы мышления.</p> <p>Вопрос 2. Выберите из предложенных ситуаций те, в которых могут проявляться способности. Ответ обоснуйте.</p> <p>а) Учитель легко может найти индивидуальный подход к ученикам.</p> <p>б) Ребенок без удовольствия посещает музыкальную школу и подолгу разучивает каждое произведение.</p> <p>в) Студент при выполнении дипломной работы проявляет творческий подход.</p> <p>г) Девочка с легкостью выполняет сложные танцевальные движения.</p>	<p>31, 32, 33 У2, У6 ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5</p>
<p>Билет № 9</p> <p>Вопрос 1. Воображение и его значение в жизни человека. Понятие, виды (произвольное и произвольное, воспроизводящее и творческое). Пути создания нового в процессах воображения.</p> <p>Вопрос 2. Укажите, какие из нижеперечисленных свойств предполагают</p>	<p>32, 36 У6 ОК 2, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2</p>

<p>позитивную самооценку, а какие – негативную самооценку. Ответ обоснуйте.</p> <p>а) Склонность выбирать работу полегче. б) Общительность. в) Высокая критичность по отношению к окружающим. г) Уверенность в себе.</p>	
<p>Билет № 10</p> <p>Вопрос 1. Чувства и эмоции: понятие, внешнее выражение чувств. Эмоциональные состояния. Высшие чувства. Индивидуальные различия в области чувств.</p> <p>Вопрос 2. Определите, в каких ниже приведенных случаях поведение является деятельностью, а в каких – нет. Ответ обоснуйте.</p> <p>а) Ребенок перекладывает игрушки с места на место. б) Пожилые люди прогуливаются на свежем воздухе. в) Человек грызет ногти в состоянии задумчивости. г) Студент пропускает утренние занятия, так как ему не хочется рано вставать.</p>	<p>31, 32, 33 У1, У2, У4, У6 ОК 2, ОК 4, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.3</p>
<p>Билет № 11</p> <p>Вопрос 1. Понятие о волевых процессах. Сущность воли. Физиологические основы воли. Волевые качества личности.</p> <p>Вопрос 2. Определите, какие свойства восприятия (целостность, константность, апперцепция, предметность, структурность) проявляются в приведенных ниже ситуациях. Обоснуйте свой ответ.</p> <p>а) Когда мы хотим разглядеть человека, мы осматриваем его с головы до ног. б) В сумерках мы видим цвета нашей одежды такими же, как и при дневном освещении. в) Музыкант, слушая концерт в исполнении оркестра, не выделяет звучание отдельных инструментов. г) Когда человеку показывают рисунок с неопределенными фигурами, которым дается название, он видит в них сходство с данными объектами.</p>	<p>31, 32, 33 У2, У4, У6 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3</p>
<p>Билет № 12</p> <p>Вопрос 1. Темперамент. Понятие о темпераменте и его физиологических основах. Темперамент и личность.</p> <p>Вопрос 2. В какой из ситуаций имеет место ощущение? Обоснуйте свой ответ.</p> <p>а) Стрелка прибора упорно держалась на красной отметке, и кочегару стало ясно, что котлы вот-вот взорвутся. б) Войдя в воду, девушка почувствовала, что она холоднее, чем воздух. в) В комнате было совершенно темно, но едва уловимый аромат роз говорил о том, что она обитаема. г) С трудом разобрав первое слово песни, она, тем не менее, узнала звучащую мелодию.</p>	<p>31, 32, 33 У1, У2, У4, У6 ОК 2, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2</p>
<p>Билет № 13</p> <p>Вопрос 1. Характер, понятие и физиологические основы. Черты характера.</p> <p>Вопрос 2. Из приведенных примеров выберите те, которые характеризует поведение человека как индивида и как личности. Обоснуйте ответы.</p> <p>а) У девочки наблюдается медлительность в моторике, в речи, в мышлении, в возникновении чувств. Она медленно и с трудом переключается с одного вида деятельности на другой. б) Девушка отличается выразительной мимикой, резкими движениями и быстрой походкой.</p>	<p>31, 32, 33 У1, У2, У4, У6 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5</p>

<p>в) Учитель внес предложения, осуществление которых значительно повысило успеваемость в школе.</p> <p>г) У студента Петрова прекрасная дикция и приятный голос.</p>	
<p>Билет № 14</p> <p>Вопрос 1. Способности: понятие, сущность. Задатки и способности. Условия развития способностей.</p> <p>Вопрос 2. Какие методы психологических исследований использовались в следующих ситуациях. Обоснуйте свой ответ.</p> <p>а) Педагог предлагает испытуемому повторить 10 слов, которые он только что прочитал.</p> <p>б) Группе испытуемых необходимо письменно ответить на вопросы об их интересах.</p> <p>в) Психолог предлагает детям нарисовать несуществующее животное.</p> <p>г) С целью изучения влияния нового психотропного препарата на поведение человека ученые делают инъекции крысам и собакам.</p>	<p>31, 32, 33 У1, У2, У4, У6 ОК 2, ОК 8, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3</p>
<p>Билет № 15</p> <p>Вопрос 1. Деятельность: общее понятие, структура, виды.</p> <p>Вопрос 2. Определите, какие отрасли психологии решают приведенные ниже задачи. Обоснуйте свой ответ.</p> <p>а) Определить факторы, влияющие на протекание кризиса подросткового возраста.</p> <p>б) Выявить причины снижения производительности труда на предприятии.</p> <p>в) Разработать способы привлечения внимания учащихся на уроке.</p> <p>г) Выявить лидера в коллективе и привлечь его к организации групповой работы.</p>	<p>31, 32, 33 У1, У2, У4, У6 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3</p>

Критерии оценки:

Ответ обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Общая экзаменационная оценка выводится из оценок за выполнение каждого из двух вопросов билета и является их средним арифметическим. Оценка обучающегося складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения на ту или иную проблему, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу. Содержание вопроса обучающийся излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей. Приводит практические примеры. Практическая часть выполнена грамотно, в соответствии с заданием.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ логично, устанавливает причинно-следственные связи в рамках изучаемого материала, но допускает незначительные неточности в изложении материала, иногда нарушает последовательность. В ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, легко исправляемые с помощью дополнительных вопросов. Практическая часть выполнена с небольшими неточностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки

в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах, не может привести примеры, допускает ошибки методического характера при анализе дидактического материала. Имеет весомые ошибки в практическом задании.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания, если в ходе ответа отсутствует самостоятельность в изложении материала, допускает грубые ошибки при выполнении заданий различного характера. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе дать ответ.

Раздел 4.2. Основы педагогики (экзамен, 6 семестр)

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен **знать**:

- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- основы педагогики и краткую историю отечественной и зарубежной педагогики;
- сущность и содержание педагогических процессов в современной практике учреждений образования, культуры и досуга;
- взаимосвязь с другими науками;
- объекты дидактики, задачи дидактики;
- понятия дидактики: преподавание, учение, образование;
- принципы и методы обучения;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения.

По окончании курса студент должен **уметь**:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- давать характеристику распространенных методов обучения;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- давать характеристику распространенных методов воспитания;
- анализировать современные концепции воспитания;
- решать ситуационные задачи.

Экзамен проводится в виде устного ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета.

Все билеты имеют одинаковую структуру: Первые вопросы билетов направлены на проверку уровня теоретических знаний. Вторые вопросы билетов включают практическую составляющую через решение педагогических ситуационных задач и теоретическое обоснование.

Задания	Код контролируемой компетенции или ее части Проверяемые З, У
----------------	---

<p>Билет № 1 Вопрос 1. Дидактика: понятие, основные функции. Преподавание, учение, образование как базовые понятия дидактики.</p> <p>Вопрос 2. 8 «А» класс, которым руководит педагог, готовил для всей школы «Пять минут поэзии»: чтение стихов на тему «Человек и Крылья. Мечты о Полете». Все было хорошо подготовлено. Но вдруг в назначенный для мероприятия день заболели два чтеца. Что делать? Мероприятие срывается.</p> <p>а) Обсудите: возможно ли и полезно ли для воспитания обучающихся отменять задуманные и приготовленные дела?</p> <p>б) Выдвиньте ряд предположений: как быть, когда неожиданные обстоятельства разрушают замысел.</p>	<p>38,39 У7, У8 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4</p>
<p>Билет № 2 Вопрос 1. История развития педагогики. Я.А.Коменский - основоположник педагогики, значение его трудов для формирования педагогики как науки.</p> <p>Вопрос 2. В школе объявлен ежегодный конкурс бального танца. Уроки ритмики проводились и во 2 «Д» классе. Ребятам ритмика нравилась, к конкурсу они готовились и ждали его. Классный руководитель обратилась к родительскому комитету с просьбой решить вопрос с костюмами для конкурса.</p> <p>Большинство родителей класса посчитали этот конкурс ненужным и финансировать пошив костюмов отказалось.</p> <p>а) Предположите, почему могла возникнуть такая ситуация?</p> <p>б) Предложите варианты взаимодействия педагога с родителями школьников.</p>	<p>3, 5,7 У2, У3 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4; ОК5, ОК7 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5</p>
<p>Билет № 3 Вопрос 1. Основные понятия педагогики. Обучение и воспитание. Развитие и образование. Связь педагогики с другими науками. Педагогика и философия. Педагогика и психология. Педагогика и биологические науки. Педагогика и экономика. Педагогика и социология.</p> <p>Вопрос 2. Учащиеся 8 класса участвуют в конкурсе на лучший спектакль. Они выбрали пьесу камерного плана, в ней всего 6 актерских ролей – согласно количеству персонажей пьесы. Но классный руководитель хотел бы участие в конкурсе инструментировать как единое целое, дело классного коллектива. И ему это удалось.</p> <p>а) Выдвиньте ряд предположений: как это можно сделать? Каким образом вовлечь в заботу о спектакле весь класс, 25 человек?</p> <p>б) Какие возможности образовательной среды школы можно использовать для формирования классного коллектива? Предложите несколько вариантов привлечения подростков к участию в разных видах деятельности.</p>	<p>24,25 У6, У7 ОК 2, ОК 3, ОК 4; ОК7; ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2</p>
<p>Билет № 4 Вопрос 1. Социальная педагогика. Сущность социализации. Классификация факторов социализации. Макрофакторы, мезофакторы, микрофакторы социализации их характеристики. Этнические особенности и их роль в социализации.</p> <p>Вопрос 2. В школе висит объявление об организации субботника: тех, кто любит школу, приглашают прийти поработать по благоустройству помещения и школьных площадок. В назначенный час из 8 «А» класса пришел лишь один классный руководитель. Он работал вместе с детьми из других классов. На другой день...</p> <p>а) Выдвиньте ряд причин и условий, при которых такое происходит</p> <p>б) Предложите варианты поведения педагога на следующий день по</p>	<p>36,37,38 У8, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4; ОК7; ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4</p>

<p>отношению к классному коллективу (группе). Предложите методы трудового воспитания в данном классе.</p>	
<p>Билет № 5 Вопрос 1.. Методология. Методологические принципы педагогики. Системный подход. Личностный подход. Деятельностный подход. Культурологический подход. Антропологический подход. Вопрос 2. Сегодня 19 октября, день Лицея, воспетого А. С. Пушкиным. Классный руководитель заготовил с группой учащихся 10 класса небольшой сюрприз для классного коллектива. Каковым может быть этот духовный подарок? а) Какие возможности образовательной среды школы можно использовать в процессе подготовки и проведения юбилейных и знаменательных дат? Предложите несколько вариантов привлечения обучающихся к участию в разных видах деятельности. б) Предложите формы воспитательной работы в данном классе, направленные на организацию сотрудничества обучающихся в процессе подготовки и проведения юбилейных и знаменательных дат.</p>	<p>31, 32, 46 У3, У6, У7 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4; ОК 7; ОК 8, ОК 9. ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4. ПК 2.5</p>
<p>Билет № 6 Вопрос 1. Методы организации педагогических исследований. Теоретические методы. Эмпирические методы. Изучение и обобщение педагогического опыта. Методы обобщения независимых характеристик. Математические методы. Методы статистической обработки исследовательского материала. Вопрос 2. Сегодня дети вместе с классным руководителем идут в театр. Сейчас после уроков они все разойдутся по домам и соберутся у школы вечером, чтобы ехать на спектакль. Классный руководитель собрал всех детей, чтобы сказать им... а) Предложите несколько вариантов содержания и тональности такого обращения к детям, если это 2-й класс, 9-й класс. б) Какие возрастные особенности учитывает классный руководитель в беседе с обучающимися разных возрастных групп?</p>	<p>124,85 У2, У8 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4; ОК 7; ОК 8, ОК 9. ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4. ПК 2.5</p>
<p>Билет № 7 Вопрос 1. Педагогика как наука. Предмет педагогики, цели и задачи педагогики. Вопрос 2. Составляется график дежурств по 5 «А» классу. Дежурных двое - на один учебный день, так как объем работы дежурного довольно большой. Вдруг выясняется, что с одной из учениц никто не желает в паре работать. Тогда классный руководитель... а) Обсудите варианты таких ситуаций: мальчик не хочет с девочкой сотрудничать; девочка с другой девочкой не желает сидеть рядом. Как поступить классному руководителю? б) Предложите варианты взаимодействия педагога с коллегами и родителям школьников с целью налаживания межличностных отношений в классе.</p>	<p>67,68,69 У2, У3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4; ОК 7; ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5</p>
<p>Билет № 8 Вопрос 1. Принципы и методы обучения. Характеристика принципов обучения. Проблема методов обучения в педагогике. Характеристика распространенных методов обучения. Вопрос 2. В качестве влияния на общественное мнение микросреды, в которой находятся учащиеся 9 класса, классный руководитель задумывает провести совместные мероприятия подростков и их родителей — круглый стол «Зачем человеку учиться». Он понимает, что такое мероприятия надо</p>	<p>48,49,59 У3, У26 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4; ОК7; ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4</p>

<p>тонко, тщательно подготовить.</p> <p>а) Обсудите содержание такой подготовки и этапы его организации.</p> <p>б) Предложите формы педагогического сопровождения процесса профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.</p>	
<p>Билет № 9</p> <p>Вопрос 1. Педагогические (обучающие) технологии, их классификация и характеристика. Понятие «педагогическая технология обучения». Взаимодействие педагогической технологии с педагогическим мастерством. Технология компьютерного обучения. Технология проектного обучения. Технология дистанционного обучения и др.</p> <p>Вопрос 2. На кружке рисования детям нужно было нарисовать флаг России. Все ребята, которые ходят на кружок принялись за работу. Один из учеников, нахмурившись, сидел, не приступив к работе.</p> <p>-Почему ты не приступил к работе? - спросил учитель.</p> <p>-Потому что мне не нравится наша страна, я хочу нарисовать флаг другой страны, - ответил ученик.</p> <p>а) Предположите, почему могла возникнуть такая ситуация?</p> <p>б) Правильно ли, что ребенок не является патриотом своей страны? Почему?</p>	<p>138,139</p> <p>У6, У8</p> <p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4; ОК 7; ОК 9</p> <p>ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5</p>
<p>Билет № 10</p> <p>Вопрос 1. Семейное воспитание. Роль семьи в современном обществе.</p> <p>Вопрос 2. Уважаемый учитель с большим опытом работы входит в класс и видит на доске карикатуру на себя. Она выразительная, смешная, точная. Класс молча ждет реакции учителя. Учитель с интересом рассматривает карикатуру и говорит: – Поскольку нарисовано очень хорошо, мне жаль это стирать. Пусть художник сначала перенесет это на бумагу. Я хвалю талантливого карикатуриста.</p> <p>а) Обсудите, какими принципами должен руководствоваться классный руководитель в данной ситуации.</p> <p>б) Выдвиньте несколько гипотез поведения классного руководителя в данном случае.</p> <p>Оцените обращение педагога к ученикам.</p>	<p>64,125</p> <p>У2, У3</p> <p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4; ОК7;</p> <p>ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4</p>
<p>Билет № 11</p> <p>Вопрос 1. Диагностика обучения. Формы, методы и средства контроля и оценки качества обучения. Проверка и оценка учебных достижений школьника.</p> <p>Вопрос 2. Вы обратили внимание, что в Вашем классе (7 класс) дети разбились на враждующие группировки. Противостояние групп проявляется практически во всем и грозит перерасти в серьезную проблему. Староста и актив класса не может справиться с ситуацией. Вражда проявляется даже на уроках.</p> <p>а) Проанализируйте поведение детей и возможные причины.</p> <p>б) Как бы вы (на месте классного руководителя или учителя-предметника) поступили, если бы в Вашем классе возникла подобная проблема).</p>	<p>185,186</p> <p>У6, У7</p> <p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4; ОК7;</p> <p>ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4</p>
<p>Билет № 12</p> <p>Вопрос 1. Образовательные учреждения, их типы и организационная структура. Понятие образовательного учреждения. Государственный статус образовательного учреждения. Учреждения дополнительного образования. Преемственность этапов образования.</p> <p>Вопрос 2. Учитель рисования показал два рисунка своим ученикам и попросил сказать, какой им больше нравится. Алеша, двенадцати лет, долго колебался, прежде чем ответить. Учитель говорит: – У нас мало времени.</p>	<p>118, 128</p> <p>У6, У8</p> <p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4; ОК7;</p> <p>ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4</p>

<p>Напряги свой ум, если он у тебя есть. Посадив мальчика, который залился краской от стыда, учитель продолжил урок под дружное хихиканье одноклассников.</p> <p>а) Обсудите, какими принципами должен руководствоваться классный руководитель в данной ситуации.</p> <p>б) Предположите возможные варианты ответа учителя, наиболее сильного по воспитательному влиянию на ученика.</p>	
<p>Билет № 13</p> <p>1. Сущность педагогического взаимодействия.</p> <p>Педагогическое взаимодействие. Виды педагогических взаимодействий и их возможности. Стили педагогического взаимодействия и их характеристики.</p> <p>Вопрос 2. Мальчик, 7 лет. С раннего детства проявляет интерес к лепке, рисованию, конструированию. Хорошо рисует, лепит, создает необычные конструкции, фантазирует. На предложение воспитателя отдать ребенка в художественную студию родители ответили отказом, решив, что мальчик должен заниматься спортом. В детском саду он ни с кем не дружит, часто конфликтует с детьми, если ему мешают рисовать или строить, если кто-то из детей хочет присоединиться к его игре, чаще всего он не пускает. Очень замкнут, медлителен, его трудно отвлечь от любимого занятия, «ребенок в себе».</p> <p>а) Определите причины сложившихся негативных отношений.</p> <p>б) Предложите несколько способов коррекции отношений этого ребенка с другими детьми. Предложите формы воспитательной работы, направленные на установление дружеских отношений.</p>	<p>198,199 У2, У3 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4; ОК7;</p> <p>ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4</p>
<p>Билет № 14</p> <p>Вопрос 1. Педагогическая профессия и ее роль в современном обществе. Составляющие педагогической профессии. Задачи воспитания и обучения для развития общества.</p> <p>Вопрос 2. В 6 «А» есть «нестандартный» ученик – Дима К. У Димы избыточный вес. Ходить на физкультуру ему приходится, так как освобождения нет, есть только ограничения по нагрузке. Дима очень страдает, так как он является объектом всеобщих насмешек. Дети смеются над тем, как Дима выполняет упражнения, над тем, как он делает попытки подтянуться, над неудачами в играх, порой они специально делают так, чтобы Дима упал или споткнулся. Еще учитель заметил, что дети частенько причиняют боль Диме, уличая момент, когда учитель отвернется. Его стараются не брать в команду, не дают быть ведущим и всячески мешают ему. Учитель пробовал показать детям положительные качества Димы, хвалил, когда у мальчика что-то получалось. Но это вызвало обратную реакцию класса. Диму стали еще больше ненавидеть.</p> <p>а) Проанализируйте ситуацию с точки зрения учителя.</p> <p>б) Как бы вы (на месте учителя-предметника) поступили, если бы в Вашем классе возникла подобная проблема).</p>	<p>18,25 У2, У3 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4; ОК7; ОК 8</p> <p>ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5</p>
<p>Билет № 15</p> <p>Вопрос 1. Воспитание как процесс целенаправленного формирования личности. Средства и методы воспитания. Характеристика методов воспитания. Методы воздействия и убеждения. Методы организации практической деятельности. Методы стимулирования. Исследовательские и диагностические методы.</p> <p>Вопрос 2.</p> <p>Ребенок, крутит в руках телефон на каждом занятии кружка по дизайну, и</p>	<p>123,128 У6, У8 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4; ОК7, ОК8, ОК 9</p> <p>ПК 2.1, ПК 2.3, ПК</p>

<p>постоянно отвлекается на звонки и СМСки, выходит из класса без разрешения, тем самым нарушая дисциплину на занятии, мешая товарищам заниматься и вести занятие педагогу. В очередной раз он выходит, задевает баночки с гуашью, краски летят на пол, а черная гуашь разбрызгивается прямо на белоснежную блузку Кати.</p> <p>а) Обсудите, какими принципами должен руководствоваться руководитель кружка в данной ситуации.</p> <p>б) Предположите возможные варианты поведения педагога, наиболее сильного по воспитательному влиянию на ученика.</p>	<p>2.4, ПК 2.5</p>
---	--------------------

Критерии оценки:

Ответ обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Общая экзаменационная оценка выводится из оценок за выполнение каждого из двух вопросов билета и является их средним арифметическим. Оценка обучающегося складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения на ту или иную проблему, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу. Содержание вопроса обучающийся излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей. Приводит практические примеры. Практическая часть выполнена грамотно, в соответствии с заданием.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ логично, устанавливает причинно-следственные связи в рамках изучаемого материала, но допускает незначительные неточности в изложении материала, иногда нарушает последовательность. В ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, легко исправляемые с помощью дополнительных вопросов. Практическая часть выполнена с небольшими неточностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах, не может привести примеры, допускает ошибки методического характера при анализе дидактического материала. Имеет весомые ошибки в практическом задании.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания, если в ходе ответа отсутствует самостоятельность в изложении материала, допускает грубые ошибки при выполнении заданий различного характера. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе дать ответ.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Предметом оценки служат знания и умения, направленные на формирование профессиональных и общих компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов осуществляется в процессе проведения устного опроса, письменных работ, практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

Устный опрос предусматривает оценивание знаний теоретического курса. Проверяемые результаты обучения:

- знание основ теории воспитания и образования;
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми разного возраста;
- знание требований к личности педагога;
- знание основных исторических этапов развития хореографического образования в России и за рубежом;
- знание основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- знание специфики работы в творческих коллективах и хореографических академиях;
- знание современных методов обучения;
- знание репертуара детских самодеятельных коллективов;
- знание профессиональной терминологии;

Критерии оценки устного ответа

Оценка «отлично»: глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется; грамотное и логичное изложение ответа (в устной форме) на практико-ориентированные вопросы, обоснование своего высказывания с точки зрения известных теоретических положений. Студент должен не только правильно изложить основные положения, но и высказать своё мнение, проявить собственное отношение к обсуждаемым вопросам. Особое внимание уделяется грамотности языка, точности терминологии и литературному стилю.

Оценка «хорошо»: студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Оценка «удовлетворительно»: частичное знание и понимание основных положений вопроса; много неточностей в терминологии. Ответ не структурирован. Студент не имеет своей точки зрения.

Оценка «неудовлетворительно»: ответ не соответствует теме вопроса. Студент не дал ответ.

Для закрепления теоретических знаний предусматриваются практические задания.

1. Составление учебных комбинаций по классическому и народному танцу у станка и на середине зала по 1, 2, 3 классам.

Требования, предъявляемые к составлению комбинаций:

- комбинация должна быть продолжительностью 8, 12, 16 тактов;
- соответствовать музыкальному размеру;
- содержать preparation и заключение;
- соответствовать определенному классу;
- строится по принципу «от простого к сложному»
- содержать одно «основное» движение

Данный вид заданий позволяет оценить готовность применить специальные теоретические знания в практической деятельности.

Критерии оценки составления учебных комбинаций

Оценка «отлично»: комбинация соответствует всем необходимым требованиям. Студент умеет грамотно просчитать комбинацию, технично исполнить, сделать методический анализ. Владеет профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо»: комбинация соответствует всем необходимым требованиям. Студент допускает неточности в музыкальной раскладке и методическом анализе. Владеет профессиональной терминологией.

Оценка «удовлетворительно»: комбинация составлена с не логично, не соответствует музыкальному размеру. Студент затрудняется сделать методический анализ, допускает неточности в исполнении. Владеет профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно»: комбинация составлена с грубыми ошибками. Студент не знает методику движений и не может исполнить. Студент не сочинил комбинацию.

2. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса:

- Составление примерной программы хореографического обучения для хореографических отделений ДШИ.
- Составление примерного годового плана работы коллектива.
- Составление календарно-тематических планов по годам обучения.
- Составление примерного плана занятий для детей младшего, среднего и старшего возраста.
- Составление, анализ репертуара детского хореографического коллектива.

Данный вид заданий позволяет оценить умение пользоваться специальной учебно-методической документацией и литературой; умение планировать и организовывать образовательный процесс; умение делать подбор репертуара с учётом возрастных особенностей учеников коллектива.

Раздел 02.02.02. Методика работы с любительским творческим коллективом – контрольная работа (8 семестр).

Контрольная работа может проходить в форме устного ответа или письменной работы.

Вопросы:

1. Цели и задачи руководителя самодеятельного детского хореографического коллектива.
2. Организационные вопросы создания хореографического коллектива.
3. Виды коллективов.
4. Роль руководителя хореографического коллектива.
5. Функции руководителя любительского хореографического коллектива
6. Планирование работы коллектива. Виды планирования.
7. Специфика проведения занятий в различных возрастных группах.
8. Основные направления воспитательной работы (эстетическое, художественное, нравственное)
9. Методы воспитательной работы в любительском творческом коллективе.
10. Учебно-тренировочная работа в самодеятельном хореографическом коллективе.
11. Основные принципы обучения, соответствующие педагогическому процессу.
12. Танцевально-пластическая лексика, используемая в детском хореографическом коллективе.
13. Формирование репертуара детского хореографического коллектива.
14. Концертная деятельность хореографического коллектива.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное. Владеет грамотной речью, раскрывает суть вопроса последовательно, демонстрирует уверенность в полученных знаниях. Приводит практические примеры

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, но допускает незначительные неточности в изложении материала, иногда нарушает последовательность изложения. В ответе допущены некоторые ошибки, легко исправляемые с помощью дополнительных вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах, не может привести примеры.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует поверхностные знания, если в ходе ответа отсутствует самостоятельность в изложении материала, допускает грубые ошибки при выполнении заданий различного характера. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе дать ответ.

Промежуточная аттестация

Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин – дифференцированный зачет (6 семестр)

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен **знать**:

- основные понятия педагогики;
- требования к личности педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- теорию и методику всех основных видов хореографического искусства.
- ориентировочную последовательность прохождения танцевального материала по всем предметам;
- основные дидактические принципы, соответствующие педагогическому процессу в учреждениях дополнительного образования.
- методику преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

Должен **уметь**:

- организовывать и проводить художественно творческую работу в коллективе;
- грамотно и в доступной форме объяснить программный материал;
- применять дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей.
- составлять и анализировать образовательные программы;
- владеть грамотным показом;
- применять дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей.

Дифференцированный зачет проводится в виде устного ответа обучающегося на вопросы билета.

Все билеты имеют одинаковую структуру: Первые вопросы билетов направлены на проверку уровня теоретических знаний. Вторые вопросы билетов включают практическую составляющую и теоретическое обоснование.

Задания	Код	контролируемой
----------------	------------	-----------------------

	компетенции или ее части Проверяемые 3, У
Билет № 1 Вопрос 1. Требования к отбору учащихся хореографических классов ДШИ, лицеев, колледжей Вопрос 2. Составить комплекс упражнений для проверки природных данных. Обосновать.	32, 313 У2 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6
Билет № 2 Вопрос 1. Специфика преподавания хореографических дисциплин. Вопрос 2. Сделать сравнительный анализ программ хореографического обучения в ДШИ и самодеятельном хореографическом коллективе	310, 311, 312, 313, 317 У7 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6
Билет № 3 Вопрос 1. Методические рекомендации по проведению уроков народно – сценического танца. Вопрос 2. Составить структуру урока народного танца по третьему году обучения	313, 316 У6 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6
Билет № 4 Вопрос 1. Построение урока народно-сценического танца. Вопрос 2. Составить структуру урока народного танца по первому и второму году обучения	310 У6 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6
Билет № 5 Вопрос 1. Методика преподавания гимнастики, аэробики. Вопрос 2. Составить комплексы упражнений ритмической гимнастики и растяжек.	316 У2, У6 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6
Билет № 6 Вопрос 1. Методические рекомендации по проведению уроков историко-бытового танца. Вопрос 2. Составить программу последовательности прохождения историко-бытовых танцев	313, 316, 317 У6, У7, У8 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6
Билет № 7 Вопрос 1. Методические рекомендации по проведению уроков современного танца. Вопрос 2. Определить программный материал на начальном и заключительном этапах обучения современному танцу	313, 316, 317 У2, У6, У7 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6
Билет № 8 Вопрос 1. Педагогическая и хореографическая подготовленность руководителя Вопрос 2. Применить метод показа и объяснения при изучении комбинации (на выбор) по классическому танцу	311, 312, 315 У2, У9 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6
Билет № 9 Вопрос 1. Музыка и ее роль в области хореографического образования. Работа с концертмейстером. Вопрос 2. Определить музыкальные размеры для упражнений у станка по классическому танцу для первого и третьего года обучения.	311, 312, 313 У6 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6
Билет № 10 Вопрос 1. Занятия со школьниками младших и средних классов.	32, 312, 313, 314, 315 У2, У4, У6, У8

<p>Возрастные особенности.</p> <p>Вопрос 2. Составить примерный репертуар с учетом возрастных особенностей школьников</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6</p>
<p>Билет № 11</p> <p>Вопрос 1. Занятия со школьниками старших классов. Возрастные особенности.</p> <p>Вопрос 2. Составить примерный план занятий с учетом возрастных особенностей школьников</p>	<p>32, 312, 313, 314, 315, 317 У2, У4, У6 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6</p>
<p>Билет № 12</p> <p>Вопрос 1. Построение урока классического танца.</p> <p>Вопрос 2. Составить структуру урока классического танца по третьему и четвертому году обучения.</p>	<p>310 У6, У7 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6</p>
<p>Билет № 13</p> <p>Вопрос 1. Теория и методика преподавания в детском саду.</p> <p>Вопрос 2. Составить программу хореографического обучения дошкольников</p>	<p>32, 310, 313, 314, 316, 317 У7, У8 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6</p>
<p>Билет № 14</p> <p>Вопрос 1. Методика преподавания классического танца.</p> <p>Вопрос 2. Составить структуру урока классического танца по первому и второму году обучения.</p>	<p>316 У6, У7 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6</p>
<p>Билет № 15</p> <p>Вопрос 1. Структура урока. Методы ведения урока в хореографических классах.</p> <p>Вопрос 2. Применить метод показа и объяснения при изучении комбинации (на выбор) по народному танцу.</p>	<p>310, 315 У2, У6, У9 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6</p>
<p>Билет № 16</p> <p>Вопрос 1. Специфика преподавания в ДШИ.</p> <p>Вопрос 2. Составить концертную программу к отчетному концерту.</p>	<p>32, 310, 312, 313, 315, 316 У2, У8 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6</p>

Критерии оценки:

Ответ обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Общая экзаменационная оценка выводится из оценок за выполнение каждого из двух вопросов билета и является их средним арифметическим. Оценка обучающегося складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения на ту или иную проблему, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу. Содержание вопроса обучающийся излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей. Приводит практические примеры. Практическая часть выполнена грамотно, в соответствии с заданием.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ логично, устанавливает причинно-следственные связи в рамках изучаемого материала, но допускает незначительные неточности в изложении материала, иногда нарушает последовательность. В ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, легко исправляемые с помощью дополнительных вопросов. Практическая часть выполнена с небольшими неточностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах, не может привести примеры, допускает ошибки методического характера при анализе дидактического материала. Имеет весомые ошибки в практическом задании.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания, если в ходе ответа отсутствует самостоятельность в изложении материала, допускает грубые ошибки при выполнении заданий различного характера. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе дать ответ.

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
(код и наименование)**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности СПО
51.02.01 «Народное художественное творчество»
по видам: «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество»
(код и наименование)

Ульяновск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
1.1. Область применения	
1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ	
1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении профессионального модуля	
1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ	
2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности	
Раздел "Социально-культурная деятельность"	
Раздел " Экономика и менеджмент социально-культурной сферы"	
Раздел " Информационное обеспечение профессиональной деятельности"	
Раздел " Правовое обеспечение профессиональной деятельности"	
3. Контроль приобретения практического опыта	
4. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний	
ПРИЛОЖЕНИЯ	

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля основной профессиональной образовательной программы по специальности (специальностям) СПО

51.02.01 «Народное художественное творчество» по видам: «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество»

код

наименование

в части овладения видом профессиональной деятельности (ВПД): Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка)».

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать следующие профессиональные и общие компетенции:

1.1.1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	3
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения	Исполнение обязанностей руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принятие управленческих решений.	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none">• тестирования;• решение ситуационных задач;• контрольных работ по темам МДК;• экспертная оценка выполненных домашних работ;• экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ;• экспертная оценка дневника практики. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.

		<p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности</p>
<p>ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей</p>	<p>Планирование, организация и контроль работу коллектива исполнителей.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тестирования; • решение ситуационных задач • контрольных работ по темам МДК; • экспертная оценка выполненных домашних работ; • экспертная оценка дневника практики. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности.</p>
<p>ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда</p>	<p>Применение знаний принципов организации труда.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тестирования; • контрольных работ по темам МДК; • решение ситуационных задач • экспертная оценка выполненных домашних работ; • экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; • экспертная оценка дневника практики. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и</p>

		<p>производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по Профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности.</p>
<p>ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей</p>	<p>Использование правовых знаний, соблюдение этических норм в работе с коллективом исполнителей.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тестирования; • решение ситуационных задач; • контрольных работ по темам МДК; • экспертная оценка выполненных домашних работ; • экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; • экспертная оценка дневника практики. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности.</p>
<p>ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива</p>	<p>Использование различных способов сбора и распространением информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тестирования; • решение ситуационных задач; • контрольных работ по темам МДК; • экспертная оценка выполненных домашних работ; • экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; • экспертная оценка дневника практики. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам Профессионального модуля.</p>

		<p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по Профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности.</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обоснование выбора профессии; - участие в мероприятиях профессиональной направленности; - проектирование индивидуальной траектории профессионального развития. 	<p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам;</p> <p>Эссе</p> <p>Портфолио</p> <p>Презентации</p> <p>Сертификат, свидетельство, диплом</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение задач деятельности с учетом поставленных целей и способов их достижения; - структурирование задач деятельности; - обоснование выбора методов и способов выполнения профессиональных задач; - осуществление оценки эффективности деятельности; - осуществление контроля качества деятельности. 	<p>Интерпретация результатов деятельности студента в процессе освоения ОП, в ходе практических занятий и самостоятельных работ; портфолио студента (отзыв работодателя, дневник практики и т.д.)</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение алгоритмом анализа рабочей ситуации; - выбор способов и средств осуществления деятельности с учетом определенных факторов; - выбор адекватных ситуациям методов и средств контроля, оценки и коррекции собственной деятельности; - проведение контроля, оценки и коррекции собственной деятельности; - выполнение функциональных обязанностей в рамках 	<p>Интерпретация результатов деятельности обучающегося в процессе освоения ОП, выполнения лабораторных работ, в ходе практических занятий, самостоятельных работ, учебной и производственной практики.</p> <p>Отзыв работодателя.</p>

	заданной рабочей ситуации.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - владение методами и способами поиска информации; - осуществление оценки значимости информации для выполнения профессиональных задач; - использование информации как средства эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	Экспертное наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, при выполнении практических работ, решения профессиональных задач при освоении ОП.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - владение персональным компьютером; - использование программного обеспечения в решении профессиональных задач; - применение мультимедиа в профессиональной деятельности; - владение технологией работы с различными источниками информации; - осуществление анализа и оценки информации с использованием ИКТ (электронно-методические комплексы, интернет ресурсы, электронные носители и т.д.) 	<p>Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП.</p> <p>При выполнении практических самостоятельных работ. Дифференцированный зачет.</p> <p>Портфолио, презентации, рефераты, сообщения.</p>
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление взаимодействия с коллегами в процессе решения задач; - проявление коллективизма; - владение технологией эффективного общения (моделирование, организация общения, управление общением, рефлексия общения) с коллегами, руководством. 	<p>Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП. Тестирование.</p> <p>Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций.</p> <p>При выполнении практических работ.</p>
ОК 7. Брать на себя	- осуществление соотнесения	Экспертное наблюдение в ходе

<p>ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p>	<p>результатов выполненных заданий со стандартизированными нормами; - выполнение управленческих функций; - выполнение должностных обязанностей в рамках изучаемой специальности.</p>	<p>освоения ОП. Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций.</p> <p>При выполнении практических работ.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>- выявление трудностей при решении профессиональных задач и проблем личностного развития;</p> <p>- определение направлений самообразования;</p> <p>- организация самообразования (повышение квалификации) в соответствии с выбранными направлениями;</p> <p>- осознанное планирование повышения квалификационного уровня;</p> <p>- осуществление выбора форм и методов профессиональной переподготовки и повышения образования</p>	<p>Тестирование. Ролевые игры, тренинги. Портфолио студента.</p> <p>Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП. Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций. При выполнении самостоятельных работ.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - анализ инноваций в сфере изучаемой специальности;</p> <p>- оценка эффективности инноваций в сфере профессиональной деятельности; - выбор технологии выполнения работ в соответствии с содержанием профессиональной деятельности</p>	<p>Реферат, презентация, сообщение.</p> <p>Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций,</p>

1.1.2. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на производственной практике
1	2
<p>руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры)); анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом; составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;</p>	<p>Анализ творческой деятельности обучающегося по руководству фольклорным коллективом.</p> <p>Оценка эффективности работы по отбору певцов в творческий коллектив.</p> <p>Проверка сметы на проведение конкретно-социологических исследований и фольклорных мероприятий.</p>

1.1.3. Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
<p>Уметь: организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях</p>	<p>Определение функций культурно-досуговых и образовательных учреждений в новых нормативно-правовых условиях.</p> <p>Разработка схем, таблиц по выстраиванию взаимосвязей социально-культурной деятельности с другими видами деятельности.</p> <p>Анализ объективных предпосылок модернизации процессов самоуправления и самоорганизации населения, нового статуса учреждений культуры на основе нормативно-управленческой информации (законы, постановления, распоряжения, государственные долгосрочные целевые программы и др.)</p>	
<p>оказывать консультационно-методическую помощь</p>	<p>Анализ проблем общества и основных тенденций развития социально-культурной деятельности рассмотрение</p>	

<p>культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности</p>	<p>вариантов их решения на основе нормативно-управленческой информации (законы, постановления, распоряжения, государственные долгосрочные целевые программы и др.)</p>	
<p>анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p>	<p>Подготовка сообщений к семинарам.</p> <p>Сбор материала в «портфолио» по различным видам творчески формирующих, развивающих технологий</p> <p>Составление таблицы по видам социально-культурной деятельности: традиционные, новаторские формы.</p> <p>Подготовка мультимедийных материалов по истории, о памятниках культуры и природы, традиционных и инновационных праздниках своего района.</p> <p>По аналогии с предложенными преподавателем материалами предложить программы социокультурного сервиса в конкретном регионе</p>	
<p>проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p>	<p>Разработка анкет по изучению предпочтений населения по оказанию досуговых услуг, проведение исследования, анализ и отчет по итогам социологического исследования.</p> <p>Анализ «пакета» анкет по профессиональным интересам, склонностям, возможностям, способностям, знаниям, умениям и навыкам работы с участниками творческих коллективов, посетителями досуговых программ</p>	
<p>анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг</p>	<p>Анализ и составление планов, отчетов, сметы расходов, бизнес-планов, организация, анализ и оценивание работы коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использование рекламы в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг</p>	
<p>применять компьютеры и</p>	<p>Применение компьютеров и</p>	

<p>телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей</p>	<p>телекоммуникационных средств, пользование локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей</p>	
<p>использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения</p>	<p>Разработка практических заданий по механизмам реализации культурной политики с использованием нормативно-управленческой информации (законы, постановления, распоряжения, государственные долгосрочные целевые программы и др.) Анализ профессиограммы специалиста-организатора досуга</p>	
<p>Знать: основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p>	<p>Составление терминологических словарей по темам дисциплины. Проведение сравнительного контент-анализа публикаций за определенный период времени в специальных журналах, посвященных организации досуга. Оформление результатов уроков-экскурсий</p>	
<p>основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p>	<p>По аналогии с предложенными преподавателем материалами предложить программы социокультурного сервиса в конкретном регионе</p>	
<p>структуру управления социально-культурной деятельностью</p>	<p>Анализ схем функциональных структур в социально-культурной сфере и средств взаимодействия между ними. Подготовка сообщений к семинару по деятельности социокультурных учреждений, инновационным моделям управления социально-культурной деятельностью, основным направлениям развития социокультурной системы</p>	
<p>понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной</p>	<p>Разработка схем по определению характерных черт основных социальных институтов и организаций. Сбор материала в «портфолио» по различным видам творчески</p>	

<p>деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях</p>	<p>формирующих, развивающих технологий.</p> <p>Подбор материал к реферату о традиционных и инновационных праздниках своего района.</p> <p>Составление таблицы по видам социально-культурной деятельности: традиционные, новаторские формы</p>	
<p>социально-культурные программы</p>	<p>Разработка практических заданий по механизмам реализации культурной политики с использованием нормативно-управленческой информации (законы, постановления, распоряжения, государственные долгосрочные целевые программы и др.).</p> <p>Подготовка сообщений из истории развития досуга своего района, о досуговой сфере сегодня (перемены, достижения и проблемы).</p> <p>Анализ посещаемости учреждений культуры и домашних занятий в свободное время населения региона.</p> <p>Подготовка сообщений к семинарам.</p> <p>Составление социокультурного паспорта региона (по месту проживания).</p> <p>Подготовка мультимедийных материалов по истории, о памятниках культуры и природы, традиционных и инновационных праздниках своего района</p>	
<p>методику конкретно-социологического исследования</p>	<p>Анализ «пакета» анкет по профессиональным интересам, склонностям, возможностям, способностям, знаниям, умениям и навыкам работы с участниками творческих коллективов, посетителями досуговых программ.</p> <p>Разработка анкет по изучению предпочтений населения по оказанию досуговых услуг, проведение исследования, анализ и отчет по итогам социологического исследования</p>	
<p>специфику и формы методического обеспечения отрасли</p>	<p>Разработка системы организации индивидуального портфолио.</p> <p>Подготовка к самопрезентации по схеме портфолио.</p> <p>Экспертиза разработанных специалистами инновационных форм, методов и средств</p>	

	<p>культурно-досуговых технологий.</p> <p>Анализ итогов деятельности учреждений.</p> <p>Прогнозирование направлений деятельности учреждений; перспектив развития методической работы</p>	
сущность и характерные черты современного менеджмента	Сущность и характерные черты современного менеджмента	
экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений	Экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений	
хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности	Хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности	
состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов	Состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов	
виды внебюджетных средств, источники их поступления;	Виды внебюджетных средств, источники их поступления	
формы организации предпринимательской деятельности	Формы организации предпринимательской деятельности	
принципы организации труда и заработной платы	Принципы организации труда и заработной платы	
особенности менеджмента в социально-культурной сфере	Особенности менеджмента в социально-культурной сфере	
принципы организации работы коллектива исполнителей	Принципы организации работы коллектива исполнителей	
методику бизнес-планирования	Составление бизнес-плана	
основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий	Основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий	
информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности	Информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности	
профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа	Профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа	

основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре	Основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре	
---	---	--

1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ. 03 «Организационно-управленческая деятельность»

(описывается в соответствии с «Положением об итоговой и промежуточной аттестации в ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства» и рабочим учебным планом 51.02.01 «Народное художественное творчество по видам: «Хореографическое творчество», Этнохудожественное творчество»)

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы ПМ. 03 «Организационно-управленческая деятельность»

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК 03.01 «Основы управленческой деятельности»	Дифференцированный зачет с оценкой
Раздел "Социально-культурная деятельность"	Дифференцированный зачет с оценкой
Раздел " Экономика и менеджмент социально-культурной сферы»	Дифференцированный зачет с оценкой
Раздел " Информационное обеспечение профессиональной деятельности"	Дифференцированный зачет с оценкой
Раздел " Правовое обеспечение профессиональной деятельности"	Дифференцированный зачет с оценкой
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	Экзамен (квалификационный)

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ. 03 «Организационно-управленческая деятельность»

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Организационно-управленческая деятельность осуществляется на экзамене (квалификационном). Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по МДК, учебной практике и производственной практике.

Экзамен (квалификационный) проводится в виде выполнения практических заданий, имитирующих работу на производстве.

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена по МДК и дифференцированного зачета по производственной практике.

Предметом оценки освоения МДК являются умения и знания. Экзамен по МДК проводится с учетом результатов текущего контроля (рейтинговая система оценивания).

Обучающийся, имеющий рейтинг не менее ..., освобождается от выполнения заданий на экзамене и получает оценку «отлично».

Обучающийся, имеющий рейтинг не менее ..., освобождается от выполнения заданий на экзамене и получает оценку «хорошо». Если обучающийся претендует на получение более высокой оценки, он должен выполнить задания на экзамене. Перечень заданий определяется в зависимости от результатов текущего контроля.

Обучающиеся, имеющие рейтинг не менее ..., выполняют на экзамене только задания, оценки за выполнение которых в рамках текущего контроля были ниже необходимых для положительной аттестации по накопительной системе.

Обучающиеся, имеющие рейтинг менее ..., выполняют все экзаменационные задания.

Предметом оценки по учебной и (или) производственной практике является приобретение практического опыта (*м.б. также освоение общих и профессиональных компетенций, умений, в зависимости от этого далее надо использовать различные формы*).

Контроль и оценка по учебной и (или) производственной практике проводится на основе характеристики обучающегося с места прохождения практики, составленной и завизированной представителем образовательного учреждения и ответственным лицом организации (базы практики). В характеристике отражаются виды работ, выполненные обучающимся во время практики, их объем, качество выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»

КОМПЛЕКТ

Контрольно-оценочных средств

междисциплинарного курса

«МДК 03.01.Основы управленческой деятельности»

по разделам:

«Социально-культурная деятельность», «Экономика и менеджмент социально-культурной деятельности»

Основной профессиональной образовательной программы
по специальности СПО

51.02.01. Народное художественное творчество

(по видам: «Хореографическое творчество»,

«Этнохудожественное творчество»)

углубленной подготовки

2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности «Организационно-управленческая деятельность» МДК 03.01 – Основы управленческой деятельности – раздел «Социально-культурная деятельность»

с использованием практических заданий

Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контроля

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания											
	З 1	З 2	З 3	З 4	З 5	З 6	З 7	У 1	У 2	У 3	У 4	У 5
Раздел 1. Теоретические основы социально-культурной деятельности												
Тема 1.1. Введение. Понятие «социально-культурная деятельность»	Т 1,2			Т 1,2		Т 1,2						
Тема 1.2. Исторические корни социально-культурной деятельности	ПР	ПР						ПР		ПР		
Тема 1.3. Досуг как сфера социально-культурной деятельности		ПР							ПР			
Тема 1.4. Принципы и функции социально-культурной деятельности		Т		Т				Т		Т		
Тема 1.5. Инфраструктура сферы культуры				ПР						ПР		
Тема 1.6. Социальная миссия учреждений культуры		ПР	Т	ПР				Т		ПР		ПР
Раздел 2. Социально-культурная деятельность как общественная система												
Тема 2.1. Система социальных институтов		ПР	ПР	ПР				ПР		ПР		ПР

Тема 2.2. Государство как социокультурный институт					ПР								ПР
Тема 2.3. Семья как изначальный социально-культурный институт	КР	КР		ПР				ПР КР		КР			КР
Тема 2.4. Общественно-добровольные формирования		ПР		ПР						ПР			ПР
Тема 2.5. Коммерческие структуры социально-культурной сфере	ПР			ПР				ПР		ПР			
Тема 2.6. Трудовой коллектив как социальный институт		ПР							ПР				
Тема 2.7. Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем		ПР		ПР	ПР			ПР		ПР			
Раздел 3. Технологии социально-культурной деятельности													
Тема 3.1. Содержание, формы, средства и методы социально-культурной деятельности		Т		Т				Т					
Тема 3.2. Общая методика подготовки и проведения досуговых программ			ПР		ПР		ПР	ПР					ПР
Тема 3.3. Развивающие информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности						ПР	ПР		ПР			ПР	
Тема 3.4. Многообразие творческой деятельности любителей в сфере досуга		ПР КР		ПР КР	КР			ПР		ПР	КР	ПР	КР
Тема 3.5. Социокультурные технологии					ПР			ПР					

рекреационно-развлекательного досуга												
Тема 3.6. Сущность туристско-рекреационных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности				ПР				ПР				
Тема 3.7. Этнонаправленные технологии социокультурного обмена и сотрудничества	ПР	ПР			ПР					ПР		
Тема 3.8. Методология и методика социологических исследований досуга						ПР	ПР	ПР	ПР			ПР
Тема 3.9. Организационно-методическая поддержка деятельности учреждений культуры				ПР КР	КР		ПР КР	КР	ПР КР			ПР КР
Раздел 4. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности												
Тема 4.1. Особенности работы с молодежной аудиторией	ПР	ПР		ПР	ПР			ПР			ПР	ПР
Тема 4.2. Поддержка культурной активности людей среднего и пожилого возраста	ПР	ПР		ПР	ПР			ПР			ПР	ПР
Тема 4.3. Социально-культурная адаптация инвалидов	ПР	ПР		ПР	ПР			ПР			ПР	ПР
Тема 4.4. Методика организации общения людей в социально-культурной сфере				ПР				ПР				

Условные обозначения

УО – устный ответ

ПР – практическая работа

КР – контрольная работа

Т – тестирование

ПК – проверка конспектов

Э – экзамен

ГЭ – государственный экзамен

2 Структура контрольного задания

2.1. Наименование задания:

Тест № 1 по теме «Введение. Понятие «социально-культурная деятельность»

2.1.1. Текст задания

1.С каким определением Вы согласны (подчеркните правильный ответ):

Социально-культурная деятельность – это:

а) обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры;

б) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.

2.Предложите наиболее распространенные формы культурно-досуговой деятельности XVIII – начала XX вв.

3.Какое продолжение фразы совпадает с Вашим мнением (подчеркните правильный ответ)

Важнейший принцип педагогики досуга – это:

а) принцип дифференцированного подхода к различным слоям населения;

б) принцип интереса.

4. Какое продолжение фразы совпадает с вашим мнением (подчеркните правильный ответ):

Специалист-организатор досуга участвует:

а) в решении жизненных проблем семьи, детей, подростков, других социальных групп

б) в решении региональных проблем в историко- культурной, экологической, религиозной и других сферах, являющихся общими для различных социальных групп;

в) в создании благоприятной среды для социально-культурной активности и инициатив населения в сфере досуга.

5.Перечислите характерные черты социально-культурной деятельности

6.Выделите из предложенного (подчеркните правильный ответ):

Какие группы или отрасли включает в себя социально культурная сфера:

- а) торговля;
- б) культура, искусство и средства массовой информации;
- в) общественное питание;
- г) образование и профессиональная подготовка кадров;
- д) здравоохранение;
- е) бытовое обслуживание;
- ж) физическая культура и спорт;
- з) социальное обеспечение.

2.1.2.Время на выполнение: 15 мин.

2.1.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах</p>	Достаточная доля (%) проверяемого материала	«отлично» при 90% правильных ответов, «хорошо» при 70% правильных ответов, «удовлетворительно» при 50% правильных ответов,

культурно-досуговых и образовательных учреждений		«неудовлетворительно» при правильных ответах менее 50%.
--	--	---

2.2. Наименование задания:

Тест № 2 по теме «Введение. Понятие «социально-культурная деятельность»

5.2.1. Текст задания

Терминологический диктант

I. Подберите предложенные термины к данным определениям понятий

Термин

Определение понятия

Что это?

_____ - область социально-культурной активности, проявляемой в сфере свободного времени.

_____ - совокупность основанных на концептуальном представлении о роли и месте культуры в жизни общества организационно-управленческих принципов, материально-технических, финансовых, информационных, кадровых ресурсов, правового обеспечения и практических мер.

_____ - человек, социальные группы, общество.

_____ - процесс хоминизации, социализации и индивидуализации личности; внедрения культурных начал во все сферы жизнедеятельности.

_____ - развитие личности средствами культуры.

_____ - процесс и результат включения человека в социум, освоения и воспроизводства им социального опыта, принятия требований норм и принципов общественных отношений, формирование и реализация детерминированных обществом гражданских, нравственных, профессиональных, семейных и иных значимых функций.

_____ - создание благоприятных условий для развития творческих потенций личности, ее способностей и дарований; стимулирование процесса реализации единичных и особенных природных и социальных свойств человека, общественное признание его уникального вклада в социально-культурное творчество.

_____ - это обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры.

_____ - совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определенных возрастных, профессиональных и иных социальных общностей.

_____ - совокупность процессов, явлений и результатов духовно-практической деятельности по созданию, распространению и освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью.

_____ - целенаправленная и осознанная активность человека, обеспечивающая создание, освоение, сохранение, распространение и дальнейшее развитие духовных и материальных ценностей.

_____ - вещественные памятники достижений человечества в производственной, духовной и общественной жизни, способные удовлетворять духовные и эстетические потребности человека и одновременно содержащие в себе художественную, мемориальную или иную ценность.

_____ - непреходящие ценности культуры, закрепленные идеалах, языке, искусстве, традициях, памятниках истории и др. передаваемых из поколения в поколение атрибутах совокупного духовного опыта человечества.

_____ - система единых ценностей, образцов духовной жизни и миропонимания, которые выработало человечество на протяжении своего развития.

_____ - процесс и результат развития и функционирования совокупности форм общественного сознания (нравственного, эстетического, политического, правового, религиозного и т.д.), проявившегося в науке, искусстве, просвещении, образовании и иных сферах бытия и реализации интеллектуально-сущностных сил человека.

_____ - система духовных ценностей, отражающая идеалы современного человека и определяющих нравственность личности на добровольное, осознанное служение обществу, это совокупность способов и результатов конструктивной, созидательной деятельности людей, в которой воплощается, утверждается и развивается человеческая духовность.

_____ - культура, порожденная противоречивостью урбанизации, разрушением локальных сущностей и др. последствиями научно-технической революции. Эта культура определяется стихийными реакциями населения, стандартизованным характером производства и потребления, широким тиражированием произведений искусства, которые утрачивают свою уникальность.

_____ - специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в процессе и результатах материального и духовного производства, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.

_____ - интегральное качество личности, отражающее ее жизненную позицию и находящее свое выражение в нравственно мотивированном стремлении и готовности участвовать и проявлять инициативу в деятельности, связанной с созданием, освоением, сохранением и дальнейшим развитием ценностей культуры.

_____ - часть общего бюджета времени, свободная от выполнения профессиональных, гражданских, семейных, физиологических функций и иных непреложных дел, в которой личность выбирает вариант действий с учетом своих склонностей, материальных возможностей, физического состояния и уровня культуры.

Термины: социально-культурная активность; культура; массовая культура; духовная культура; гуманитарная культура; общечеловеческая культура; объект культурной политики; культурная политика; цель, сверхзадача культурной политики, предмет культурной политики; социально-культурная деятельность; культурная деятельность; субкультура; культурные ценности; художественная культура; культурное наследие; свободное время; культурно-досуговая деятельность; индивидуализация; социализация.

2.2.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.2.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	<p>Достаточная доля (%) проверяемого материала</p>	<p>«отлично» при 90% правильных ответов,</p> <p>«хорошо» при 70% правильных ответов,</p> <p>«удовлетворительно» при 50% правильных ответов,</p> <p>«неудовлетворительно» при правильных ответах менее 50%.</p>

2.3. Наименование задания:

Практическая работа № 1 «Исторические корни социально-культурной деятельности»

2.3.1. Текст задания

Проведение сравнительного контент-анализа публикаций за определенный период времени в специальных журналах (на выбор), посвященных организации досуга. Представить в виде таблицы.

№	Библиографическое	Основные	Формы	Характеристика
---	-------------------	----------	-------	----------------

	описание публикации	направления организации досуга	организации досуга	группы потребителей

2.3.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.3.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 2. Оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p>	<p>умение выделять главное, умение объяснять связи и зависимости,</p> <p>полнота изложения вопроса,</p> <p>какие были сделаны неточности,</p> <p>правильно ли понят учебный материал</p>	<p>2-5 баллов</p>

2.4. Наименование задания:

Практическая работа № 2 «Досуг как сфера социально-культурной деятельности»

2.4.1. Текст задания

На основе концепций досуга раскрыть основные аспекты личностных ценностей в понимании досуга по предлагаемым вопросам: философские аспекты досуга, физические аспекты досуга, социальные аспекты досуга.

2.4.2.Время на выполнение: 25 мин.

2.4.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 2. Оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p>	<p>умение выделять главное, оперировать знаниями, применять их для объяснения новых фактов, событий,</p> <p>умение объяснять связи и зависимости,</p> <p>полнота изложения вопроса,</p> <p>какие были сделаны неточности,</p> <p>правильно ли понят учебный материал,</p> <p>дословный пересказ материала или переосмысление его</p>	2-5 баллов

2.5. Наименование задания:

Тест № 3 по теме «Принципы и функции социально-культурной деятельности»

2.5.1. Текст задания

1.Каким понятиям соответствуют данные определения:

а).Категории, выражающие проявление ее свойств и предназначенности к определенным конструктивным действиям, реализующим культуросозидающие возможности общества и стимулирующим культурно-творческое развитие личности, это: _____

б).Наиболее общие положения, которые отражают объективно существующие, внутренне обусловленные, необходимые и устойчивые связи и отношения, складывающиеся в процессе создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры, и предопределяющие ее направленность, характер, содержание и формы, это: _____

2.Охарактеризуйте важнейший принцип педагогики досуга - принцип интереса

3.Что из указанного относится к принципам социально-культурной деятельности (подчеркните правильный ответ):

- а) добровольность и общедоступность социально-культурной деятельности;
- б) развитие инициативы и самостоятельности;

в) активизация местной культурной жизни, усиление местной самодеятельности и локального своеобразия;

г) преемственность и последовательность вовлечения индивида в мир культуры;

д) развертывание системы домашнего досуга.

4. Предложите социальную функцию учреждений культуры клубного типа

5. Соотнесите предложенные функции с их определениями (соедините стрелочками):

1.интегративно- коммуникативная функция	а) освоение формирующимся индивидом основ санитарно гигиенической культуры, культуры речи и других элементарных человеческих качеств, адаптация к социуму и его культуре, приобретение способности к самоконтролю и саморегуляции поведения;
2.эколого- охранительная функция	б) освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности;
3.рекреативно- игровая функция	в) вовлечение личности в процесс создания ценностей культуры, в различные формы художественного, технического, социального творчества
4.образовательно-развивающая функция	г) формирование экологической культуры, сохранение культурного наследия, природной и культурной среды;
5.информационно-просветительная функция	д) накопление, хранение и распространение информации, культурно-просветительная деятельность, формирование интеллектуальных и иных качеств, необходимых члену информационного общества XXI века;
6.адаптивно-нормативная функция	е) диалог культур, взаимовлияние локальных цивилизаций, раскрытие достижений национальных и региональных культур, обеспечение адекватного и гуманного восприятия субкультур, формирование

	культуры деловых и неформальных отношений;
7.преобразовательно-созидательная функция	ж) формирование празднично-обрядовой и игровой культуры, обеспечение зрелищно-развлекательного досуга и психологической разрядки.

6.Используя функции социально-культурной деятельности, заполните следующую таблицу:

Виды учреждений культуры	Основные функции	Вспомогательные функции
Клуб Библиотека Музей		

2.5.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.5.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных</p>	<p>Достаточная доля (%) проверяемого материала</p>	<p>«отлично» при 90% правильных ответов,</p> <p>«хорошо» при 70% правильных ответов,</p> <p>«удовлетворительно» при 50% правильных ответов,</p> <p>«неудовлетворительно» при правильных ответах менее 50%.</p>

типах культурно-досуговых и образовательных учреждений		
--	--	--

2.6. Наименование задания:

Практическая работа № 3 по теме «Инфраструктура сферы культуры»

2.6.1. Текст задания

Составить социокультурный паспорт региона (по месту проживания). Представить в форме таблиц.

Учреждения социально-культурной сферы региона

Статистические показатели	Кол-во	Населенный пункт
Общая численность населения		
Общая численность учреждений СКС		
Из них:		
Детские школы искусств, в том числе Детские музыкальные школы		
Детские художественные школы		
Профессиональные учебные заведения культуры и искусства		
Библиотеки		
Кинотеатры		
Киноустановки/видео		
Музеи		
Информационно-методические центры		
Центры национальных культур		
Отделения творческих союзов и обществ		
Филармонии		
Концертно-выставочные залы		
Театры		
Народные театры		

Методические кабинеты		
Учреждения культуры клубного типа		
Другое		

Показатель	год
<p>Число зданий, из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требующих капитального ремонта; - аварийных: - арендованных 	
Число зрительных залов	
Число посадочных мест	
Число досуговых помещений, Площадь, занимаемая ими (кв. м)	
Число кино-видеоустановок	
Всего клубных формирований, Участников в них	
Клубные формирования для детей до 14 лет включительно, Участников в них	
<p>Клубные формирования самодеятельного народного творчества,</p> <p>Участников в них</p>	
<p>Клубные формирования самодеятельного народного творчества для детей до 14 лет включительно,</p> <p>Участников в них</p>	
<p>Число культурно-досуговых Мероприятий,</p> <p>Из них для детей до 14 лет включительно</p>	
<p>Число мероприятий на платной основе</p> <p>посетителей на них</p>	

Число мероприятий на платной основе для детей до 14 лет включительно, посетителей на них	
Число кино-видеосеансов Из них детских	
Число посетителей на кино- видеосеансы Из них детей	
Численность работников всего, Из них штатных	
Численность специалистов культурно-досугового профиля, из них имеют: – высшее образование – среднее специальное образование	
Из числа штатных работников имеют стаж: – до 3-х лет – от 3-х до 6 лет – с 6 до 10 лет – свыше 10 лет	
Численность мужчин – работников по отношению к женщинам работникам	
Возрастной ценз не учтен в официальных документах	

2.6.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.6.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии,	умение выделять главное, умение объяснять	2-5 баллов

<p>осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	<p>связи и зависимости,</p> <p>полнота изложения вопроса,</p> <p>какие были сделаны неточности,</p> <p>правильно ли понят учебный материал</p>	
--	--	--

2.7. Наименование задания:

Тест № 4 по теме «Социальная миссия учреждений культуры»

2.7.1. Текст задания

1. Из предложенного перечня ценностей заполните таблицу (внесите их цифровые обозначения):

1. Потребители	2. Ценности — Акционеры	3. Ценности — Работники

1. Совершенство: мы используем все возможности для достижения самого высокого уровня профессионализма и постоянно ищем новые пути совершенствования

2. Ответственность: мы выполняем то, что обещаем, и мы честны с нашими клиентами, поскольку именно их доверие является нашим наиболее ценным достижением.

3. Инновативность: мы предлагаем наиболее современные технологии и представляем услуги, которые удовлетворяют постоянно возрастающие потребности наших клиентов.

4. Эффективность — мы работаем так, чтобы отдача от нашей деятельности была максимальной.

5. Сотрудничество: мы — команда единомышленников, которая работает для наших клиентов, придерживаясь высокого уровня деловой этики и эффективного взаимодействия.

6. Простота: мы разрабатываем и предлагаем услуги, которые максимально полезны для наших клиентов и легки для понимания и использования.

7. Профессионализм: мы — компетентные специалисты, ответственные по отношению к клиентам, партнерам и нашим коллегам.

8. Прозрачность — мы предоставляем нашим акционерам полную и достоверную информацию.

2.Соотнесите четыре основные стратегические цели компаний с соответствующим им содержанием (отметьте стрелочками):

цель	ее содержание
1.Общественная	а) Удовлетворение конкретных запросов конкретных клиентов. Учет потребностей поставщиков и партнеров
2.Клиентская (потребительская)	б) Удовлетворение запросов конкретной организационной (или административно-территориальной) системы, в структуре которой работает данная организация
3.Организационная (административно-территориальная)	в) Вклад компании в местное сообщество и решение компанией конкретных общественных проблем
4.Предпринимательская	г) Выполнение условий устойчивого развития бизнеса компании, путем удовлетворения потребностей его участников и совладельцев

3.Соотнесите предложенные организации с формулировками миссий, им соответствующих (отметьте стрелочками):

Организация	Миссия
1.Коммерческий банк	а) Мы видим нашу миссию в том, чтобы любому клиенту независимо от его социального положения, материального достатка, убеждений, возраста предоставлять максимум возможностей для творческого содержательного отдыха, свободного самовыражения, не нарушающего свободу и права других, приобщения к высоким образцам отечественной и зарубежной культуры
2.Ювелирно-художественная фирма	б) Производство и реализация изделий из драгоценных металлов и камней, доступных широкому кругу потребителей с различным достатком.
3.Государственное предприятие, опытно-	в) Содействие становлению и развитию среднего и малого бизнеса в России путем предоставления широкого спектра банковских услуг, высокого качества обслуживания клиентов и эффективного развития с учетом интересов акционеров, клиентов и сотрудников

конструкторское бюро	
4.Компания, производящая оборудование для офисов	г) Наша деятельность направлена на сохранение и развитие научно-технического потенциала отрасли, поддержание высокого уровня разработок, создание новых рабочих мест и культуры производства, сохраняющей и защищающей окружающую среду
5.Инвестиционная компания	д) Наша цель - это решение проблем. Мы помогаем решать административные, научные и человеческие проблемы, создавая комфорт и заботясь об условиях вашего труда
6.Учреждение культуры	е) Мы готовы инвестировать капитал в любую область, работающую прибыльно и имеющую потенциал дальнейшего роста

2.7.2.Время на выполнение: 25 мин.

2.7.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Знать: 3. Знать структуру управления социально-культурной деятельностью</p>	Достаточная доля (%) проверяемого материала	<p>«отлично» при 90% правильных ответов,</p> <p>«хорошо» при 70% правильных ответов,</p> <p>«удовлетворительно» при 50% правильных ответов,</p> <p>«неудовлетворительно" при правильных ответах менее 50%.</p>

2.8. Наименование задания:

Практическая работа № 4 по теме «Социальная миссия учреждений культуры»

2.8.1. Текст задания

1. Предложить миссию, цели и задачи организации, ответив на предлагаемые вопросы:

Вы - учреждение социально-культурной сферы	
Что это за учреждение?	
С какой целью оно создано?	
Для чего ваше учреждение нужно деревне, селу, поселку, городу?	
С какими категориями населения вы работаете?	
Какие традиционные и новые уникальные услуги вы предлагаете?	
Работаете ли вы с детской аудиторией и как ее привлекаете?	
Предлагаете ли вы специальные программы для молодежи?	
Занимаетесь ли вы образовательными программами?	
Координируете ли вы свою деятельность с другими организациями, проводите ли совместные проекты?	
Изучаете ли вы своих посетителей?	

5.8.2.Время на выполнение: 25 мин.

5.8.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-</p>	<p>точность (способность правильно воспроизводить изучаемый материал);</p> <p>полнота (способность наиболее полно представить все существенные характеристики изучаемого вопроса в соответствии с программными требованиями);</p> <p>глубина (способность выявлять причины, устанавливать следствия);</p> <p>гибкость (способность подкреплять выводы, высказанные положения фактами, конкретизировать высказанные положения или утверждения</p>	2-5 баллов

культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений	примерами); логичность (способность воспроизводить знания в соответствии с его структурой)	
--	---	--

2.9. Наименование задания:

Практическая работа № 5 по теме «Система социальных институтов»

2.9.1. Текст задания

Демонстрация самостоятельно подготовленных мультимедийных материалов по характеристике организаций (на выбор) по следующим позициям:

- название организации;
- организационно-правовой вид формы собственности;
- месторасположение и географические соседи;
- краткая историческая справка – история создания организации;
- перечень предоставляемых основных и дополнительных услуг;
- материально-техническая база;
- потребители (гости, клиенты, зрители, посетители);
- организация рекламы;
- взаимоотношения с партнерами.

2.9.2.Время на выполнение: 90 мин

2.9.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p>	<p>Использование информационно-коммуникационных технологий для презентации, соответствие содержания презентации заявленной теме;</p> <p>выделение основных результатов деятельности студента: достоверность, обоснованность, полнота, системность, структурность состава представленных материалов и документов;</p> <p>оформление, общее эстетическое целостное</p>	2-5 баллов

<p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p>	<p>восприятие;</p>	
<p>Знать: 3. Знать структуру управления социально-культурной деятельностью</p>	<p>грамотность, культура устной и письменной речи, владение профессиональной лексикой, проявленные в процессе защиты презентации;</p>	
<p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	<p>соблюдение требований к компьютерной презентации: оптимальность количества слайдов, выбранных эффектов анимации, соотношения текста и иллюстративного материала; ясность и логичность изложения.</p>	

2.10. Наименование задания:

Контрольная работа по итогам семестра

5.10.1. Текст задания

Защита практической работы: Общая характеристика социально-культурной деятельности как общественной системы в конкретном регионе.

Охарактеризовать, используя вопросы:

1. Историческая справка.
2. Демографическая обстановка в городе, районе, селе в настоящий момент и на перспективу.
3. Состояние рынка труда в настоящий момент и на перспективу.
4. Инфраструктура сферы культуры.
5. Основные противоречия развития региональной сети учреждений культуры.
6. Использование природной, культурной, научной, производственной среды региона социально-культурной деятельности.
7. Основные задачи региональной политики в сфере культуры.

2.10.2.Время на выполнение: 90 мин.

2.10.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p>	<p>умение выделять главное, оперировать знаниями, применять их для объяснения новых фактов,</p>	<p>2-5 баллов</p>

<p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p>	<p>событий,</p> <p>умение объяснять связи и зависимости,</p> <p>полнота изложения вопроса,</p> <p>какие были сделаны неточности,</p> <p>правильно ли понят учебный материал,</p> <p>дословный пересказ материала или переосмысление его,</p> <p>логичное, последовательное изложение материала,</p> <p>насколько связно, кратко и уверенно студент излагает материал</p>	
---	--	--

2.11. Наименование задания:

Тест № 5 по теме «Государство как социокультурный институт»

2.11.1. Текст задания

1. Определите нормативно-правовые акты (целевые программы) Ульяновской области и г. Ульяновска по предложенным целям:

1.Цель: Совершенствование системы патриотического воспитания граждан в Ульяновской области и г. Ульяновска

2.Цель: обеспечение полноты и качества услуг, предоставляемых государственными библиотеками и музеями населению Ульяновской области и г. Ульяновска

3.Цель: Развитие культурно-досуговой и профессиональной деятельности, направленной на творческую самореализацию населения в Ульяновской области и г. Ульяновска

4.Цель: сохранение историко-культурного наследия – основы культурного потенциала, самобытности и самоидентификации Ульяновской области и г. Ульяновска как самостоятельного субъекта Российской Федерации и обеспечение доступа населения к объектам культурного наследия

5.Цель: кадровое обеспечение учреждений отрасли «Культура» в Ульяновской области и г. Ульяновска

6.Цель: обеспечение полноты и качества услуг, предоставляемых государственными театральными-зрелищными и концертными организациями населению Ульяновской области и г. Ульяновска

7.Цель: осуществление комплекса мер по улучшению положения и качества жизни пожилых людей

8.Цель: создание правовой, организационно-управленческой и экономической среды, направленной на развитие въездного и внутреннего туризма в Ульяновской области и г. Ульяновска

9.Цель: укрепление репродуктивного здоровья родителей и повышение авторитетности рождения ребенка

10.Цель: содействие гражданскому становлению и самореализации молодежи, увеличению вклада молодого поколения в экономическое и социальное развитие Ульяновской области и г. Ульяновска

11.Цель: Развитие инфраструктуры отрасли «Культура» в Ульяновской области и г. Ульяновска, соответствующей потребностям современного общества

12.Цель: создание современного многофункционального этнокультурного комплекса Ульяновской области и г. Ульяновска осуществляющего функции общественно-политического и делового характера международного уровня.

13.Цель: реализация права ребенка жить и воспитываться в благополучной семье путем системных изменений в Ульяновской области и г. Ульяновска в организации работы по профилактике семейного неблагополучия и социального сиротства, реабилитации семей группы риска, развитию семейных форм устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

14.Цель: максимальное развитие потенциала ребенка-инвалида в целях его подготовки к самостоятельной жизни по достижении 18 лет

5.11.2.Время на выполнение: 15 мин.

5.11.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 5. Знать социально-культурные программы</p>	<p>Достаточная доля (%) проверяемого материала</p>	<p>«отлично» при 90% правильных ответов,</p> <p>«хорошо» при 70% правильных ответов,</p> <p>«удовлетворительно» при 50% правильных ответов,</p> <p>«неудовлетворительно" при правильных ответах менее 50%.</p>

2.12. Наименование задания:

Практическая работа № 6 по теме «Семья как изначальный социально-культурный институт»

5.12.1. Текст задания

Разработка сценарного плана семейного праздника (по выбору) с использованием следующей классификации:

Праздники для членов семьи разного возраста (возрастной принцип)	Праздники для членов семьи с различными социальными ролями (социальный принцип)	Праздники различной тематики (тематический принцип)
<p>Детский, взрослый</p>	<p>Для сына, дочери, мамы, папы, бабушки, дедушки, четвероногого друга</p>	<p>День рождения, крестины, именины, 1 сентября и др.</p>

Структура плана:

Наименование

Форма

Дата, место и время проведения

Цель

Кому адресовано

В связи с чем проводится

Основные элементы подготовки

Содержание деятельности	Срок исполнения	Ответственный исполнитель
а) что делать: <hr/>		
б) с кем договориться: <hr/>		
в) структура и содержание программы: <hr/>		

2.12.2.Время на выполнение: 90 мин.

2.12.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и	выбор нужной технологии, усвоение способа деятельности по образцу с вариациями, осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять, творческое применение технологии в	2-5 баллов

развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений	различных ситуациях, обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи	
---	---	--

2.13. Наименование задания:

Практическая работа № 7 «Семинар по теме «Общественно-добровольные формирования»

2.13.1. Текст задания

Вопросы к семинару

1. Социально-культурное творчество – особая форма функционирования культуры.
2. Содержание деятельности общественных объединений.

3. Опыт творческой социальной практики детских и молодежных общественных организаций Ульяновской области и г. Ульяновска

2.13.2. Время на выполнение: 90 мин.

2.13.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности,</p>	<p>правильность воспроизведения изучаемого материала;</p> <p>способность наиболее полно представить все существенные характеристики изучаемого вопроса в соответствии с программными требованиями;</p> <p>способность выявлять причины, устанавливая следствия);</p> <p>способность подкреплять выводы, высказанные положения фактами, конкретизировать высказанные положения или утверждения примерами</p>	2-5 баллов

теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений		
---	--	--

214. Наименование задания:

Практическая работа № 8 по теме «Коммерческие структуры в социально-культурной сфере»

2.14.1. Текст задания

1. Предложить направления коммерческой деятельности культурно-досуговых учреждений на основе анализа специализированных журналов: «Справочник руководителя учреждения культуры», «Дом культуры»

2.14.2. Время на выполнение: 45 мин.

2.14.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	<p>умение выделять главное, оперировать знаниями, применять их для объяснения новых фактов, событий,</p> <p>умение объяснять связи и зависимости,</p> <p>полнота изложения вопроса,</p> <p>какие были сделаны неточности,</p> <p>правильно ли понят учебный материал,</p> <p>дословный пересказ материала или переосмысление его,</p> <p>логичное, последовательное изложение материала,</p> <p>насколько связно, кратко и уверенно студент излагает материал</p>	2-5 баллов

215. Наименование задания:

Практическая работа № 9 по теме «Трудовой коллектив как социальный институт»

2.15.1. Текст задания

1. Дать характеристику трудовым коллективам своего региона (сфера функционирования, форма собственности, комплекс услуг социально-культурного содержания, предлагаемый сотрудникам).

2.15.2. Время на выполнение: 45 мин.

2.15.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 2. Оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p>	<p>точность (способность правильно воспроизводить изучаемый материал);</p> <p>полнота (способность наиболее полно представить все существенные характеристики изучаемого вопроса в соответствии с программными требованиями);</p> <p>глубина (способность выявлять причины, устанавливая следствия);</p> <p>гибкость (способность подкреплять выводы, высказанные положения фактами, конкретизировать высказанные положения или утверждения примерами);</p> <p>логичность (способность воспроизводить знания в соответствии с его структурой)</p>	2-5 баллов

2.16. Наименование задания:

Практическая работа № 9 по теме «Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем»

2.16.1. Текст задания

Демонстрация самостоятельно подготовленных мультимедийных материалов по привлечению внимания СМИ – пресс-пакет (медиа-кит, пресс-кит) по поводу очень крупных событий (победа на международном конкурсе, круглая юбилейная дата и т. п.).

2.16.2.Время на выполнение: 90 мин.

2.16.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p> <p>Знать% 5. Знать социально-культурные программы</p>	<p>Использование информационно-коммуникационных технологий для презентации, соответствие содержания презентации заявленной теме;</p> <p>выделение основных результатов деятельности студента: достоверность, обоснованность, полнота, системность, структурность состава представленных материалов и документов;</p> <p>оформление, общее эстетическое целостное восприятие;</p> <p>грамотность, культура устной и письменной речи, владение профессиональной лексикой, проявленные в процессе защиты презентации;</p> <p>соблюдение требований к компьютерной презентации: оптимальность количества слайдов, выбранных эффектов анимации, соотношения текста и иллюстративного материала; ясность и логичность изложения.</p>	2-5 баллов

2.17. Наименование задания:

Тест № 6 по теме «Содержание, формы, средства и методы социально-культурной деятельности»

2.17.1. Текст задания

1. Расставьте предложенные термины к данным определениям:

Термин

Что это?

Определение понятия

- а)..... - это основные инструменты, с помощью которых осуществляется социально-культурная деятельность, своеобразный «механизм» доведения содержания деятельности до аудитории.
- б).....- способы и приемы организации людей в учреждении культуры, по месту жительства в целях доведения до них определенного содержания.
- в).....- пути достижения поставленной цели, способы и приемы практической реализации деятельности.
- г).....- сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.
- д).....- это подробная литературно-текстовая и организационная разработка содержания и хода программы.
- е).....- это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий.
- ж).....- организация действия и соответствующее расположение материала.
(Термины для определения понятий: сценарий, средства, идея, композиция, драматургия, формы, методы)

2. В следующих предложениях заполните пропущенные места:

- а) Основное место занимают _____, которые делятся на печатные и электронные.
 - б) Метод _____ предполагает использование в досуговых программах приемов драматургии.
 - в) Суть метода _____ состоит в основной организации содержания информационного материала досуговой программы с помощью показа в какой-либо форме.
 - г) В процессе _____ лучше усваивается содержание досуговой программы, устанавливается межличностное общение зрителей, появляется возможность самореализации и самоутверждения ее участников.

3. С каким определением Вы согласны? Замысел – это (подчеркните правильный ответ):

- а) возможность применения многообразных средств интеллектуально-эмоционального воздействия, способных одновременно увлечь большое количество людей;
- б) задуманное автором построение программы, включающей в себя разработку основной мысли (темы, идеи) и элементы творческого процесса ее воплощения.

4. Определите порядок структурных элементов композиционного построения сценария:

- а) завязка;
- б) экспозиция;
- в) кульминация;
- г) основное развитие действия;
- д) финал;
- е) развязка.

5. Какие из средств не относятся к средствам культурно-досуговой деятельности:

- а) образительные
- б) природные

в) технические

г) финансовые

6.Предложите формы работы в зависимости от способов организации клубной аудитории:

7.Что на ваш взгляд относится к групповым формам (подчеркните правильный ответ):

а) народные гуляния

б) беседы

в) кружки

г) дискотеки

8.Это элемент, деталь метода, вспомогательное средство (подчеркните правильный ответ):

а) вопрос

б) прием

в) термин

г) способ

9.Световая, аудио- и видеоаппаратура относится к (подчеркните правильный ответ):

а) техническим средствам

б) художественным средствам

в) финансовым средствам

2.17.2.Время на выполнение: 15 мин.

2.17.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной</p>	Достаточная доля (%) проверяемого материала	«отлично» при 90% правильных ответов, «хорошо» при 70% правильных ответов, «удовлетворительно» при 50% правильных ответов, «неудовлетворительно" при правильных ответах менее 50%.

деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений		
---	--	--

2.18. Наименование задания:

Практическая работа № 10 по теме «Общая методика подготовки и проведения досуговых программ»

2.18.1. Текст задания

1. Разработать технологическую карту подготовки и проведения мероприятия (на выбор).

Фаза мероприятия	Название должности работника, который может выполнить данную работу	Количество часов, необходимых для выполнения данной фазы

2.18.2. Время на выполнение: 45 мин.

2.18.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в</p>	<p>выбор нужной технологии,</p> <p>усвоение способа деятельности по образцу с вариациями,</p> <p>осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять,</p> <p>творческое применение технологии в различных ситуациях,</p> <p>обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	2-5 баллов

<p>регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>		
---	--	--

2.19. Наименование задания:

Практическая работа № 11 по теме «Развивающие информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности»

2.19.1. Текст задания

1.Предложить информационно-образовательные услуги культурно-досуговых учреждений на основе анализа публикаций в СМИ.

2.19.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.19.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 2. Оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности</p> <p>Уметь: 4. Проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований</p> <p>Знать: 6. Знать методику конкретно-социологического исследования</p> <p>Знать: 7. Знать специфику и формы методического обеспечения</p>	<p>выбор нужной технологии,</p> <p>усвоение способа деятельности по образцу с вариациями,</p> <p>осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять,</p> <p>творческое применение технологии в различных ситуациях,</p> <p>обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	2-5 баллов

отрасли		
---------	--	--

2.20. Наименование задания:

Практическая работа № 12 по теме «Многообразие творческой деятельности любителей в сфере досуга»

2.20.1. Текст задания

1. Демонстрация самостоятельно подготовленных мультимедийных материалов по характеристике любительских объединений, клубов по интересам (на выбор) по следующим позициям:

1. Полное наименование культурно-досугового учреждения, на базе которого действует клуб по интересам

2. Название любительского объединения, клуба по интересам

3. Год создания

4. Председатель (Ф.И.О.)

5. Направление объединения, клуба

6. Цель объединения

7. Регулярность занятий

8. Материально-технический ресурс

9. Наличие совета

10. Число участников объединения

11. Формы работы клуба

12. Оказание платных услуг

2.20.2. Время на выполнение: 45 мин.

2.20.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных	Использование информационно-коммуникационных технологий для презентации, соответствие содержания	2-5 баллов

<p>учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	<p>презентации заявленной теме;</p> <p>выделение основных результатов деятельности студента: достоверность, обоснованность, полнота, системность, структурность состава представленных материалов и документов;</p> <p>оформление, общее эстетическое целостное восприятие;</p> <p>грамотность, культура устной и письменной речи, владение профессиональной лексикой, проявленные в процессе защиты презентации;</p> <p>соблюдение требований к компьютерной презентации: оптимальность количества слайдов, выбранных эффектов анимации, соотношения текста и иллюстративного материала; ясность и логичность изложения.</p>	
--	---	--

2.21. Наименование задания:

Тест № 7 по теме «Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга»

5.21.1. Текст задания

1. Раскройте структуру дискотечной программы

2. Какие условия следует учитывать при подборе игр для дискотеки (подчеркните правильный ответ):

- а) сочетание музыкальных произведений;
- б) тема диско-программы;

- в) интерьер помещения;
- г) время года, день недели;
- д) характер монтажа;
- е) контингент играющих;
- ж) что проводить до начала игры;
- з) цель игры;
- и) написание литературного сценария;
- к) чередование, последовательность игр.

3.Продолжите предложения:

- а) Первый уровень требований, предъявляемых к ведущему дискотечной программы – предрасположенность (пригодность) – определяется качествами: _____
- б) Второй уровень предполагает: _____
- в) Третий уровень – имеется в виду _____

4.Перечислите виды конкурсов

5.Определите порядок структурных элементов конкурсных программ:

- а) представление жюри;
- б) приветствие, разминка, домашнее задание;
- в) представление участников;
- г) вступительная часть: музыкальная или зрелищная заставка, создающая праздничное настроение;
- д) подведение общего итога и награждение победителей;
- е) игровые формы конкурсных заданий.

6.Продолжите предложение: Положение о конкурсе включает в себя:

2.21.2.Время на выполнение: 15 мин.

2.21.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях Знать: 5. Знать социально-культурные программы	Достаточная доля (%) проверяемого материала	«отлично» при 90% правильных ответов, «хорошо» при 70% правильных ответов, «удовлетворительно» при 50% правильных ответов, «неудовлетворительно» при правильных ответах менее 50%.

2.22. Наименование задания:

Практическая работа № 13 по теме «Сущность туристско-рекреационных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности »

2.22.1. Текст задания

1.Разработать сценарный план игры-путешествия «По родному городу (селу, поселку) с путеводителем» по следующим позициям:

- расположение и ландшафт
- климат и туристские сезоны
- транспорт
- размещение
- питание
- культурный туризм (национальная кухня, музыка и танцы, литература, культурно-исторические объекты и т.д.)
- отдых, развлечения, праздники
- покупки, сувениры
- информация (турцентры, агентства)

2.22.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.22.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 1. Организовать социально-культурную	умение выделять главное, оперировать знаниями, применять их для объяснения	2-5 баллов

<p>деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	<p>новых фактов, событий,</p> <p>грамотность, культура письменной речи, владение профессиональной лексикой,</p> <p>выделение основных результатов деятельности студента: достоверность, обоснованность, полнота, системность, структурность состава представленных материалов;</p> <p>умение воспроизводить алгоритмы и пользоваться ими в стандартных и измененных ситуациях;</p> <p>ясность и логичность изложения.</p>	
--	---	--

2.23. Наименование задания:

Практическая работа № 14 по теме «Этнонаправленные технологии социокультурного обмена и сотрудничества»

2.23.1. Текст задания

1. Разработать сценарный план акции, направленной на сохранение и возрождение национальных культур, традиций, обычаев, этнокультурного обмена, взаимного обогащения и сближения представителей разных национальностей на территории Республики Коми (по предложенной структуре):

Структура проектного обоснования акции

1. Форма и название акции
2. Характеристика проблем и ресурсов инициатора проведения акции
3. Вид, цель и задачи акции
4. Аудитория
5. Сценарный план акции:
 - 5.1. Открытие акции
 - 5.2. Основные события
 - 5.3. Финал.
6. Программа информационного обеспечения акции (реклама, приглашение и т.д.).

2.23.2. Время на выполнение: 45 мин.

2.23.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 5. Знать социально-культурные программы</p>	<p>выбор нужной технологии, усвоение способа деятельности по образцу с вариациями, осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять, творческое применение технологии в различных ситуациях, обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	2-5 баллов

2.24. Наименование задания:

Практическая работа № 15 по теме «Методология и методика социологических исследований досуга»

2.24.1. Текст задания

1.Предложить проект программы социологического исследования (тема на выбор) по следующим позициям:

- Проблема исследования
- Объект исследования
- Предмет исследования
- Цель
- Задачи
- База исследования
- Гипотеза исследования

2.24.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.24.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
---	---------------------------------------	--------

<p>Уметь: 2. Оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности</p> <p>Уметь: 4. Проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований</p> <p>Знать: 6. Знать методику конкретно-социологического исследования</p> <p>Знать: 7. Знать специфику и формы методического обеспечения отрасли</p>	<p>выбор нужной технологии,</p> <p>усвоение способа деятельности по образцу с вариациями,</p> <p>осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять,</p> <p>творческое применение технологии в различных ситуациях,</p> <p>обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	<p>2-5 баллов</p>
---	---	-------------------

2.25. Наименование задания:

Контрольная работа по итогам семестра

2.25.1. Текст задания

1.Работа с кейсами «Конструирование форм».

2.25.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.25.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и</p>	<p>выбор нужной технологии,</p> <p>усвоение способа деятельности по образцу с вариациями,</p> <p>осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять,</p> <p>творческое применение технологии в различных ситуациях,</p>	<p>2-5 баллов</p>

<p>тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p> <p>Знать: 5. Знать социально-культурные программы</p>	<p>обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	
---	---	--

2.26. Наименование задания:

Практическая работа № 16 по теме «Организационно-методическая поддержка деятельности учреждений культуры»

2.26.1. Текст задания

1.Разработать информ-релиз «Ваш деловой кейс»: информация о новых изданиях, полезных публикациях, в том числе из Интернет-сайтов, нововведениях, грантах, презентациях, конференциях, семинарах, печатной продукции методической службы вашего региона.

2.26.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.26.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 2. Оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-</p>	<p>умение выделять главное, оперировать знаниями, применять их для объяснения новых фактов, событий,</p> <p>грамотность, культура письменной речи, владение профессиональной лексикой,</p> <p>выделение основных результатов деятельности студента: достоверность, обоснованность, полнота, системность, структурность состава представленных материалов;</p>	<p>2-5 баллов</p>

<p>культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p> <p>Знать: 5. Знать социально-культурные программы</p> <p>Знать: 7. Знать специфику и формы методического обеспечения отрасли</p>	<p>умение воспроизводить алгоритмы и пользоваться ими в стандартных и измененных ситуациях;</p> <p>ясность и логичность изложения.</p>	
--	--	--

2.27. Наименование задания:

Практическая работа № 17 по теме «Особенности работы с молодежной аудиторией»

2.27.1. Текст задания

1. Заполнить карту-анализ организации социально-культурной деятельности с молодежной аудиторией):

Социально-психологические особенности возраста	Цели и задачи социокультурных учреждений	Формы работы (не менее 5-ти)

2.27.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.27.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p>	<p>выбор нужной технологии,</p> <p>усвоение способа деятельности по образцу с вариациями,</p> <p>осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять,</p> <p>творческое применение</p>	2-5 баллов

<p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p> <p>Знать: 5. Знать социально-культурные программы</p>	<p>технологии в различных ситуациях,</p> <p>обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	
--	--	--

2.28. Наименование задания:

Практическая работа № 18 по теме «Поддержка культурной активности людей среднего и пожилого возраста»

2.28.1. Текст задания

1. Заполнить карту-анализ организации социально-культурной деятельности с людьми среднего и пожилого возраста):

Социально-психологические особенности возраста	Цели и задачи социокультурных учреждений	Формы работы (не менее 5-ти)

2.28.2.Время на выполнение: 45 мин.

2.28.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p> <p>Знать: 5. Знать социально-культурные программы</p>	<p>выбор нужной технологии,</p> <p>усвоение способа деятельности по образцу с вариациями,</p> <p>осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять,</p> <p>творческое применение технологии в различных ситуациях,</p> <p>обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	2-5 баллов

2.29. Наименование задания:

Практическая работа № 19 по теме «Социально-культурная адаптация инвалидов»

2.29.1. Текст задания

1. Заполнить карту-анализ организации социально-культурной деятельности с инвалидами:

Социально-психологические особенности возраста	Цели и задачи социокультурных	Формы работы (не менее 5-ти)
--	-------------------------------	------------------------------

	учреждений	

2.29.2.Время на выполнение: 45 мин.

2. 29.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p> <p>Знать: 5. Знать социально-культурные программы</p>	<p>выбор нужной технологии, усвоение способа деятельности по образцу с вариациями,</p> <p>осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять,</p> <p>творческое применение технологии в различных ситуациях,</p> <p>обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	<p>2-5 баллов</p>

2.30. Наименование задания:

Тест № 8 по теме «Методика организации общения людей в социально-культурной сфере»

5.30.1. Текст задания

1. Какое продолжение фразы совпадает с Вашим мнением (подчеркните правильный ответ):

Социально ориентированное общение – это:

- а) формирование сознания и поведения отдельной личности.
- б) один или несколько человек вступают в контакт с относительно большой группой людей.
- в) общение на уровне удовлетворения познавательных, эстетических, творческих, развлекательных, рекреационных потребностей.

2. Выделите из предложенных вариантов основные компоненты межличностного общения (подчеркните верные, на Ваш взгляд, варианты):

- а) потребности
- б) восприятие
- в) интересы
- г) взаимодействие
- д) взаимоотношение
- е) устремления.

3. Предложите элементы структуры взаимодействия при общении:

4. Предложите три основных вида складывающихся в процессе культурного общения межличностных отношений:

5. Выделите из предложенных вариантов основные функции культурного общения (подчеркните верные, на Ваш взгляд, варианты):

- а) мемориальная функция
- б) познавательная функция
- в) деловая функция
- г) аналитическая функция
- д) объединяющая функция
- е) функция дифференциации личностного поведения
- ж) информационная функция
- з) регулятивная функция

2.30.2. Время на выполнение: 15 мин.

2.30.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях	Достаточная доля (%) проверяемого материала	«отлично» при 90% правильных ответов, «хорошо» при 70% правильных ответов,

<p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>		<p>«удовлетворительно» при 50% правильных ответов, «неудовлетворительно» при правильных ответах менее 50%.</p>
--	--	---

3. Вопросы к дифференцированному зачету

3.1. Текст вопросов

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Важнейшие сферы и основные цели социально-культурной деятельности, классификация ее характерных черт.
2. Понятие «досуг», его природа. Анализ концепций досуга.
3. История досуга: своеобразие досуговой деятельности различных слоев российского общества в XIV – XVII вв.
4. Содержательная деятельность массовых культурно-образовательных учреждений конца XIX – начала XX вв. в сфере досуга.
5. История досуга: работа учреждений культуры в 20 – 40-е гг.
6. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности в 50 – 90-е гг.
7. Культурная программа на XXI век: основные проблемные поля.
8. Система принципов и основные функции социально-культурной деятельности.
9. Учреждения культуры клубного типа, их назначение и характер деятельности.
10. Семья как ведущий социально-культурный институт.
11. Социально-психологический портрет подростков, формы досуговой работы с ними.
12. Поддержка культурной активности людей среднего и пожилого возраста.
13. Методика организации информационно-познавательной, просветительной деятельности и самообразования.
14. Дискуссионно-диалогические формы – яркое проявление сущности развивающей информационно-познавательной технологии.
15. Организация вечеров общения, празднеств, культурных акций.

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 4. Проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований</p> <p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p>	<p>умеет ли выделять главное, оперировать знаниями, применять их для объяснения новых фактов, событий,</p> <p>умеет ли объяснять связи и зависимости</p> <p>все ли изложил студент по вопросу, какие были сделаны неточности,</p> <p>правильно ли понят учебный материал,</p> <p>дословно пересказывает материал или переосмысливает его,</p> <p>логичное, последовательное изложение материала,</p> <p>насколько связно, кратко и уверенно студент излагает материал</p>	2-5 баллов
<p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 3. Знать структуру управления социально-культурной деятельностью</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p> <p>Знать: 5. Знать социально-</p>		

<p>культурные программы</p> <p>Знать: 6. Знать методику конкретно-социологического исследования</p> <p>Знать: 7. Знать специфику и формы методического обеспечения отрасли</p>	
--	--

3.2. Задания для дифференцированного зачета

3.2.1. Текст практических заданий

Второй вопрос билета: защита портфолио.

Требования к портфолио:

Тип портфолио: портфолио смешанного типа

Основные требования

Требования к структуре и оформлению портфолио: портфолио представляет собой индивидуальную папку-накопитель, демонстрирующую умение студентов предоставлять на основе сбалансированных формализованных показателей структурированную и систематизированную информацию о собственном профессиональном развитии, личных достижениях в социально-культурной деятельности.

Цель портфолио – анализ и презентация значимых профессиональных достижений студента, свидетельствующих о его вкладе в развитие системы социально-культурной деятельности республики, города, района, методологической культуре, умении решать проблемные задачи профессиональной деятельности, выбирать стратегию и тактику профессионального поведения.

Структура портфолио включает:

- титульный лист;
- содержание портфолио: перечень основных разделов с указанием страниц начала разделов

Раздел 1. «Общие сведения»

Данный раздел включает материалы, отражающие достижения студента в различных областях:

- Фамилия, имя, отчество, год рождения;
- наиболее значимые грамоты, благодарственные письма;

- дипломы различных конкурсов;
- другие документы по усмотрению студента.

Этот раздел позволяет судить о процессе индивидуального развития студента.

Раздел 2 «Научно-методическая деятельность студента».

- материалы, в которых обосновывается выбор студентом образовательной программы и комплекта учебно-методической литературы;
- материалы, в которых обосновывается выбор студентом используемых социокультурных технологий;
- материалы, содержащие обоснование применения студентом в своей практике тех или иных средств диагностики для оценки социально-культурных технологий;
- работа в творческих коллективах, объединениях в ходе практики, сотрудничество с другими учреждениями;
- участие в профессиональных и творческих конкурсах;
- участие в проведении семинаров, круглых столов, мастер-классов,
- подготовка творческого отчёта, реферата, доклада, статьи, других документов.

Раздел 3. «Внеурочная деятельность по предмету»

Раздел содержит документы:

- сценарии внеклассных мероприятий, видеокассеты с записью проведённых мероприятий;
- другие документы.

Студент имеет право включать в портфолио дополнительные разделы, материалы, элементы оформления и т. п., отражающие его индивидуальность.

В портфолио могут быть помещены презентации (не более 2-3), иллюстрирующие деятельность, фотоматериалы (не более 10-12 фотографий). Портфолио оформляется на электронном и бумажном носителях.

Требования к электронным носителям:

- диски направляются в slim case box (тонких коробочках для дисков) с указанием на них полного имени студента, наименования образовательного учреждения, муниципального района (города);
- объём презентаций не должен превышать 20 слайдов. Презентации сохранять в формате Power Point 2003 (.ppt). Фотоизображения на презентациях должны быть адаптированные (для электронной почты и Интернета – 96 пикс. на дюйм);
- размер фото не более 100 кб, расширение не менее 800 x 600, видео – не более 200 мб;

- текстовые документы представляются в формате Word 2003 (doc.) или в формате .pdf.;
- параметры текстового редактора: поля – верхнее, нижнее – 2.0 см, левое – 3.0 см, правое – 1.5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1;
- документы, содержащие подписи и печати, сканируются в формате JPG или PDF. Отсканированный текст, подписи и печати должны читаться без затруднений в масштабе 1:1;
- в текстах не допускается сокращение названий и наименований;
- все страницы нумеруются (нумерация начинается с титульного листа, номер на первой странице не ставится);

Портфолио на бумажном носителе формируется в одной папке-накопителе с файлами.

Требования к презентации и защите портфолио:

Защита портфолио проводится в несколько этапов:

1. Презентация портфолио.
2. Ответы на вопросы по существу представленных документов.
3. Ознакомление студента с рецензией на работу.
4. Пояснения студента по замечаниям рецензента.
5. Обсуждение результатов защиты членами экспертной группы.
6. Доведение до студента выводов и рекомендаций экспертной группы.

Презентация портфолио – форма аттестационного испытания, в ходе которого студент представляет экспертной комиссии свидетельства своего профессионализма и результатов деятельности в форме структурированного портфолио. Для презентации методического портфолио студенту отводится 15-20 минут. В ходе презентации он должен обосновать, как представленные материалы свидетельствуют о его профессиональной компетенции. Презентация - это не сокращённое изложение разделов портфолио. Основная цель презентации – в короткое время представить основные результаты проделанной работы за определённый период времени. Качество презентации при защите портфолио оценивается по следующим показателям:

- соответствие содержания презентации содержанию портфолио;
- выделение основных результатов деятельности студента;
- качество изложения материала.

Показатели оценки портфолио:

Наименование объектов	Показатели оценки результата	Оценка
-----------------------	------------------------------	--------

контроля и оценки		
<p>Уметь: 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности</p> <p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	<p>Наличие подтверждающей документации о проведении профориентационной работы с абитуриентами, участии в тематических профессионально-ориентированных мероприятиях</p> <p>Наличие наиболее значимых грамот, благодарственных писем; дипломов различных конкурсов;</p> <p>Наличие подтверждающей документации о работе в ходе практики, сотрудничестве с другими учреждениями; об участии в профессиональных и творческих конкурсах; семинарах, круглых столах, мастер-классах;</p> <p>Наличие в портфолио творческого отчёта, реферата, доклада, статьи, других документов.</p>	2-5 баллов
Выполнение рекомендаций педагогического коллектива в ходе обучения		
<p>Уметь: 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом</p> <p>Уметь: 4. Проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований</p> <p>Знать: 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области социально-культурной деятельности;</p> <p>Наличие материалов, в которых обосновывается выбор студентом используемых социокультурных технологий; материалов, содержащих обоснование применения студентом в своей практике тех или иных средств диагностики для оценки социокультурных технологий;</p> <p>Наличие разработанных студентом в ходе практики планов, отчетов;</p> <p>Наличие сценариев внеклассных мероприятий, видеокассет с записью проведённых мероприятий;</p>	2-5 баллов

<p>деятельности в России</p> <p>Знать: 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p> <p>Знать: 3. Знать структуру управления социально-культурной деятельностью</p> <p>Знать: 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p> <p>Знать: 5. Знать социально-культурные программы</p> <p>Знать: 6. Знать методику конкретно-социологического исследования</p>		
Показатели оценки презентации и защиты портфолио		
<p>Уметь: 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях</p> <p>Знать: 7. Знать специфику и формы методического обеспечения отрасли</p>	<p>Использование информационно-коммуникационных технологий для презентации портфолио, соответствие содержания презентации содержанию портфолио;</p> <p>выделение основных результатов деятельности студента: достоверность, обоснованность, полнота, системность, структурность состава представленных материалов и документов;</p> <p>оформление, общее эстетическое целостное восприятие;</p> <p>грамотность, культура устной и письменной речи, владение профессиональной лексикой, проявленные в</p>	2-5 баллов

	<p>процессе защиты портфолио;</p> <p>соблюдение требований к компьютерной презентации: оптимальность количества слайдов, выбранных эффектов анимации, соотношения текста и иллюстративного материала; ясность и логичность изложения.</p>	
--	---	--

3. 3. Текст вопросов

Вопросы к государственному экзамену (теоретическая часть)

1. Понятие социально-культурной деятельности и ее место в духовной жизни общества.
2. Досуг как сфера социально-культурной деятельности.
3. Семья – ведущий институт в сфере социального воспитания и досуга.
4. Основные направления самореализации детей, подростков, молодежи в условиях досуговой деятельности.
5. Дифференцированные методики: поддержка культурной активности различных групп населения.
6. Социологические исследования в развитии теории и практики социально-культурной деятельности.
7. Многообразие творческой деятельности любителей.
8. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга.
9. Специфика и механизм общения в технологии социально-культурной деятельности.
10. Инфраструктура сферы культуры.
11. Специфические особенности, цели и задачи методического обеспечения социально-культурной деятельности.
12. Социальная миссия учреждений культуры.
13. Содержание, формы, средства и методы социально-культурной деятельности.
14. Развивающие информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности.
15. Сущность туристско-рекреационных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности.
16. Средства массовой информации: их роль в социально-культурной деятельности.
17. Характеристика аудитории социально-культурных учреждений.
18. Информационные услуги в социально-культурной сфере.
19. Социально-культурная деятельность в структуре свободного времени детей-инвалидов.
20. Социальная значимость досугового общения пожилых людей.
21. Активные формы досуга в структуре свободного времени молодежи.
22. Социокультурная направленность туристско-экскурсионных видов досуга.
23. Социально-культурная деятельность как существенный фактор позитивного развития межнациональных отношений.

Практический вопрос (варианты 1 и 2) включает подготовку письменного реферата.

Структура реферата:

1. Титульный лист

2. Введение (краткая характеристика библиотеки)

3. Текст, соответствующий пунктам вопросника и с краткими выводами по каждому пункту.

Реферат должен иметь объем не менее 15 страниц формата А 4, кегель 14, интервал 1,5, верхнее и нижнее поле 2 см., правое – 1,5 см., левое – 3 см. Возможно приложение (художественные иллюстрации, рисунки, таблицы и т.д.).

Реферат скрепляется.

Письменно выполненный реферат представляется в форме устного доклада в рамках экзамена. Докладчику предоставляется 7-10 минут для доклада по заявленной теме.

Использование презентации Power Point приветствуется.

Второй вопрос билета Вариант 1

Защита практической работы: Общая характеристика социально-культурной деятельности как общественной системы в конкретном регионе.

Охарактеризовать, используя вопросы:

1. Историческая справка.
2. Демографическая обстановка в городе, районе, селе в настоящий момент и на перспективу.
3. Состояние рынка труда в настоящий момент и на перспективу.
4. Инфраструктура сферы культуры.
5. Основные противоречия развития региональной сети учреждений культуры.
6. Использование природной, культурной, научной, производственной среды региона в социально-культурной деятельности.
7. Основные задачи региональной политики в сфере культуры.

Второй вопрос билета Вариант 2

Защита практической работы: Оценка эффективности деятельности учреждения культуры.

Охарактеризовать, используя вопросы:

Наличие ресурсов:

1. Какими материальными ресурсами обладает учреждение культуры?
2. Есть ли у учреждения культуры свой сайт?

Если сайта нет, то, как учреждение культуры способствует продвижению услуг в пределах своего района (сотрудники делают информационную рассылку о предоставляемых услугах по электронной почте, кладут информационные листовки в почтовые ящики потребителей, расклеивают афиши и пр.)?

3.Знает ли персонал о методах фандрайзинга и мерчандайзинга и как их использует на практике?

Включенность в сетевое взаимодействие:

1.Каким образом учреждение культуры осуществляет взаимодействие с образовательными и культурными учреждениями района (города) с целью обмена опытом?

2.Подключено ли учреждение культуры к Интернету? Если да, какие информационные ресурсы регулярно используются?

3.Существует ли в учреждении культуры доступ к электронным ресурсам других учреждений культуры и как это используется в работе?

Институциональная включенность в решение общезначимых социальных проблем (адаптационных, культурных, жизнеобеспечения, коммуникационных и др.):

1.В каких и скольких общественных и культурных мероприятиях учреждение культуры принимало участие за последние 1-2 года?

2.Каким образом текущие перемены в жизни района и конкретные проблемы его жителей отражаются на организации деятельности учреждения культуры?

3.Есть ли в наличии необходимые ресурсы (материальные и нематериальные) для эффективной деятельности?

Ориентированность на повышение уровня и качества жизни потребителей услуг:

1.Как используется концепция продвижения досуговых услуг при удовлетворении запросов потребителей, связанных с их текущей профессиональной или учебной деятельностью?

2.Проводится ли в учреждении культуры регулярный анализ локальных потребительских интересов (тестирование, экспертная оценка и др.)?

3.Проводятся ли мероприятия совместно с другими образовательными и культурными учреждениями района или города?

Если да, каким образом происходит распространение результатов, обмен позитивным и негативным опытом?

Доступность и высокое качество предоставляемых услуг:

1. Существует ли обратная связь с местным сообществом с целью оперативного выявления проблем доступности услуг?

2. Если нет, каким образом оценивается уровень доступности и качества услуг учреждения культуры?

3. Как определяется необходимость конкретных мероприятий?

Соответствие оказываемых услуг требованиям современного общества:

1. Проводятся ли в учреждении культуры количественная и качественная диагностика и контроль динамики потребительской компетентности? Есть ли намерения это делать?

Если да, какие современные технологии для этого используются?

2. Проводит ли учреждение культуры образовательные программы по повышению уровня общекультурной компетенции?

Если да, в каких формах?

3. Есть ли у учреждения культуры возможность издавать электронный или печатный журнал, бюллетень, газету, листок и др. в рекламных целях, необходимости формирования компетентности?

Если да, оцените эффективность этих изменений (низкая, средняя, высокая)?

Результативность оказания услуг:

1. Ведется ли в учреждении культуры учет потребительского спроса?

Если да, как анализируются интересы потребителей?

2. Как вы оцениваете посещаемость (высокая, средняя, низкая) и ее возможные причины?

3. Как учреждение культуры анализирует характер и направленность текущих интересов посетителей форума для целенаправленной работы?

4. Существует ли практика оперативного реагирования учреждения культуры на вопросы посетителей форума?

Если да, как это происходит? Отвечает ли учреждение культуры действием на вопросы: приобретением оборудования, организацией услуги и т. п.?

5. Как при этом анализируется динамика интересов посетителей по возрастным и социальным группам?

6. Каким образом фиксируются и анализируются отзывы и предложения потребителей?

Уровень социального участия потребителей услуг в формировании современной социокультурной среды:

1. Действуют ли на базе учреждения культуры неформальные объединения?

Если да, как их работа способствует повышению компетентности участников?

Если нет, какие другие формы привлечения использует учреждение культуры?

2. Каким образом вы оцениваете уровень заинтересованности посетителей в мероприятиях учреждения культуры (низкий, средний, высокий)?

3. Оцените уровень участия потребителей в разработке и реализации этих мероприятий (низкий, средний, высокий)?

4. Как это отвечает их непосредственным интересам (карьерный рост, досуг, самообразование, расширение круга полезных контактов и т. д.)?

5. Может ли работа учреждения культуры повлиять на успеваемость в образовательных учреждениях района?

Если да, какие для этого нужны ресурсы?

Если нет, какие другие учреждения района могут этому способствовать?

Предоставляет ли учреждение культуры дополнительные социально-просветительские услуги, необходимые для решения индивидуальных проблем и удовлетворения потребностей посетителей:

1. Существуют ли при учреждении культуры клубы по интересам, любительские объединения (например, семейные, детские, юношеские и др.)?

Если да, какие мероприятия там организуются?

Как участвует учреждение культуры в этих мероприятиях?

2. Организованы ли в учреждении культуры специальные зоны для проектной и экспериментальной работы? Если да, какие?

Используются ли в учреждении культуры современные эффективные методики работы с информацией:

1. Как форум или гостевая книга используется для формирования общественного мнения о значимости учреждения культуры и формирования его положительного имиджа?

2. Размещает ли учреждение культуры информацию об услугах и анонсы о мероприятиях в районной периодической печати?

Если да, эффективно ли это?

3. Как еще учреждение культуры рекламирует свои услуги?

4. Как оценивают посетители эффективность работы учреждения культуры в целом?

5. Как оценивают эту работу сотрудники учреждения культуры?

6. Довольны ли потребители, как основными, так и дополнительными услугами?

Если да, какие именно услуги самые востребованные в вашем учреждении культуры?

7. Принимают ли ваши потребители участие в подготовке и проведении совместных проектов с другими учреждениями образования и культуры?

4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Социально-культурной деятельности»;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;

- сканер;
- принтер.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор или мультимедийная доска.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендательный список литературы и интернет – ресурсов:

Законодательные акты РФ

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая /Рос. Газ.-1994.-8 дек.; Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая [Текст] /Рос. Газ. – 1996. – 6-10 февр.– Ст. 3302; Ст. 410.

2. Бюджетный Кодекс [Электронный ресурс] // <http://www.consultant.ru>

3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» (от 5 октября 2010 г. № 795) [Электронный ресурс] // <http://archives.ru>

4. Конституция Российской Федерации [Текст]: Принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г. – М.: Юр. Лит., 1993.
5. Налоговый кодекс Российской Федерации. Часть первая [Текст] /Собр. законодательства РФ. – 1998. – № 31.
6. О библиотечном деле [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 78-ФЗ от 29.12.94 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ) //www.mkmk.ru
7. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях [Текст]: Федеральный закон от 11 авг. 1995 г. № 135 – ФЗ/Рос. Газ.– 1995.– 17 августа.
8. О ввозе и вывозе культурных ценностей [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации № 4804-1 от 15.04.93 г. (в ред. Федерального закона от 02.11.2004 N 127-ФЗ) //www.mkmk.ru
9. О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 126-ФЗ от 22.08.96 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 31.12.2005 N 199-ФЗ, от 03.03.2006 N 31-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 24.07.2007 N 218-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 30.12.2001 N 194-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ) //www.mkmk.ru
10. О государственной поддержке малого предпринимательства в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 14 июля 1995 г. № 88 – ФЗ /Собр. законодательства РФ. – 1995. – № 25.– Ст. 2343.
11. О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Российской Федерации от 25 марта 1999 г. № 329 (в ред. Постановления Правительства РФ от 23.12.2002 N 919) //www.mkmk.ru
12. О дне работника культуры [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 27 августа 2007 года № 1111 //www.mkmk.ru
13. О мерах государственной поддержки талантливой молодежи [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 06.04.2006 № 325 (В ред. указов Президента России от 29 февраля 2008 г. N 283, от 09 ноября 2010 г. N 1413) //www.mkmk.ru
14. О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 1 июля 1996 года № 1010 (в ред. Указов Президента РФ от 25.09.1999 N 1280, от 08.02.2001 N 136) //www.mkmk.ru
15. О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 54-ФЗ от 26.05.96 г. (в ред. Федеральных законов от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ) //www.mkmk.ru
16. О народных художественных промыслах [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 7-ФЗ от 06.01.99 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 05.12.2005 N 157-ФЗ, от 18.12.2006 N 231-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 23.07.2008 N 160-ФЗ) // www.mkmk.ru
17. О некоммерческих организациях [Текст]: Федеральный закон от 12 янв.1996 г. № 7 – ФЗ /Рос. газ.– 1996. – 24 января.
18. О премиях для поддержки талантливой молодежи [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2006 г. № 311 //www.mkmk.ru
19. О рекламе [Текст]: Федеральный закон от 18 июля 1995 г. № 108 – ФЗ /Рос. газ.– 1995. – 25 июля.
20. О свободе совести и о религиозных объединениях [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 125-ФЗ от 26.09.97 г. (в ред. Федеральных законов от 26.03.2000 N 45-ФЗ, от 21.03.2002 N 31-ФЗ, от 25.07.2002 N 112-ФЗ, от 08.12.2003 N 169-ФЗ, от 29.06.2004 N 58-ФЗ, от 06.07.2006 N 104-ФЗ, от 28.02.2008 N 14-ФЗ) //www.mkmk.ru
21. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 73-ФЗ от 25.06.02 г. (в ред. Федеральных законов от 27.02.2003 N 29-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ (ред.

29.12.2004), от 03.06.2005 N 57-ФЗ, от 31.12.2005 N 199-ФЗ, от 18.12.2006 N 232-ФЗ, от 29.12.2006 N 258-ФЗ (ред. 18.10.2007), от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 18.10.2007 N 230-ФЗ, от 08.11.2007 N 258-ФЗ) //www.mkmk.ru

22. Об обязательном экземпляре документов [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 77-ФЗ от 29.12.94 г. (в ред. Федеральных законов от 11.02.2002 N 19-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 03.06.2005 N 57-ФЗ, от 18.12.2006 N 231-ФЗ, от 26.03.2008 N 28-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ) //www.mkmk.ru

23. Основы законодательства Российской Федерации «О культуре» [Текст]: Закон РФ от 9 окт. 1992 г. № 3612 – 1 /Рос. газ. – 1992. – 17 ноября.

24. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства [Текст]: Утв. Постановлением Правительства РФ от 26 июня 1995 г. № 609 /Собр. законодательства РФ.– 1995.– № 28.– Ст. 2670.

25. Постановление Правительства РФ от 02.09.2010г. № 671"О порядке формирования государственного задания в отношении федеральных государственных учреждений и финансового обеспечения выполнения государственного задания» [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

26. Постановление Правительства РФ от 26.07.2010 № 538 «О порядке отнесения имущества автономного или бюджетного учреждения к категории особо ценного движимого имущества» [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

27. Приказ Министерства финансов РФ от 28.07.2010г. № 81-н «О требованиях к плану финансово-хозяйственной деятельности государственного (муниципального) учреждения» [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

28. Распоряжение Правительства РФ от 7 сентября 2010 г. N 1505-р «Об утверждении методических рекомендации по определению критериев изменения типа государственных учреждений субъектов Российской Федерации и муниципальных учреждений с учетом сферы их деятельности и рекомендаций по внесению изменений в трудовые договоры с руководителями бюджетных учреждений субъектов Российской Федерации и муниципальных бюджетных учреждений» [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

29. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)» [Электронный ресурс] //http://fcpkultura.ru

30. Федеральный закон от 08.05.2010 г. № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

Региональные законодательные акты интернет- ресурс.

Законодательство и нормативные акты Ульяновской области
<http://law.ulgov.ru/index.php?page=3>

Методологические и обобщающие публикации.

1. Бетенски, М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии [Текст] / М. Бетенски; Пер. с англ. М.Злотник. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 256 с.

2. Биржаков, М.Б. Введение в туризм: Учебник /М.Б.Биржаков. – М.: Издательский дом «Герда», 2008. – 570 с.

3. Васильева, Г.А. Социально-культурная деятельность [Текст]: Учеб. пособие /Г.А.Васильева. – Ярославль, 2005. – 164 с.

4. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий [Текст]: Учеб. пособие /О.Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 120 с.

5. Дженнингс, С. Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии [Текст] /С. Дженнингс, А.Минде; Пер. с англ. И.Динерштейн. – М.: Эксмо, 2003. – 384 с.

6. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст]: учеб. пособие / И.Н.Ерошенков. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 221 с.
7. Иллюстрированный энциклопедический словарь Ф.Брокгауза и И. Ефрона [Текст]. – М.: Эксмо, 2007. – 960 с.
8. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования [Текст] / З.А. Каргина. – СПб.: Школьная Пресса, 2006. – 96 с.
9. Методическое обеспечение СКД [Текст]: Учеб. пособие /Под ред. Н.П.Гончаровой. – Тверь, 2008. – 115 с.
10. Назарова, Л.Д. Фольклорная арт-терапия [Текст] / Л.Д.Назарова. – СПб.: Речь, 2002. – 240 с.
11. Никитина, Н.И. Методика и технология работы социального педагога [Текст]: учеб. пособие / Н.И. Никитина, М.Ф.Глухова. – М.: Гуманитарн. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 399 с.
12. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст]: Учебное пособие / Г.Н.Новикова. – М.: МГУКИ, 2010. – 158 с.
13. Перминова, С. Культура фирмы [Текст] /С.Перминова, Г.Тулчинский. – СПб.: Алетейя, 2006. – 292 с.
14. **Подготовка, переподготовка и обучение кадров: практическое руководство [Текст] /Под общ. Ред. Ю.Л.Фадеева. – М.: Эксмо, 2007. – 128 с.**
15. Проекты и гранты [Текст]: метод. пособие /Авт.-сост. З.В.Остапова, Т.Н.Бушенева. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2007. – 112 с.
16. Севастьянова, С.А. Региональное планирование развития туризма и гостиничного хозяйства: учебное пособие [Текст]/ С.А.Севастьянова. – М.: КНОРУС, 2007. – 256 с.
17. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа [Текст]: Учебник /Под ред. Н.П.Гончаровой. – Москва-Тверь, 2004. – 222 с.
18. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга [Текст]: Учеб. пособие /Ю.А.Стрельцов, Е.Ю.Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
19. Фомина, А. Любительские объединения и клубы по интересам [Текст] /А.Фомина. – Йошкар-Ола, 2008. – 64 с.
20. Хальцбаур, У. Event-менеджмент [Текст] /У. Хальцбаур, Б.Кнаузе, Р.Мозер. Пер. с нем. Т.Фоминой. – М.: Эксмо, 2007. – 384 с.
21. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст] /И.Ф.Харламов. – М.: Гардарики, 2007. – 520 с.
22. Холостова, Е.И. Социальная работа в схемах [Текст]: Учебное пособие /Е.И.Холостова. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2008. – 104 с.
23. Чижиков, В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: Учебник /В.М.Чижиков, В.В.Чижиков. – М.:МГУКИ, 2008. – 608 с.

Электронные образовательные ресурсы, используемые в преподавании дисциплины

<http://mkrf.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации

<http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки Российской Федерации

<http://festival.1september.ru/articles/subjects/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

http://www.ucheba.com/met_rus/k_summer_rest/title_main.htm Metodiki.ru - образовательный портал

<http://window.edu.ru/window/library/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> - Педагогические технологии и инновации

<http://www.smartboard.ru/> Интерактивные технологии в образовании

<http://www.ioso.ru/distant/newpteh/int> - Новые педагогические технологии

<http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtechnol.htm> - Технологии обучения в структуре целостного педагогического процесса

<http://www.businessgames.ru/> -Электронный журнал деловых игр

Ключи к тестам

№ теста	Вопросы								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	а		б	а, б, в		б, г, д, ж ,з			
3	а) функции б) принципы		а, б, г		1е 2г 3ж 4б 5д 6а 7в				
4	1 - 2,3,6 2 - 4,8 3 - 1,5,7	1в 2а 3б 4г	1в 2б 3г 4д 5е 6а						
6	а) средства	а) средст	б	б, а, г, в, е, д	б		в	б	а

	б) формы в) методы г) Драматургия д) Сценарий е) идея ж) Композиция	ва массовой информации б) театрализации в) иллюстрирования г) игры							
7		б, в, г, е, ж, з, к			г, в, а, б, е, д				
8	б	б, г, д			б, д, е, ж, з				

Ответы к тесту № 2

Культурно-досуговая деятельность

Культурная политика

Объект культурной политики

Предмет культурной политики

Цель, сверхзадача культурной политики

Социализация

Индивидуализация

Социально-культурная деятельность

Субкультура

Художественная культура

Культурная деятельность

Культурные ценности

Культурное наследие

Общечеловеческая культура

Духовная культура

Гуманитарная культура

Массовая культура

Культура

Социально-культурная активность

Свободное время

3. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности «Организационно-управленческая деятельность» МДК 03.01 – Основы управленческой деятельности – раздел «Экономика и менеджмент социально-культурной сферы»

с использованием практических заданий

3. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контрол

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания											
	З 1	З 2	З 3	З 4	З 5	У 1	У 2	У 3	У 4	У 5	У 6	У 7
Тема 1. Введение. Цель функционирования и содержание социально-культурной сферы	КР					КР						
Тема 2. Отраслевая структура культуры		КР					КР					
Тема 3. Организационная структура культуры		ПР КР							ПР		КР	
Тема 4. Рынок продуктов отрасли культуры		КР	ПР					ПР				КР
Тема 5. Предпринимательство в социально-культурной сфере				ПР	КР					КР		ПР
Тема 6. Технологии финансового обеспечения учреждений социально-культурной сферы	ПР		З				ПР		З			
Тема 7. Трудовые ресурсы и оплата труда в социально-культурной сфере				З	ПР			З			ПР	
Тема 8. Технология планирования	З	ПР							З			ПР
Тема 9. Учет, отчетность и контроль	ПР		З				З			П Р		
Тема 10. Налоговая политика в социально-культурной сфере		З							КР			

Тема 11. Материально-техническое обеспечение деятельности учреждений культуры		ПР			3	3				П Р		
--	--	----	--	--	---	---	--	--	--	--------	--	--

Условные обозначения

УО – устный ответ

ПР – практическая работа

КР – контрольная работа

Т – тестирование

ПК – проверка конспектов

З – зачет

Э – экзамен

ГЭ – государственный экзамен

3. Структура контрольного задания

3.1. Наименование задания:

Практическая работа № 1 по теме «Организационная структура культуры»

3.1.1. Текст задания

Подготовить сообщение по новым формам взаимодействия местных Администраций с учреждениями и организациями социально-культурной сферы. Приложение: журналы «Справочник руководителя учреждения культуры», «Дом культуры».

3.1.2.Время на выполнение: 45 мин.

3.1.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 4. Обосновывать стратегию и тактику экономического развития предприятия социально-культурной сферы в условиях рыночного реформирования Знать: 2. Знать формы и структуры организации экономической деятельности	умение выделять главное, полнота изложения вопроса, какие были сделаны неточности, правильно ли понят учебный материал	2-5 баллов

3.2. Наименование задания:

3.3. Практическая работа № 2 по теме «Рынок продуктов отрасли культуры»

3.2.1. Текст задания

Разработать перечень услуг конкретного учреждения культуры.

3.2.2.Время на выполнение: 15 мин.

3.2.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 3. Оперировать экономическими показателями деятельности предприятий социально-культурной сферы</p> <p>Знать: 3. Знать особенности перехода с бюджетной сметы на субсидии по госзаданию и иные субсидии</p>	<p>выбор нужной технологии, осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять, творческое применение технологии в различных ситуациях, обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	2-5 баллов

3.4. Наименование задания:

3.5. Практическая работа № 3 по теме «Предпринимательство в социально-культурной сфере»

3.3.1. Текст задания

Сравнительная характеристика бизнес-планов. Приложение: бизнес-планы.

3.3.2.Время на выполнение: 35 мин.

3.3.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 7. Решать типовые экономические задачи хозяйственной деятельности в социально-культурной сфере.</p> <p>Знать: 4. Знать виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования</p>	<p>умение выделять главное, полнота изложения вопроса, какие были сделаны неточности, правильно ли понят учебный материал</p>	2-5 баллов

3.4. Наименование задания:

Практическая работа № 4 по теме «Технологии финансового обеспечения учреждений социально-культурной сферы»

3.4.1. Текст задания

Подготовка к семинару по теме «Технологии фандрайзинга».

Вопросы к семинару

1. Основные технологии фандрайзинга
2. Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре
3. Специальные мероприятия в фандрайзинговых кампаниях

Литература

1. Дымникова, А.И. Фандрейзинг как особый вид предпринимательской деятельности в культуре [Текст] /А.И.Дымникова //Дом культуры. – 2007. – № 2. – С. 28 – 33.
2. Золотова, Л.Е. Понятия корпоративного фандрейзинга и спонсорства [Текст] /Л.Е.Золотова //Арт-фандрейзинг: сборник научных трудов под ред. И.Г.Хангельдиевой. – М.: Международный университет, 2002. – С. 25 – 67.
3. Иванова, Б. Фандрайзингу нужно учиться [Текст] /Б.Иванова //Библиотека. – 2002. – № 2. – С. 26 – 28.
4. Игнатъева, Е.Л. Экономика культуры [Текст]: Учебное пособие /Е.Л. Игнатъева. – М.: ГИТИС, 2006. – 231 с.
5. Иксанов, А.Г. Создание системы управления фандрейзингом [Текст] /А.Г.Иксанов //Справочник руководителя учреждения культуры. – 2006. – № 2. – С. 45 – 56.
6. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] /Г.Л. Тульчинский. – СПб.: Издательство «Лань», 2001. – 362 с.
7. Экономика культуры [Текст]: учебник /Отв. Редактор А.Я.Рубинштейн. – М.: Слово, 2005. – 608 с.
8. Юсим, Г.Е. Фандрайзинговая деятельность Лицея искусств [Текст] /Г.Е.Юсим //Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. – № 7. – С. 62 – 66.

3.4.2.Время на выполнение: 90 мин.

3.4.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 2. Определять экономическую эффективность работы предприятия социально-культурной сферы	правильность воспроизведения изучаемого материала; способность наиболее полно представить все существенные характеристики изучаемого	2-5 баллов

<p>Знать: 1. Знать экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений</p>	<p>вопроса в соответствии с программными требованиями;</p> <p>способность подкреплять выводы, высказанные положения фактами, примерами</p>	
--	--	--

53.5. Наименование задания:

Практическая работа № 5 по теме «Технология планирования»

3.5.1. Текст задания

Разработка маркетинговой стратегии учреждения культуры.

3.5.2.Время на выполнение: 35 мин.

3.5.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 7. Решать типовые экономические задачи хозяйственной деятельности в социально-культурной сфере</p> <p>Знать: 2. Знать формы и структуры организации экономической деятельности</p>	<p>выбор нужной технологии,</p> <p>осознание технологии, умение самостоятельно ее выполнять,</p> <p>творческое применение технологии в различных ситуациях,</p> <p>обобщение и самостоятельное нахождение приемов выполнения учебной задачи</p>	2-5 баллов

3.6. Наименование задания:

3.7. Тестовое задание № 1 по теме «Учет, отчетность и контроль»

3.6.1. Текст задания

1. Перечислите известные вам виды учета и отчетности

2. Определите виды текущего учета (подчеркните правильный ответ):

- количественный

- финансовый
- качественный

3. С помощью стрелок соотнесите определения видов учета с относящимися к ним документами и материалами:

учет объемов выполненной работы	(количество мероприятий, посетителей, доход и т. п.) клиентов,	справки по итогам проверок, отзывы посетителей и клиентов, рецензии и отзывы в СМИ, результаты экспертных оценок
учет уровня и эффективности проводимой работы		журнал учета текущей работы

4. Перечислите задачи, которые решает творческий отчет:

5. Продолжите предложение:

На основе данных текущего учета регулярно (обычно один раз в год) составляется статистический отчет. Для культурно-досугового учреждения - это

6. Перечислите, что относится к документам текущего (первичного, оперативного) учета:

3.6.2. Время на выполнение: 15 мин.

3.6.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
---	---------------------------------------	--------

<p>Уметь: 5. Анализировать экономические проблемы на предприятиях социально-культурного сервиса и находить пути их решения</p> <p>Знать: 1. Знать экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений</p>	<p>Достаточная доля (%) проверяемого материала</p>	<p>«отлично» при 90% правильных ответов, «хорошо» при 70% правильных ответов, «удовлетворительно» при 50% правильных ответов, «неудовлетворительно» при правильных ответах менее 50%.</p>
--	--	---

3.7. Наименование задания:

Практическая работа № 6 по теме «Учет, отчетность и контроль»

3.7.1. Текст задания

Разработать план творческого отчета учреждения культуры (творческого коллектива, объединения).

3.6.2.Время на выполнение: 45 мин.

3.6.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 5. Анализировать экономические проблемы на предприятиях социально-культурного сервиса и находить пути их решения</p> <p>Знать: 1. Знать экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений</p>	<p>правильность воспроизведения изучаемого материала;</p> <p>способность наиболее полно представить все существенные характеристики изучаемого вопроса в соответствии с программными требованиями;</p> <p>способность подкреплять выводы, высказанные положения фактами, примерами</p>	<p>2-5 баллов</p>

3.8. Наименование задания:

3.9. Практическая работа № 7 по теме «Материально-техническое обеспечение деятельности учреждений культуры»

3.8.1. Текст задания

Охарактеризовать интерьер конкретного учреждения культуры как средство повышения эффективности его деятельности. Приложение: журналы «Справочник руководителя учреждения культуры», «Дом культуры».

3.8.2.Время на выполнение: 90 мин

3.8.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
Уметь: 5. Анализировать экономические проблемы на предприятиях социально-культурного сервиса и находить пути их решения Знать: 2. Знать формы и структуры организации экономической деятельности	правильность воспроизведения изучаемого материала; способность наиболее полно представить все существенные характеристики изучаемого вопроса в соответствии с программными требованиями; способность подкреплять выводы, высказанные положения фактами, примерами	2-5 баллов

3.9. Наименование задания:

Контрольная работа по итогам семестра

3.9.1. Текст задания

1.Защита письменного реферата.

Требования к реферату

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Введение (краткая характеристика библиотеки)
- 3.Текст, соответствующий пунктам вопросника и с краткими выводами по каждому пункту.

Реферат должен иметь объем не менее 15 страниц формата А 4, кегель 14, интервал 1,5, верхнее и нижнее поле 2 см., правое – 1,5 см., левое – 3 см. Возможно приложение (художественные иллюстрации, рисунки, таблицы и т.д.).

Реферат скрепляется.

Письменно выполненный реферат представляется в форме устного доклада в рамках экзамена. Докладчику предоставляется 7-10 минут для доклада по заявленной теме.

Использование презентации Power Point приветствуется.

Тематика рефератов

1. Экономические функции социально-культурной сферы.
2. Отрасли и предприятия социально-культурной сферы.
3. Новые формы взаимодействия учреждений и организаций. Документальное оформление их взаимоотношений.
4. Учреждения культуры в системе отношений собственности.
5. Характеристика потребительских качеств продуктов/услуг отрасли культуры.
6. Сущность и функции предпринимательства.
7. Бизнес-план в социокультурной сфере: технология разработки, содержание и структура.
8. Финансирование социально-культурной сферы.
9. Кадры учреждений культуры, их характеристика.
10. Организация плановой деятельности учреждений культуры.

3.9.2.Время на выполнение: 90 мин.

3.9.3.Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Анализировать факторы социально-экономической эффективности деятельности предприятий социально-культурной сферы</p> <p>Уметь: 2. Определять экономическую эффективность работы предприятия социально-культурной сферы</p> <p>Уметь: 5. Анализировать экономические проблемы на предприятиях социально-культурного</p>	<p>правильность воспроизведения изучаемого материала;</p> <p>способность наиболее полно представить все существенные характеристики изучаемого вопроса в соответствии с программными требованиями;</p> <p>способность подкреплять выводы, высказанные положения</p>	<p>2-5 баллов</p>

<p>сервиса и находить пути их решения</p> <p>Уметь: 6. Использовать региональную экономико-статистическую информацию в профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: 7. Решать типовые экономические задачи хозяйственной деятельности в социально-культурной сфере</p> <p>Знать: 1. Знать экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений</p> <p>Знать: 2. Знать формы и структуры организации экономической деятельности</p> <p>Знать: 5. Знать принципы организации труда и заработной платы</p>	<p>фактами, примерами</p>	
---	---------------------------	--

3.10. Наименование задания:

Дифференцированный зачет по итогам семестра

3.10.1. Текст задания

При подготовке к зачету в качестве ориентира студенты могут использовать следующий перечень контрольных вопросов для самопроверки.

1. Организационные структуры управления учреждением культуры: сущность, виды, современные организационно-правовые формы учреждений культуры.

2. Экономические функции социально-культурной сферы.

3. Новые формы взаимодействия местных Администраций с учреждениями и организациями социально-культурной сферы.

4. Характеристика потребительских качеств продуктов отрасли культуры.

5. Экономическая форма продуктов культуры.

6. Потребители и производители продукции культуры.

7. Предпринимательская деятельность в сфере культуры.

8. Бизнес-план в социокультурной сфере: технологии разработки, содержание и структура.

3.10.2. Время на выполнение: 90 мин.

3.10.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>Уметь: 1. Анализировать факторы социально-экономической эффективности деятельности предприятий социально-культурной сферы</p> <p>Уметь: 2. Определять экономическую эффективность работы предприятия социально-культурной сферы</p> <p>Уметь: 3. Оперировать экономическими показателями деятельности предприятий социально-культурной сферы</p> <p>Уметь: 4. Обосновывать стратегию и тактику экономического развития предприятия социально-культурной сферы в условиях рыночного реформирования</p> <p>Знать: 1. Знать экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений</p> <p>Знать: 2. Знать формы и структуры организации экономической деятельности</p> <p>Знать:3. Знать особенности перехода с бюджетной сметы на субсидии по госзаданию и иные субсидии</p> <p>Знать: 4. Знать виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования</p> <p>Знать: 5. Знать принципы организации труда и заработной платы</p>	<p>усвоение теоретического материала;</p> <p>выполнение всех практических заданий;</p> <p>выполнение всех заданий в рамках самостоятельной работы студентов.</p>	<p>2-5 баллов</p>

3. Экзаменационные вопросы

3. 1. Текст вопросов:

Вопросы к государственному экзамену - VIII семестр

1. Технологии планирования деятельности учреждений культуры.
2. Система фандрейзинговой деятельности учреждений социально-культурной сферы.
3. Особенности маркетинговой деятельности в сфере культуры.
4. Формирование имиджа учреждения культуры.
5. Методика организации проектной деятельности в учреждениях культуры.
6. Роль и значение учета, отчетности и контроля в социально-культурной деятельности.
7. Экономическое значение туризма: статистика, история, тенденции.
8. Место социально-культурной сферы в отечественной и мировой экономике.
9. Специфика услуги как вида продукта.
10. Социально-культурная сфера в условиях перехода к рынку.
11. Рыночные отношения в социально-культурной сфере.
12. Предпринимательство в сфере услуг.

4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Социально-культурной деятельности»;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;

- сканер;
- принтер.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор или мультимедийная доска.

7.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендательный список литературы

Законодательные акты РФ

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая /Рос. Газ.-1994.-8 дек.; Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая [Текст] /Рос. Газ. – 1996. – 6-10 февр.- Ст. 3302; Ст. 410.
2. Бюджетный Кодекс [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru
3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» (от 5 октября 2010 г. № 795) [Электронный ресурс] // http://archives.ru
4. Конституция Российской Федерации [Текст]: Принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г. – М.: Юр. Лит., 1993.
5. Налоговый кодекс Российской Федерации. Часть первая [Текст] /Собр. законодательства РФ. – 1998. – № 31.
6. О библиотечном деле [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 78-ФЗ от 29.12.94 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ) //www.mkmk.ru
7. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях [Текст]: Федеральный закон от 11 авг. 1995 г. № 135 – ФЗ/Рос. Газ.– 1995.– 17 августа.
8. О ввозе и вывозе культурных ценностей [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации № 4804-1 от 15.04.93 г. (в ред. Федерального закона от 02.11.2004 N 127-ФЗ) //www.mkmk.ru
9. О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 126-ФЗ от 22.08.96 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 31.12.2005 N 199-ФЗ, от 03.03.2006 N 31-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 24.07.2007 N 218-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 30.12.2001 N 194-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ) //www.mkmk.ru
10. О государственной поддержке малого предпринимательства в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 14 июля 1995 г. № 88 – ФЗ /Собр. законодательства РФ. – 1995. – № 25.– Ст. 2343.
11. О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Российской Федерации от 25 марта 1999 г. № 329 (в ред. Постановления Правительства РФ от 23.12.2002 N 919) //www.mkmk.ru
12. О дне работника культуры [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 27 августа 2007 года № 1111 //www.mkmk.ru
13. О мерах государственной поддержки талантливой молодежи [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 06.04.2006 № 325 (В ред. указов Президента России от 29 февраля 2008 г. N 283, от 09 ноября 2010 г. N 1413) //www.mkmk.ru
14. О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 1 июля 1996 года № 1010 (в ред. Указов Президента РФ от 25.09.1999 N 1280, от 08.02.2001 N 136) //www.mkmk.ru
15. О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 54-ФЗ от 26.05.96 г. (в ред. Федеральных законов от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ) //www.mkmk.ru
16. О народных художественных промыслах [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 7-ФЗ от 06.01.99 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 05.12.2005 N 157-ФЗ, от 18.12.2006 N 231-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 23.07.2008 N 160-ФЗ) // www.mkmk.ru
17. О некоммерческих организациях [Текст]: Федеральный закон от 12 янв.1996 г. № 7 – ФЗ /Рос. газ.– 1996. – 24 января.
18. О премиях для поддержки талантливой молодежи [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2006 г. № 311 //www.mkmk.ru
19. О рекламе [Текст]: Федеральный закон от 18 июля 1995 г. № 108 – ФЗ /Рос. газ.– 1995. – 25 июля.
20. О свободе совести и о религиозных объединениях [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 125-ФЗ от 26.09.97 г. (в ред. Федеральных законов от 26.03.2000

№ 45-ФЗ, от 21.03.2002 № 31-ФЗ, от 25.07.2002 № 112-ФЗ, от 08.12.2003 № 169-ФЗ, от 29.06.2004 № 58-ФЗ, от 06.07.2006 № 104-ФЗ, от 28.02.2008 № 14-ФЗ) //www.mkmk.ru

21. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 73-ФЗ от 25.06.02 г. (в ред. Федеральных законов от 27.02.2003 № 29-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ (ред. 29.12.2004), от 03.06.2005 № 57-ФЗ, от 31.12.2005 № 199-ФЗ, от 18.12.2006 № 232-ФЗ, от 29.12.2006 № 258-ФЗ (ред. 18.10.2007), от 26.06.2007 № 118-ФЗ, от 18.10.2007 № 230-ФЗ, от 08.11.2007 № 258-ФЗ) //www.mkmk.ru

22. Об обязательном экземпляре документов [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 77-ФЗ от 29.12.94 г. (в ред. Федеральных законов от 11.02.2002 № 19-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 03.06.2005 № 57-ФЗ, от 18.12.2006 № 231-ФЗ, от 26.03.2008 № 28-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 № 150-ФЗ, от 24.12.2002 № 176-ФЗ, от 23.12.2003 № 186-ФЗ) //www.mkmk.ru

23. Основы законодательства Российской Федерации «О культуре» [Текст]: Закон РФ от 9 окт. 1992 г. № 3612 – 1 /Рос. газ. – 1992. – 17 ноября.

24. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства [Текст]: Утв. Постановлением Правительства РФ от 26 июня 1995 г. № 609 /Собр. законодательства РФ.– 1995.– № 28.– Ст. 2670.

25. Постановление Правительства РФ от 02.09.2010г. № 671"О порядке формирования государственного задания в отношении федеральных государственных учреждений и финансового обеспечения выполнения государственного задания» [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

26. Постановление Правительства РФ от 26.07.2010 № 538 «О порядке отнесения имущества автономного или бюджетного учреждения к категории особо ценного движимого имущества» [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

27. Приказ Министерства финансов РФ от 28.07.2010г. № 81-н «О требованиях к плану финансово-хозяйственной деятельности государственного (муниципального) учреждения» [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

28. Распоряжение Правительства РФ от 7 сентября 2010 г. N 1505-р «Об утверждении методических рекомендаций по определению критериев изменения типа государственных учреждений субъектов Российской Федерации и муниципальных учреждений с учетом сферы их деятельности и рекомендаций по внесению изменений в трудовые договоры с руководителями бюджетных учреждений субъектов Российской Федерации и муниципальных бюджетных учреждений» [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

29. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)» [Электронный ресурс] //http://fcpkultura.ru

30. Федеральный закон от 08.05.2010 г. № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru

Региональные законодательные акты интернет - ресурс.

Законодательство и нормативные акты Ульяновской области
<http://law.ulgov.ru/index.php?page=3>

Методологические и обобщающие публикации

1. Басовский, Л. Е. Маркетинг [Текст]: курс лекций / Л. Е. Басовский. – Москва: ИНФРА-М, 2008. – 219 с.

2. Белозор, А.Ф. Социальное партнерство государства и бизнеса – инструмент развития культуры [Текст] /А.Ф.Белозор //Дом культуры. – 2008. – № 5. – С. 3 – 6.

3. Буданов, А.В. Риск-менеджмент: Методика коллективной экспертной оценки рисков социокультурного проектирования [Текст] / А.В.Буданов //Справочник руководителя учреждения культуры. – 2007. – № 3. – С. 70 – 77.
4. Виханский, О.С. Менеджмент [Текст]: учебник /О.С. Виханский, А.И.Наумов. – М.: Экономистъ, 2010. – 284 с.
5. Гаркавая, В.Г. Экономика социально-культурной сферы [Текст] / В.Г. Гаркавая, О.Н.Ерофеева, Н.Н.Соколовский. – Мн.: БГЭУ, 2008. – 208 с.
6. Дафт, Р.Л. Менеджмент [Текст] / Р.Л. Дафт. – СПб.: Питер, 2007. – 864 с.
7. Лебедева, О. А. Маркетинговые исследования рынка [Текст]: учебник / О. А. Лебедева, Н. И. Лыгина. – Москва: Форум, 2009. – 192 с.
8. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности [Текст]: Учебник /Под ред. Проф. В.А.Алексунина – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 614 с.
9. Марков, А.П. Проектирование маркетинговых коммуникаций: Рекламные технологии. Связи с общественностью. Спонсорская деятельность [Текст] / А.П.Марков. – СПб.: СПбГУП, 2008. – 400 с.
10. Морозова, Е.Я. Экономика и организация предприятий социально-культурной сферы [Текст] /Е.Я.Морозова, Э.Д.Тихонова. – СПб.: издательство Михайлова, 2009. – 208 с.
11. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст]: учебное пособие / под редакцией М. П. Переверзева. – Москва: Инфра-М, 2009. – 192 с.
12. Погостинская, Н.Н. Экономика социально-культурной сферы [Текст] /Н.Н. Погостинская, Е.Я.Морозова, Э.Д.Тихонова. – СПб.: СПбГУП, 2010. – 194 с.
13. Покотило, О. А. Маркетинг социально-культурной сферы [Текст]: рактикум / О. А. Покотило, О. В. Третьякова. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2007. – 100 с.
14. Саак, А. Э. Маркетинг в социально-культурном сервисе и туризме [Текст] / А. Э. Саак, Ю. А. Пшеничных. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 480 с.
15. Садыков, Д. И. Российские культурные проекты П. П. Сувчинского [Текст] / Д. И. Садыков // Вопросы культурологии. – 2011. – № 1 (январь). – С. 42–46.
16. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 496 с.
17. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебник / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 4-е издание, исправленное и дополненное. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 528 с.
18. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебное пособие [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 384 с.
19. Чарная, И.В. Введение в экономику культуры [Текст]: учеб пособие / И.В.Чарная. – М.:МГУКИ, 2010. – 185 с.
20. Шекова, Е. Л. Экономика и менеджмент некоммерческих организаций [Текст]: Учебник /Е. Л Шекова. – СПб.: Издательство «Лань», 2008. – 192 с.
21. Экономика и управление на предприятии социально-культурной сферы: Введение в специальность [Текст]: Учеб. пособие /Под ред. Н.Н.Погостинской, А.Г.Столбова. – СПб.: Издательство СПбГУП, 2011. – 120 с.
22. Экономика культуры [Текст]: учебник /Отв. Редактор А.Я.Рубинштейн. – М.: Слово, 2009. – 608 с.

Интернет-ресурсы

Электронные образовательные ресурсы, используемые в преподавании дисциплины

<http://mkrf.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации

<http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки Российской Федерации

<http://festival.1september.ru/articles/subjects/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

http://www.uceba.com/met_rus/k_summer_rest/title_main.htm - [Metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) образовательный портал

<http://window.edu.ru/window/library/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> - Педагогические технологии и инновации

<http://www.smartboard.ru/> Интерактивные технологии в образовании

<http://www.ioso.ru/distant/newpteh/int> - Новые педагогические технологии

<http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm> - Технологии обучения в структуре целостного педагогического процесса

<http://www.businessgames.ru/> - Электронный журнал деловых игр

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»**

КОМПЛЕКТ

**Контрольно-оценочных средств
междисциплинарного курса
«МДК 03.01. Основы управленческой деятельности»
по разделу: Информационное обеспечение профессиональной деятельности**

Основной профессиональной образовательной программы
по специальности СПО
51.02.01. Народное художественное творчество
**(по видам: «Хореографическое творчество»,
«Этнохудожественное творчество»)**
углубленной подготовки

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
 - 1.1. Область применения
 - 1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины
 - 1.2.1. Формы текущего контроля по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП
 - 1.2.2. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП
 - 1.2.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины
2. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
3. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по учебной дисциплине

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 51.02.01. «Народное художественное творчество» (по видам: «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество»).

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценить освоенные умения и усвоенные знания:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
Уметь: применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей	Применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей	
Знать: основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий	Основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий	
информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности	Информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности	
профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа	Профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа	

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

При проведении дифференцированного зачета по учебной дисциплине применяется оценивание – в баллах «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

1.2.1. Формы текущего контроля по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП

Элемент общеобразовательной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Итоговая аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Информационная деятельность человека			тестирование	З1, У1, ОК4	тестирование	З1, У1, ОК4
Введение			тестирование	З1	тестирование	З1
Тема 1.1. Этапы развития информационного общества, технических средств и информационных ресурсов.	тестирование, письменная работа	З1	тестирование	З1	тестирование	З1
Тема 1.2. Информационная деятельность человека с использованием технических средств и информационных ресурсов.	письменная работа, практические задания	З1, У1, ОК4	практические задания	З1, У1, ОК4	тестирование	З1, У1, ОК4
Тема 1.3. Правовые нормы, относящиеся к информации.	тестирование	З1	тестирование	З1	тестирование	З1
Раздел 2. Информация и информационн			тестирование	У1, У2, У3, З5, З2, З3,	тестирование и решения	У1, У2, У3, З5, З2, З3, ОК2, ОК4

ые процессы			ие	ОК2, ОК4	практических заданий	
Тема 2.1 Информация, ее измерение. Универсальность дискретного представления информации	практические задания, контрольная работа, тестирование, письменная работа	У1, У2, У3, 35, 32, ОК2, ОК4	контрольная работа	У1, У2, У3, 35, 32, ОК2, ОК4	тестирование и решения практических заданий	У1, У2, У3, 35, 32, ОК2, ОК4
Тема 2.2. Основные информационные процессы	практические задания, тестирование	У1, У2, 32, ОК2	тестирование	У1, У2, 32, ОК2	тестирование и решения практических заданий	У1, У2, 32, ОК2
Тема 2.3. Управление процессами. Автоматические и автоматизированные системы управления.	практические задания, тестирование	У2, 33, ОК2, ОК4	тестирование	У2, 33, ОК2, ОК4	тестирование и решения практических заданий	У2, 33, ОК2, ОК4
Раздел 3. Средства информационных и коммуникационных технологий			тестирование	36, У6, У8, У10, ОК5	тестирование и решения практических заданий	36, У6, У8, У10, ОК5
Тема 3.1. Характеристики компьютеров и внешних устройств. Программное обеспечение ПК.	устный опрос, практическое задание	36, У6, ОК5	тестирование	36, У6, ОК5	тестирование и решения практических заданий	36, У6, ОК5

Тема 3.2. Локальные компьютерные сети	тестирование, практическое задание	У6, ОК5, У8	тестирование	У6, ОК5, У8	тестирование и решения практических заданий	У6, ОК5, У8
Тема 3.3. Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение.	практическое задание	У10, ОК3	тестирование	У10, ОК3	тестирование и решения практических заданий	У10, ОК3
Раздел 4. Технологии создания и преобразования информационных объектов			Тестирование, практическое задание	35, У5, У7, У9, ОК4, ОК5	тестирование и решения практических заданий	35, У5, ОК5, У7, У9, ОК4
Тема 4.1. Информационные системы и автоматизация информационных процессов.	практическая работа, контрольная работа, тестирование	35, У5, ОК5, У7, У9, ОК4	тестирование, практическое задание	35, У5, ОК5, У7, У9, ОК4	тестирование и решения практических заданий	35, У5, ОК5, У7, У9, ОК4
Раздел 5. Телекоммуникационные технологии			практическое задание	У6, У8, ОК4	тестирование и решения практических заданий	У6, У8, ОК4
Тема 5.1. Технические и программные средства телекоммуникационных технологий. Интернет-	практическая работа	У8, ОК4	практическое задание	У8, ОК4	тестирование и решения практических заданий	У8, ОК4

технологии.						
Тема 5.2. Методы и средства создания и сопровождения сайта.	практическая работа, тестирование	У6, У8, ОК4	практические задания	У6, У8, ОК4	тестирование и решения практических заданий	У6, У8, ОК4
Тема 5.3. Сетевое программное обеспечение.	практическая работа, тестирование	У6, У8, ОК4	практические задания	У6, У8, ОК4	тестирование и решения практических заданий	У6, У8, ОК4

1.2.2. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП

Наименование учебной дисциплины	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
МДК 03.01 Информационное обеспечение профессиональной деятельности	7 семестр – дифференцированный зачет

1.2.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Промежуточный контроль освоения учебной дисциплины МДК 03.01 Правовое обеспечение профессиональной деятельности осуществляется на дифференцированном зачете. Условием допуска к дифференцированному зачету является положительная текущая аттестация по учебной дисциплине.

Дифференцированный зачет проходит на 7 семестре в форме письменного опроса (теста), включающего в себя материалы по всем темам программы междисциплинарного курса «МДК 03.01. Основы управленческой деятельности» раздел Правовое обеспечение профессиональной деятельности по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» (вид «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество»).

Каждый вариант содержит 10 тестовых заданий закрытого и открытого типа: 5 заданий на выбор ответа, 2 задания на установление соответствия, 2 задания на дополнение, 1 задание на самостоятельное конструирование ответа. Каждый вариант имеет одинаковое количество баллов.

Критерии оценок позволяют перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

количество заданий	количество баллов	оценка
9-10	14-16	5
7-8	10-13	4
5-6	6-9	3
0-4	0-5	2

На выполнение контрольно-оценочных процедур отводится 45 минут.

Критерии оценки:

Ответ обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Общая оценка выводится из оценок за выполнение каждого из вопросов вынесенных на дифференцированный зачет и является их средним арифметическим. Оценка обучающегося складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются умения и знания.

Дифференцированный зачет по УД проводится с учетом результатов текущего контроля или рейтинговой системы оценивания.

Обучающийся, имеющий рейтинг не менее 5 баллов, может освободиться от выполнения заданий на зачете и получает оценку «отлично».

2. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

Задания текущего контроля для оценки освоения умений и усвоения знаний представляют собой перечни вопросов, задания с выбором ответа (с одним или несколькими правильными ответами), задания на установление соответствия, анализ.

2.1 Характеристика содержания тестового задания

Тесты направлены на диагностику знаний анализа социальных свойств человека, его взаимодействия с другими людьми; сущности общества как формы совместной деятельности людей; характерных черт и признаков основных сфер жизни общества; содержания и значения социальных норм, регулирующих общественные отношения.

2.2 Время и способ выполнения работы

На выполнение тестовой работы (на основе текста) отводится 45 минут.

Критерии оценок:

Правильный ответ оценивается в 1 балл.

«5» - 90 - 100% правильных ответов

«4» - 70 - 80% правильных ответов

«3» - 50 - 60% правильных ответов

«2» - 40% и менее правильных ответов

Контрольные задания для оценки освоения раздела МДК 03.01 «Информационные технологии в профессиональной деятельности»

1) Практическая работа

Тема 1.2. Информационная деятельность человека с использованием технических средств и информационных ресурсов

Инструкция к выполнению задания

Найдите в Интернет закон РФ «Об информации, информатизации и защите информации» и выделите определения.

Задание для практической работы

Используя Интернет и текстовый редактор MS Word, выполните задания:

Задание №1. Изучив закон РФ «Об информации, информатизации и защите информации» сформулируйте следующие определения:

1. информация	
2. информационные технологии	
3. информационно-телекоммуникационная сеть	
4. доступ к информации	
5. конфиденциальность информации	

6. электронное сообщение	
7. документированная информация	

Задание 2. Изучив источник «Пользовательское соглашение» Яндекс ответьте на следующие вопросы:

Вопрос	Ответ
1. По какому адресу находится страница с пользовательским соглашением Яндекс?	
2. В каких случаях Яндекс имеет право отказать пользователю в использовании своих служб?	
3. Каким образом Яндекс следит за операциями пользователей?	
4. Что подразумевается под термином «контент» в ПС?	
5. Что в ПС сказано о запрете публикации материалов, связанных с:	
✓ нарушением авторских прав и дискриминацией людей;	
✓ рассылкой спама;	
✓ обращением с животными;	
✓ размещением и пропагандой порнографии	

6. Какого максимального объема могут быть файлы и архивы, размещаемые пользователями при использовании службы бесплатного хостинга?	
7. Ваш почтовый ящик на Почте Яндекса будет удален, если Вы не пользовались им более	

Задание 3. Изучив презентацию «Программное обеспечение компьютера» (располагается на рабочем столе), заполните таблицу:

Понятие	Значение понятия
1. Программное обеспечение (ПО) – это	
2. Утилитарные программы предназначены для	
3. Программные продукты (ПП) предназначены для	
4. Классы программных продуктов:	
5. Системное программное обеспечение включает в себя	
6. Операционная система предназначена для	
7. Функции ОС:	
8. Пакеты прикладных программ (ППП) – это	
9. К пакетам прикладных программ относят:	

Задание 4. Изучив программное обеспечение компьютера, за которым Вы работаете, заполните список:

Перечень программ Microsoft Office

1. _____
 2. _____
- ...

Перечень стандартных программ

- 1.
- 2.
- ...

Задание №5. Изучив организацию обновления программного обеспечения через Интернет. Настройте автоматическое обновление программного обеспечения еженедельно в 12.00. Опишите порядок установки автоматического обновления программного обеспечения.

2) Контрольная работа

Тема 2.1. Информация, ее измерение. Универсальность дискретного представления информации

Задание №1. Заполните пропуски числами:

456	Кбайт	=	байт	=	бит
1.					
834	Кбайт	=	байт	=	бит
2.					
433	Кбайт	=	байт	=	бит

Задание №2. Решите задачу:

Сообщение занимает 6 страниц по 35 строк. В каждой строке записано по 50 символов. Сколько символов в алфавите, если все сообщение содержит 7875 байтов?

Задание №3. Решите задачу:

Сообщение, записанное буквами из 32-символьного алфавита, содержит 80 символов. Какой объем информации оно несет?

Задание №4. Переведите из двоичной, восьмеричной и шестнадцатеричной систем счисления в десятичную систему счисления следующие числа:

- 1) 11110_2
- 2) 564_8
- 3) $EВ98_{16}$
- 4) 1011_2

Задание №5. Переведите десятичные числа в заданные системы счисления.

- 1) $98_{10} \rightarrow X_8$
- 2) $37_{10} \rightarrow X_2$
- 3) $61_{10} \rightarrow X_2$
- 4) $48_{10} \rightarrow X_8$

Задание №6. Преобразуйте десятичные числа в двоичные и восьмеричные.

- 1)893 2)762

Задание №7. Переведите в двоичную систему десятичные числа.

- 1)344 2) 986

3) Самостоятельная работа

Тема 2.1. Информация, ее измерение. Универсальность дискретного представления информации

Выполнить проект «Почему именно двоичная система счисления нашла широкое применение в компьютерной технике», «Двоичное кодирование и компьютер»

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний








1) Задания в тестовой форме

Рубежный контроль по разделу 2. Информация и информационные процессы

Вариант 1

Блок А

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа	Р				
<p>Инструкция по выполнению заданий № 1-4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность. Например,</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>№ задания</th> <th>Вариант ответа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>1-В,2-А,3-Б, 4-Д</td> </tr> </tbody> </table>				№ задания	Вариант ответа	1	1-В,2-А,3-Б, 4-Д
№ задания	Вариант ответа						
1	1-В,2-А,3-Б, 4-Д						
1	<p>Установите соответствие между числом в десятичной системе счисления и его переводом в шестнадцатиричную систему счисления</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; border: none;"><u>Число в десятичной системе счисления</u></td> <td style="text-align: center; border: none;"><u>Число в шестнадцатиричной системе счисления</u></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"> 1. 375₍₁₀₎ 2. 597₍₁₀₎ </td> <td style="border: none; text-align: center;"> А. 1EC₍₁₆₎ </td> </tr> </table>	<u>Число в десятичной системе счисления</u>	<u>Число в шестнадцатиричной системе счисления</u>	1. 375 ₍₁₀₎ 2. 597 ₍₁₀₎	А. 1EC ₍₁₆₎	1 – Б 2 – Г 3 – А 4 – Д	
<u>Число в десятичной системе счисления</u>	<u>Число в шестнадцатиричной системе счисления</u>						
1. 375 ₍₁₀₎ 2. 597 ₍₁₀₎	А. 1EC ₍₁₆₎						

	3. 492 ₍₁₀₎ 4. 678 ₍₁₀₎	Б. 177 ₍₁₆₎ В. 21B ₍₁₆₎ Г. 255 ₍₁₆₎ Д. 2A6 ₍₁₆₎		
2	Установите соответствие между логической операцией и ее обозначением <u>Логическая операция</u> 1. Сумма по модулю два. 2. Дизъюнкция. 3. Конъюнкция. 4. Импликация.	<u>Обозначение логической операции</u> А. \leftrightarrow Б. \wedge В. \rightarrow Г. \vee Д. \oplus	1 – Д 2 – Г 3 – Б 4 – В	
3	Установите соответствие между конструкцией блок-схемы и ее названием <u>Конструкция блок-схемы</u> 1.  2.  3.  4. 	<u>Название конструкции блок-схемы</u> А. Выполнение операций. Б. Ввод-вывод данных. В. Проверка условия. Г. Вызов вспомогательного алгоритма. Д. Начало-конец алгоритма.	1 – А 2 – В 3 – Б 4 – Д	
4	Установите соответствие между панелями текстового редактора Word и их названием <u>Панели текстового редактора Word</u> 1.  2.  3. 	<u>Название панели</u> А. Visual Basic. Б. Форматирования. В. Базы данных. Г. Стандартная. Д. WordArt.	1 – В 2 – А 3 – Д 4 – Б	

4.



Инструкция по выполнению заданий № 5 - 21: Выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.

5	<p>Какие виды информации выделяют по способу восприятия информации человеком?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Текстовую, числовую, символьную, графическую и пр.2. Научную, социальную, политическую, экономическую, религиозную и пр.3. Обыденную, производственную, техническую, управленческую.4. Визуальную, звуковую, тактильную, обонятельную, вкусовую.	4	
6	<p>На какие виды делится системное программное обеспечение ПК?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Операционные системы, операционные оболочки, драйвера и утилиты.2. Программы пользователей и обучающие программы.3. Редакторы и системы обработки числовой информации.4. Системы искусственного интеллекта, ИПС, СУБД и АСУ.	1	
7	<p>Что такое система счисления?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Произвольная последовательность, состоящая из цифр 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.2. Знаковая система, в которой числа записываются по определенным правилам с помощью символов (цифр) некоторого алфавита.3. Бесконечная последовательность, состоящая из цифр 0,1.4. Множество натуральных чисел и знаков арифметических действий.	2	
8	<p>Какую логическую организацию аппаратных компонентов подразумевает магистрально-модульный принцип архитектуры современных персональных компьютеров?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Каждое устройство связывается с другими напрямую.2. Каждое устройство связывается с другими напрямую, а также через одну центральную магистраль.3. Все они связываются друг с другом через магистраль, включающую в себя шины данных, адреса и управления.4. Устройства связываются друг с другом в определенной фиксированной последовательности (кольцом).	3	
9	<p>Как характеризуется таковая частота процессора?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Числом двоичных операций, совершаемых процессором в единицу времени.2. Числом вырабатываемых за одну секунду импульсов, синхронизирующих работу узлов компьютеров.3. Числом возможных обращений процессора к оперативной памяти в единицу времени.4. Скорость обмена информацией между процессором и ПЗУ.	2	
10	<p>Что такое алгоритм?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Правила выполнения определенных действий.2. Набор команд для компьютера.	3	

	<p>3. Понятное и точное предписание исполнителю совершить последовательность действий, направленных на достижение поставленной цели.</p> <p>4. Протокол вычислительной сети.</p>		
11	<p>Какое значение примет переменная c после выполнения фрагмента алгоритма?</p> <p>1) 1. 2) 45. 3) 55. 4) 66.</p>	3	
12	<p>В результате выполнения какой последовательности команд переменные X и Y поменяются местами?</p> <p>1. $X=X+Y : Y=X-Y : X=X-Y$. 2. $B=X : X=Y : Y=X$. 3. $X=Y : Y=X$. 4. $Y=X : B=X : X=Y$. 5. $C=X : X=Y : X=C$.</p>	1	
13	<p>От чего зависит вид информационной модели?</p> <p>1. Числа признаков. 2. Цели моделирования. 3. Размера объекта. 4. Стоимости объекта.</p>	2	
14	<p>К какому виду модели относятся рисунки, карты, чертежи, диаграммы, схемы, графики?</p> <p>1. Табличные информационные. 2. Математические модели. 3. Натурные. 4. Графические информационные.</p>	4	
15	<p>Какое из утверждений ложно?</p> <p>1. «Нет строгих правил построения модели». 2. «Модель никогда не может заменить само явление». 3. «Объект может служить моделью другого объекта, если он отражает его существенные признаки». 4. «Модель содержит столько же информации, сколько и моделируемый объект».</p>	4	
16	<p>Для чего предназначен текстовый редактор?</p> <p>1. Для работы с изображениями в процессе создания игровых программ. 2. Для создания, редактирования и форматирования текстовой информации. 3. Для управления ресурсами ПК при создании документов. 4. Для автоматического перевода с символьных языков в машинные коды.</p>	2	

17	<p>Что можно делать с графической информацией в графическом редакторе?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Только создавать и сохранять. 2. Только редактировать. 3. Только создавать. 4. Создавать, редактировать, сохранять. 	4	
18	<p>Когда применяется метод кодирования цвета CMYK?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. При организации работы на печатающих устройствах. 2. При кодировании изображений, выводимых на экран цветного дисплея. 3. При сканировании изображений. 4. При хранении информации в видеопамяти. 	3	
19	<p>В электронной таблице в ячейке A1 записано число 5, в B1 – формула =A1*2, в C1 – формула = A1+B1. Какое значение содержится в ячейке C1?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 15. 2. 10. 3. 20. 4. 25. 	1	
20	<p>Предположим, что некоторая база данных содержит поля «ФАМИЛИЯ», «ГОД РОЖДЕНИЯ», «ДОХОД». Какие фамилия лиц будут найдены при поиске по условию ГОД РОЖДЕНИЯ>1958 AND ДОХОД<3500?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Имеющих доход менее 3500 и тех, кто родился в 1958 году и позже. 2. Имеющих доход менее 3500 или тех, кто родился в 1958 году. 3. Имеющих доход менее 3500 или тех, кто родился в 1959 году и позже. 4. Имеющих доход менее 3500 и тех, кто родился в 1959 году и позже. 	4	
21	<p>Какое расширение имеют Web страницы?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. htm. 2. tht. 3. web. 4. www. 	1	

Блок Б

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа
<p>Инструкция по выполнению заданий № 22-30: В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.</p>		
22	<p>Конфигурация локальной компьютерной сети, в которой все рабочие станции соединены с файл-сервером, называется ...</p>	радиальной
23	<p>В алгебре высказываний ... обозначаются именами логических переменных, которые могут принимать лишь два значения: «истина» и «ложь».</p>	высказывания
24	<p>Запись формулы в электронной таблице не может включать в себя ...</p>	текст

25	Такое свойство алгоритма, как ..., заключается в том, что для записи алгоритма используются команды, которые входят в систему команд исполнителя.	понятность
26	Алгоритм называется ..., если он составлен так, что его выполнение предполагает многократное повторение одних и тех же действий.	циклическим
27	... называют процесс линейного упорядочивания некоторого множества.	Сортировкой
28	... - это способ организации текстовой информации, предполагающий установление смысловых связей между ее различными фрагментами.	Гипертекст
29	... - это диаграмма, в которой отдельные значения представлены вертикальными столбцами различной высоты.	Гистограмма
30	... - это система обмена информацией между абонентами компьютерной сети.	Телеконференции

2) Самостоятельная работа

Тема 3.1. Характеристики компьютеров и внешних устройств. Программное обеспечение ПК

Подготовьте доклады по темам:

1. Программное обеспечение внешних устройств, их подключение и настройка
2. Эволюция развития ЭВТ
3. Машина Бэббиджа
4. Магистрально-модульный принцип построения компьютера

3.2.3. Типовые задания для оценки ОК и ПК:

1) Компетентностно-ориентированное задание для оценки ОК.

Уровень сформированности ОК проверяется с использованием компетентностно-ориентированных заданий по итогам изучения дисциплины регионального компонента «Введение в профессию: общие компетенции профессионала», а также с использованием комплексного компетентностно-ориентированного теста на выпускном курсе в ходе государственной итоговой аттестации.

4. Оценочные материалы для итоговой аттестации по общеобразовательной дисциплине

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение дифференцированного зачета с использованием следующих форм и методов: тестирование и решения практических заданий.

Форма комплекта оценочных материалов (КОМ)

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины информатика и ИКТ по специальности 39.02.01 Социальная работа. Предметом оценки являются умения (У.1-У.10) и знания (З.1 – 3.6)

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Инструкция по выполнению заданий

На выполнение дифференцированного зачета дается 1 час (60 мин.). Работа состоит из 2-х частей – компьютерное тестирование и выполнение практического задания. Тест состоит из 30 вопросов. Практическое задание выполняется на компьютере с использованием указанного программного обеспечения.

**Типовые задания для итоговой аттестации
(дифференцированного зачета)**

1. Перечень теоретических вопросов (тест)

Вариант- 1

Блок А

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа	Р
<p><i>Инструкция по выполнению заданий № 1 - 4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например,</i></p>			
	№ задания	Вариант ответа	
	1	1-В,2-А,3-Б	

1.	1. Информацию, изложенную на доступном для получателя языке, называют 2. Информацию, не зависящую от личного мнения или суждения, называют:	а) полной б) полезной в) актуальной г) объективной д) понятной	1-Д, 2-Г,	
2.	1. Информацию, отражающую истинное положение вещей, называют: 2. Информацию, существенную и важную в настоящий момент, называют:	а) полной б) полезной в) актуальной г) достоверной д) понятной	1-Г, 2-В,	
3.	1. Наибольший объем информации человек получает при помощи: 2. Тактильную информацию человек получает посредством:	а) органов слуха б) органов зрения в) органов обоняния г) органов осязания д) вкусовых рецепторов.	1-Б, 2-Г,	
4.	1. Измерение температуры представляет собой 2. Перевод текста с английского языка на русский представляет собой:	а) процесс хранения б) процесс передачи в) процесс получения г) процесс защиты д) процесс обработки	1-В, 2-Д	
Инструкция по выполнению заданий № 5 - 24: Выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.				
5.	Координаты курсора текстового редактора фиксируются А) в меню текстового редактора Б) в словаре текстового редактора В) в строке состояния текстового редактора Г) в окне текстового редактора Д) в буфере для копирования		В	
6.	Во время работы текстового редактора орфографический словарь А) по мере необходимости загружается во внешнюю память Б) постоянно находится на устройстве ввода В) постоянно находится в оперативной памяти Г) по мере необходимости загружается в		Г	

	<p>оперативную память</p> <p>Д) постоянно находится на устройстве ввода</p>		
7.	<p>Таблица кодировки символов устанавливает соответствие между</p> <p>А) символами, их десятичными номерами и двоичными кодами</p> <p>Б) символами разных алфавитов</p> <p>В) символами и количеством байтов, которые они занимают</p> <p>Г) символами и номерами ячеек памяти, которые они занимают</p> <p>Д) символами и клавишами</p>	А	
8.	<p>Выбрать действие, относящиеся к форматированию текста:</p> <p>А) копирование фрагментов текста</p> <p>Б) исправление опечаток</p> <p>В) проверка орфографии</p> <p>Г) изменение абзацных отступов</p> <p>Д) перемещение фрагментов текста</p>	Г	
9.	<p>Укажите правильный адрес ячейки:</p> <p>А) A12C</p> <p>Б) B1256</p> <p>В) 123C</p> <p>Г) B1A</p>	Б	
10.	<p>В электронных таблицах выделена группа ячеек A1:B3. Сколько ячеек входит в этот диапазон?</p> <p>А) 6</p> <p>Б) 5</p> <p>В) 4</p> <p>Г) 3</p>	А	
11.	<p>В электронных таблицах нельзя удалить:</p>	В	

	<p>А) столбец</p> <p>Б) строку</p> <p>В) имя ячейки</p> <p>Г) содержимое ячейки</p>		
12.	<p>Основным элементом ЭТ является:</p> <p>А) ячейка</p> <p>Б) строка</p> <p>В) столбец</p> <p>Г) таблица</p>	А	
13.	<p>Укажите неправильную формулу:</p> <p>А) A2+B4</p> <p>Б) =A1/C453</p> <p>В) =C245*M67</p> <p>Г) =O89-K89</p>	А	
14.	<p>При перемещении или копировании в ЭТ абсолютные ссылки:</p> <p>А) не изменяются;</p> <p>Б) преобразуются вне зависимости от нового положения формулы;</p> <p>В) преобразуются в зависимости от нового положения формулы;</p> <p>Г) преобразуются в зависимости от длины формулы.</p>	А	
15.	<p>База данных – это:</p> <p>А) набор данных, собранных на одной дискете;</p> <p>Б) данные, предназначенные для работы программы;</p> <p>В) совокупность взаимосвязанных данных, организованных по определенным правилам, предусматривающим общие принципы описания, хранения и обработки данных;</p> <p>Г) данные, пересылаемые по коммуникационным сетям.</p>	В	
16.	<p>Фактографическая база данных – это:</p> <p>А) БД, которая содержит краткие сведения об описываемых объектах, представленные в строго</p>	А	

	<p>определенном формате;</p> <p>Б) БД, которая содержит обширную информацию самого разного типа: текстовую, графическую, звуковую, мультимедийную;</p> <p>В) БД, которая содержит информацию определенной направленности;</p> <p>Г) БД, которая содержит информацию отдельного пользователя ЭВМ.</p>		
17.	<p>Примером фактографической базы данных (БД) является БД, содержащая:</p> <p>А) сведения о кадровом составе учреждения;</p> <p>Б) законодательные акты;</p> <p>В) приказы по учреждению;</p> <p>Г) нормативные финансовые документы.</p>	А	
18.	<p>Документальная база данных – это:</p> <p>А) БД, которая содержит краткие сведения об описываемых объектах, представленные в строго определенном формате</p> <p>Б) БД, которая содержит обширную информацию самого разного типа: текстовую, графическую, звуковую, мультимедийную;</p> <p>В) БД, которая содержит информацию определенной направленности;</p> <p>Г) БД, которая содержит информацию отдельного пользователя ЭВМ.</p>	Б	
19.	<p>Графическим редактором называется программа, предназначенная для ...</p> <p>А) создания графического образа текста</p> <p>Б) редактирования вида и начертания шрифта</p> <p>В) работы с графическим изображением</p> <p>Г) построения диаграмм</p>	В	
20.	<p>Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является ...</p>	А	

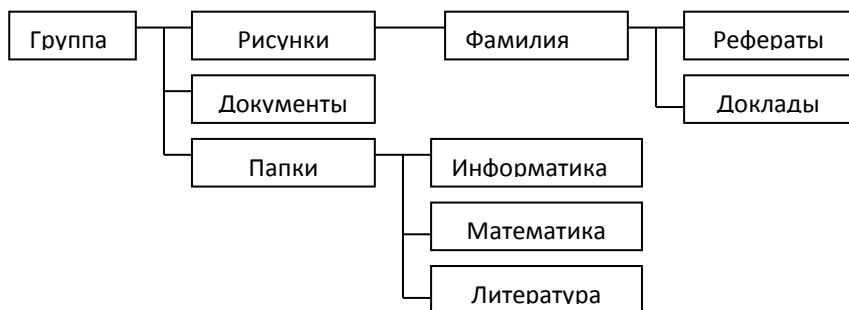
	<p>А) точка экрана (пиксель)</p> <p>Б) объект (прямоугольник, круг и т.д.)</p> <p>В) палитра цветов</p> <p>Г) знакоместо (символ)</p>		
21.	<p>Деформация изображения при изменении размера рисунка – один из недостатков ...</p> <p>А) векторной графики</p> <p>Б) растровой графики</p> <p>В) фрактальной графики</p>	Б	
22.	<p>С помощью графического редактора Paint можно ...</p> <p>А) создавать и редактировать графические изображения</p> <p>Б) редактировать вид и начертание шрифта</p> <p>В) настраивать анимацию графических объектов</p> <p>Г) строить графики</p>	А	
23.	<p>Глобальная сеть - это ...</p> <p>А) система, связанных между собой компьютеров</p> <p>Б) система, связанных между собой локальных сетей</p> <p>В) система, связанных между собой локальных телекоммуникационных сетей</p> <p>Г) система, связанных между собой локальных сетей и компьютеров отдельных пользователей</p>	Г	
24.	<p>Чтобы соединить два компьютера по телефонным линиям связи необходимо иметь:</p> <p>А) модем</p> <p>Б) два модема</p> <p>В) телефон, модем и специальное программное обеспечение</p> <p>Г) по модему на каждом компьютере и специальное программное обеспечение</p>	Г	

Блок Б

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа	Р
<i>Инструкция по выполнению заданий № 25-30: В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.</i>			
25.	Способ представления объектов и изображений в компьютерной графике, основанный на использовании геометрических примитивов, таких как точки, линии, сплайны и многоугольники, называется _____	Векторная графика	
26.	Компьютерная программа, предназначенная для обработки текстовых файлов, такой как создание и внесение изменений называется _____	Текстовый редактор	
27.	Упорядоченная последовательность команд, необходимых компьютеру для решения поставленной задачи называется _____	Программа	
28.	Объект Windows, предназначенный для объединения файлов и других папок в группы, это _____.	Папка	
29.	Информационный процесс, в результате которого создаётся информационный продукт, _____.	Информационные технологии	
30.	Область памяти, которая служит для _____ хранения данных, _____ для обмена, называется _____.	Временного, предназначенных, буфером обмена	

1. Перечень практических заданий

- Используя программу «Проводник» создайте в папке Документы папку с именем РАБОТА1. Создайте в папке РАБОТА1 три папки: ТЕКСТ, РИСУНКИ, ЭЛЕКТРОННЫЕ ТАБЛИЦЫ. Переместите в каждую папку соответствующие файлы. Определите размер каждой папки. Заархивируйте папку ТЕКСТ в архив с именем ТЕКС1 (тип архива – RAR). Заархивируйте папку РИСУНОК в архив с именем РИСУНОК1 (тип архива – ZIP).
- Используя программу «Проводник» постройте дерево каталогов:



3. Используя возможности MS Word, наберите текст по приведенному образцу:

Информационное общество – общество, в котором большинство работающих занято производством, хранением и обработкой информации; общество, во все сферы деятельности которого включен ПК, как орудие интеллектуального труда.

Основные черты информационного общества:

- ✓ решена проблема информационного кризиса (проблема между информационной лавиной и информационным голодом);
- ✓ в качестве основного ресурса выдвигается информация;
- ✓ главной формой развития станет информационная экономика;
- ✓ в основу будут заложены автоматизированные системы по хранению, обработке и использованию знаний с помощью новейших информационных технологий

Недостатки:

- ❖ все большее влияние на общество оказывает СМИ (средства массовой информации);
 - ⌘ проблема отбора качественной и достоверной информации;
 - ⇒ возможность разрушения частной жизни людей.
- 4. Создайте презентацию «*Движение земли вокруг солнца*», состоящую не менее чем из 4 слайдов. Выберите фон презентации *Планета*. Добавьте эффекты анимации
- 5. Используя возможности MS Word, оформите таблицу по образцу:

Виды списков		
Бюллетень	Нумерованный	Иерархический
<ul style="list-style-type: none"> • Компьютерное оборудование ❖ Системный блок ❖ Монитор ❖ Клавиатура ❖ Принтер • Программное обеспечение ❖ Операционные системы ❖ Прикладные программы • Информационные материалы и документы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютерное оборудование <ul style="list-style-type: none"> ○ Системный блок ○ Монитор ○ Клавиатура ○ Принтер 2. Программное обеспечение <ul style="list-style-type: none"> ○ Операционные системы ○ Прикладные программы 3. Информационные материалы и документы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютерное оборудование <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Системный блок 1.2 Монитор 1.3 Клавиатура 1.4 Принтер 2. Программное обеспечение <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Операционные системы 2.2 Прикладные программы 3. Информационные материалы и документы

6. Постройте график функции $y=x^4$ с помощью электронной таблицы MS Excel. При построении таблицы выбрать шаг изменения значений аргумента равным единице. При заполнении таблицы воспользоваться возможностью копирования (быстрого заполнения) ячеек электронной таблицы необходимыми формулами.

7. Используя возможности MS Word, оформите документ по образцу:

Пути развития традиционной индустрии информационных технологий намечают корпорации Microsoft и Intel. Некий усредненный компьютер согласно стандарту PC 2001 имеет следующие параметры:

Критерий	Персональный компьютер	Рабочая станция
Процессор	от 500 МГц	от 700 МГц
Кэш L2	от 128 Кбайт	от 512 Кбайт
Память	от 64 Мбайт	от 1284 Мбайт

8. Используя возможности MS Word, оформите документ по образцу:

ВЕДОМОСТЬ № 1

УЧЕТА ОСТАТКОВ ПРОДУКТОВ И ТОВАРОВ НА СКЛАДЕ

от «29» января 2007 г.

№ п/п	Продукты и товары		Единица измерения		Учетная цена, р.к.	Остаток на «20» января 2007	
	Наименование	Код	Наименование	код по ОКЕИ		Количество	Сумма р.к.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Говядина		кг		118,00	17,00	?
2	Куры		кг		80,00	10,00	?
3	Легкие		кг		50,00	19,800	?
4	Пельмени		кг		100,00	8,00	?
5	Сердце		кг		45,00	9,00	?

9. Используя, Мастер формул редактора MS Word, наберите формулы по образцам:

$$\sum (X_0^2 = Y_0^2) + \sum (X_n^2 + Y_n^2)$$

$$\lg nx^{(n-1)} + \lg nx^{(n+1)}$$

$$\cos(a_1 + a_2 + a_3 + \dots + a_n)$$

$$r = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n\sum x^2 - (\sum x)^2][n\sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

$$\left(\frac{g}{r}\right) = \frac{g!}{r!(g-r)!}$$

10. Используя, Мастер формул редактора MS Word, наберите формулы по образцам:

$$f(x) = f(0) + \frac{f'(0)}{1!}x + \frac{f''(0)}{2!}x^2 + \dots + \frac{f^n(0)}{n!}x^n + \dots$$

$$f(x) = \begin{cases} \frac{1}{4}, -\pi \leq x \leq 0 \\ \frac{1}{4}(\pi x - 1), 0 \leq x \leq \pi \end{cases}$$

$$\lim_{x \rightarrow 2} \left[\frac{\sqrt{3+x+x^2}}{x^2-3x+2} - \frac{\sqrt{9-2(x+x^2)}}{x^2-3x+2} \right]$$

$$y = \arctg e^{2x + \ln \sqrt{\frac{1+e^{2x}}{e^{2x}-1}}}$$

$$\cos^2 x = \frac{1}{2} \left[1 + \left(1 - \frac{2^2 x^2}{2} + \frac{2^4 x^4}{2} - \dots + (-1)^n \frac{2^{2n} x^{2n}}{(2n)!} + \dots \right) \right]$$

11. Зарегистрируйте почтовый ящик в сети Интернет. Создайте сообщение и отправьте на электронный адрес ivanov-119@mail.ru. Примерный текст сообщения:

Добрый день!!!

Практическое задание выполнено.

12. Используя возможности MS Excel, создайте таблицу финансовой сводки за неделю.

	А	В	С	Д
1	Финансовая сводка за неделю (тыс.руб)			
2				
3	Дни недели	Доход	Расход	Финансовый результат
4	понедельник	3 245,20	3 628,50	?
5	вторник	4 572,50	5 320,50	?
6	среда	6 251,66	5 292,10	?
7	четверг	2 125,20	3 824,30	?
8	пятница	3 896,60	3 020,10	?
9	суббота	5 420,30	4 262,10	?
10	воскресенье	6 050,60	4 369,50	?
11	Ср. значение	?	?	
12				
13	Общий финансовый результат за неделю			?

13. Используя возможности MS Excel, заполните таблицу, произведите расчеты, выделите максимальную и минимальную сумму покупки.

	A	B	C	D	E
1	Анализ продаж				
2	№	Наименование	Цена, руб.	Кол-во	Сумма, руб.
3	1	Туфли	820	150	?
4	2	Сапоги	1530	60	?
5	3	Куртки	1500	25	?
6	4	Юбки	250	40	?
7	5	Шарфы	125	80	?
8	6	Зонты	80	50	?
9	7	Перчатки	120	120	?
10	8	Варежки	50	40	?
11				Всего:	?
12					
13		Минимальная сумма покупки			?
14		Максимальная сумма покупки			?



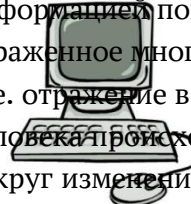
14. Используя возможности MS Excel, заполните ведомость учета брака, произведите расчеты, выделите минимальную, максимальную и среднюю суммы брака, а также средний процент брака.

	A	B	C	D	E	F
1	ВЕДОМОСТЬ УЧЕТА БРАКА					
2	Месяц	Ф.И.О.	Табельный номер	Процент брака	Сумма зарплаты	Сумма брака
3	Январь	Иванов	245	10%	3 265,00	?
4	Февраль	Петров	289	8%	4 568,00	?
5	Март	Сидоров	356	5%	4 500,00	?
6	Апрель	Паньчук	657	11%	6 804,00	?
7	Май	Васин	568	9%	6 759,00	?
8	Июнь	Борисова	849	12%	4 673,00	?
9	Июль	Сорокин	409	21%	5 677,00	?
10	Август	Федорова	386	46%	6 836,00	?
11	Сентябрь	Титова	598	6%	3 534,00	?
12	Октябрь	Пирогов	4569	3%	5 789,00	?
13	Ноябрь	Светов	239	2%	4 673,00	?
14	Декабрь	Козлов	590	1%	6 785,00	?
15						
16		Максимальная сумма брака				?
17		Минимальная сумма брака				?
18		Средняя сумма брака				?
19		Средний процент брака				?

15. Используя возможности MS Excel, создайте таблицу ведомости начисления зарплаты и проведите условное форматирование оклада и премии: до 2000 р. – желтым цветом заливки, от 2000 до 5000 р. – зеленым цветом шрифта, свыше 5000 р – малиновым цветом заливки, белым цветом шрифта.

	A	B	C	D	E	F	G
1	ВЕДОМОСТЬ НАЧИСЛЕНИЯ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ						
2	<i>За октябрь 2006 г.</i>						
3	Табельный номер	Фамилия И.О.	Оклад (руб.)	Премия (27%)	Всего начислено	Удержано (13%)	К выдаче
4	200	Петров Л.И.	4 500,00	?	?	?	?
5	201	Иванова Г.А.	4 800,00	?	?	?	?
6	202	Степанов А.И.	5 200,00	?	?	?	?
7	203	Шорохов С.М.	5 550,00	?	?	?	?
8	204	Галкин В.Ж.	5 900,00	?	?	?	?
9	205	Степкина О.Л.	6 250,00	?	?	?	?
10	206	Шашкин Р.Н.	6 600,00	?	?	?	?
11		Всего:	?	?	?	?	?
12							
13		Максимальный доход:	?				
14		Минимальный доход:	?				
15		Средний доход:	?				

16. Используя возможности MS Word, наберите текст по образцу:

<p>Понятие информация</p> <p>Философы под информацией понимают отраженное многообразие т. е. отражение в сознании человека происходящих вокруг изменений. В технических науках информацией считают коды, знаки и сигналы, которые можно передавать и получать с помощью технических устройств, при этом смысл сообщения значения не имеет. Смысл информации важен для журналистов, генетиков, биологов. В теории информации информацией считают сведения, снимающие полностью или частично существующую неопределенность знания.</p> 	<p>Понятие информация</p> <p>Философы под информацией понимают отраженное многообразие т. е. отражение в сознании человека происходящих вокруг изменений. В технических науках информацией считают коды, знаки и сигналы, которые можно передавать и получать с помощью технических устройств, при этом смысл сообщения значения не имеет. Смысл информации важен для журналистов, генетиков, биологов. В теории информации информацией считают сведения, снимающие полностью или частично существующую неопределенность знания.</p> 	<p>Понятие информация</p> <p>Философы под информацией понимают отраженное многообразие т. е. отражение в сознании человека происходящих вокруг изменений. В технических науках информацией считают коды, знаки и сигналы, которые можно передавать и получать с помощью технических устройств, при этом смысл сообщения значения не имеет. Смысл информации важен для журналистов, генетиков, биологов. В теории информации информацией считают сведения, снимающие полностью или частично существующую неопределенность знания.</p> 
--	--	--

$y=x^2$	$y=\sqrt{x+1}$	$y=\frac{1}{x}$
---------	----------------	-----------------

17. Создайте презентацию «*Устройства компьютера*», состоящую не менее чем из 4 слайдов. Выберите фон презентации Блокнот. Добавьте эффекты анимации и гиперссылки.
18. Используя возможности MS Word, наберите текст по образцу:

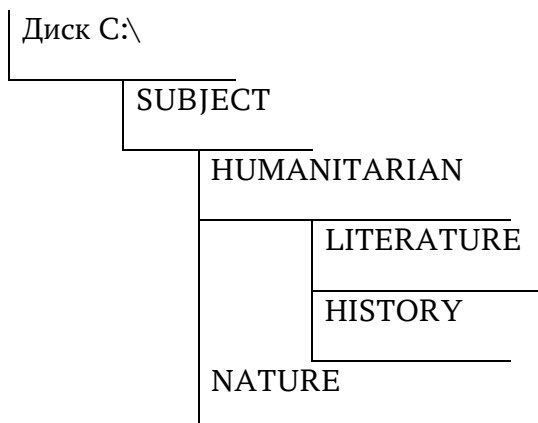
Функции управления и организационные формы участия

	Функции	Формы
планирование	<ul style="list-style-type: none"> ✓ определение программы реализации целей ✓ координировать работу коллег 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ обмен информацией о постановке целей и задач при собеседовании
руководство	<ul style="list-style-type: none"> ✓ обучение и развитие кадров ✓ регулирование межличностных отношений с коллективом 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ наставничество ➤ мотивация: позитивный интерес, мотивация на результаты

19. Используя возможности MS Word создайте таблицу по образцу

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	1458				12658				25977				

20. Используя программу «Проводник» на диске C:\ создайте структуру папок со смешанным вложением:



MATHEMATICS

CHEMISTRY

PHYSICS

SUBJECT (Предмет), HUMANITARIAN (Гуманитарный), LITERATURE (Литература), HISTORY (История), NATURE (Естественнонаучный), MATHEMATICS (Математика), CHEMISTRY (Химия), PHYSICS (Физика).

21. Создайте базу данных с информацией об учащихся по предлагаемому образцу:

ID	Фамилия	Имя	Пол	Дата рождения
1	Иванов	Павел	м	15.05.1993
2	Семенов	Валентин	м	30.12.1993
3	Друнина	Екатерина	ж	12.09.1993
4	Бабанов	Иван	м	25.12.1993
5	Павлова	Евдокия	ж	14.01.1994
6	Смоквин	Валентин	м	25.08.1994

Упорядочьте

значения в поле Фамилия по алфавиту. Сформируйте запрос для вывода на экран фамилии мальчиков 1993 года рождения.

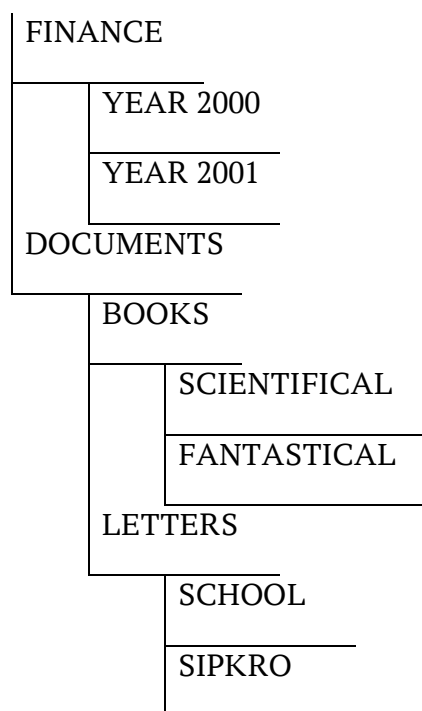
22. Используя MS Excel, создайте таблицу и заполните ее по предлагаемому образцу:

№	Наименование товара	Цена (руб.)	Кол-во
1	Мыльница	106	196
2	Стойка душевая	413	98
3	Крючок для полотенец	58	196
4	Лейка для душа	141	98
5	Карниз для душевой кабины	144	98
6	Кронштейн для душа (пласт.)	39	98
	Сумма заказа		

Добавьте в таблицу графу «Стоимость». Подсчитайте стоимость всех товаров и стоимость заказа. Оформите границы и заливку таблицы. Упорядочьте данные в таблице по алфавиту.

23. Используя программу «Проводник» на диске C:\ создайте следующую структуру вложенных папок:

Диск C:\



FINANCE (Финансы), YEAR (год), DOCUMENTS (Документы), BOOKS (Книги), SCIENTIFICAL (Научный), FANTASTICAL (Фантастический), LETTERS (Письма), SCHOOL (Школа), SIPKRO (СИПКРО).

24. Используя возможности MS Power Point, создайте презентацию на тему «Моя специальность». Презентация должна содержать не менее 5 слайдов, 1 рисунка, 1 таблицы.
25. Используя возможности MS Power Point, создайте презентацию на тему «О себе». Презентация должна содержать не менее 5 слайдов, 1 рисунка, 1 таблицы.
26. Используя возможности MS Access, создайте таблицу «Студенты», содержащую поля: *Фамилия, Имя, Отчество, Курс, Группа, Специальность, Стипендия*. Введите 10 произвольных записей. Выберите из таблицы «Студенты» фамилии, имена и отчества тех студентов, у которых фамилия начинается на букву «С».
27. Постройте график функции: $y = 2x^2 + 5x + 3$ на отрезке $x = [-5; 5]$.
28. Постройте график функции: $y = 5 \cos(2\pi t)$.
29. В MS Excel составьте произвольный список покупок из десяти пунктов. Назначьте цену и количество, подсчитайте стоимость каждой покупки. В конце таблицы подсчитайте итоговую стоимость. Оформите границы и заливку таблицы. Постройте гистограмму.
30. Вставьте текстовый документ рисунок, нарисованный в графическом редакторе Paint (нарисовать связку воздушных шаров на фоне неба) и сделайте подпись к этому рисунку с помощью WordArt.

3. Список литературы

Основные источники:

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 208 с.
2. Дунаев В. Photoshop CS6: Понятный Самоучитель - СПб.: Питер, 2013
3. Тучкевич Е. И. Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич. — СПб.: БХВ-Петербург, 2013.
4. Комолова Н.В. Самоучитель CorelDRAW X7 - БХВ-Петербург, 2015
5. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. CorelDRAW 12. Трюки и эффекты. — СПб.: Питер, 2005. — 464 с.

Дополнительные источники:

1. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. 2-е изд. — СПб.: Питер, 2016. — 224 с.: ил.
2. Виктор Папанек. Дизайн для реального мира / Пер. с английского. - М.: Издатель Д. Аронов, 2004. - 416с.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Количество вариантов (билетов) задания для дифференцированного зачета – 28 по 2 вопроса (тест и практическое задание)

Время выполнения задания (защиты)– 60 мин.

Оборудование: компьютер с установленным программным обеспечением (программа тестирования, пакет MS Office)

III.6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для тестирования:

- «5»- ставится за 90 – 100% правильных ответов,
- «4»-ставится за 80-89% правильных ответов,
- «3»-ставится за 70-80% правильных ответов,
- «2»-ставится за 69% и менее правильных ответов.

Для практических заданий:

- «5» - 90-100% правильно выполненного задания,
- «4» -80-89% правильно выполненного задания,
- «3»-выполнение практически всей работы (не менее 70%)
- «2»- выполнение менее 70% всей работы.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица №2

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>У1 Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проектирование и реализация социально – культурной деятельности: программы, планы мероприятий, сценарный план, сметы; - создание организационных, нормативных условий для реализации социально – культурных проектов и программ; 	<p><i>Экспертная оценка организации и выполнения проекта</i></p> <p><i>Экспертная оценка защиты проектных работ</i></p>
<p>У2 Организовывать культурно-просветительную работу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планирование программ культурно – просветительской работы; - разработка, организация и проведение форм культурно – просветительской работы; - создание сетевых сообществ; - рефлексия 	<p><i>Наблюдение за процессом организации культурно-просветительского мероприятия</i></p> <p><i>Экспертная оценка участников мероприятия и руководителя учреждения</i></p> <p><i>Самооценка</i></p>
<p>У3 Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планирование программ культурно – досуговой деятельности в соответствии с 	<p><i>Экспертная оценка организации и проведения</i></p>

соответствии с возрастными категориями.	<p>возрастными особенностями населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка программы социологического исследования; - разработка программ культурно – досуговой деятельности в соответствии с возрастными особенностями; - формирование социального заказа; - рефлексия 	<i>социологического исследования</i>
У4 Создавать условия для привлечения населения к культурно – досуговой и творческой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - определение потребностей населения в социально – культурных услугах; - разработка перечня востребованных социально – культурных услуг 	<i>Экспертная оценка обоснования перечня востребованных социально – культурных услуг</i>
У5 Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление сбора и анализа первичной информации СКД; - применение основных методов СКД: театрализации, иллюстрирования и игры; - использование вспомогательных методов: педагогические, психологические, исследовательские; 	<p><i>Методическая копилка специалиста социально – культурной деятельности</i></p> <p><i>Анализ использования современных методов организации СКД, через участие в «круглых столах» по итогам практики, дневниковых записей и презентаций собственного опыта</i></p>
У6 Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении культуры.	<ul style="list-style-type: none"> - получение, анализ и использование информации о состоянии социально – культурной ситуации в регионе и учреждении культуры; 	<i>Экспертная оценка информационно – аналитической справки</i>

<p>У7 Определять приоритетные направления социально-культурной деятельности.</p>	<p>- проводить анализ нормативных документов разных уровней;</p> <p>- выделение приоритетных направлений социально – культурной деятельности;</p>	<p><i>Экспертная оценка выделения приоритетных направлений социально – культурной деятельности</i></p>
<p>У8 Использовать различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере.</p>	<p>- использование современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети)</p>	<p><i>Оценка активности использования ИКТ в сборе и распространении информации</i></p>
<p>31 Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России.</p>	<p>Обучающийся может перечислить этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России.</p>	<p><i>Устный опрос, презентация, доклад, реферат.</i></p>
<p>32 Основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе.</p>	<p>Обучающийся может перечислить виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе.</p>	<p><i>Устный опрос, презентация, доклад, реферат.</i></p>
<p>33 Структуру управления социально-культурной деятельностью.</p>	<p>Обучающийся может перечислить</p>	<p><i>Устный опрос, презентация, доклад, реферат.</i></p>
<p>34 Теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений.</p>	<p>Обучающийся может перечислить основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений.</p>	<p><i>Устный опрос, презентация, доклад, реферат.</i></p>
<p>35 Современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы.</p>	<p>Обучающийся может перечислить социально- культурные технологии, социально-культурные программы.</p>	<p><i>Устный опрос, презентация, доклад, реферат.</i></p>
<p>36 Методику конкретно-социологического исследования.</p>	<p>Обучающийся может объяснить методику конкретно-социологического исследования.</p>	<p><i>Устный опрос, презентация, доклад, реферат.</i></p>

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- высокая активность в освоении профессии: участие в мероприятиях	<i>Оценка количественных показателей (портфолио, методическая копилка)</i>
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- уровень самоорганизации; - умение использовать профессиональные навыки, оценивать их эффективность и качество.	<i>Брифинг, рабочая тетрадь студента как будущего специалиста СКД</i>
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- умение принимать управленческие решения; - умение мобильно реагировать на изменения;	<i>Мозговой штурм, деловая игра</i>
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- использование информации для личностного, профессионального роста;	<i>Повышение квалификации, резюме, личная карта</i>
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использование современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети)	<i>Наличие участия в сетевых профессиональных сообществах</i>
ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- обладание коммуникативными навыками; - знание и использование основ корпоративной культуры; - использование технологий командообразования	<i>Участие в тренинге, организация коммуникаций с участниками образовательного процесса</i>
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	- использование технологий целеполагания; - использование методов мотивации; - принятие персональной ответственности за результат	<i>Коллективно-творческое дело</i>

выполнения заданий.	деятельности;	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - использование технологий самоменеджмента; - расширение профессиональных навыков для решения нестандартных задач 	<i>Планирование профессионального роста и карьеры, мозговой штурм, деловые игры, решение профессиональных задач и проблемных ситуаций</i>
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - умение адаптироваться к изменяющимся условиям; - умение мобильно реагировать на изменение среды; - умение креативно осваивать социокультурное пространство 	<i>Оценка эффективности решения профессиональных задач</i>

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»**

КОМПЛЕКТ
Контрольно-оценочных средств
междисциплинарного курса
«МДК 03.01.Основы управленческой деятельности»
по разделу
Правовое обеспечение профессиональной деятельности
Основной профессиональной образовательной программы
по специальности СПО
51.02.01. Народное художественное творчество
(по видам: «Хореографическое творчество»,
«Этнохудожественное творчество»)
углубленной подготовки

Содержание

4. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
- 4.1. Область применения
- 4.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины
 - 4.2.1. Формы текущего контроля по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП
 - 4.2.2. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП
 - 4.2.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины
5. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
6. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по учебной дисциплине

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

0.3. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 51.02.01. «Народное художественное творчество» (по видам: «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество»).

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценить освоенные умения и усвоенные знания:

Освоенные умения, усвоенные знания	№ заданий для проверки
Тема 1. Уметь: использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования, защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством; анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействий) с правовой точки зрения. Знать: основные положения Конституции Российской Федерации; права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;	Задание № 1
Тема 2. Уметь: использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования, защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством; анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействий) с правовой точки зрения. Знать: порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения; правила оплаты труда	Задание № 2

педагогических работников;	
<p>Тема 3. Уметь: использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования, защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством; анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействий) с правовой точки зрения. Знать: понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника; виды административных правонарушений и административной ответственности; нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров.</p>	Задание № 3

0.4. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

При проведении дифференцированного зачета по учебной дисциплине применяется оценивание – в баллах «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

1.2.1. Формы текущего контроля по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП

Элементы учебной дисциплины	Формы текущего контроля
1	2
Раздел 1. Понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности	Устный опрос (рефераты, доклады, сообщения), Письменный опрос (тестирование)
Тема 1. 1. Понятие правового регулирования производственных отношений	Практическое занятие № 1. Принципы конституционного статуса человека и гражданина. Практическое занятие № 2. Задание № 1 Письменный опрос (тестирование)
Раздел 2. Труд и социальная защита	Устный опрос (рефераты, доклады, сообщения), Письменный опрос (тестирование)
Тема 2.1. Трудовой договор	Практическая работа № 3. Задание № 2 Письменный опрос (тестирование)
Тема 2.2. Дисциплинарная и материальная ответственность работника	Практическое занятие № 4. Материальная ответственность сторон. Практическая работа № 5. Устный опрос (рефераты, доклады, сообщения)
Тема 2.3. Роль государственного регулирования в обеспечении занятости населения. Социальное обеспечение граждан.	Устный опрос (рефераты, доклады, сообщения)
Раздел 3 Административные правонарушения и административная ответственность.	Устный опрос (рефераты, доклады, сообщения)

Тема 3.1 Понятие и виды административных и дисциплинарных правонарушений. Административная и дисциплинарная ответственность.	Задание № 3 Письменный опрос (тестирование)
Раздел 4 Судебная защита прав потребителей.	Устный опрос (рефераты, доклады, сообщения)
Тема 4.1 Судебная защита прав потребителей	Устный опрос (рефераты, доклады, сообщения) Задание № 4 для дифференцированного зачета

1.2.2. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП

Наименование учебной дисциплины	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
МДК 03.01 Правовое обеспечение профессиональной деятельности	1 семестр – дифференцированный зачет

1.2.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Промежуточный контроль освоения учебной дисциплины МДК 03.01 Правовое обеспечение профессиональной деятельности осуществляется на дифференцированном зачете. Условием допуска к дифференцированному зачету является положительная текущая аттестация по учебной дисциплине.

Дифференцированный зачет проходит на 7 семестре в форме письменного опроса (теста), включающего в себя материалы по всем темам программы междисциплинарного курса «МДК 03.01. Основы управленческой деятельности» раздел Правовое обеспечение профессиональной деятельности по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» (вид «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество»).

Каждый вариант содержит 10 тестовых заданий закрытого и открытого типа: 5 заданий на выбор ответа, 2 задания на установление соответствия, 2 задания на дополнение, 1 задание на самостоятельное конструирование ответа. Каждый вариант имеет одинаковое количество баллов.

Критерии оценок позволяют перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

количество заданий	количество баллов	оценка
9-10	14-16	5
7-8	10-13	4
5-6	6-9	3
0-4	0-5	2

На выполнение контрольно-оценочных процедур отводится 45 минут.

Критерии оценки:

Ответ обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Общая оценка выводится из оценок за выполнение каждого из вопросов вынесенных на дифференцированный зачет и является их средним арифметическим. Оценка обучающегося складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются умения и знания.

Дифференцированный зачет по УД проводится с учетом результатов текущего контроля или рейтинговой системы оценивания.

Обучающийся, имеющий рейтинг не менее 5 баллов, может освободиться от выполнения заданий на зачете и получает оценку «отлично».

2. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

Задания текущего контроля для оценки освоения умений и усвоения знаний представляют собой перечни вопросов, задания с выбором ответа (с одним или несколькими правильными ответами), задания на установление соответствия, анализ.

2.1 Характеристика содержания тестового задания

Тесты направлены на диагностику знаний анализа социальных свойств человека, его взаимодействия с другими людьми; сущности общества как формы совместной деятельности людей; характерных черт и признаков основных сфер жизни общества; содержания и значения социальных норм, регулирующих общественные отношения.

2.2 Время и способ выполнения работы

На выполнение тестовой работы (на основе текста) отводится 45 минут.

Критерии оценок:

Правильный ответ оценивается в 1 балл.

«5» - 90 - 100% правильных ответов

«4» - 70 - 80% правильных ответов

«3» - 50 - 60% правильных ответов

«2» - 40% и менее правильных ответов

ЗАДАНИЕ № 1.

Конституция РФ – основной закон государства

1. В Конституции РФ исключительно гражданам РФ адресованы такие права и свободы, как право
 1. на труд
 2. на объединение
 3. проводить митинги и демонстрации
 4. на свободное использование своего имущества для предпринимательской деятельности
2. Какие формы собственности признаются в России?
 1. частная, государственная, муниципальная и иные
 2. только государственная
 3. никакие
3. Кто представляет в России законодательную ветвь государственной власти?
 1. Президент
 2. Федеральное Собрание
 3. Правительство
4. Что такое черты Конституции?
 1. форма издания
 2. ее внутренние свойства как юридического документа
 3. то же, что и принципы

5. Что такое конституционное развитие
1. коренные изменения, в большинстве случаев выраженные в принятии новой Конституции
 - 2. увеличение числа глав Конституции**
 3. переиздание Конституции
6. Какими причинами было вызвано принятие Конституции РСФСР 1925 года?
1. военными событиями
 2. коренными изменениями в экономике страны
 - 3. образованием СССР**
7. Как изменяются нормы Конституции, содержащиеся в главах 3-8 (кроме 65 статьи)?
1. нормами «простого» закона
 - 2. двумя палатами Федерального Собрания квалифицированным большинством голосов при одобрении не менее двух третей субъектов (их законодательных органов)**
 3. нормами «особого» закона
8. Когда вступила в силу Конституция Российской Федерации 1993 года?
1. с момента одобрения ее субъектами Федерации
 2. со дня одобрения ее Президентом
 - 3. со дня ее официального опубликования по результатам всенародного голосования**
9. Почему Конституция называется Основным Законом?
- 1. она регулирует главные вопросы для жизнедеятельности общества, государства и каждого человека и обладает высшей юридической силой**
 2. по традиции
 3. она выражает мнение высших органов государства
10. Что такое принципы Конституции?
1. содержание 2 раздела
 2. ее главы
 - 3. основные положения, закрепленные в ее нормах**

ЗАДАНИЕ № 2.

Трудовой договор

1. **Трудовой договор** – это...
2. Кто является сторонами трудового договора?
3. Группы условий трудового договора?
4. Назовите сроки заключения трудового договора.
5. Порядок заключения трудового договора
6. Документы предъявляемые при поступлении на работу.
7. В каких случаях законодательство о труде предусматривает изменения трудового договора?
8. Выходное пособие при увольнении – это...
9. Размер выходного пособия и его виды.
10. Отстранение от работы – это...

ЗАДАНИЕ № 3.

Административные правонарушения и административная ответственность.

1. Дать понятие административное правонарушение
2. Признаки и состав административного правонарушения
3. Установите соответствие между видами административного правонарушения и их содержанием:

ВИДЫ

- А.) *Объект* правонарушения
- Б.) Объективная сторона проступка
- В.) *Субъекты*
- Г.) **Субъективная сторона административного правонарушения**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Совокупность признаков, характеризующих психическое отношение лица к противоправному действию или бездействию и его последствиям. Ее основу составляет **вина**, которая может быть в форме умысла или неосторожности.

2. Деяние, выражающееся в нарушении установленных административно-правовыми нормами правил. Включает в себя: противоправное деяние (действие или бездействие); вредные последствия; причинно-следственную связь между противоправным деянием и вредными последствиями.

3. Какие-либо охраняемые правом общественные отношения. Разнообразные общественные отношения, складывающиеся в сфере государственного управления: общественный порядок, здоровье населения и общественная нравственность, порядок управления, дорожное движение и т. д.

4. Как физические, так и юридические лица, совершившие административные правонарушения.

4. Административная ответственность – это...
5. Что является важнейшим нормативно-правовым актом, устанавливающим административную ответственность и регулирующим порядок ее применения?
6. Дополните список **административного взыскания (не менее 3-х)**:
 - а. Административный штраф;
 - б. Возмездное изъятие предмета, явившегося орудием совершения или непосредственным объектом административного правонарушения;
 - в. Лишение специального права, предоставленного данному гражданину;
 - г. Исправительные работы;
 - д. Административное выдворение за пределы Российской Федерации иностранного гражданина или лица без гражданства;
 - е.
 - ж.
 - з.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ

Ответы на Задание 1. Конституция РФ – основной закон государства

1. – 3
2. – 1
3. – 2
4. – 2
5. – 2
6. – 3
7. – 2
8. – 3
9. – 1
10. – 3

Ответы на Задание № 2 Трудовой договор

1. Соглашение между работодателем и работником, в соответствии с которым работодатель обязуется предоставить работнику работу по обусловленной трудовой функции, обеспечить условия труда, предусмотренные трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами и данным соглашением, своевременно и в полном размере выплачивать работнику заработную плату, а работник обязуется лично выполнять определенную этим соглашением трудовую функцию, соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, действующие у данного работодателя (ст. 56 ТК РФ).

2. Работодатель и работник.

3. Обязательные и дополнительные

4. На неопределенный срок, т. е. без указания срока; на определенный срок не более 5 лет (срочный трудовой договор)

5. **Заключение трудового договора в письменной форме; запрет необоснованного отказа в приеме на работу; предъявление определенных документов; в некоторых случаях обязательный медицинский осмотр (обследование) и заключение соглашения сторон об испытательном сроке** в целях проверки соответствия работника поручаемой ему работе; **издание приказа (распоряжения) работодателя.**

6. Обязательные: 1) паспорт, 2) трудовая книжка, 3) страховое свидетельство государственного пенсионного страхования. Дополнительные: ИНН, диплом об образовании, документ, удостоверяющий наличие специальных знаний или навыков, документы воинского учета (Военнообязанным и лицам, подлежащим призыву на военную службу).

7. 1.) переводы на другую работу, в том числе изменение его содержания (существенных условий трудового договора); 2.) смена собственника имущества организации, изменение подведомственности либо ее реорганизация; 3.) отстранение от работы.

8. Гарантийная выплата работнику, увольняемому по невиновному основанию, предназначенная для обеспечения материальной поддержки при увольнении.

9. 1.) среднего месячного заработка (При расторжении трудового договора в связи с ликвидацией организации либо сокращением численности или штата работников организации); 2.) двухнедельного среднего заработка (выплачивается в связи: с несоответствием работника занимаемой должности или выполняемой работе вследствие состояния здоровья, препятствующего продолжению данной работы; с призывом работника на военную службу или направлением его на заменяющую ее альтернативную гражданскую службу; с восстановлением на работе работника, ранее выполнявшего эту работу; с отказом работника от перевода в связи с перемещением работодателя в другую местность).

10. Временное недопущение работникам выполнению им своих трудовых обязанностей по основаниям, указанным в ст. 76 ТК РФ, других законах и иных нормативных правовых актах.

Ответы на задание 3. Административные правонарушения и административная ответственность

1. Административным правонарушением признается противоправное виновное (умышленное или неосторожное) действия (бездействие) физического или юридического лица, за которое законом установлена административная ответственность.

2. Признаки - Деяние в виде действия, бездействия, Антиобщественное деяние, Противоправность действия, Виновность (умышленное или неосторожное действия); Состав административного правонарушения – совокупность, закрепленных нормативно-правовыми актами, признаков наличие которых может повлечь применение мер административной ответственности.

3. А – 3, Б – 2, В – 4, Г – 1

4. Вид юридической ответственности, которая выражается в применении уполномоченным органом или должностным лицом административного наказания к лицу, совершившему правонарушение.

5. Кодекс РФ об административных правонарушениях

6. Предупреждение; Конфискация предмета, явившегося орудием совершения или непосредственным объектом административного правонарушения; Административный арест.

3. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по учебной дисциплине

В состав комплекта входят задания для обучающихся и пакет преподавателя (эксперта).

В ходе ответа на вопросы дифференцированного зачета оценивается освоение обучающимся таких умений и знаний, как:

уметь:

1. использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования
2. защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством
3. анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействий) с правовой точки зрения

знать:

1. основные положения Конституции Российской Федерации;
2. права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;
3. понятие и основы правового регулирования в области образования;
4. основные законодательные акты и нормативные документы, регулирующие правоотношения в области образования;
5. социально-правовой статус воспитателя;
6. порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;
7. правила оплаты труда педагогических работников;
8. понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;
9. виды административных правонарушений и административной ответственности;
10. нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Условия выполнения задания:

Для ответов на тестовое задание требуются учебные парты, отпечатанные бланки с заданиями, лист бумаги для ответов на задания, ручка.

Инструкция: Максимальное время выполнения задания – 45 мин. При выполнении заданий можно менять последовательность ответов на вопросы. Использование конспектов, учебных пособий и иллюстративного материала не предусмотрено.

Количество вариантов (пакетов) заданий для обучающихся: 4 варианта.

Время выполнения каждого задания: 45 мин.

Условия выполнения заданий

Оборудование: бумага, шариковая ручка.

Рекомендации по проведению оценки:

1. Ознакомьтесь с теоретическими вопросами и практическими заданиями для экзаменуемых, оцениваемыми умениями и знаниями

ЗАДАНИЕ № 1 ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

количество вариантов - 4

Вариант I.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
	Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа	
1.	<i>Что из перечисленного не является признаком классификации предпринимательской деятельности:</i>	1

	<p>1. форма собственности;</p> <p>2. законность;</p> <p>3. состав учредителей;</p> <p>4. стоимость основных производственных фондов;</p> <p>5. численность персонала.</p>	
2.	<p>Заклучение трудового договора допускается с лицами, достигшими возраста ___ лет...</p> <p>а) 14</p> <p>2. 15</p> <p>3. 16</p> <p>г) 12</p>	1
3.	<p>В какой срок после увольнения работник должен обратиться в суд с иском о восстановлении на работе?</p> <p>1. в течение 1 месяца</p> <p>2. в течение 3 месяцев</p> <p>3. в течение 1 года</p> <p>4. в течение 3 лет</p>	1
4.	<p>Административная ответственность физического лица наступает с ...</p> <p>1. 14 лет</p> <p>2. 15 лет</p> <p>3. 16 лет</p> <p>4. 18 лет</p>	1
5.	<p>По формам собственности предприятия различают</p> <p>1. производственные кооперативы, унитарные предприятия, акционерные общества</p> <p>2. государственные, национальные, частные предприятия</p> <p>3. государственные, муниципальные, частные, кооперативные предприятия</p>	1
Инструкция: Установите соответствие между видами проступков и их характеристиками.		
6.	<p>1. Дисциплинарные проступки</p> <p>2. Административные проступки</p> <p>а) проживание без паспорта и прописки</p> <p>б) отказ выполнить распоряжение руководителя</p> <p>в) нарушение правил дорожного движения</p> <p>г) мелкое хулиганство</p> <p>д) опоздание на работу</p> <p>е) несоблюдение правил внутреннего распорядка</p>	2
Инструкция: Соотнесите термины с их характеристиками.		

7.	1) прецедент 2) банкротство 3) закон 4) монополия	а) письменное или устное решение судебного органа, ставшее образцом при рассмотрении подобных дел б) нормативный акт, принятый в особом порядке законодательным органом государственной власти, имеющий высшую юридическую силу в) неплатёжеспособность должника г) власть одного	2
Инструкция: дополните предложение или вставьте пропущенное слово			
8.	Выходное пособие при увольнении – это ...		2
9.	_____ – это выполнение работы под угрозой применения наказания (насильственного воздействия).		2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос			
10.	Какие источники трудового права действуют в Российской Федерации?		3

Вариант II.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	Юридическое лицо должно обладать в совокупности характерными признаками (отметить лишнее): 1. наличием обособленного имущества; 2. способностью отвечать по обязательствам своим имуществом; 3. способностью выступать в имущественном обороте от своего имени; 4. возможностью предъявлять иски и выступать в качестве ответчика в суде; 5. способностью выступать в торговом обороте от своего имени.	1
2.	Нормальная продолжительность рабочего времени не более _____ часов в неделю... а) 40 2. 36 3. 35 г) 46	1
3.	По общему правилу работник имеет право расторгнуть трудовой договор, предупредив об этом работодателя в письменной форме... 1. за 1 неделю 2. за 2 недели 3. за 3 недели 4. за месяц	1
4.	Административный арест назначается	1

	1. органом государственного управления 2. должностным лицом уполномоченного органа 3. судом 4. любое из перечисленного	
5.	Отличительной чертой индивидуального предпринимателя является 1. имущественная ответственность лишь в пределах внесенного пая 2. ответственность по обязательствам всем принадлежащим имуществом 3. обязанность представления устава предприятия и внесения вклада на расчетный счет	1
Инструкция: Классифицируйте формы юридических лиц		
6.	1) Коммерческие формы юридических лиц 2) Некоммерческие формы юридических лиц... а) потребительский кооператив б) ассоциация в) акционерное общество г) производственный кооператив д) фонд е) товарищество на вере ж) ООО з) ЗАО и) унитарное предприятие к) общественная организация	2
Инструкция: Соотнесите полномочия Государственных органов власти и их функции		
7.	ОРГАНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ 1) Президент РФ 2) Государственная Дума РФ 3) Правительство РФ 4) Верховный суд РФ а) принятие законов б) использование права вето в) рассмотрение уголовных дел г) принятие бюджета	2
Инструкция: дополните предложение или вставьте пропущенное слово		
8.	Отстранение от работы – это...	2
9.	_____ – это правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения в организации и заключаемый работниками и работодателем в лице их представителей.	2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
10.	В каких целях происходит применение со стороны работодателя принудительного труда?	3

Вариант III.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	Что из перечисленного не является коммерческой организацией:	1

	<ol style="list-style-type: none"> 1. хозяйственные товарищества и общества; 2. производственные кооперативы; 3. потребительские кооперативы; 4. государственные или муниципальные унитарные предприятия. 																						
2.	<p>С какого возраста можно избираться на пост Президента РФ?..</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 30 лет 2. 35 лет 3. 20 лет 4. 40 лет 	1																					
3.	<p>Какие из перечисленных договоров относятся к системе трудового права?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. договор о совместной деятельности 2. ученический договор 3. договор возмездного оказания услуг 4. договор поручительства 	1																					
4.	<p>На какой максимальный срок может устанавливаться административное приостановление деятельности?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 30 суток 2. 60 суток 3. 90 суток 4. 120 суток 	1																					
5.	<p>Какой документ является основным для создания предприятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. устав предприятия 2. учредительный договор 3. справка о наличии уставного фонда 	1																					
Инструкция: Установите соответствие между видами прав человека и их характеристиками																							
6.	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">1) личные права</td> <td style="width: 33%;">а) право на защиту чести, достоинства.</td> <td rowspan="4" style="width: 33%; vertical-align: top;">2</td> </tr> <tr> <td>2) социальные права</td> <td>б) право на тайну переписки и переговоров</td> </tr> <tr> <td>3) политические права</td> <td>в) право на образование</td> </tr> <tr> <td></td> <td>г) избирать и быть избранными</td> </tr> <tr> <td></td> <td>д) право на медицинскую помощь</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>е) создание союзов и объединений</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ж) право создавать свою партию</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>з) право на жизнь</td> <td></td> </tr> </table>	1) личные права	а) право на защиту чести, достоинства.	2	2) социальные права	б) право на тайну переписки и переговоров	3) политические права	в) право на образование		г) избирать и быть избранными		д) право на медицинскую помощь			е) создание союзов и объединений			ж) право создавать свою партию			з) право на жизнь		
1) личные права	а) право на защиту чести, достоинства.	2																					
2) социальные права	б) право на тайну переписки и переговоров																						
3) политические права	в) право на образование																						
	г) избирать и быть избранными																						
	д) право на медицинскую помощь																						
	е) создание союзов и объединений																						
	ж) право создавать свою партию																						
	з) право на жизнь																						
Инструкция: Соотнесите отрасли права и их полномочия.																							
7.	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">ОТРАСЛИ ПРАВА</td> <td style="width: 33%;">ПОЛНОМОЧИЯ</td> <td rowspan="5" style="width: 33%; vertical-align: top;">2</td> </tr> <tr> <td>1) Уголовное право</td> <td>а) рассматривает</td> </tr> <tr> <td>2) Гражданское право</td> <td>имущественные и</td> </tr> <tr> <td>3) Административное право</td> <td>неимущественные дела</td> </tr> <tr> <td>4) Семейное право</td> <td>б) категории преступлений</td> </tr> <tr> <td></td> <td>в) алиментные обязательства</td> <td></td> </tr> </table>	ОТРАСЛИ ПРАВА	ПОЛНОМОЧИЯ	2	1) Уголовное право	а) рассматривает	2) Гражданское право	имущественные и	3) Административное право	неимущественные дела	4) Семейное право	б) категории преступлений		в) алиментные обязательства									
ОТРАСЛИ ПРАВА	ПОЛНОМОЧИЯ	2																					
1) Уголовное право	а) рассматривает																						
2) Гражданское право	имущественные и																						
3) Административное право	неимущественные дела																						
4) Семейное право	б) категории преступлений																						
	в) алиментные обязательства																						

	г) отношения в сфере управления	
Инструкция: дополните предложение или вставьте пропущенное слово		
8.	Трудовой договор – это...	2
9.	_____ трудового права - это стороны (участники) трудовых отношений и тесно связанные с ними правоотношения.	2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
10.	Дайте понятие занятости и ее виды.	3

Вариант IV.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	<p><i>Являются ли коммерческими организациями ассоциации и союзы?</i></p> <p>1. не являются при любом составе учредителей;</p> <p>2. являются, если в них входят товарищества и общества;</p> <p>3. являются, если в них входят товарищества и государственные унитарные предприятия.</p>	1
2.	<p>Срок регистрации трудового договора физ. лиц работодателем:</p> <p>1. 7 дней</p> <p>2. 3 дня</p> <p>3. 10 дней с момента заключения</p> <p>4. 1 месяц</p>	1
3.	<p>Приостановить начавшуюся забастовку вправе</p> <p>1. Государственная инспекция труда</p> <p>2. Орган, возглавляющий забастовку</p> <p>3. Служба по урегулированию трудовых споров</p> <p>4. Правительство РФ</p>	1
4.	<p>По общему правилу дисциплинарное взыскание применяется со дня обнаружения проступка</p> <p>1. не позднее 1 месяца</p> <p>2. не позднее 3 месяцев</p> <p>3. не позднее 6 месяцев</p> <p>4. не позднее 1 года</p>	1
5.	<p><i>Решение о регистрации или отказе в регистрации предприятия должно быть принято не позднее чем</i></p> <p>1. в месячный срок</p> <p>2. в 15-ти дневный срок</p> <p>3. в течении 30 дней</p>	1
Инструкция: выберите несколько правильных ответов		
6.	Какие из перечисленных санкций не являются административными взысканиями...	2

	1. предупреждение 2. лишение свободы 3. исправительные работы 4. конфискация имущества 5. административный арест до 15 суток 6. пожизненное лишение свободы	
Инструкция: Установите соответствие между формами юридических лиц и их характеристиками		
7.	1) Коммерческие формы юридических лиц 2) Некоммерческие формы юридических лиц	а) потребительский кооператив б) ассоциация в) акционерное общество г) производственный кооператив д) фонд е) товарищество на вере
Инструкция: дополните предложение или вставьте пропущенное слово		
8.	Сторонами трудового договора являются ...	2
9.	_____ – это деятельность граждан, связанная с удовлетворением личных и общественных потребностей, не противоречащая законодательству Российской Федерации, приносящая, как правило, заработок, трудовой доход.	2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
10.	Какие основные принципы государственной политики в области содействия занятости населения существуют? (Приведите не менее 6 принципов).	3

**Эталоны ответов
Вариант I.**

№ задания	Правильный ответ
1.	5
2.	3
3.	1
4.	3
5.	3
6.	1бде, 2авг
7.	1а, 2в, 3б, 4г
8.	Выходное пособие при увольнении – это денежная сумма, которая выплачивается работнику в последний день его работы (день увольнения или день сокращения). Размеры этой суммы и критерии ее получения определены в Трудовом кодексе РФ
9.	Принудительный труд
10.	– Конституция РФ; – федеральные конституционные законы РФ; – международные нормативные акты и договоры, ратифицированные Российской Федерацией; – федеральные законы, среди которых особое место занимает Трудовой кодекс РФ;

	<ul style="list-style-type: none"> – законы субъектов РФ по вопросам их ведения; – Указы Президента РФ; – постановления Правительства РФ; – нормативные акты министерств и ведомств, среди которых особое место занимают нормативные акты ранее существовавшего Министерства труда и социального развития РФ и пришедшего ему на смену Министерства здравоохранения и социального развития РФ; – нормативные акты органов власти субъектов РФ по вопросам, разграниченным в ведении с органами власти Российской Федерации (ст. 6 ТК РФ); – нормативные акты органов местного самоуправления; – локальные нормативные акты (ст. 8 ТК РФ), которые по основным признакам соответствуют источникам права, но имеют самый маленький уровень юридической силы, так как не должны противоречить законодательству, и имеют самую маленькую сферу действия — отдельно взятое предприятие.
--	---

Вариант II.

№ задания	Правильный ответ
1.	5
2.	1
3.	2
4.	3
5.	2
6.	1вгеззи, 2 абдк
7.	1б, 2г, 3а, 4в
8.	Отстранение от работы – это недопуск работника к исполнению его непосредственных трудовых обязанностей в силу каких-либо причин. Такая мера, согласно ст. 76 ТК РФ, не влечёт за собой изменение или прекращение трудовых отношений.
9.	Коллективный договор
10.	<p>Принудительный труд - выполнение работы под угрозой применения какого-либо наказания (насильственного воздействия), в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> в целях поддержания трудовой дисциплины; в качестве меры ответственности за участие в забастовке; в качестве средства мобилизации и использования рабочей силы для нужд экономического развития; в качестве меры наказания за наличие или выражение политических взглядов или идеологических убеждений, противоположных установленной политической, социальной или экономической системе; в качестве меры дискриминации по признакам расовой, социальной, национальной или религиозной принадлежности.

Вариант III.

№ задания	Правильный ответ
1.	1
2.	2
3.	2
4.	3

5.	1
6.	1абз, 2вд, 3геж
7.	1б, 2а, 3г, 4в
8.	Трудовой договор - соглашение между работодателем и работником, в соответствии с которым работодатель обязуется предоставить работнику работу по обусловленной трудовой функции, обеспечить условия труда, предусмотренные трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами и данным соглашением, своевременно и в полном размере выплачивать работнику заработную плату, а работник обязуется лично выполнять определенную этим соглашением трудовую функцию в интересах, под управлением и контролем работодателя, соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, действующие у данного работодателя.
9.	Субъекты трудового права
10.	<p>Занятость – это не противоречащая законодательству деятельность граждан, связанная с удовлетворением личных и общественных потребностей и приносящая, как правило, заработок (трудовой доход).</p> <p>Виды занятости:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) работа по найму в течение полного или неполного рабочего времени, включая временные и сезонные работы. Временное отсутствие на работе не прерывает состояния занятости; 2) предпринимательство, в том числе фермерство; 3) самостоятельное обеспечение себя работой (лица творческих профессий); 4) работа на основе членства в кооперативах и артелях; 5) выборная работа на оплачиваемых должностях, государственная служба; 6) военная и приравненная к ней служба 7) учеба в любых очных учебных заведениях, в том числе по направлению службы занятости; 8) работа по гражданско-правовым договорам; 9) подсобные промыслы и реализация продукции по договорам. <p>Занятость должна быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • полной, т.е. удовлетворять спрос на получение места; • осуществлять достаточное обеспечение существования занятому и членам его семьи; • свободно избранной.

Вариант IV.

№ задания	Правильный ответ
1.	1
2.	1
3.	2
4.	1
5.	1
6.	2,6
7.	1 вге, 2 абд
8.	Сторонами трудового договора являются работодатель и работник.
9.	Занятость
10.	<p>Основные принципы государственной политики в области содействия занятости населения:</p> <p>1) развитие трудовых ресурсов, повышение их мобильности, защита национального рынка труда;</p> <p>2) обеспечение равных возможностей всем гражданам России в реализации их права на добровольный труд и свободный выбор занятости, независимо от национальности, пола, возраста, социального положения и отношения к религии;</p> <p>3) поддержка трудовой и предпринимательской инициативы граждан, содействие развитию их способностей к производительному, творческому труду;</p> <p>4) создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека;</p> <p>5) обеспечение социальной защиты в области занятости, проведение специальных мероприятий, способствующих обеспечению занятости граждан, особо нуждающихся в социальной защите и испытывающих трудности в поиске работы;</p> <p>6) сочетание местных мер с централизованными в области занятости;</p> <p>7) координация мер по занятости с деятельностью по другим направлениям экономической и социальной политики, включая социальное обеспечение, предупреждение инфляции, регулирование роста и распределение доходов;</p> <p>8) поощрение работодателей, сохраняющих действующие и создающих новые рабочие места;</p> <p>9) предупреждение массовой и сокращение длительной (более одного года) безработицы;</p> <p>10) координация в этой области деятельности государственных органов профессиональных союзов, иных представительных органов работников и работодателей в разработке и реализации мер по обеспечению занятости населения и контроля за ним;</p> <p>11) обеспечение занятости малочисленных народов и народностей с учетом</p>

	<p>национальных особенностей их хозяйственной и культурной деятельности и исторически сложившихся видов их занятости;</p> <p>12) сочетание самостоятельности органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления в обеспечении занятости населения и согласованности их действий при реализации федеральных программ, предусматривающих мероприятия по содействию занятости населения;</p> <p>13) международное сотрудничество в области занятости, включая вопросы труда российских граждан за рубежом и иностранных граждан в России.</p>
--	--

ПАКЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ (ЭКСПЕРТА)

Показатели оценки результатов освоения программы учебной дисциплины

Дифференцированный зачет проводится в рамках учебных часов, выделенных на изучение дисциплины. Предметом оценки освоения УД являются умения и знания. Зачет по УД проводится с учетом результатов текущего контроля в письменной форме в виде тестов. Каждый вариант содержит 10 тестовых заданий закрытого и открытого типа: 5 заданий на выбор ответа, 2 задания на установление соответствия, 2 задания на дополнение, 1 задание на самостоятельное конструирование ответа. Каждый вариант имеет одинаковое количество баллов.

Критерии оценок позволяют перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

количество заданий	количество баллов	оценка
9-10	14-16	5
7-8	10-13	4
5-6	6-9	3
0-4	0-5	2

Количество тестовых вопросов для обучающихся: 40

Количество вариантов: 4 по 10 вопросов в каждом

Время подготовки ответа: 45 мин

Литература:

Основная литература:

1. Бархатова Е.Ю. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений – М: ТК Велби, Издательство Проспект, 2006 – с.464.

2. Капустин А.Я. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: Учебное пособие для студентов вузов и ссузов – М.: Издательство Юрайт, 2011г., 382 с.
3. Кузибецкий А.Н. Правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения: Учебник.- М.: ОИЦ «Академия», 2010.- с.242.
4. Румынина В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности.-М.: ОИЦ «Академия», 2008.-с.321.
5. Хабибулин А., Мурсалимов К. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: Учеб. пособие. – М.: Инфра-М, 2010 – 336 с. Серия: профессиональное образование.
6. Шкатулла В.И., Надвикова В.В., Сытинская М.В. Основы правовых знаний: учеб. пособие.– М.: Изд-во Форум, 2008. – 320 с.

Дополнительная литература:

1. Миронов В. И. Трудовое право России. - М.: ООО «Журнал «Управление персоналом», 2005.
2. Российское предпринимательское право: курс лекций/под ред. В. П. Сальникова. - СПб.: Санкт-Петербургский университет МВД России; ИВЭСЭП: Знание, 2008.
3. Румынина В.В. Основы права: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования – М.: ФОРУМ ИНФРА-М, 2007г. – 256 с.
4. Сорк Д.М., Белоусов Е.Н., Лисовская Е.А., Заморенова Н.Г. Правовое регулирование хозяйственной деятельности: - Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений – М: Изд.центр «Академия», 2006г. - 224 с.

Справочники: Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. Принята на референдуме 12 декабря 1993 г. М., 2009.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 21 октября 1994 г. № 51-ФЗ (в ред. ФЗ от 26.06.2007 № 118-ФЗ). // СЗ РФ. –1994. – № 32. – Ст. 3301.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14 (в ред. от 24.07.2007 N 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996.- № 5. – Ст. 410.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (третья). Раздел У «Наследственное право» от 26 ноября 2001. № 146-ФЗ. от 03.06.2006 № 73-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 29.12.2006 № 258-ФЗ) // СЗ РФ. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) 18.12.2006 N 231-ФЗ СЗ РФ, 25.12.2006, № 52 (1 ч.), ст. 5496.
6. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14 ноября 2002 № 138-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 N 214-ФЗ.) // СЗ РФ. – 2002. – № 46. – Ст. 4532.
7. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 года № 63-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 N 214-ФЗ). // СЗ РФ. – 1996. – № 25. – Ст. 2954.
8. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 1. – Ст. 1.
9. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001. № 197-ФЗ // СЗ РФ. -2002. – № 1. – Ч. 1. – Ст. 3.
10. Закон Российской Федерации «Об образовании» 10 июля 1992 года № 3266-1 (в ред. ФЗ от 21.07.2007 № 194-ФЗ). // СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 1996 года № 125-Ф (в ред. ФЗ от 13.07.2007 № 131-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 35. – Ст. 4135.
11. Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» от 21 декабря 1996 г. № 159-ФЗ (в ред. ФЗ от 22.08.2004 № 122-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 52. – Ст. 5880.
12. Федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. ФЗ от 30.06.2007 N 120-ФЗ) // СЗ РФ. – 1998. -№ 31. – Ст. 3802.

13. Федеральный закон от 24 июня 1999 года № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 1999. – № 26. – Ст. 3177.
14. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» от 9 января 1996 г. № 2 – ФЗ (в ред. от 25.11.2006 N 193-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. 140.
15. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» от 31 мая 2002 г. № 62-ФЗ (в ред. ФЗ от 18.07.2006 N 121-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 22. – Ст. 2031.

Интернет-ресурсы:

<http://www.juristlib.ru>. – Электронная юридическая библиотека «ЮристЛиб»

<http://consultant.ru>. – Консультант плюс официальный сайт

<http://window.edu.ru> – Юридическое образование. Каталог. Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

3. Контроль приобретения практического опыта

Требования к практическому опыту и коды формируемых профессиональных компетенций	Коды и наименование формируемых профессиональных, общих компетенций, умений	Виды и объем работ на учебной и/ или производственной практике, требования к их выполнению и/ или условия выполнения (необходимо выбрать подходящую формулировку или скорректировать ее)	Документ, подтверждающий качество выполнения работ
1	2	3	4
указывается в соответствии с программой ПМ с учетом требований	заполняется при отличии формулировок требований к	Указываются в соответствии с разделом 3 рабочей программы	М. б. представлены аттестационный лист о прохождении практики (формат в

<p><i>ФГОС;</i> <i>коды ПК указываются при совпадении названий компетенций и описания практического опыта; в ином случае ПК указываются в столбце 2, наименование столбца 1 корректируется</i></p>	<p><i>практическому опыту от наименований компетенций и умений;</i> <i>может содержать только перечень ОК и/или умений (наименование столбца корректируется),</i> <i>при значительном совпадении информации с указанной в столбце 1 м.б. удален</i></p>	<p><i>профессионального модуля.</i></p>	<p><i>Приложении 1), выписка из трудовой книжки, справка с места работы, другие свидетельства в зависимости от особенностей осваиваемого ВПД (указать какие)</i></p>

4. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять собой перечни вопросов, задания с выбором ответа (с одним или несколькими правильными ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания (задачи, кейсы), задания на лабораторную (расчетно-графическую и т.п.) работу, сценарии деловой (ролевой) игры и т.д.. В зависимости от этого изменяется форма их представления.

Форма аттестационного листа по практике

(заполняется на каждого обучающегося)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ ,

ФИО

обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности СПО

код и наименование

успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по профессиональному модулю _____

наименование профессионального модуля

в объеме _____ часов с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнения работ

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики *(дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ)*

Дата « ____ » . _____ . 20__

Подпись руководителя практики

_____ / ФИО, должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики)

_____ / ФИО, должность

Оценочная ведомость по профессиональному модулю

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

код и наименование профессионального модуля

ФИО _____

обучающийся на _____ курсе по специальности СПО

код и наименование

освоил(а) программу профессионального модуля _____

наименование профессионального модуля

в объеме _____ час. с «__»._____.20__ г. по «__»._____.20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля *(если предусмотрено учебным планом)*.

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 0п.01 _____		
МДК 0п.0п _____		
УП		
ПП		

Результаты выполнения и защиты курсового проекта (работы) *(только для СПО, если предусмотрено учебным планом; если защита проекта входит в экзамен квалификационный – пункт переносится ниже)*.

Тема « _____ »

Оценка _____.

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
Дата __. __.20__		Подписи членов экзаменационной комиссии