

Приложение 4.

**к ПОП по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»
(базовый уровень)**

**Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»**

РАССМОТРЕНО:

на заседании Педагогического совета

ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры
и искусства»

Протокол № от « » _____ 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ОГБПОУ

«Ульяновский колледж культуры и искусства»

Протокол № от « » _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»
для профессиональных образовательных организаций

**Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Ульяновский колледж культуры и искусства»**

РАССМОТРЕНО:
на заседании Педагогического совета
ОГБПОУ «Ульяновский колледж
культуры и искусства»
Протокол № от « » _____ 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ОГБПОУ
«Ульяновский колледж культуры и
искусства»
Протокол № от « » _____ 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОП.04 Социально-культурная деятельность
по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»
для профессиональных образовательных организаций**

углубленный уровень
объем: 178 ч.

Фонд оценочных средств **ОП.04 Социально-культурная деятельность** разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

Разработчик:

Волкова Д.В. – преподаватель ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»;
Гуржий И.С. – преподаватель ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»;
Белоусова В.В. – преподаватель ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства».

Рецензенты:

Петрова Т.А. – зам. директора по научно-методической работе ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Кузьмина В.Ф. – заведующий методическим отделом ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

I. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.04 Социально-культурная деятельность.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
<ul style="list-style-type: none">- приемы структурирования информации;- история, основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;- структура управления социально-культурной деятельностью;- понятие субъектов социально-культурной деятельности;- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;- дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности- современные социокультурные технологии- методику конкретно-социологического	Перечислены, соотнесены и описаны все приемы структурирования информации; виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; структура управления социально-культурной деятельностью; теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности; современные социокультурные технологии.	Тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины	Дифференцированный зачет Экзамен

<p>исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска, - оформлять результаты поиска - описывать значимость своей специальности и профессии; - оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований. 	<p>Определены задачи для поиска информации, необходимые источники информации; спланирован процесс поиска; структурирована получаемая информация; выделено наиболее значимое в перечне информации; присутствует практическая значимость результатов поиска, грамотно оформлены результаты поиска продемонстрировано умение оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины.</p>	<p>Дифференцированный зачет Экзамен</p>
---	---	---	--

2. Комплект оценочных средств

2.1 Задания для проведения промежуточной аттестации

Задание № 1 Контрольная работа № 1 (2 семестр)
<p>Оцениваемые компетенции: <u>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4.</u></p> <p>Условия выполнения задания: Время выполнения: 10 мин. Место выполнения: <i>ОГБПОУ «УККиИ».</i> Расходные материалы в расчете на одного обучающегося: - Лист бумаги формата А 4. - Ручка – 1 шт. Оборудование в расчете на одного обучающегося: - Учебная аудитория. - Стол – 1 шт. - Стул – 1 шт. - Ноутбук – 1 шт.</p> <p>Задание: Защита реферата.</p> <p>Требования к реферату: Структура реферата 1. Титульный лист. 2. Введение. 3. Текст, соответствующий пунктам вопросника и с краткими выводами по каждому пункту. Реферат должен иметь объем не менее 15 страниц формата А 4, кегель 14, интервал 1,5, верхнее и нижнее поле 2 см., правое – 1,5 см., левое – 3 см. Возможно приложение (художественные иллюстрации, рисунки, таблицы и т.д.). Реферат скрепляется. Письменно выполненный реферат представляется в форме устного доклада в рамках экзамена. Докладчику предоставляется 7-10 минут для доклада по заявленной теме. Использование презентации Power Point приветствуется.</p> <p>Тематика рефератов: 1. Первоначальные формы досуговой деятельности у восточных славян. 2. Своеобразие досуговой деятельности различных сословий российского общества в XVIII нач. XX вв. 3. Сущность революции, ее отношение к культуре. 4. Основные направления деятельности клубов, библиотек и других учреждений культуры в тылу в годы войны. 5. Тенденции развития и современного состояния социально - культурной сферы. 6. Социально-культурные институты, существующие в настоящее время. 7. Трудовой коллектив как социальная общность. 8. Понятие, цели и виды рекламы в социально-культурной сфере. 9. Общественно-добровольные формирования, фонды и движения, их роль в развитии социально-культурной сферы.</p>

10. Формы социально-культурной деятельности. Современные тенденции в их развитии и обогащения.

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *излагайте содержание реферата свободно, не читайте текст без отрыва от конспекта. При изложении рассматриваемого вопроса ссылайтесь на соответствующие источники, нормативно-правовые акты, учебники, которые использовали при подготовке реферата, приводите конкретные примеры по теме реферата. В выступлении должно прозвучать: название темы, постановка проблемы, краткое вступление, основные положения рассматриваемой проблемы, выводы. Длительность выступления – 7-10 минут. Будьте готовы ответить на вопросы, поставленные аудиторией и преподавателем.*

2. Максимальное время выполнения задания – 10 мин.

Задание № 2
Экзамен
(3 семестр)

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4.

Условия выполнения задания:

Время выполнения: 45 мин.

Место выполнения: ОГБПОУ «УККиИ».

Расходные материалы в расчете на одного обучающегося:

- Лист бумаги формата А 4.
- Ручка – 1 шт.

Оборудование в расчете на одного обучающегося:

- Учебная аудитория.
- Стол – 1 шт.
- Стул – 1 шт.

Задание: тестовое задание.

№	Задания
Инструкция к заданиям № 1 – 3: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа.	
1. 1 б	Сложный процесс, который включает в себя формирование психики, воспитание культуры, осознание себя, как личности, умение читать чужие эмоции, понимать и применять свои, распознавать отношение людей к себе, нахождение общих интересов, умение общаться, это 1) социальная педагогика 2) культурная деятельность 3) социализация 4) социально-культурная деятельность
2. 1 б	Теория социального воспитания человека на протяжении всех этапов его жизненного пути, как педагогический компонент социальной работы, это 1) социальная адаптация 2) социализация 3) социальная педагогика 4) социальная деятельность
3.	Нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты, национальные традиции, обычаи, обряды, фольклор,

1 б	<p><i>произведения искусства, здания, сооружения, предметы, имеющие историко-культурную ценность, это</i></p> <p>1) методические материалы 2) культурные ценности 3) культурный фонд 4) обеспечение культуры</p>										
<p><i>Инструкция к заданию № 4: установите соответствие между элементами первого и второго столбца. Каждому элементу первого столбца соответствует элемент второго столбца.</i></p>											
4. 3 б	<p>Установите соответствие между функцией и ее характеристикой:</p> <table border="1" data-bbox="375 515 1460 929"> <thead> <tr> <th data-bbox="375 515 774 560">Вид</th> <th data-bbox="774 515 1460 560">Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="375 560 774 672">1) Развивающая</td> <td data-bbox="774 560 1460 672">1) направлена на получение удовольствия от деятельности, созидательной или созерцательной.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="375 672 774 750">2) Гедонистическая</td> <td data-bbox="774 672 1460 750">2) направлена на приобретение знаний в отрасли культуры и искусства.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="375 750 774 817">3) Рекреационная</td> <td data-bbox="774 750 1460 817">3) направлена на реализацию творческих способностей.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="375 817 774 929">4) Творческая</td> <td data-bbox="774 817 1460 929">4) направлена на восстановление физических сил и корректировку психического состояния человека</td> </tr> </tbody> </table>	Вид	Характеристика	1) Развивающая	1) направлена на получение удовольствия от деятельности, созидательной или созерцательной.	2) Гедонистическая	2) направлена на приобретение знаний в отрасли культуры и искусства.	3) Рекреационная	3) направлена на реализацию творческих способностей.	4) Творческая	4) направлена на восстановление физических сил и корректировку психического состояния человека
Вид	Характеристика										
1) Развивающая	1) направлена на получение удовольствия от деятельности, созидательной или созерцательной.										
2) Гедонистическая	2) направлена на приобретение знаний в отрасли культуры и искусства.										
3) Рекреационная	3) направлена на реализацию творческих способностей.										
4) Творческая	4) направлена на восстановление физических сил и корректировку психического состояния человека										
<p><i>Инструкция к заданиям № 5 - 8: дополните предложение</i></p>											
5. 2 б	<p>Культурная деятельность – это деятельность по....., сохранению, распространению, и созданию культурных ценностей и приобщение к ним различных слоев населения.</p>										
6. 2 б	<p>Социальная деятельность – это деятельность, направленная на создание условий, которые помогают каждому человеку успешно пройти процессы и</p>										
7. 2 б	<p>.....- деятельность по оказанию помощи отдельным людям, группам или общностям в реализации их материальных и духовных потребностей, обеспечивающая возможность их полноценного функционирования в обществе в качестве его субъектов.</p>										
8. 2 б	<p>СКД – это многофункциональная сфера деятельности, процесс реализации человека или группы людей через выявление, сохранение и создание культурных ценностей путём занятия различными видами творчества, а также деятельность, направленная на саморазвитие, самореализацию и самосознание личности.</p>										
<p><i>Инструкция к заданиям № 9-10: предложите свой вариант ответа, опишите кратко</i></p>											
9. 3 б	<p>В процессе какой работы организатора социально-культурной деятельности может происходить выявление культурных ценностей? Приведите пример.</p>										

<p>10. 3 б.</p>	<p>Каким образом организатор социально-культурной деятельности может противостоять девальвации культуры, способствовать сохранению культурной преемственности поколений? Приведите пример.</p>

Задание № 3
Контрольная работа № 2
4 семестр

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4.

Условия выполнения задания:

Время выполнения: *10 мин.*

Место выполнения: *ОГБПОУ «УККиИ».*

Расходные материалы в расчете на одного обучающегося:

- *Лист бумаги формата А 4.*
- *Ручка – 1 шт.*

Оборудование в расчете на одного обучающегося:

- *Учебная аудитория.*
- *Стол – 1 шт.*
- *Стул – 1 шт.*
- *Ноутбук – 1 шт.*

Задание: *Защита реферата.*

Требования к реферату:

Структура реферата

1. Титульный лист.
2. Введение.
3. Текст, соответствующий пунктам вопросника и с краткими выводами по каждому пункту.

Реферат должен иметь объем не менее 15 страниц формата А 4, кегель 14, интервал 1,5, верхнее и нижнее поле 2 см., правое – 1,5 см., левое – 3 см. Возможно приложение (художественные иллюстрации, рисунки, таблицы и т.д.).

Реферат скрепляется.

Письменно выполненный реферат представляется в форме устного доклада в рамках экзамена. Докладчику предоставляется 7-10 минут для доклада по заявленной теме.

Использование презентации Power Point приветствуется.

Тематика рефератов.

1. Роль и значение социологических исследований в анализе социально-культурной сферы.
2. Методы социологических исследований развития социально-культурной сферы
3. Характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности.
4. Основные понятия технологического процесса социально-культурной деятельности.
5. Технологический процесс деятельности учреждений культуры.
6. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности.
7. Социально-культурные технологии в индустрии досуга.
8. Драматургия культурно-досуговых программ.
9. Методика индивидуальных форм воздействия.
10. Методика массовых форм социально-культурной деятельности.

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *излагайте содержание реферата свободно, не читайте текст без отрыва от конспекта. При изложении рассматриваемого вопроса ссылайтесь на соответствующие источники, нормативно-правовые акты, учебники, которые использовали при подготовке реферата, приводите конкретные примеры по теме реферата. В выступлении должно прозвучать: название темы, постановка проблемы, краткое вступление, основные положения рассматриваемой проблемы, выводы. Длительность выступления – 7-10 минут. Будьте готовы ответить на вопросы, поставленные аудиторией и преподавателем.*
2. Максимальное время выполнения задания – 10 мин.

Задание № 4 Курсовая работа 5 семестр

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.

Условия выполнения задания:

Время выполнения: 15 мин.

Место выполнения: ОГБПОУ «УККиИ».

Расходные материалы в расчете на одного обучающегося:

- Лист бумаги формата А 4.
- Ручка – 1 шт.

Оборудование в расчете на одного обучающегося:

- Учебная аудитория.
- Стол – 1 шт.
- Стул – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- Демонстрационный экран – 1 шт.

- Аудиоколонки – 2 шт.

Задание № 5
Дифференцированный зачет
6 семестр

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.

Условия выполнения задания:

Время выполнения: 45 мин.

Место выполнения: ОГБПОУ «УККиИ».

Расходные материалы в расчете на одного обучающегося:

- Лист бумаги формата А 4.

- Ручка – 1 шт.

Оборудование в расчете на одного обучающегося:

- Учебная аудитория.

- Стол – 1 шт.

- Стул – 1 шт.

Задание: Терминологический диктант.
Практическое задание.

1. Инструкция: Подберите предложенные ниже термины к данным определениям:

Термин	Определение понятия
_____	- область социально-культурной активности, проявляемой в сфере свободного времени.
_____	- совокупность основанных на концептуальном представлении о роли и месте культуры в жизни общества организационно-управленческих принципов, материально-технических, финансовых, информационных, кадровых ресурсов, правового обеспечения и практических мер.
_____	- человек, социальные группы, общество.
_____	- процесс хоминизации, социализации и индивидуализации личности; внедрения культурных начал во все сферы жизнедеятельности.
_____	- развитие личности средствами культуры.
_____	- процесс и результат включения человека в социум, освоения и воспроизводства им социального опыта, принятия требований норм и принципов общественных отношений, детерминированных обществом гражданских, нравственных, профессиональных, семейных и иных значимых функций.
_____	- создание благоприятных условий для развития потенций личности, ее способностей и дарований; стимулирование процесса реализации единичных и особенных природных и социальных свойств человека, общественное признание его уникального вклада в общество.
_____	- это обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры.
_____	- совокупность интересов, духовных и материальных норм и стилей жизни, характерных для определенных возрастных, профессиональных и иных социальных

_____ - совокупность процессов, явлений и результатов духовно-практической деятельности по созданию, распространению и освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью.

_____ - целенаправленная и осознанная активность человека, обеспечивающая создание, освоение, сохранение, распространение и дальнейшее развитие духовных и материальных ценностей.

_____ - вещественные памятники достижений человечества в производственной, духовной и общественной жизни, способные удовлетворять духовные и эстетические потребности человека и одновременно содержащие в себе художественную, мемориальную или иную ценность.

_____ - непреходящие ценности культуры, закрепленные идеалах, языке, искусстве, традициях, памятниках истории и др. передаваемых из поколения в поколение атрибутах совокупного духовного опыта человека.

_____ - система единых ценностей, образцов духовной жизни и миропонимания, которые выработало человечество на протяжении своего развития.

_____ - процесс и результат развития и функционирования совокупности форм общественного сознания (нравственного, эстетического, политического, правового, религиозного и т.д.), проявившегося в науке, искусстве, просвещении, образовании и иных сферах бытия и реализации интеллектуально-сущностных сил человека.

_____ - система духовных ценностей, отражающая идеалы современного человека и определяющих нравственность личности на добровольное, осознанное служение обществу, совокупность способов и результатов конструктивной, созидательной деятельности людей, в которой воплощается, утверждается и развивается человеческая духовность.

_____ - культура, порожденная противоречивостью урбанизации, разрушением локальных сущностей и др. последствиями научно-технической революции. Эта культура определяется стихийными реакциями населения, стандартизованным характером производства и потребления, широким тиражированием произведений искусства, которые утрачивают свою уникальность.

_____ - специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в процессе и результатах материального и духовного производства, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.

_____ - интегральное качество личности, отражающее ее жизненную позицию и находящее свое выражение в нравственно мотивированном стремлении и готовности участвовать и проявлять инициативу в деятельности, связанной с созданием, освоением, сохранением и дальнейшим развитием ценностей культуры.

_____ - часть общего бюджета времени, свободная от выполнения профессиональных, гражданских, семейных, физиологических функций и иных непреложных дел, в которой личность выбирает вариант действий с учетом своих склонностей, материальных возможностей, физического состояния и уровня культуры.

Термины: социально-культурная активность; культура; массовая культура; духовная культура; гуманитарная культура; общечеловеческая культура; объект культурной политики; культурная политика; цель, сверхзадача культурной политики, предмет культурной политики; социально-культурная деятельность; культурная деятельность; субкультура; культурные ценности; художественная культура; культурнонаследие; свободное время; культурно-досуговая деятельность; индивидуализация; социализация.

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите определения. Соотнесите термины с определением. Впишите ответы в бланк.*
2. Максимальное время выполнения задания: *20 минут.*

2. Защита практической работы: *Общая характеристика социально-культурной деятельности как общественной системы в Ульяновской области (на примере конкретного муниципального образования).*

Инструкция:

Ответ на практический вопрос должен содержать: историческую справку, демографическую обстановку в городе, районе, селе в настоящий момент и на перспективу, состояние рынка труда в настоящий момент и на перспективу, инфраструктуру сферы культуры, основные противоречия развития региональной сети учреждений культуры, использование природной, культурной, научной, производственной среды региона социально-культурной деятельности, основные задачи региональной политики в сфере культуры.

2. Максимальное время выполнения задания: *25 минут.*

**Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Ульяновский колледж культуры и искусства»**

РАССМОТРЕНО:
на заседании Педагогического совета
ОГБПОУ «Ульяновский колледж
культуры и искусства»
Протокол № от « » _____ 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ОГБПОУ
«Ульяновский колледж культуры и
искусства»
Протокол № от « » _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПМ 01. Организационно – управленческая деятельность
по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»
для профессиональных образовательных организаций

углубленный уровень
объем: 550 ч.

Фонд оценочных средств **ПМ 01. Организационно – управленческая деятельность** разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

Разработчик:

Гуржий И.С. – преподаватель ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»;
Белоусова В.В. – преподаватель ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»;

Рецензенты:

Петрова Т.А. – зам. директора по научно-методической работе ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Кузьмина В.Ф. – заведующий методическим отделом ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
 - 1.1. Область применения
 - 1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ
 - 1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПОП при освоении профессионального модуля
 - 1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ
 2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности
 3. Контроль приобретения практического опыта
 4. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний
- ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Форма аттестационного листа по практике
- ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Оценочная ведомость по профессиональному модулю

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля **ПМ. 01 Организационно – управленческая деятельность** профессиональной образовательной программы по специальности СПО 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» в части овладения видом профессиональной деятельности (ВПД): **Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (заочное отделение)**

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности и общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
1	2	3
ПК 1.1. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.	ПО 1.1.1. Планирует основные технико - экономические показатели деятельности учреждения культуры. ПО 1.1.2. Составляет бизнес-план социально-культурной услуги. ПО 1.1.3. Ориентируется в потребительских предпочтениях дифференцированной аудитории. ПО 1.1.4. Разрабатывает проекты в социально-культурной сфере.	защита проекта; практические задания; контроль самостоятельной работы; экспертная оценка мероприятия.
ПК 1.2. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.	ПО 1.2.1. Проводит консультации для различных возрастных категорий населения, работников учреждений культуры и образовательных учреждений. ПО 1.2.2. Оказывает методическую помощь учреждениям по развитию социально-культурной деятельности.	наблюдение и оценка выполненных заданий на производственной практике.
ПК 1.3. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.	ПО 1.3.1. Составляет сценарий социально – культурных программ. ПО 1.3.2. Составляет социально- культурные проекты. ПО 1.3.3. Демонстрирует навыки работы со специальной	практико - ориентированные задания; наблюдение.

	литературой, учебно - методическими материалами. ПО 1.3.4. Проводит культурно-досуговые мероприятия в соответствии со сценарием.	
ПК 1.4. Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.	ПО 1.4.1. Применяет современные формы организации досуговой деятельности с аудиторией учреждений культуры. ПО 1.4.2. Применяет в работе информационные технологии. ПО 1.4.3. Составляет смету расходов. ПО 1.4.4. Оформляет нормативно - правовые документы.	оценка выполнения практических заданий; контроль самостоятельной работы.
ПК 1.5. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.	ПО 1.5.1. Ориентируется в нормативно-правовых документах в сфере социально-культурной сферы. ПО 1.5.2. Владеет методикой работы с творческим коллективом. ПО 1.5.3. Соответствует профилю менеджера социально-культурной деятельности.	защита проекта; защита творческой работы; контроль самостоятельной работы; практическая работа; КЭ ГИА.
ПК 1.6. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.	ПО 1.6.1. Применяет знания о личности и межличностных отношениях в практических ситуациях. ПО 1.6.2. Разрабатывает формы организации досуговой деятельности с учётом возрастных категорий.	оценка выполнения практических заданий; контроль самостоятельной работы. КЭ ГИА.
ПК 1.7. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	ПО 1.7.1. Планирует основные технико - экономические показатели деятельности учреждения культуры. ПО 1.7.2. Составляет бизнес-план социально-культурной услуги. ПО 1.7.3. Составляет смету расходов. ПО 1.7.4. Оформляет нормативно - правовые документы.	защита проекта; защита творческой работы; контроль самостоятельной работы; практическая работа; КЭ ГИА.
ПК 1.8. Разрабатывать и реализовывать	ПО 1.8.1. Владеет методикой разработки экскурсионных	защита проекта; защита творческой

<p>экскурсионные программы в учреждениях (организациях) культуры.</p>	<p>программ. ПО 1.8.2. Имеет навыки гида-экскурсовода. ПО 1.8.3. Ориентируется в потребностях аудитории, учитывая их при разработке экскурсионных программ.</p>	<p>работы; контроль самостоятельной работы; практическая работа; КЭ ГИА.</p>
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<p>ПО 1.1. Демонстрирует интерес к будущей профессии. ПО 1.2. Обосновывает выбора профессии. ПО 1.3. Участвует в мероприятиях профессиональной направленности. ПО 1.4. Проектирует индивидуальную траекторию профессионального развития.</p>	<p>конкурсы профессионального мастерства; научно - практические конференции; экспертная оценка: проектная деятельность; сертификат, свидетельство, диплом.</p>
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ПО 2.1. Определяет задачи деятельности с учетом поставленных целей и способов их достижений. ПО 2.2. Структурирует задачи деятельности. ПО 2.3. Обосновывает выбор методов и способов выполнения профессиональных задач. ПО 2.4. Осуществляет оценку эффективности деятельности. ПО 2.5. Осуществляет контроль качества деятельности ПО 2.6. Владеет алгоритмом анализа рабочей ситуации. ПО 2.7. Выбирает способы и средства осуществления деятельности с учетом определенных факторов. ПО 2.8. Выбирает адекватные ситуациям методы и средства контроля, оценки и коррекции собственной деятельности. ПО 2.9. Проводит контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности. ПО 2.10. Выполняет функциональные обязанности в рамках заданной рабочей ситуации</p>	<p>Интерпретация результатов деятельности студента в процессе освоения ОП, выполнения лабораторных работ, в ходе практических занятий, УП и ПП Портфолио студента (отзыв работодателя, дневник практики и т.д.)</p>
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное</p>	<p>ПО 3.1. Выявляет трудности при решении профессиональных задач и</p>	<p>Интерпретация результатов деятельности обучающегося в процессе</p>

<p>профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>проблем личностного развития. ПО 3.2. Определяет направления самообразования. ПО 3.3. Организует самообразование (повышение квалификации) в соответствии с выбранными направлениями. ПО 3.4. Осознанно планирует повышение квалификационного уровня. ПО 3.5. Осуществляет выбор форм и методов профессиональной переподготовки и повышения образования.</p>	<p>освоения ОП, в ходе практических занятий, учебной и производственной практики Отзыв работодателя</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>ПО 4.1. Осуществляет взаимодействие с коллегами в процессе решения задач. ПО 4.2. Проявляет чувство коллективизма. ПО 4.3. Владеет технологией эффективного общения (моделирование, организация общения, управление общением, рефлексия общения) с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>экспертное наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, решения профессиональных задач при освоении ОП; игровое моделирование; экспертная оценка.</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>ПО 7.1. Владеет знаниями действий при чрезвычайных ситуациях. ПО 7.2. Способствует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению.</p>	<p>Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Портфолио Презентации Проекты</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>ПО 9.1. Владеет иностранными языками и применяет эти знания на практике. ПО 9.2. Умеет анализировать профессиональную документацию и пользоваться ей в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП; Тестирование Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций</p>

1.1.2. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной и производственной практике
1	2
ПО 1.1. Описания общей характеристики,	- анализ основных нормативных актов,

социальной значимости и опыта культурно-досугового учреждения, в котором проходит практика, в сфере осуществления профильной деятельности	стратегий, ведомственных целевых программ, иных документов, нацеленных на регулирование и развитие культурно-досуговой сферы территории (Ульяновской области и конкретного муниципального образования); - выявление структуры культурно-досугового учреждения, в котором проходит преддипломная практика; - изучение функций культурно-досугового учреждения, в котором проходит преддипломная практика.
ПО 1.2. Изучения культурно-досуговой деятельности учреждения, на базе которого проходит практика.	- изучение содержания деятельности осуществляемой культурно-досуговым учреждением; - выявление видов культурно-досуговых программ, реализуемых учреждением социально-культурной сферы.
ПО 1.3. Составления сметы расходов культурно-досугового мероприятия	- определение статей расходов на подготовку и проведение культурно-досугового мероприятия.
ПО 1.4. Оформления документации, сопровождающей постановку и проведение культурно-досугового мероприятия.	- конкретизация технологического процесса подготовки культурно-досуговой программы; - разработка соответствующих документов.

1.1.3. Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Задания для проверки
У 1. Организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях	ПО 1.1.Определение функций культурно-досуговых и образовательных учреждений в новых нормативно-правовых условиях ПО 1.2. Разработка схем, таблиц по выстраиванию взаимосвязей социально-культурной деятельности с другими видами деятельности ПО 1.3.Анализ объективных предпосылок модернизации процессов самоуправления и самоорганизации населения, нового статуса учреждений культуры на основе нормативно-управленческой информации (законы, постановления, распоряжения, государственные долгосрочные целевые программы и др.)	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний
У 2. Оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и	ПО 2.1.Анализ проблем общества и основных тенденций развития социально-культурной деятельности	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.

образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности	рассмотрение вариантов их решения на основе нормативно-управленческой информации (законы, постановления, распоряжения, государственные долгосрочные целевые программы и др.)	
У 3. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом	ПО 3.1. Подготовка сообщений к семинарам ПО 3.2. Сбор материала в «портфолио» по различным видам творчески формирующих, развивающих технологий ПО 3.3. Составление таблицы по видам социально-культурной деятельности: традиционные, новаторские формы ПО 3.4. Подготовка мультимедийных материалов по истории, о памятниках культуры и природы, традиционных и инновационных праздниках своего района ПО 3.5. По аналогии с предложенными преподавателем материалами предложить программы социокультурного сервиса в конкретном регионе	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
У 4. Проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований	ПО 4.1. Разработка анкет по изучению предпочтений населения по оказанию досуговых услуг, проведение исследования, анализ и отчет по итогам социологического исследования ПО 4.2. Анализ «пакета» анкет по профессиональным интересам, склонностям, возможностям, способностям, знаниям, умениям и навыкам работы с участниками творческих коллективов, посетителями досуговых программ	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
У 5. Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности	ПО 5.1. Разработка практических заданий по механизмам реализации культурной политики с использованием нормативно-управленческой информации (законы, постановления, распоряжения, государственные долгосрочные целевые программы и др.)	Тут кончились скд Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
У 6. Организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом	ПО 6.1. Владение технологией создания творческого коллектива. ПО 6.2. Планирование и реализация	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.

коллективе.	учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.	
У 7. Организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей.	ПО 7.1. Планирование художественно-творческой деятельности коллектива. ПО 7.2. Составление характеристики психо-физиологических показателей развития участников творческих коллективов. ПО 7.2. Активизация художественно-познавательную деятельность участников коллектива в соответствии с учетом индивидуальных особенностей.	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
У 8. Подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива.	ПО 8.1. Умение пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений.	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
У 9. Использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.	ПО 9.1. Реализация дидактических принципов на репетиционном процессе. ПО 9.2. Применение на практике методов работы над спектаклем, организовать репетиционный процесс. ПО 9.3. Внедрение метода игровой драматизации на занятиях творчеством	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
У 10. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	ПО 10.1. Подключение сценического звукового оборудования. ПО 10.2. Работа с микшерным пультом. ПО 10.3. Работа со световым оборудованием.	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
У 11. Работать со специализированными компьютерными программами, корректирующими звук	ПО 11.1. Работа со звуко-редактирующей программой.	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
У 12. Компоновать фонограмму, составлять и оформлять звуковую партитуру.	ПО 12.1.Компоновка фонограмм. ПО 12.2. Составление звуковой партитуры.	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
У 13. Создавать световую партитуру	ПО 13.1. Составление световой партитуры.	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
З 1. Знать основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России	ПО 1.1. Составление терминологических словарей по темам дисциплины ПО 1.2.Проведение сравнительного контент-анализа публикаций за определенный период времени в специальных журналах, посвященных организации досуга ПО 1.3.Оформление результатов уроков-экскурсий	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.

<p>З 2. Знать основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе</p>	<p>ПО 2.1. По аналогии с предложенными преподавателем материалами предложить программы социокультурного сервиса в конкретном регионе</p>	<p>Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.</p>
<p>З 3. Знать структуру управления социально-культурной деятельностью</p>	<p>ПО 3.1. Анализ схем функциональных структур в социально-культурной сфере и средств взаимодействия между ними ПО 4.1. Подготовка сообщений к семинару по деятельности социокультурных учреждений, инновационным моделям управления социально-культурной деятельностью, основным направлениям развития социокультурной системы</p>	<p>Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.</p>
<p>З 4. Знать понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</p>	<p>ПО 4.1. Разработка схем по определению характерных черт основных социальных институтов и организаций ПО 4.2. Сбор материала в «портфолио» по различным видам творчески формирующих, развивающих технологий ПО 4.3. Подбор материал к реферату о традиционных и инновационных праздниках своего района ПО 4.4. Составление таблицы по видам социально-культурной деятельности: традиционные, новаторские формы</p>	<p>Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.</p>
<p>З 5. Знать социально-культурные программы</p>	<p>ПО 5.1. Разработка практических заданий по механизмам реализации культурной политики с использованием нормативно-управленческой информации (законы, постановления, распоряжения, государственные долгосрочные целевые программы и др.) ПО 5.2. Подготовка сообщений из истории развития досуга своего района, о досуговой сфере сегодня (перемены, достижения и проблемы) ПО 5.3. Анализ посещаемости учреждений культуры и домашних занятий в свободное время населения региона ПО 5.4. Подготовка сообщений к семинарам ПО 5.5. Составление социокультурного паспорта региона (по месту проживания)</p>	<p>Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.</p>

	ПО 5.6. Подготовка мультимедийных материалов по истории, о памятниках культуры и природы, традиционных и инновационных праздниках своего района	
З 6. Знать методику конкретно-социологического исследования	ПО 6.1. Анализ «пакета» анкет по профессиональным интересам, склонностям, возможностям, способностям, знаниям, умениям и навыкам работы с участниками творческих коллективов, посетителями досуговых программ. ПО 6.2. Разработка анкет по изучению предпочтений населения по оказанию досуговых услуг, проведение исследования, анализ и отчет по итогам социологического исследования	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
З 7. Знать специфику и формы методического обеспечения отрасли	ПО 7.1. Разработка системы организации индивидуального портфолио ПО 7.2. Подготовка к самопрезентации по схеме портфолио ПО 7.3. Экспертиза разработанных специалистами инновационных форм, методов и средств культурно-досуговых технологий. ПО 7.4. Анализ итогов деятельности учреждений. ПО 7.5. Прогнозирование направлений деятельности учреждений; перспектив развития методической работы.	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
З 8. Понятия о дидактике и методике работы с творческим коллективом, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения.	ПО 8.1. Постановка целей, задач, определение перспектив работы творческого коллектива.	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
З 9. Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса.	ПО 9.1. Составление плана учебно-образовательного процесса творческого коллектива.	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
З 10. Методы работы с творческим коллективом.	ПО 10.1. Применение на практике методов работы с творческим коллективом.	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
З 11. Классификацию, характеристику и функциональные возможности: технических средств в культурно-досуговой деятельности, современных звукозаписывающих и воспроизводящих приборов.	ПО 11.1. Умение ориентироваться в многообразии технических средств, звукозаписывающих и воспроизводящих приборов.	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.

З 12. Методику звукозаписи.	ПО 12.1. Производство и обработка звукозаписи.	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
З 13. Функциональные возможности светового, проекционного оборудования, предназначенного для освещения и получения световой проекции или эффектов.	ПО 13.1. Практическое применение светового и проекционного оборудования на культурно-досуговых мероприятиях.	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.
З 14. Принципы работы фото – и видео-редактирующих программ	ПО 14.1. Практическое владение фото-, видео – редактирующими программами.	Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ. 01 Организационно-управленческая деятельность

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен /не освоен». Система оценивания профессионального модуля представлена в Приложении 2.

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПОП при освоении профессионального модуля МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности	Курсовая работа 6 семестр
Раздел 01.01.01. Основы экономики социально-культурной сферы.	Дифференцированный зачет 4 семестр
Раздел 01.01.02. Этика и психология профессиональной деятельности.	Дифференцированный зачет 6 семестр
Раздел 01.01.03. Методика управления творческим коллективом.	Дифференцированный зачет 6 семестр
Раздел 01.01.04. Основы предпринимательской деятельности с социально-культурной сфере (в т.ч. бизнес-планирование)	Дифференцированный зачет 6 семестр
МДК 01.02. Менеджмент в социально-культурной сфере	Экзамен 6 семестр
УП. 01. УП по менеджменту в социально-культурной сфере.	Дифференцированный зачет 6 семестр
ПП. 01. Производственная практика (организационно-управленческая)	Дифференцированный зачет 4 семестр 5 семестр
ПМ.01. Организационно – управленческая деятельность.	Экзамен (квалификационный) 6 семестр

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности ПМ. 01 Организационно - управленческая деятельность осуществляется на экзамене (квалификационном). Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по МДК 01.01., МДК 01.02., по учебной и производственной практике.

Экзамен (квалификационный) проводится в форме устного опроса (по билетам).

Условием положительной аттестации на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения студентами всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена по МДК и дифференцированного зачета по производственной практике.

Предметом оценки освоения МДК являются умения и знания. Экзамен по МДК проводится с учетом результатов промежуточного контроля.

Предметом оценки по учебной, производственной и преддипломной практике является приобретение практического опыта, освоение общих и профессиональных компетенций, умений, знаний.

Контроль и оценка по учебной и производственной практике проводится на основе характеристики обучающегося с места прохождения практики, составленной и завизированной представителем образовательного учреждения и ответственным лицом организации (базы практики). В характеристике отражаются виды работ, выполненные обучающимся во время практики, их объем, качество выполнения в соответствии с технологией и требованиями организации, в которой проходила практика.

2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций (квалификационного экзамена) по виду профессиональной деятельности ПМ. 01 «Организационно – управленческая деятельность»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № 1
количество вариантов 15
ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность
(Экзамен (квалификационный))

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 1.8., ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 9.

Условия выполнения задания:

Время выполнения: 60 мин.

Место выполнения: ОГБПОУ «УККиИ».

Расходные материалы в расчете на одного обучающегося:

- Лист бумаги формата А 4.

- Ручка – 1 шт.

Оборудование в расчете на одного обучающегося:

- Учебная аудитория.

- Стол – 1 шт.

- Стул – 1 шт.

Билет № 1

1. Понятие и основные концепции менеджмента.

1. Понятие «экономика» и «экономика культуры». Структура национального хозяйства.

3. Виды театрального искусства и формы любительских театров.

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы экзаменационного билета. Составьте план ответа на каждый вопрос, по необходимости расширьте его в краткой конспективной форме. Следуйте структуре ответа, предложенной преподавателем: определение, раскрытие темы, заключение. При устном ответе следите за культурой речи, пользуйтесь профессиональной терминологией.*

2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Билет № 2

1. Проектная деятельность учреждения культуры.

2. Структура управления отраслью культура.

3. Теоретические основы театрального искусства. Их значение в деятельности творческого, самодеятельного коллектива.

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы экзаменационного билета. Составьте план ответа на каждый вопрос, по необходимости расширьте его в краткой конспективной форме. Следуйте структуре ответа, предложенной преподавателем: определение, раскрытие темы, заключение. При устном ответе следите за культурой речи, пользуйтесь профессиональной терминологией.*

2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Билет № 3.

1. Организационное и техническое обеспечение FR.

2. Методическое обеспечение в сфере культуры.

3. Основные функции руководителя творческого любительского коллектива.

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы экзаменационного билета. Составьте план ответа на каждый вопрос, по необходимости расширьте его в краткой конспективной форме. Следуйте структуре ответа, предложенной преподавателем: определение, раскрытие темы, заключение. При устном ответе следите за культурой речи, пользуйтесь профессиональной терминологией.*

2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Билет № 4.

1. Государственно - частное партнерство.

2. Ресурсы в социально-культурной сфере.

3. Стадии развития творческого коллектива.

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы экзаменационного билета. Составьте план ответа на каждый вопрос, по необходимости расширьте его в краткой конспективной форме. Следуйте структуре ответа, предложенной преподавателем: определение, раскрытие темы, заключение. При устном ответе следите за культурой речи, пользуйтесь профессиональной терминологией.*
2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Билет № 5.

1. **Виды управленческих решений и требования к их качеству.**
2. **Материальные ресурсы. Структура материальных ресурсов.**
3. **Условия и задачи самостоятельного творческого коллектива.**

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы экзаменационного билета. Составьте план ответа на каждый вопрос, по необходимости расширьте его в краткой конспективной форме. Следуйте структуре ответа, предложенной преподавателем: определение, раскрытие темы, заключение. При устном ответе следите за культурой речи, пользуйтесь профессиональной терминологией.*
2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Билет № 6.

1. **Эффективность менеджмента в сфере культуры.**
2. **Должностные квалификационные характеристики работников культуры**
3. **Законы развития творческого коллектива.**

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы экзаменационного билета. Составьте план ответа на каждый вопрос, по необходимости расширьте его в краткой конспективной форме. Следуйте структуре ответа, предложенной преподавателем: определение, раскрытие темы, заключение. При устном ответе следите за культурой речи, пользуйтесь профессиональной терминологией.*
2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Билет № 7.

1. **Управление персоналом.**
2. **Трудовые ресурсы.**
3. **Методика работы в любительском театральном коллективе.**

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы экзаменационного билета. Составьте план ответа на каждый вопрос, по необходимости расширьте его в краткой конспективной форме. Следуйте структуре ответа, предложенной преподавателем: определение, раскрытие темы, заключение. При устном ответе следите за культурой речи, пользуйтесь профессиональной терминологией.*
2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Билет № 8.

- 1. Подчиненные, их основные характеристики и психологические типы. Основные права и обязанности подчиненных. Нарушение трудовой дисциплины и их основные причины.**
- 2. Штаты и штатное расписание.**
- 3. Методика работы над пьесой в самодеятельном театральном коллективе.**

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы экзаменационного билета. Составьте план ответа на каждый вопрос, по необходимости расширьте его в краткой конспективной форме. Следуйте структуре ответа, предложенной преподавателем: определение, раскрытие темы, заключение. При устном ответе следите за культурой речи, пользуйтесь профессиональной терминологией.*
2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Билет № 9.

- 1. Оценка результативности деятельности персонала.**
- 2. Благотворительность, спонсорство, меценатство в сфере культуры.**
- 3. Реализация дидактических принципов в работе с детским театральным коллективом.**

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы экзаменационного билета. Составьте план ответа на каждый вопрос, по необходимости расширьте его в краткой конспективной форме. Следуйте структуре ответа, предложенной преподавателем: определение, раскрытие темы, заключение. При устном ответе следите за культурой речи, пользуйтесь профессиональной терминологией.*
2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Билет № 10.

- 1. Структура законодательных правовых актов, имеющих значение для учреждений СКС.**
- 2. Финансы в сфере культуры. Источники и каналы финансирования.**
- 3. Основные направления творческой деятельности в детском театральном коллективе.**

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы экзаменационного билета. Составьте план ответа на каждый вопрос, по необходимости расширьте его в краткой конспективной форме. Следуйте структуре ответа, предложенной преподавателем: определение, раскрытие темы, заключение. При устном ответе следите за культурой речи, пользуйтесь профессиональной терминологией.*
2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Билет № 11.

- 1. Материальная ответственность сторон трудового договора.**
- 2. Учет и отчетность учреждений культуры.**
- 3. Технология создания творческого коллектива.**

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы экзаменационного билета. Составьте план ответа на каждый вопрос, по необходимости расширьте его в краткой конспективной форме. Следуйте структуре ответа, предложенной преподавателем: определение, раскрытие темы, заключение. При устном ответе следите за культурой речи, пользуйтесь профессиональной терминологией.*
2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Билет № 12.

1. **Стратегии маркетинга.**
2. **Реклама в сфере культуры. Виды рекламы.**
3. **Принципы обучения и воспитания в творческом коллективе.**

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы экзаменационного билета. Составьте план ответа на каждый вопрос, по необходимости расширьте его в краткой конспективной форме. Следуйте структуре ответа, предложенной преподавателем: определение, раскрытие темы, заключение. При устном ответе следите за культурой речи, пользуйтесь профессиональной терминологией.*
2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Билет № 13.

1. **Социальное партнерство и коммуникации.**
2. **Маркетинг в сфере культуры.**
3. **Принципы выбора репертуара и его значение в деятельности любительского театрального коллектива.**

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы экзаменационного билета. Составьте план ответа на каждый вопрос, по необходимости расширьте его в краткой конспективной форме. Следуйте структуре ответа, предложенной преподавателем: определение, раскрытие темы, заключение. При устном ответе следите за культурой речи, пользуйтесь профессиональной терминологией.*
2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Билет № 14.

1. **Информационное обеспечение профессиональной деятельности.**
2. **Планирование. Виды и структура планов.**
3. **Профессиограмма руководителя любительского театрального коллектива и его основные функции.**

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы экзаменационного билета. Составьте план ответа на каждый вопрос, по необходимости расширьте его в краткой конспективной форме. Следуйте структуре ответа,*

предложенной преподавателем: определение, раскрытие темы, заключение. При устном ответе следите за культурой речи, пользуйтесь профессиональной терминологией.

2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Билет № 15.

1. *Функционально-стоимостной анализ.*
2. *Делопроизводство в сфере культуры.*
3. *Репетиция, как основное звено творческой и воспитательной работы в самодеятельном коллективе.*

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы экзаменационного билета. Составьте план ответа на каждый вопрос, по необходимости расширьте его в краткой конспективной форме. Следуйте структуре ответа, предложенной преподавателем: определение, раскрытие темы, заключение. При устном ответе следите за культурой речи, пользуйтесь профессиональной терминологией.*
2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
<p>Задание № 1. Устный опрос по билетам по ПМ. 01 Организационно-управленческая деятельность (комплексный).</p>	<p>ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 1.8., ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 9.</p>	<p>Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос</p>

		<p>билета.</p> <p>Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет».</p> <p>Выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей; показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.</p> <p>Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p>Оценка «2»</p>
--	--	--

		<p>(«неудовлетворительно») выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; давшему ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета.</p>
--	--	--

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых:

Задание № 1 15 вариантов

Время выполнения задания:

Задание № 1 45 мин.

Условия выполнения задания:

Задание 1.

Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности

Оборудование: стол, стул.

Литература для экзаменуемых: не предусмотрена.

Дополнительная литература для экзаменатора: нормативная.

Рекомендации по проведению оценки:

1. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых, оцениваемыми компетенциями и показателями оценки.
2. Укажите дополнительную литературу, необходимую для оценивания, создайте доброжелательную обстановку, но не вмешивайтесь в ход выполнения задания.

3. Контроль приобретения практического опыта

Требования к практическому опыту и коды формируемых профессиональных компетенций	Коды и наименование формируемых профессиональных, общих компетенций, умений	Виды и объем работ на учебной и производственной практике, требования к их выполнению и условия выполнения	Документ, подтверждающий качество выполнения работ
1	2	3	4

<p>ПК 1.1. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.</p>	<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 4. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>- анализ основных нормативных актов, стратегий, ведомственных целевых программ, иных документов, нацеленных на регулирование и развитие культурно-досуговой сферы территории (Ульяновской области и конкретного муниципального образования); - выявление структуры культурно-досугового учреждения, в котором проходит преддипломная практика; - изучение функций культурно-досугового учреждения, в котором проходит преддипломная практика. - разработка программы и проведение социологического исследования на предмет определения культурных потребностей и ожиданий посетителей (клиентов) культурно-досугового учреждения, на базе которого проходит преддипломная практика.</p>	<p>Обучающимися предоставляются дневники учебной и производственной практик, аттестационный лист о прохождении практики, производственная характеристика, личный отчет студента о прохождении практики, социально-культурные проекты и программы внедренные в работу базы практики.</p>
<p>ПК 1.2. Анализировать</p>	<p>ОК 1. Выбирать</p>	<p>- изучение</p>	<p>Обучающимися</p>

<p>состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.</p>	<p>способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>содержания деятельности осуществляемой культурно-досуговым учреждением; - выявление видов культурно-досуговых программ, реализуемых учреждением социально-культурной сферы.</p>	<p>предоставляется отчет о культурно-досуговой деятельности учреждения, на базе которого проходит преддипломная практика</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.</p>	<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>- выбор целевой аудитории, для которой студентом будет организовано и проведено культурно-досуговое мероприятие, с указанием ее возрастных, психологических, социально-демографических признаков; - формулирование идеи (концепции)</p>	<p>Обучающимися предоставляются отчеты, содержащие ключевые аспекты авторской культурно-досуговой программы: характеристики потенциальной аудитории, тема и форма мероприятия.</p>

	<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> <p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>культурно-досуговое мероприятия для выбранной аудитории;</p> <p>- определение формы культурно-досуговой программы, времени и места ее проведения;</p>	
<p>ПК 1.4. Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.</p>	<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>- подбор и изучение художественного и/или документального материала;</p> <p>-определение актуальности темы культурно-досуговой программы,</p> <p>-изучение области жизни, к которой относится тема мероприятия;</p> <p>-определение</p>	<p>Обучающимися предоставляются отчеты о прохождении практики, содержащие документацию, сопровождающую постановку и проведение культурно-досугового мероприятия, личные отчеты, производственная характеристика,</p>

	<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> <p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>сверхзадачи мероприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбор фактического материала; - сбор наглядного (иллюстративного) материала; - проведение сценарной работы - составление плана, сценарного плана, - написание литературного сценария; - анализ выразительных средств для создания художественного образа, передача внутреннего состояния персонажа; - звуковое решение мероприятия; - световое решение мероприятия; художественно-декоративное решение для создания декораций; - разработка образа пространства мероприятия (мизансцены). 	<p>отзыв руководителя базы практики, сценарии и сценарные планы внедренных в работу базы практики культурно-массовых мероприятий</p>
<p>ПК 1.5. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение статей расходов на подготовку и проведение культурно-досугового мероприятия; - конкретизация технологического процесса подготовки культурно- 	<p>Обучающимися предоставляются дневники учебной и производственной практик, аттестационный лист о прохождении практики, производственная характеристика,</p>

	необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	досуговой программы; - разработка соответствующих документов. - анализ проблем, имевших место в процессе разработки и реализации культурно-досуговой программы.	личный отчет студента о прохождении практики.
ПК 1.6. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- изучение содержания деятельности осуществляемой культурно-досуговым учреждением; - выявление видов культурно-досуговых программ, реализуемых учреждением социально-культурной сферы.	Обучающимися предоставляются дневники учебной и производственной практик, аттестационный лист о прохождении практики, производственная характеристика, личный отчет студента о прохождении практики.
ПК 1.7. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач	- изучение содержания деятельности осуществляемой культурно-досуговым учреждением; - выявление видов культурно-досуговых программ, реализуемых учреждением социально-	Обучающимися предоставляются дневники учебной и производственной практик, аттестационный лист о прохождении практики, производственная характеристика, личный отчет студента о

	<p>профессиональной деятельности</p> <p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>культурной сферы.</p>	<p>прохождении практики.</p>
<p>ПК 1.8. Разрабатывать и реализовывать экскурсионные программы в учреждениях (организациях) культуры.</p>	<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> <p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>- изучение содержания деятельности осуществляемой культурно-досуговым учреждением;</p> <p>- выявление видов культурно-досуговых программ, реализуемых учреждением социально-культурной сферы.</p>	<p>Обучающимися предоставляются дневники учебной и производственной практик, аттестационный лист о прохождении практики, производственная характеристика, личный отчет студента о прохождении практики.</p>

4. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

4.1. Задания по МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности ПМ 01. Организационно - управленческая деятельность Раздел 01. 01.01. Основы экономики социально-культурной деятельности.

Задание № 1 Дифференцированный зачет 4 семестр

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9.

Условия выполнения задания:

Время выполнения: 45 мин.

Место выполнения: ОГБПОУ «УККиИ».

Расходные материалы в расчете на одного обучающегося:

- Лист бумаги формата А 4.

- Ручка – 1 шт.

Оборудование в расчете на одного обучающегося:

- Учебная аудитория.

- Стол – 1 шт.

- Стул – 1 шт.

Задание: устный опрос по билетам.

Каждый билет состоит из 2 частей:

I. Теоретический вопрос

II. Решение задачи

Примерные вопросы к билетам:

1 Основные фонды. Понятие. Их классификация.

2 Восстановление основных фондов (полное, частичное). Амортизация.

Виды ремонта.

3 Понятие об оборотных фондах.

4 Трудовые отношения в сфере культуры. Трудовой договор.

Эффективный контракт.

5 Современные принципы оплаты труда в государственных и муниципальных учреждениях культуры Сахалинской области. Ее составляющие.

6 Экономическая сущность стимулирующих выплат. Примеры.

7 Экономическая сущность компенсационных выплат. Примеры.

8 Штатное расписание учреждений культуры.

9 Понятие финансирования. Многоканальность. Источники финансирования в сфере культуры.

10 Бюджетное финансирование культуры. Структура и уровни государственного бюджета. Типы государственных учреждений и их финансовый документ.

11 Внебюджетные источники финансирования культуры.

12 Общее понятие о затратах и виды их классификации. Себестоимость единицы продукции.

13 Классификация затрат по экономическим элементам.

- 14 Цена и ценообразование в сфере культуры.
15 Налоговая политика в сфере культуры.

II. Решение задачи.

Каждый билет содержит одну задачу по:

- а) расчету заработной платы, или
- б) определению себестоимости и цены услуг.

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы экзаменационного билета. Составьте план ответа на каждый вопрос, по необходимости расширьте его в краткой конспективной форме. Следуйте структуре ответа, предложенной преподавателем: определение, раскрытие темы, заключение. При устном ответе следите за культурой речи, пользуйтесь профессиональной терминологией.*
2. Максимальное время выполнения задания – 45 мин.

4.2. Задания по МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности ПМ 01. Организационно - управленческая деятельность Раздел 01.01.02. Этика и психология в профессиональной деятельности.

Задание № 1 Дифференцированный зачет 4 семестр

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9.

Условия выполнения задания:

Время выполнения: 45 мин.

Место выполнения: ОГБПОУ «УККиИ».

Расходные материалы в расчете на одного обучающегося:

- Лист бумаги формата А 4.
- Ручка – 1 шт.

Оборудование в расчете на одного обучающегося:

- Учебная аудитория.
- Стол – 1 шт.
- Стул – 1 шт.

Задание: устный опрос по билетам.

Примерные вопросы к билетам:

1. Предмет дисциплины «Этика и психология профессиональной деятельности».
2. Основные направления этических исследований.
3. Понятие и истоки этики.
4. История этических учений. Возникновение и развитие морали.
5. Задачи этики и виды этических знаний.
6. Основные категории этики.
7. Нравственность как компонент духовной культуры.
8. Понятие морали и его функции (оценочная, познавательная, мировоззренческая, воспитательная, регулятивная).
9. Высшие моральные ценности людей. Их характеристика.

10. Понятие «этикет».
11. Принципы современного этикета.
12. Нормативная этика и этикет. Понятие и характеристика.
13. Психологическая готовность к профессиональной деятельности.
14. Профессиональная мотивация.
15. Профессиональная пригодность.
16. Содержание профессиональной этики.
17. Структура профессиональной этики.
18. Происхождение профессиональной этики.
19. Виды профессиональной этики.
20. Зависимость профессиональной этики от сферы трудовой деятельности.
21. Частные принципы профессиональной этики.
22. 6 профессиональных типов личности: стандартный, реалистический (практический), интеллектуальный, социальный, предприимчивый, артистический.
23. Темперамент и выбор профессии.
24. Этические кодексы и их классификация.
25. Понятие, значение корпоративной этики.

Критерии оценки.

Оценка «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка "отлично" предполагает глубокое знание, понимание всех явлений и процессов в психологии и педагогике, умение грамотно оперировать терминологией. Ответ студента на вопрос должен быть развернутым, уверенным, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать достаточно четкие формулировки. Оценка "отлично" выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;

Оценка «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно.

Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка "хорошо" ставится студенту за правильные ответы на вопросы, знание основных характеристик раскрываемых категорий в рамках рекомендованного учебниками и положений, данных на лекциях. Обязательно понимание взаимосвязей между явлениями и процессами, знание основных закономерностей.

Оценка 4 ("хорошо") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы зачета.

Оценка "удовлетворительно" предполагает ответ только в рамках лекционного курса, который показывает знание сущности основных категорий. Как правило, такой ответ краток, приводимые формулировки являются недостаточно четкими, нечетки, в ответах допускаются неточности. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому и дополнительным вопросам.

Оценка «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценка "неудовлетворительно" предполагает, что студент не разобрался с основными вопросами изученных в процессе обучения курсов, не понимает сущности процессов и явлений, не может ответить на простые вопросы типа "что это такое?" и "почему существует это явление?". Оценка "неудовлетворительно" ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы, не отрываясь от текста, а просьба объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал по существу остается без ответа.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии и педагогики.

Инструкция:

1. Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы экзаменационного билета. Составьте план ответа на каждый вопрос, по необходимости расширьте его в краткой конспективной форме. Следуйте структуре ответа, предложенной преподавателем: определение, раскрытие темы, заключение. При устном ответе следите за культурой речи, пользуйтесь профессиональной терминологией.*

2. Максимальное время выполнения задания – 45 мин.

**4.3. Задания по МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности
ПМ 01. Организационно - управленческая деятельность
Раздел 01.01.03. Методика управления творческим коллективом.**

**Задание № 1
Дифференцированный зачет
6 семестр**

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 1.8., ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9.

Условия выполнения задания:

Время выполнения: 45 мин.

Место выполнения: ОГБПОУ «УККиИ».

Расходные материалы в расчете на одного обучающегося:

- Лист бумаги формата А 4.
 - Ручка – 1 шт.
- Оборудование в расчете на одного обучающегося:
- Учебная аудитория.
 - Стол – 1 шт.
 - Стул – 1 шт.

Вариант № 1.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
Инструкция к заданиям №№1-3: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	Функции драмогерменевтики: 1. мотивационная 2. мотивационная, мобилизационная, суггестивная, фасилитаторская, синтетическая 3. мобилизационная, суггестивная, фасилитаторская, синтетическая 4. суггестивная, фасилитаторская, синтетическая	1
2.	Принцип наглядности основан на: 1. повторении и постоянном контроле домашнего задания 2. логике, последовательности, регулярности занятий 3. двигательной и эмоционально-психической активности педагога 4. показе	1
3.	Речевое искусство педагога - это: 1. экспрессивность речи 2. логика речи, нормативность речи, эктосемантичность, экспрессивность речи 3. нормативность речи, эктосемантичность, экспрессивность речи 4. техника речи, логика речи, нормативность речи, эктосемантичность, экспрессивность речи	1
Инструкция к заданиям №4 - № 6: дополните предложение Критерии оценки выполнения задания: - ответ дан правильный, в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.		
4.	Словесный метод обучения - это форма устного воздействия на ...	2
5.	Учебный методический план-это перечень разделов и тем, расчасовка по каждой теме. Расчасовка делится...	2
6.	Режиссер достаточно самостоятелен в своей деятельности, и может принимать собственные решения в рамках своей деятельности, может быть ограничен лишь требованиями ...	2
Инструкция к заданиям №7- № 8: установите правильную последовательность: Критерии оценки выполнения задания: - ответ дан правильный, в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.		
7.	Расположите в правильной последовательности этапы работы над пьесой: 1. технический прогон 2. генеральная репетиция	3

	3. показ 4. застольный этап 5. выгородки	
8.	Расположите в правильной последовательности структуру и содержание программы для творческого коллектива: 1. список литературы 2. содержание курса 3. титульный лист 4. пояснительная записка 5. методическое обеспечение 6. учебный методический план	3
Инструкция к заданиям №№ 9-10: дайте развернутый ответ на вопрос. Критерии оценки выполнения задания: 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
9.	Этапы организации творческого коллектива.	3
10.	Методы диагностики в кружках художественной речи.	3

Вариант №2.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
Инструкция к заданиям №1 - №3: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	Принцип активности основан на: 1. повторении и постоянном контроле домашнего задания 2. логике, последовательности, регулярности занятий 3. двигательной и эмоционально-психической активности педагога 4. показе	1
2.	Режиссер – педагог выполняет следующие функции: 1. вдохновитель, толкователь 2. вдохновитель, толкователь, постановщик, организатор, воспитатель 3. постановщик, организатор, воспитатель 4. толкователь, постановщик, организатор, воспитатель	1
3.	Основные принципы творческой деятельности педагога - режиссера: 1. идейности, эффективности, сознательности 2. идейности, эффективности, сознательности, конкретности 3. научности, идейности, эффективности, сознательности 4. научности, идейности, эффективности, сознательности, конкретности	1
Инструкция к заданиям №4 - №6: дополните предложение Критерии оценки выполнения задания: - ответ дан правильный, в полном объеме – 2 балла; - ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.		
4.	Главной деятельностью детей дошкольного возраста является...	2
5.	Принцип контроля прочности достигается повторением и постоянным контролем	2
6.	Техника речи включает в себя следующие элементы: речевое дыхание, голос, дикция,	2
Инструкция к заданиям №7 - №8: установите правильную последовательность: Критерии оценки выполнения задания: - ответ дан правильный, в полном объеме – 2 балла;		

	- ответ дан частично правильный – 1 балл; - ответ дан неверный – 0 баллов.	
7.	Расположите в правильной последовательности структуру и содержание программы для творческого коллектива: 1. список литературы 2. содержание курса 3. титульный лист 4. пояснительная записка 5. методическое обеспечение 6. учебный методический план	3
8.	Расположите в правильной последовательности этапы работы над пьесой: 1. технический прогон 2. генеральная репетиция 3. показ 4. застольный этап 5. выгородки	3
Инструкция к заданиям № 9 - № 10: дайте развернутый ответ на вопрос. Критерии оценки выполнения задания: 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
9.	Профессиональные качества педагога-режиссера.	3
10.	Методы преподавания дисциплин в творческом коллективе.	3

Инструкция

- Последовательность и условия выполнения задания: *внимательно изучите вопросы теста. Выполняйте работу по индивидуальному плану, переходя от вопросов, не вызывающих затруднения, к более сложным.*
- Максимальное время выполнения задания – 45 мин.
- Перечень раздаточных и дополнительных материалов - тестовые задания.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Задание № 1. Студентам предлагается 2 варианта тестовых заданий, вопросы которых соответствуют программному материалу. Каждый вариант содержит 10 тестовых заданий закрытого и открытого типа: 3 задания на выбор	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 1.8., ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9.	Критерии оценки тестового задания: Оценка «5» («отлично») выставляется при наличии 90-100% правильных ответов; Оценка «4» («хорошо») выставляется при наличии 70-89% правильных ответов; Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется при наличии 50-69% правильных ответов; Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется при наличии менее 50% правильных ответов.

<p>ответа, 2 задания на установление последовательности элементов, 3 задания на дополнение, 2 задания на самостоятельное конструирование ответа.</p> <p>Каждый вариант имеет одинаковое количество баллов.</p> <p>Критерии оценок позволяют перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.</p>		
---	--	--

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых:

Задание № 1 2 варианта

Время выполнения каждого задания:

Задание № 1 45мин.

Условия выполнения заданий:

Задание 1.

Требования охраны труда: *инструктаж по технике безопасности*

Оборудование: *стол, стул.*

Литература для экзаменуемых:

Основные источники:

1. Каргин А.С. *Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе* / А.С. Каргин. – М.: Просвещение, 2018.
3. Макаренко, А. С. *Методика организации воспитательного процесса* / А. С. Макаренко. - Санкт-Петербург: Лань, 2019. - 124 с.
4. СклЯрова, Т. В. *Общая, возрастная и педагогическая психология : учебник и практикум для СПО* / Т. В. СклЯрова, Н. В. Носкова ; под общ. ред. Т. В. СклЯровой. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.
5. Смирнова Е.И. *Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры* / Е.И. Смирнова. – М.: Просвещение, 2007
7. Стромов Ю. А. *«Путь актера к творческому перевоплощению»* М., «Просвещение», 1980.

Дополнительные источники:

1. Задорина А.С. *Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании: Монография* / А.С. Задорина. – Тюмень: ТГУ, 2010 –248 с.

2. *Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия.* – 2 изд. (Практическая психология). – СПб.: Питер, 2009 – 208 с.
3. *Молодежь и театр: Сб. материалов Всероссийской научно-методической конференции 27 ноября 2009 г.* / Отв. ред. А.М. Николаева. – Тюмень РИЦ ТГАКИ, 2009 – 164 с.
4. *Смирнова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры* / Е.И. Смирнова. – М.: Просвещение, 2007
5. *Спектакль в сценической педагогике: Коллективная монография* / Отв.ред. Е.Н. Ганелина. – СПб.: СПбГАТИ, 2006 – 349 с.

Дополнительная литература для экзаменатора: учебная, нормативная.

Рекомендации по проведению оценки:

1. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых, оцениваемыми компетенциями и показателями оценки.
2. Ознакомьтесь с оборудованием для каждого задания; воспользуйтесь дополнительной литературой, необходимой для оценивания; создайте доброжелательную обстановку, но не вмешивайтесь в ход выполнения задания.

Эталон ответов

Вариант № 1

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	2	2, стр. 62
2.	4	1, стр.6
3.	4	2, стр.68
4.	Эмоциональную форму детей	5, стр.6
5.	Практические, теоретические и индивидуальные занятия	3, стр. 48
6.	Сценария, художественного замысла и идеи, техническими возможностями и бюджетом воплощаемой постановки, а также требованиям продюсеров	1, стр. 28
7.	4,5,1,2,3	1, стр.12
8.	3,4,6,2,5,1	3, стр. 32
9.	1. фондовый 2. исследовательский 3. рекламно-информационный А) средства массовой информации Б) стационарная реклама В) передвижная реклама Г) транспортная реклама Д) зрелищная 4.отборочный материал 5.организационный	4, стр. 52
10.	1.свободного общения 2. декламации 3. художественного чтения	4, стр.183

Вариант № 2

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	3	2, стр. 62
2.	2	1, стр.6
3.	4	2 стр.68
4.	игра	5 стр.6
5.	домашнего задания	3 стр. 48
6.	артикуляция	1 стр. 28
7.	3,4,6,2,5,1	1 стр.12
8.	4,5,1,2,3	3 стр. 32
9.	Интенсивные: 1. вербальные навыки 2. невербальные навыки 3. способность импровизировать 4. ораторские способности 5. управленческие умения 6. способность к воображению 7. сценарные и сочинительские умения 8. хорошая память	4 стр. 52
10.	1. метод упражнений 2. тренинговый метод 3. этюдный метод 4. словесный метод преподавания 5. метод самостоятельной работы	4, стр.182

Контрольные вопросы
по разделу «Методика работы с творческим коллективом»
(текущий контроль)
(устный опрос)

1. Профессиограмма руководителя творческого коллектива.
2. Характеристика блока качеств: профессиональное мастерство,
3. Характеристика блока качеств: социально-психологические требования,
4. Характеристика блока качеств: художественно-творческие функции руководителя,
5. Характеристика блока качеств: организаторские способности.
6. Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя.
7. Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников.
8. Выявление мотивации участия в коллективе.
9. Основные виды художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства.
10. Понятие «творчество» и «сотворчество».
11. Творчество создателя, исполнителя, зрителя.
12. Психолого-педагогические требования к выбору репертуара.
13. Подходы к классификации любительских художественных коллективов: исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров); авторские коллективы (студии); любительские объединения.
14. Психолого-педагогические требования к выбору репертуара.
15. Формы работы в творческом коллективе.
16. Методы работы в творческом коллективе.
17. Методы активизации художественно-познавательной деятельности коллектива.
18. Типы художественно-творческих организаций
19. Формы творческих организаций

- 20. Базы создания любительских коллективов
- 21. Виды сценических выступлений
- 22. Особенности организации гастрольных выступлений.

Критерии оценивания ответа в устной форме:

- «5» «отлично» ставится, если - ответ на вопрос дан правильный и в полном объеме
- «4» «хорошо» ставится, если - ответ на вопрос дан короткий, но верный, допущена неточность в терминологии.
- «3» «удовлетворительно» ставится, если - допущены ошибки в ответе на вопрос, минимальное использование терминологии
- «2» «неудовлетворительно» ставится, если - студент не смог ответить на вопрос, не понимает его сущности.

**Задания для самостоятельной работы
по разделу «Методика работы с творческим коллективом»
(текущий контроль)**

Тема 3. 1.1. Введение. Понятие значения слова «методика», цели и задачи раздела.

Составить таблицу связи дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» с науками - педагогика, этика, эстетика, психология.

Тема 3.2.1. Становление и развитие театральной самодеятельности в России.

Подготовить сообщение на тему «Первый самодеятельный театр Революции».

Тема 3.2.2. Понятие «Самодеятельный творческий коллектив». Особенности функционирования творческого коллектива.

Подготовить сообщение о творческом коллективе города.

Тема 3.2.3. Организация учебно-творческого процесса в самодеятельном театральном коллективе.

Написать инсценировку детской сказки по выбору.

Тема 3.2.4. Условия для творческой деятельности в самодеятельном коллективе.

Составить таблицу функций творческого коллектива.

Тема 3.2.5. Профессиограмма руководителя самодеятельного коллектива, его основные функции.

Составить творческий портрет руководителя коллектива.

Тема 3.2.6. Методика работы над пьесой в творческом коллективе.

Провести идейно-тематический анализ любой одноактной пьесы.

Тема 3.2.7. Метод работы над спектаклем в самодеятельном творческом коллективе.

Описать методику постановки спектакля в творческом коллективе на основе любой одноактной пьесы.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; показано свободное владение материалом, в том числе в ответах на дополнительные вопросы; допускаются один-два недочета, которые студент может исправить по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- студентом усвоен основной материал, имеются несущественные пропуски в изложении, допускаются две негрубые ошибки; в ответах на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- студент излагает материал неточно или схематично, с ошибками; имеются пробелы в его усвоении, появляются затруднения в ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

- студент отказывается от ответа; у него отсутствуют минимальные знания и практические навыки; студент не способен исправить грубые ошибки в ответе, даже с помощью рекомендаций преподавателя.

4.4. Задания по МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности
ПМ 01. Организационно - управленческая деятельность
Раздел 01. 01.04. Основы предпринимательской деятельности в социально-
культурной сфере (в т.ч. – бизнес – планирование).

Задание № 1
Дифференцированный зачет
6 семестр

Разработать бизнес-план
(используя следующую схему)

I Титульный лист	
1. Полное официальное название фирмы, под которым она значится в регистрационных документах. Если у фирмы есть фирменный знак (логотип), поместить после названия фирмы.	_____ _____ — _____ — _____
2. Организационно – правовая форма предприятия.	_____ — _____
3. Юридический адрес фирмы, указанный в регистрационных документах.	_____ — _____
4. Почтовый адрес фирмы, который может отличаться от юридического.	_____ — _____
5. Телекоммуникационные технологии: номера телефонов, факсов, электронной почты.	_____ _____ — _____
6. Фамилии и должности сотрудников фирмы, которые будут выступать как контактные лица. (Контактные телефоны,	_____ _____ — _____

следующая информация:
 здание арендуется или
 находится в
 собственности,
 соответствует ли здание
 текущим и будущим
 потребностям в
 соответствии с планом.

Сырье и вспомогательные материалы

Наименование	Поставщик	Стоимость единицы	Количество	Общая стоимость

Оборудование
 Описание основных
 производственных
 зданий и офисов
 компании. Необходимо
 дать описание
 оборудования, которое
 потребуется для
 производства продукта
 или оказания услуги.
 Необходимо дать
 характеристику как
 существующего
 оборудования, так и
 оборудования, которое
 понадобится в будущем
 в соответствии с планом.
 Необходимо указать, как
 будущее оборудование
 повлияет на
 существующий способ
 предоставления и
 производства продукта и
 услуги.
 Можно разместить в
 плане таблицу по
 зданиям и
 оборудованию. Они
 могут идти как
 приложение в конце
 бизнес – плана.

Поставщики:

*Сырье и
 вспомогательные
 материалы*
 Описание необходимого
 для производства сырья
 и вспомогательных
 материалов. Их
 необходимо привести в
 соответствии с
 потребностями в
 оборудовании.
 Целесообразно указать:

<ul style="list-style-type: none"> - имена будущих поставщиков; - количество необходимых сырья и материалов; - цикл заказа и доставки и как это будет соответствовать производственному циклу; - подробные условия и сроки покупки. 	
<p>VII Анализ отрасли</p> <p>В этом разделе приводится общая характеристика сферы деятельности по 4 направлениям: рынок, тенденции, политические и правовые проблемы, конкуренты. Это общее знакомство со сферой деятельности является фундаментом последующего описания разделов: «Объемы продаж» и «Маркетинг». Это дает возможность читателю глубже понять свой рынок и в дальнейшем поможет ему оценить бизнес – план.</p> <p><i>Рынок</i> Краткая характеристика рынка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер рынка; - конкуренты; - доля рынка; - потенциальная доля рынка; - стабильность рынка; - планируемый рост. <p><i>Тенденции</i> Указываются основные организационные тенденции, например, основные технологические изменения, стиль работы.</p> <p><i>Политические и правовые проблемы</i> Существуют ли политические или правовые проблемы в отношении планируемого бизнеса.</p> <p><i>Конкуренция</i></p>	<p style="text-align: center;">Анализ отрасли</p> <p><i>Рынок (размер рынка, доля рынка, потенциальная доля рынка, стабильность рынка, планируемый рост):</i> _____</p> <p>— — — — — — — — —</p> <p><i>Тенденции (основные технологические изменения, стиль работы и т. п.):</i> _____ — — — — —</p> <p><i>Политические и правовые проблемы:</i> _____</p> <p>— — — — — —</p> <p><i>Конкуренция (имя, местонахождение, размер, доля рынка, их преимущества):</i> _____ — — — —</p>

<p>различным категориям: - продажи по региону; - число продавцов; - ответственный за продажи; - отслеживание проданного товара; - методы продажи: уполномоченные продавцы, дистрибьюторы, розничные торговцы и другие агенты. <i>Будущий объем продаж</i> Указание планируемых по продукту и региону на ближайшие два – три года.</p>	<p><i>Организация сбыта:</i> _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____</p>
<p><i>IX Маркетинг</i> Маркетинг позволяет опознать и конкретизировать клиента. Дает возможность определить потребности и желания клиента и определить, как их удовлетворить. <i>Анализ клиента</i> В этом разделе рассматривают основные критерии, которыми могут руководствоваться клиенты при покупке продукции. Анализ причин покупки продукции должен включать: - цену; - качество; - сбыт продукта; - доставку; - надежность доставки; - квалификацию продавцов; - спектр продуктов; - стиль работы. <i>Продвижение</i> Для каждого продаваемого продукта необходимо определить способ его продвижения к конечному пользователю. Можно включить рекламную литературу, которая была или будет разработана. <i>Реклама</i></p>	<p style="text-align: center;">Маркетинг</p> <p><i>Анализ клиента /Основные критерии, которыми руководствуются клиенты при покупке товара / услуги: цены, качество, сбыт, доставка, квалификация продавцов, спектр продуктов, стиль работы/:</i> _____ _____ _____ _____ _____ _____</p> <p><i>Общая характеристика клиентов с учетом географических, демографических, психографических, поведенческих факторов:</i></p> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div> <p><i>Продвижение и реклама /способ продвижения продукта к конечному пользователю; способ информирования покупателя о продукции; перечень рекламных мероприятий/:</i> _____ _____</p>

_____	_____
_____	_____
_____	_____
4. Кадровый ресурс (численность руководства и сотрудников, должностные обязанности).	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**4.4. Задания по МДК 01.02. Менеджмент в социально-культурной сфере
ПМ 01. Организационно - управленческая деятельность**

**Задание № 1
Экзамен
6 семестр**

Тестовые задания: 2 варианта

Вариант 1

1. Процесс передачи денежных средств от одного хозяйственного субъекта другому с целью экономической поддержки его деятельности, снабжение предприятий и учреждений денежными средствами из определенных источников на конкретные цели –
 - А) Снабжение;
 - Б) Финансирование;
 - В) Субсидирование.

2. Программное финансирование; финансирование социально-творческих заказов; субсидирование (в виде выделяемых грандов, премий и т.п.) -
 - А) Направления косвенного бюджетного финансирования;
 - Б) Направления прямого государственного финансирования;
 - В) Направления внебюджетного финансирования.

3. Финансирование социально-творческих заказов носит –
 - А) Долговременный характер;
 - Б) Эпизодический характер;
 - В) Краткосрочный характер.

4. Финансирование социально-творческих заказов осуществляется на конкурсной основе различным культурным учреждениям –
 - А) Коммерческими организациями культуры и искусства;
 - Б) Производственными и торговыми коммерческими организациями;
 - В) Городскими комитетами, районными отделами по культуре, муниципальными органами.

5. Ресурсы это:
 - А) запасы творческой энергии личности;
 - Б) потенциальные возможности, которыми располагает общество и которые воплощаются в природных, трудовых, материальных и других средствах;
 - В) оборотные средства или материальные ресурсы текущего потребления.

6. Кадровое планирование, оценка наличного кадрового ресурса, оценка будущих кадровых потребностей, определение желаемых видов кадрового отбора, определение совокупности целесообразных требований к должностям, занимаемым в социально-культурной сфере, профессиональная подготовка и переподготовка, карьерные передвижения – это направления:

- А) кадровой политики;
- Б) государственной культурной политики;
- В) административной политики;
- Г) демографической политики.

7. Верховенство Конституции Российской Федерации, федеральных законов; самостоятельное установление системы оплаты труда органами государственной власти на федеральном, региональном и муниципальном уровнях; обеспечение зависимости заработной платы каждого работника от его квалификации, сложности выполняемой работы, количества и качества затраченного труда без ограничения ее максимальным размером; обеспечение повышения уровня реального содержания заработной платы работников учреждений бюджетной сферы – это:

- А) принципы формирования федеральной, региональных и муниципальных систем оплаты труда;
- Б) система оплаты труда работников учреждения;
- В) условия оплаты труда;
- Г) основные подходы к формированию новых систем оплаты труда работников бюджетных учреждений.

8. Средства труда, которые участвуют во многих производственных циклах, сохраняют при этом свою натурально – вещественную форму и переносят свою стоимость на стоимость готовой продукции по частям, по мере изнашивания – это:

- А) ресурсы учреждений культуры;
- Б) Основные фонды учреждений культуры;
- В) Оборотные фонды учреждений культуры.

9. Объекты долгосрочного пользования, не имеющие материально – вещественный формы, но имеющие стоимостную оценку и приносящие доход (авторские договоры, патенты, ноу-хау, торговые знаки).

- А) библиотечный фонд;
- Б) нематериальные активы;
- В) производственный инвентарь.

10. Преждевременное, до окончания нормативного срока износа, отставание оборудования по своей технической характеристике и экономической эффективности от нового оборудования:

- А) моральный износ;
- Б) физический износ;
- В) технический износ.

11. Капитальный, текущий, профилактический –

- А) формы воспроизводства основных фондов;
- Б) виды восстановления основных фондов;
- В) виды ремонта.

12. Назвать источник финансирования восстановления основных фондов для бюджетных организаций _____

13. Позволяет получить данные о наличии и структуре ОФ, определить их восстановительную стоимость и степень износа –

- А) амортизация;
- Б) инвентаризация;
- В) приватизация.

14. Сохранение культурной деятельности как основной, сохранение профильных услуг, организация обслуживания льготных категорий населения, обеспечение сложившегося числа рабочих мест до 1 года.

- А) условия организации СКД;
- Б) условия приватизации объектов культуры;
- В) принципы региональной культурной политики.

15. Формирование слоя собственников, сокращение доли государственного имущества, перераспределение экономических основ власти.

- А) цели государственной культурной политики;
- Б) цели предпринимательской деятельности;
- В) цели приватизации.

16. Обеспечение прав и свобод человека в области культуры – это полномочия

- А) Федеральных органов государственной власти в области культуры;
- Б) Органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры;
- В) Органов местного самоуправления в области культуры;

17. Правовое регулирование отношений собственности, основ хозяйственной деятельности и порядка распоряжения национальным культурным достоянием Российской Федерации - полномочия

- А) Федеральных органов государственной власти в области культуры;
- Б) Органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры;
- В) Органов местного самоуправления в области культуры.

18. Создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества в поселениях, входящих в состав муниципального района - полномочия

- А) Федеральных органов государственной власти в области культуры;
- Б) Органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры;
- В) Органов местного самоуправления в области культуры.

19. Организация библиотечного обслуживания населения межпоселенческими библиотеками, комплектование и обеспечение сохранности их библиотечных фондов – полномочия

- А) Федеральных органов государственной власти в области культуры;
- Б) Органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры;
- В) Органов местного самоуправления в области культуры.

20. Полномочия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления в области культуры определены в

- А) Положении об основах хозяйственной деятельности и финансировании учреждений культуры;
- Б) Законе Российской Федерации "Основы законодательства о культуре";

В) Уставе учреждения культуры.

21. Департамент культуры – это

- А) Федеральный орган государственной власти в области культуры;
- Б) Орган государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры;
- В) Орган местного самоуправления в области культуры.

22. Поддержка народных художественных промыслов (за исключением организаций народных художественных промыслов, перечень которых утверждается Правительством Российской Федерации) – полномочия

- А) Федеральных органов государственной власти в области культуры;
- Б) Органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры;
- В) Органов местного самоуправления в области культуры.

23. Создание условий для обеспечения поселений, входящих в состав муниципального района, услугами по организации досуга и услугами организаций культуры - полномочия

- А) Органов местного самоуправления поселения в области культуры;
- Б) Органов местного самоуправления городского округа в области культуры;
- В) Органов местного самоуправления муниципального района.

24. Создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества в поселениях, входящих в состав муниципального района – полномочия

- А) Органов местного самоуправления поселения в области культуры;
- Б) Органов местного самоуправления городского округа в области культуры;
- В) Органов местного самоуправления муниципального района.

25. Регулирование вывоза и ввоза культурных ценностей – полномочия

- А) Федеральных органов государственной власти в области культуры;
- Б) Органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры;
- В) Органов местного самоуправления в области культуры.

26. Сектор по культуре, спорту и молодежной политики – это

- А) Федеральный орган государственной власти в области культуры;
- Б) Орган государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры;
- В) Орган местного самоуправления в области культуры.

27. Приватизация других объектов культуры допускается в порядке, устанавливаемом законодательством Российской Федерации при условии

–
Выбрать правильный вариант ответа:

28. Издержки, конкуренция, вид товара, имидж, уровень спроса и предложения – это:

- а) факторы сегментации;
- б) факторы, влияющие на цены;
- в) ценовые стратегии;

29. Ценовая политика, предполагающая продажу по ценам ниже себестоимости, цены на «убыточных лидеров», цены для особых случаев:

- а) установление цен для стимулирования сбыта;
- б) установление цен со скидками;

в) стратегия прочного внедрения на рынок.

30. К какому экономическому элементу относят следующие виды затрат: налоги, сборы, отчисления, платежи по обязательному страхованию, оплата услуг связи, расходы на рекламу

- а) материальные затраты;
- б) отчисления на социальные нужды;
- в) прочие затраты.

31. Затраты, связанные с обслуживанием производства (общехозяйственные, коммерческие):

- а) основные;
- б) накладные.

Найти и исправить ошибку в определении:

32. По отношению к объему производства затраты делятся на прямые и постоянные.

Заполнить пробелы:

33. При использовании стратегии ценообразования «Снятие сливок», изначально устанавливаются _____ цены, затем происходит _____ до рыночного уровня.

34. По месту (сфере) возникновения затраты делятся на _____ и _____.

35. Перечислить затраты по экономическим элементам:

36. Формула расчета цены:

37. Сделать расчет себестоимости услуги со следующими показателями:

Переменные затраты на 1 единицу выработки: 320 рублей.

Постоянные затраты на весь объем производства: 260600 рублей.

Объем производства: 300 единиц.

38. Сделать расчет цены на услугу со следующими показателями:

Переменные затраты на 1 единицу выработки: 200 рублей.

Постоянные затраты на весь объем производства: 7000 рублей.

Объем производства: 40 единиц.

Планируемая прибыль: 35%

39. Составить перечень затрат сырья и материалов необходимых для проведения детского новогоднего утренника.

Наименование	Ед. измерения	Количество	Стоимость ед.	Сумма

				Итого:

Вариант 2

1. Федеральный (республиканский) бюджет, бюджет субъектов РФ; местные бюджеты –

- А) Структура бюджетной системы РФ;
- Б) Внебюджетные источники финансирования;
- В) Источники косвенного бюджетного финансирования.

2. Налоговые, таможенные и другие льготы учреждениям культуры и искусства представляют –

- А) Программное финансирование;
- Б) Прямое государственное финансирование;
- В) Косвенное государственное финансирование.

3. Социально-творческие заказы – это финансирование

- А) На проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок, представлений и т.п;
- Б) На приобретение основных фондов;
- В) На осуществление предпринимательской деятельности.

4. Государственный источник финансирования и поддержки социально-культурной сферы посредством выделения премий, грантов, льгот, которыми пользуются различные группы творческих деятелей, выдающиеся представителями художественной элиты, преуспевающая в обучении творческая молодёжь, победители различных конкурсов и т.д.

-
- А) Премирование;
- Б) Награждение;
- В) Субсидирование.

5. Соединить стрелками:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| А) ресурсы творческого производства | А) трудовые |
| Б) ресурсы духовного восприятия | Б) функционально-свободное время |
| | В) материальные |
| | Г) энергетические |
| | Д) финансовые |
| | Е) уровень культуры населения |
| | Ж) информационные |

6. Система отношений, связанных с обеспечением установления и осуществления работодателем выплат работникам за их труд в соответствии с законами, иными нормативными правовыми актами, коллективными договорами, соглашениями, локальными нормативными актами и трудовыми договорами – это:

- А) базовый оклад;
- Б) выплаты компенсационного характера;

- В) выплаты стимулирующего характера;
- Г) оплата труда.

7. Разрабатывает и контролирует исполнение основных направлений культурно-просветительной и досуговой деятельности среди населения в зоне действия учреждений культуры; составляет планы творческо-производственной и финансово-хозяйственной деятельности учреждения с учетом новых социально-экономических условий и развития рыночных отношений – это должностные обязанности:

- А) директора дома (дворца) культуры, клуба;
- Б) методиста учреждения культуры;
- В) художественного руководителя клубного учреждения.

8. Здания, сооружения, машины и оборудование, транспортные средства, инструменты, производственный и хозяйственный инвентарь, библиотечный фонд, прочие средства –

- А) классификация основных фондов;
- Б) классификация оборотных фондов;
- В) классификация затрат.

9. Утрата основными фондами своей потребительской стоимости в процессе эксплуатации или бездействия (по срокам службы, по техническому состоянию).

- А) амортизация;
- Б) моральный износ;
- В) физический износ.

10. Полное (модернизация, новое строительство), частичное (восстановительный ремонт: капитальный, текущий, профилактический) -

- А) формы воспроизводства основных фондов;
- Б) формы учета основных фондов;
- В) виды оценки основных фондов.

11. Плановый процесс накопления денежных средств для возмещения ОФ. Денежное выражение износа ОФ, путем включения части их стоимости в затраты на выпуск продукции -

- А) амортизация;
- Б) инвентаризация;
- В) приватизация.

12. Назвать источник финансирования восстановления основных фондов для хозрасчетных организаций _____

13. Инвентарный список, акт (накладная) приемки – передачи основных фондов, инвентаризационная ведомость, инвентарные карточки, акт на списание -

- А) внутренняя нормативная документация;
- Б) бухгалтерская документация;
- В) документы учета основных фондов.

14. Процесс изменения формы собственности с государственной на частную

- А) приватизация;
- Б) инвентаризация;
- В) амортизация.

15. Предметы труда, которые целиком потребляются в однократном процессе производства, изменяют свою натурально – вещественную форму, полностью переносят свою стоимость на готовый продукт и возмещают ее после каждого производственного цикла –

- А) оборотные фонды;
- Б) основные фонды;
- В) ресурсы.

16. Назвать источники формирования оборотных средств _____

Государственный бюджет, часть прибыли, устойчивые пассивы (не выплаченная зарплата, предоплата, фонды экономического стимулирования).

17. Охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения - полномочия

- А) Федеральных органов государственной власти в области культуры;
- Б) Органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры;
- В) Органов местного самоуправления в области культуры.

18. Организация и поддержка учреждений культуры и искусства (за исключением федеральных учреждений культуры и искусства, перечень которых утверждается Правительством Российской Федерации) – полномочия

- А) Федеральных органов государственной власти в области культуры;
- Б) Органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры;
- В) Органов местного самоуправления в области культуры.

19. Отдел культуры – это

- А) Федеральный орган государственной власти в области культуры;
- Б) Орган государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры;
- В) Орган местного самоуправления в области культуры.

20. Охрана и сохранение особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации в порядке, устанавливаемом Правительством Российской Федерации - полномочия

- А) Федеральных органов государственной власти в области культуры;
- Б) Органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры;
- В) Органов местного самоуправления в области культуры.

21. Создание и поддержка государственных музеев (за исключением федеральных государственных музеев, перечень которых утверждается Правительством Российской Федерации) – полномочия

- А) Федеральных органов государственной власти в области культуры;
- Б) Органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры;
- В) Органов местного самоуправления в области культуры.

22. Организация библиотечного обслуживания населения, комплектование и обеспечение сохранности библиотечных фондов библиотек поселения - полномочия

- А) Органов местного самоуправления поселения в области культуры;
- Б) Органов местного самоуправления городского округа в области культуры;
- В) Органов местного самоуправления муниципального района.

23. Создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов в поселении - полномочия

- А) Органов местного самоуправления поселения в области культуры;
- Б) Органов местного самоуправления городского округа в области культуры;
- В) органов местного самоуправления муниципального района.

24. Министерство культуры РФ – это

- А) Федеральный орган государственной власти в области культуры;
- Б) Орган государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры;
- В) Орган местного самоуправления в области культуры.

25. Управление культуры - это

- А) Федеральный орган государственной власти в области культуры;
- Б) Орган государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры;
- В) Орган местного самоуправления в области культуры.

26. Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области - это

- А) Федеральный орган государственной власти в области культуры;
- Б) Орган государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры;
- В) Орган местного самоуправления в области культуры.

27. Координация внешней политики в области культурного сотрудничества – полномочия

- А) Федеральных органов государственной власти в области культуры;
- Б) Органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры;
- В) Органов местного самоуправления в области культуры.

28. Важнейший эквивалент стоимости товаров / услуг, выраженный в деньгах – это:

- а/ себестоимость;
- б/ ценовая политика;
- в/ цена;
- г/ ценообразование.

29. Ценовая политика, предполагающая продажу товаров/услуг по двум и более разным ценам с учетом разновидностей покупателя, местонахождения, времени:

- а) стратегия «снятия сливок»;
- б) стратегия инициативного снижения или повышения цен;
- в) дискриминационные цены.

30. Стоимость всех затрачиваемых в процессе производства материалов и услуг:

- а) затраты;
- б) ресурсы;
- в) оборотные фонды;
- г) себестоимость.

31. Затраты, возникающие непосредственно в процессе производственной деятельности и относящиеся сразу (прямо) на соответствующую группу в полном объеме (сумме):

- а) прямые;
- б) косвенные.

32. По способу отнесения на себестоимость продукции затраты делятся на:

- а) затраты овеществленного труда, затраты живого труда;

Критерии оценки тестовых заданий:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

Типовые задания по ПМ. 01 Организационно-управленческая деятельность для работ на учебной практике.

1. Характеристика учреждений культуры и искусства.
2. Работа с планами учреждений культуры и творческими коллективами.
3. Посещение учреждения культуры.
4. Работа с источниками информации. Анализ и творческий отчет.

Типовые задания по ПМ. 01 Организационно-управленческая деятельность для работ на производственной практике (по профилю специальности).

1. Учебно-творческая и воспитательная работа в детском творческом коллективе.
2. Составление карты «Технология воспитательной работы».
3. Организация детского творческого коллектива на базе практик и работа с созданной и сформированной группой ребят.
4. Разработка формы культурно - досугового мероприятия на базе практики.
5. Проведение психолого-педагогического анализа досугового мероприятия по схеме.
6. Проведение планомерного педагогического исследования.
7. Проведение бесед на эстетическую, этическую и профориентационную тему.
8. Участие в учебно-воспитательном процессе учреждения базы практики.
9. Анализ форм социально-культурной деятельности.
10. Составление анкеты по изучению интересов, запросов, пожеланий и отзывов аудитории культурно-досугового учреждения.
11. Составление схемы взаимодействия базы практики с культурно-досуговыми учреждениями района (города).
12. Составление собственного резюме (эссе).
13. Составление и оформление сметы в социально-культурной сфере.
14. Разработка и составление сценария культурно-досуговой программы.
15. Проведение культурно-досугового мероприятия.
16. Подготовка презентации.
17. Подготовка рекламной продукции.

Форма аттестационного листа по практике

(заполняется на каждого обучающегося)
АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

 ФИО

Обучающийся (аяся) на _____ курсе по специальности СПО

_____ / _____
 код и наименование

успешно прошел (ла) учебную / производственную практику по профессиональному модулю _____

наименование профессионального модуля

в объеме _____ часов с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнения работ

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики *(дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ)*

Дата «__» ____ .20__

Подпись руководителя практики

_____ / ФИО, должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики)

_____ / ФИО, должность

--

Оценочная ведомость по профессиональному модулю

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

_____ код и наименование профессионального модуля
 ФИО _____
 обучающийся на _____ курсе по специальности СПО

_____ код и наименование
 освоил (а) программу профессионального модуля _____
 наименование профессионального модуля
 в объеме _____ час с «__» ____ .20__ г. по «__» ____ .20__ г.
 Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля (если
 предусмотрено учебным планом).

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 0n.01 _____		
МДК 0n.0m _____		
УП		
ПП		

Результаты выполнения и защиты курсового проекта (работы)
 Тема « _____ »
 Оценка _____.

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)

Дата ____ . ____ .20__

Подписи членов экзаменационной комиссии

**Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Ульяновский колледж культуры и искусства»**

РАССМОТРЕНО:
на заседании Педагогического совета
ОГБПОУ «Ульяновский колледж
культуры и искусства»
Протокол № от « » _____ 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ОГБПОУ
«Ульяновский колледж культуры и
искусства»
Протокол № от « » _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПМ 02. Организационно-творческая деятельность (по виду ОиП КММиТП)
по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»
для профессиональных образовательных организаций**

углубленный уровень
объем: 1993 ч.

Фонд оценочных средств ПМ 02. Организационно-творческая деятельность (по виду ОиП КММиТП) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

Разработчик:

Волкова Д.В. – преподаватель ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»;
Гуржий И.С. – преподаватель ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»;
Белоусова В.В. – преподаватель ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства».

Рецензенты:

Петрова Т.А. – зам. директора по научно-методической работе ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Кузьмина В.Ф. – заведующий методическим отделом ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

Содержание.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
 - 1.1. Область применения
 - 1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ
 - 1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПОП при освоении профессионального модуля
 - 1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ
 2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности
 3. Контроль приобретения практического опыта
 4. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний
- ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Форма аттестационного листа по практике
- ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Оценочная ведомость по профессиональному модулю

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО **51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** в части овладения видом профессиональной деятельности (ВПД): **ПМ 02. Организационно-творческая деятельность.**

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности и общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий)
1	2	3
ВД 2 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (по выбору)	ПО 2.1. Участие в постановках в качестве исполнителя; ПО 2.2. Применение навыков работы актёра, работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями; ПО 2.3. Привлечение финансовых средств для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.	- текущий контроль; - практическая работа; - защита проекта; - творческая работа; - контроль самостоятельной работы.
ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	ПО 2.1.1. Работа с разнородным разножанровым материалом на основе монтажного метода; ПО 2.1.2. Осуществление художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использование технического светового и звукового оборудования.	- зачёт по производственной практике по разделам профессионального модуля; комплексный экзамен по МДК.
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями	ПО 2.2.1. Работа с актёрами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работа над сценическим словом; ПО 2.2.2. Организация и	- зачёт по производственной практике по разделам профессионального модуля; комплексный экзамен по МДК.

(объединениями).	проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями;	
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя	ПО 2.3.1. Подготовка сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; ПО 2.3.2. Разработка сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществление их постановки.	- текущий контроль; - защита проекта; - презентация; - защита творческой работы; - контроль самостоятельной работы.
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.	ПО 2.4.1. Применение навыков работы актера, работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями. ПО 2.4.2. Проведение психофизического тренинга, выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа; ПО 2.4.3. Использование выразительных средств сценической пластики в постановочной работе.	-защита творческой работы; - практическая работа; - контроль самостоятельной работы.
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	ПО 1.1. Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам практики.	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; -экспертная оценка.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по	ПО 3.1. Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Рациональность планирования и организации занятий. Адекватность оценки методов решения.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - экспертная оценка

<p>правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>		
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>ПО 4.1. Аргументированность и адекватность принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях. ПО 4.2. Низкий уровень конфликтности, активность взаимодействия, преобладание стилей сотрудничества, компромисса при взаимодействии с коллегами.</p>	<p>- игровое моделирование; - экспертная оценка.</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>ПО 5.1. Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять документацию на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста. ПО 5.2. Оценка умения вступать в коммуникативные отношения в сфере профессиональной деятельности и поддерживать ситуационное взаимодействие, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста, в устной и письменной форме, проявление толерантности в коллективе</p>	<p>- проект; - презентация; - деловые игры; - экспертная оценка.</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>ПО 6.1. Участие в объединениях патриотической направленности, военно-патриотических и военно-исторических клубах, в проведении военно-спортивных игр и организации поисковой работы; активное участие в программах антикоррупционной направленности.</p>	<p>- проект; - презентация; - деловые игры; - экспертная оценка.</p>

Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной и производственной практике
1	2
<p>ПО 1. Организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -проанализировать основные нормативные акты, стратегии, ведомственные целевые программы, иные документы, нацеленные на регулирование и развитие культурно-досуговой сферы территории (Ульяновской области и конкретного муниципального образования), провести опрос работников культурно-досугового учреждения, в котором проходит преддипломная практика, на предмет выявления ключевых проблем в культурной сфере, актуальных направлений деятельности учреждения в текущем периоде и на перспективу; -определить цели, в том числе миссии культурно-досугового учреждения; -провести анализ организационной структуры культурно-досугового учреждения; -выявить основные направления и социальную значимость его деятельности в свете современного состояния и ключевых проблем социально-культурной сферы региона (Ульяновской области) и муниципального образования, в котором находится культурно-досуговое учреждение; - изучить общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности, используемые работниками культурно-досугового учреждения;
<p>ПО 2. Разработки социально-культурных программ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - разработать программу и провести социологическое исследование на предмет определения культурных потребностей и ожиданий посетителей (клиентов) культурно-досугового учреждения, на базе которого проходит преддипломная практика; - обосновать выбор целевой аудитории, для которой студентом будет организовано и проведено культурно-досуговое мероприятие, с указанием ее возрастных, психологических, социально-демографических признаков; - сформулировать идею (концепцию) культурно-досугового мероприятия для выбранной аудитории; - осуществить подбор и изучение художественного и/или документального материала; - определить форму культурно-досуговой программы, время и место ее проведения; - обосновать тему, сверхзадачу культурно-досуговой программы; -выбрать методы сбора информации (анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, конкретизация, аналогия, модель, контент-анализ); подготовить литературный сценарий.
<p>ПО 3. Подготовки планов, отчетов, смет расходов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подготовить план работы; - рассчитать смету расходов на подготовку и проведение культурно-досугового мероприятия; -написать отчёт о проведённом мероприятии.
<p>ПО 4. Подготовки сценариев.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определить актуальность темы культурно-досугового мероприятия,

	<ul style="list-style-type: none"> -изучить область жизни, к которой относится тема мероприятия; -определить сверхзадачу мероприятия; -собрать фактический материал; -собрать наглядный (иллюстративный) материал; -составить сценарный план по собранному материалу; - написать литературный сценарий.
ПО 5. Организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя.	<ul style="list-style-type: none"> -обосновать выразительные средства культурно-досуговой программы; -показать художественный образ, внутреннее состояние персонажа или ситуации. - предложить звуковое и световое решение мероприятия; -описать художественно-декоративное оформление культурно-массового мероприятия; -принять участие в качестве исполнителя (актёра) в культурно-массовом мероприятии.
ПО 6. Работы с актёрами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.	<ul style="list-style-type: none"> - организовать и провести репетиционную работу с коллективами и отдельными исполнителями; -провести психофизический тренинг с актёрами на выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа.

Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
У.1. Разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку.	<p>ПО 1.1. Подготовка сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>ПО 1.2. Разработка сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществление их постановки.</p>	Практическая работа.

<p>У.2. Организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями.</p>	<p>ПО 2. 1. Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работа над сценическим словом; ПО 2. 2. Организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями; ПО 2. 3. Постановка эстрадных программ или номера; ПО 2. 4. Работа над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; ПО 2. 5. Проведение психофизического тренинга, выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа; ПО 2. 6. Использование выразительных средств сценической пластики в постановочной работе.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>У.3. Работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода.</p>	<p>ПО 3. 1. Написание монтажного листа в соответствии с профессиональными требованиями и критериями.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>У.4. Осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой.</p>	<p>ПО 4. 1. Воспроизведение современных методик и владение техническими средствами в профессиональной работе.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>У.5. Проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа.</p>	<p>ПО 5. 1. Демонстрация знания различных тренинговых методик.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>У.6. Применять навыки работы актера, работать над сценическим словом.</p>	<p>ПО 6.1. Демонстрация актерских способностей: проявлены сценический темперамент; сценическое обаяние и заразительность; способность к образному восприятию, чувства сценической веры и правды; способность к передаче характерных черт персонажа; способность к импровизации.</p>	<p>Практическая работа.</p>

<p>У.7. Использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями.</p>	<p>ПО 7.1. Демонстрация культуры и техники речи в общении со слушателями и зрителями. ПО 7.2. Проявить выразительность и эмоциональность подачи литературного материала, смысловая завершенность исполняемого произведения, соответствующая стилю, жанру и форме произведения.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>У.8. Использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе.</p>	<p>ПО 8.1. Проявлены принципы подхода в выборе темы и музыки пластического этюда, выразительность; глубокая содержательность показываемого материала раскрыта выразительными средствами пластики.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>У.9. Разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы.</p>	<p>ПО 9.1. Демонстрация яркого, зрелищного режиссерско-постановочного приема и образного решения; ПО 9.2. Логическая и темпо-ритмическая разработанность действия; ПО 9.3. Создание и использование сценических деталей, костюмов, конструкций и т.п., а также их возможная трансформация в процессе развития действия; ПО 9.4. Использование новых видов и форм в режиссуре эстрадных программ и номеров.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>У.10. Привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.</p>	<p>ПО 10.1. Разработка бизнес-плана. Написание проекта.</p>	<p>Практическая работа. Презентация проекта. Защита проекта.</p>
<p>3.1. Основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</p>	<p>ПО 1.1.1. Воспроизведение теоретических и практических знаний, умений и навыков в работе над созданием культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>3.2. Различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</p>	<p>ПО 2.1.1. Разработка методических материалов (репертуарных сборников, сценариев мероприятий, планов занятий и т.п.) в соответствии с установленными требованиями.</p>	<p>Практическая работа.</p>

<p>3.3. Сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств.</p>	<p>ПО 3.1.1. Воспроизведение современных методик и владение техническими средствами в профессиональной работе.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>3.4. Временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</p>	<p>ПО 4.1.1. Воспроизведение современных методик и владение техническими средствами в профессиональной работе.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>3.5. Типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности.</p>	<p>ПО 5.1.1. Воспроизведение современных методик и владение техническими средствами в профессиональной работе.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>3.6. Основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</p>	<p>ПО 6.1.1. Проявление образованности в основах теории и истории режиссуры; произведений отечественной и зарубежной драматургии, современного театрального процесса. ПО 6.1.2. Разработка методических материалов (рабочих программ дисциплин, репертуарных сборников, сценариев внеклассных мероприятий, планов уроков/занятий и т.п.) в соответствии с установленными требованиями.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>3.7. Методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.</p>	<p>ПО 7.1.1. Разработка методических материалов (репертуарных сборников, сценариев мероприятий, планов занятий и т.п.) в соответствии с установленными требованиями.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>3.8. Систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.</p>	<p>ПО 8.1.1. Воспроизведение современных методик и владение техническими средствами в профессиональной работе.</p>	<p>Практическая работа.</p>

<p>3.9. Элементы психофизического действия, создания сценического образа, особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга.</p>	<p>ПО 9.1.1. Воспроизведение современных методик и технических средств в профессиональной работе. ПО 9.1.2. Аргументированный анализ и оценка собственной педагогической деятельности (приемов и методов преподавания, отбора учебно-методической литературы) в отчетах по производственной практике</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>3.10. Общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.</p>	<p>ПО 10.1.1. Воспроизведение современных методик и владение техническими средствами в профессиональной работе.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>3.11. Художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства, виды, жанры и формы эстрадного искусства.</p>	<p>ПО 11.1. Воспроизведение теоретических знаний.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>3.12. Специфику выразительных средств эстрады.</p>	<p>ПО 12.1. Воспроизведение современных методик и владение техническими средствами в профессиональной работе.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>3.13. Основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей.</p>	<p>ПО 13.1. Проявление образованности в основах теории и истории отечественной и зарубежной эстрады.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>3.14. Принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.</p>	<p>ПО 14.1. Воспроизведение теоретических и практических знаний, умений и навыков в работе над созданием эстрадного номера, и целостного эстрадного представления.</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>3.15. Источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.</p>	<p>ПО 12.1. Разработка бизнес-плана. Написание проекта.</p>	<p>Практическая работа. Презентация проекта.</p>

1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен /не освоен». Система оценивания профессионального модуля представлена в Приложении 2.

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПОП при освоении профессионального модуля

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства	Экзамен, Дифференцированный зачет.
МДК.02.02. Исполнительская подготовка	Экзамен, Дифференцированный зачет
УП.00. Учебная практика	Зачет
ПП. 00 Производственная практика	Зачет
ПМ.02. Организационно-творческая деятельность	Экзамен (квалификационный)

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности ПМ 02. «Организационно-творческая деятельность» осуществляется на экзамене (квалификационном). Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по МДК 02.01. и МДК 02.02. учебной и производственной практике.

Экзамен (квалификационный) проводится в форме творческого театрализованного показа.

Условием положительной аттестации на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения студентами всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки по учебной и производственной практике является приобретение практического опыта. Контроль и оценка по учебной и производственной практике проводится на основе характеристики обучающегося с места прохождения практики, составленной и завизированной представителем образовательного учреждения и ответственным лицом организации (базы практики). В характеристике отражаются виды работ, выполненные обучающимися во время практики, их объем, качество выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций (квалификационного экзамена) по виду профессиональной деятельности ПМ 02. Организационно-творческая деятельность

Комплект материалов не предусмотрен. Комплект материалов не предусмотрен. Экзамен (квалификационный) проводится в форме творческого театрализованного показа (театрализованное представление).

3. Контроль приобретения практического опыта.

Требования к практическому опыту и коды формируемых профессиональных компетенций	Коды и наименование формируемых профессиональных, общих компетенций, умений	Виды и объем работ на учебной и производственной практике, требования к их выполнению и условия выполнения	Документ, подтверждающий качество выполнения работ
1	2	3	4
<p>ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик</p>	<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p>- принять участие в постановках в качестве исполнителя; - применить навыки работы актера, работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями; - привлечение финансовых средств для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.</p>	<p>Обучающимися предоставляются дневники учебной и производственной практик, аттестационный лист о прохождении практики, производственная характеристика, личный отчет студента о прохождении практики.</p>
<p>ПК 2.2. Осуществлять</p>	<p>ОК 3. Планировать и реализовывать</p>	<p>- организовать художественно-</p>	<p>Обучающимися предоставляются</p>

<p>управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).</p>	<p>собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - разработать сценарии и сценарные планы культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществить их постановку на базе практики.</p>	<p>сценарии и сценарные планы внедренных в работу базы практики культурно-массовых мероприятий; эскизы разработки наглядного оформления.</p>
<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя</p>	<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>- работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; - организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями.</p>	<p>Обучающимися предоставляются графики репетиций, осуществленных в процессе подготовки культурно-массового мероприятия.</p>
<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>- работа с разнородным разножанровым материалом на основе монтажного метода; - осуществить художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - использовать техническое световое и звуковое оборудование в</p>	<p>Обучающимися предоставляются монтажные листы, включающие разработку мизансценического решения эпизодов культурно-массового мероприятия; эскизы художественно-декоративного оформления культурно-массового мероприятия; музыкально-шумовые и световые</p>

		культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	партитуры.
	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-организовать и провести игровые программы с различными возрастными категориями граждан, на базе практики.	Обучающимися предоставляются сценарии культурно-массовых мероприятий, включающих интерактивные элементы.

4. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

Задания текущего контроля знаний МДК.02.01. «Основы режиссерского и сценарного мастерства»

Задание для проведения контрольной работы № 1

(Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

Подготовить этюд на жизненное обстоятельство.

Задание для проведения контрольной работы № 2

(Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, сценарное мастерство и основы драматургии)

Подготовить доклад о литмонтаже В.Яхонтова, его практической ценности и теоретическом значении для сценариста и режиссера.

Критерии оценки результата:

«5» – изложение полученных знаний в письменной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы; формулировка выводов и обобщений; самостоятельное применение знаний в практической деятельности, выполнение заданий воспроизводящего характера; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

«4» – изложение полученных знаний в письменной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; в практической, самостоятельной деятельности возможна небольшая помощь преподавателя; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками, но в рамках ученических норм времени;

«3» – изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует освоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки; недостаточная самостоятельность в практической деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

«2» – изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие операции синтеза и анализа, делать обобщения и

выводы; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Задания промежуточного контроля знаний по МДК.02.01. «Основы режиссерского и сценарного мастерства»

Задания для проведения дифференцированного зачета.

(Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

Ответить устно на вопросы:

1. Специфические особенности театрального искусства.
2. Этика К.С. Станиславского.
3. Искусство представления. Искусство переживания.
4. О триединой функции режиссера по В.И. Немировичу-Данченко.
5. Создание МХТ.
6. Основные этапы развития отечественной режиссуры.
7. Наследие К.С. Станиславского.
8. Творчество В. Немировича-Данченко.
9. Разбор спектакля «Принцесса Турандот» Е. Вахтангова.
10. Режиссерские принципы В. Мейерхольда.
11. Принципы В. Мейерхольда в работе с актерами.

Задания для проведения экзамена (вокал):

1. Исполнить программу из 3 произведений:
два произведения сольно, одно - в составе ансамбля

Условия выполнения задания:

требования:

- наличие концертной одежды.
- место выполнения задания: концертный зал колледжа.
- время: 10-15 мин.
- исполнение публичное;

Инструкция для обучающегося:

1. Психологически настроиться на выступление;
2. Ознакомиться с критериями оценки;
3. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
4. Технически прочно исполнить произведения.

Критерии оценки результата:

«5» - выставляется за осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Уверенное эмоциональное исполнение программы, интонационно чистое, на опёртом дыхании с точной артикуляцией. Понимание стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки.

«4» - выставляется за осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. При владении техникой пения допущены незначительные погрешности. Достаточно чистая вокальная интонация, в целом понимание стилистических особенностей произведения.

«3» - выставляется за значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Использование вокально-технических приёмов в пении не соответствует

уровню

подготовки.

«2» - выставляется за полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неявка на зачёт, экзамен без уважительных причин.

Задания для проведения дифференцированного зачета.

(Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

Выполнить практическое задание: (сценарное мастерство и основы драматургии, режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, техника сцены и сценография, грим, история костюма)

1. Написать и проанализировать сценарий конкурсно-развлекательной программы.
2. Разработка и постановка конкурса.
3. Изготовить бутафорию, способом папье-маше для данного мероприятия (понадобиться клей ПВА, бумага, кисть, пластилин).
4. Выполнить живописный прием гримирования персонажей для данного мероприятия.
5. Подготовить костюмы для героев программы

Задания для проведения экзамена.

(Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

Ответить устно на вопросы:

Билет.№1

1. Драматургия – род литературы. Драма, лирика, эпос.
2. Одежда сцены.
3. Театры г. Ульяновска.

Билет.№2

1. Значение термина «драма». Специфические особенности драмы.
2. Какую роль в художественном оформлении спектакля играют цвет и свет?
3. Театры г. Москвы.

Билет.№3

1. Композиция драматического произведения.
2. Виды сценических площадок.
3. Мизансцена – язык режиссера.

Билет.№4

1. Характеристика основных элементов в драматическом произведении.
2. Основные этапы работы над изготовлением декораций.
3. Творчество А. Таирова

Билет.№5

1. Дать определение пролога и экспозиции, раскрыть их роль в произведении.
2. Метафорическая декорация.
3. Метод действенного анализа

Билет.№6

1. Понятие основного конфликта произведения.
2. Порядок работы режиссера с художником
3. Режиссерские принципы В. Мейерхольда.

Билет.№7

1. Основные виды построения конфликта.
2. Архитектурно-пространственная декорация.
3. Атмосфера спектакля.

Билет.№8

1. Понятие действия в драматическом произведении (как развитие основного конфликта от возникновения до разрешения). На примере драматического произведения.
2. Возможности листа железа и фанеры в создании шумовых эффектов.
3. Творческое наследие зарубежных теоретиков театра Б. Брехта, Е. Гротовского.

Билет.№9

1. Социальный конфликт – предмет изображения в драматическом произведении.
2. Конструктивистская установка.
3. Виды конкурсно-развлекательных программ.

Билет.№10

1. Сюжет и фабула драматического произведения.
2. Какую роль в подготовке театрализованного представления и спектакля игровую шумовые эффекты?
3. Роль ведущих в вечере.

Билет.№11

1. Понятие темы и идеи в драматическом произведении.
2. Динамическая декорация.
3. Использование выразительных средств.

Билет.№12

1. Понятие сквозного действия и сверх задачи.
2. Что такое бутафория и реквизит? Как их изготовить в условиях клубной самодеятельности?
3. Усиление речи. Кинопроекция.

Билет.№13

1. Жанр драматического произведения.
2. Внерамповая декорация.
3. Утверждение принципов психологического реализма на советской сцене (А. Попов, Н. Охлопков).

Билет.№14

1. Событие как основа драматического произведения.
2. Какую роль в художественном оформлении спектакля играют цвет и свет?
3. Современный российский театр: А. Васильев, Г. Волчек, Р. Туминас и др.

Билет.№15

1. Дать общую характеристику, определение термина «комедия» и «трагедия», привести примеры.
2. Основные этапы работы над изготовлением декораций.
3. Поиск новых идей и форм в режиссерском искусстве (Г. Товстоногов, А. Эфрос, Ю. Любимов, М. Захаров).

Задания для проведения дифференцированного зачета.

(Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

Выполнить практическое задание: (сценарное мастерство и основы драматургии, организация работы с детьми и подростками, музыка в театрализованных представлениях и на эстраде)

Просмотреть видеофрагмент детского мероприятия и проанализировать по следующей схеме:

- мотивировка выбора;
- идейно-тематическое содержание;
- действенное содержание;
- основные выразительные средства, определение формы;
- приемы активизации зрителей;
- решение праздника во времени, ритмах, темпах.
- характер и принципы музыкального оформления.

Задания для проведения экзамена.

(Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

Вариант № 1. Из предложенной преподавателем информации проанализировать и определить специфику театра и основные функции режиссёра-постановщика.

Инструкция

1. Изучите тщательно материал по данной теме из источников информации. Зафиксируйте информацию в удобной форме. Напишите текст сообщения. Разделите сообщение на смысловые части и внесите эмоциональные акценты. Продумайте вопросы и обращения к аудитории, привлекающие внимание слушателей. Говорите громко, отчётливо. В важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит восприятие информации для слушателей. Составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант №2. Проанализировать сложности творческого пути К.С. Станиславского.

Инструкция

1. Изучите тщательно материал по данной теме из источников информации. Зафиксируйте информацию в удобной форме. Напишите текст сообщения. Разделите сообщение на смысловые части и внесите эмоциональные акценты. Продумайте вопросы и обращения к аудитории, привлекающие внимание слушателей. Говорите громко, отчётливо. В важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит восприятие информации для слушателей. Составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант №3. Охарактеризовать принципы системы К.С. Станиславского.

Инструкция:

1. Изучите тщательно материал по данной теме из источников информации. Зафиксируйте информацию в удобной форме. Напишите текст сообщения. Разделите сообщение на смысловые части и внесите эмоциональные акценты. Продумайте вопросы и обращения к аудитории, привлекающие внимание слушателей. Говорите громко, отчётливо. В важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит восприятие информации для слушателей. Составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант №4. Провести тренинг на выявления деталей внутренней и внешней характеристики.

Инструкция:

1. Проведите тренинг соответственно заданной теме.
2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Вариант №5. Пояснить режиссерский замысел этюда.

Инструкция:

1. Подробно расскажите о замысле, идее и содержании этюда. Определите предлагаемые обстоятельства, задачи действующих лиц и их взаимоотношения. Подробно изложите линию действия сюжета
2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Вариант №6. Выстроить мизансцены в режиссерском этюде.

Инструкция:

1. Разработайте мизансценическое решение режиссерского этюда.
2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Вариант №7. Показать режиссерский этюд.

Инструкция:

1. Сценическое воплощение этюда.
2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Вариант №8. Организовать репетиционный процесс постановки басни, песни, стиха.

Инструкция:

1. Выберите материал (песня, музыка, литературное произведение), который может служить основой для построения действия и перевода музыкальных и словесных образов в зрительный образ. Переводите произведения литературы на язык драмы, следуя общим принципам инсценирования. Напишите постановочный план инсценировки. Организуйте репетиционный процесс.
2. Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Вариант №9. Представьте разработку собственного сценария культурно-массового мероприятия или театрализованного представления.

Инструкция:

1. Разработайте сценарий культурно-массового мероприятия или театрализованного представления в соответствии с методическими рекомендациями и представьте его аудитории, используя технические средства (по желанию) для презентации.
2. Максимальное время выполнения задания – 45 мин.

Вариант №10. Убедите слушателей в актуальности выбора постановки.

1. Применяя способы активизации внимания аудитории, докажите актуальность выбора постановки, используя (по желанию) технические средства для проведения презентации.
2. Максимальное время выполнения задания – 45 мин.

Задания для оценки освоения МДК 02.01 Основы режиссёрского и сценарного мастерства.

(Кукольный и теневой театр)

Вариант № 1. Перечислите все виды кукол, классифицируя их по способу вождения. Расскажите историю происхождения кукол, относящихся к классификации «Перчаточные куклы» и укажите особенность управления данной куклой (кукловождение).

Инструкция

1. Изучите тщательно материал по данной теме из источников информации. Зафиксируйте информацию в удобной форме. Напишите текст сообщения. Разделите сообщение на смысловые части и внесите эмоциональные акценты. Говорите громко, отчётливо. В важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит восприятие информации для слушателей. Составьте список литературы, которой вы пользовались при

подготовке.

2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант № 2. Опишите процесс изготовления кукол, относящихся к классификации «Перчаточная кукла»:

1. Укажите размер куклы (соотношение головы к туловищу)
2. Опишите процесс лепки головы, создание формы с использованием технологии папье-маше.
3. Укажите особенности в изготовлении «патронки» и выкройки «монтажа».

Инструкция

1. Изучите тщательно материал по данной теме из источников информации. Зафиксируйте информацию в удобной форме. Напишите текст сообщения. Разделите сообщение на смысловые части и внесите эмоциональные акценты. Говорите громко, отчётливо. В важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит восприятие информации для слушателей. Составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант № 3. Расскажите о первом документальном упоминании существования кукольных ярмарочных представлений на Руси. Охарактеризуйте первую русскую популярную куклу – Петра Петровича Уксусова (Петрушку). Расскажите об особенностях петрушечного представления. Опишите - как выглядели первые переносные ширмы, которыми пользовались кукловоды на ярмарочных представлениях.

Инструкция:

1. Изучите тщательно материал по данной теме из источников информации. Зафиксируйте информацию в удобной форме. Напишите текст сообщения. Разделите сообщение на смысловые части и внесите эмоциональные акценты. Говорите громко, отчётливо. В важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит восприятие информации для слушателей. Составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант № 4. Расскажите о трёх измерениях кукольной сцены. Дайте определения терминам: «ширма», «грядка», «план», «порталы», «зона видимости», «фартук». Какие переменные учитываются при определении «зона видимости» выгородки. Перечислите - что входит в одежду сцены кукольного театра. Расскажите что такое «чёрный кабинет».

Инструкция:

1. Изучите тщательно материал по данной теме из источников информации. Зафиксируйте информацию в удобной форме. Напишите текст сообщения. Разделите сообщение на смысловые части и внесите эмоциональные акценты. Говорите громко, отчётливо. В важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит восприятие информации для слушателей. Составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант №5. Расскажите историю происхождения тростевых (яванских) кукол. Перечислите названия частей гапита. Нарисуйте схему, соблюдая пропорции куклы.

Инструкция:

1. За основу расчета возьмите данные: размер куклы - 40 сантиметров, масштаб: 1:2
2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант №6. Расскажите процесс сборки гапита.

Инструкция:

1. Укажите основные элементы и последовательность их соединения, обращая внимание на нюансы и варианты крепления.
2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант №7. Расскажите и продемонстрируйте особенности работы с тростевыми (гапитными) куклами.

Инструкция:

1. Пользуясь правилами кукловождения, покажите простые движения: походку куклы, поклон, жесты.
2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант №8. Дайте характеристику данной кукле. Придумайте сюжетную линию этюда. Покажите этюд с куклой.

Инструкция:

1. При работе с куклой соблюдайте правила кукловождения.
2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант № 9. Расскажите историю происхождения кукол – марионеток; разнообразие подвидов; специфике строения сцены.

Инструкция:

1. Укажите на особенности управления кукол - марионеток сицилийского происхождения (штоковых), европейского происхождения и китайских марионеток.
2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант № 10. Расскажите об анатомическом строении марионетки; разнообразии материалов, используемых при изготовлении кукол; способах крепления.

Инструкция:

1. Расскажите о соединении отдельных частей кукол различными способами.
2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант № 11. Расскажите об особенностях управления куклой – марионеткой. **Инструкция:**

1. Расскажите о разнообразии конструкций ваг. На предложенном материале покажите алгоритм подвязки куклы.
2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант № 12. Дайте характеристику данной кукле. Придумайте и покажите этюд или концертный номер с данной куклой.

Инструкция:

1. При работе с куклой соблюдайте правила кукловождения.
2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант №13. Расскажите о подвидах кукол открытого управления. Покажите способы управления (планшетной и напольной) куклой.

Инструкция:

1. Классифицируйте кукол по подвидам. Укажите: особенности и размеры кукол; количество актёров работающих над пластикой куклы одновременно.
2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант № 14. Расскажите историю происхождения вертепных кукол, кукол - марток.

Инструкция:

1. Расскажите что такое вертеп, вертепные представления. Чем отличаются куклы вертепные от кукол «на потыках». Особенности изготовления кукол и управление куклой.
2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант №15. Расскажите историю происхождения теневого театра. Отметьте разнообразие форм и видов.

Инструкция:

1. Классифицируйте теневые театры по подвидам: силуэтные куклы (с разными способами крепления тростей и расположение источника света); «люди - тени», «ручные тени».
2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Вариант №16. Расположите на сценическом пространстве экран, источник света. Покажите (не менее 3) силуэтных сюжетов или (картинок в статике и динамике), используя силуэтные куклы, руки, пластику тела.

Инструкция:

1. Для создания «картинки» из рук или из силуэтных кукол - используйте мини экран на стойках. Для создания теней в человеческий рост - используйте большой экран. Для создания оригинальных силуэтных образов используйте реквизит. Следуйте законам теневого театра для достижения максимально эффекта.
2. Максимальное время выполнения задания – 40 мин.

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

(Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

Общие понятия о технических средствах. Звукотехническое обеспечение в КДУ

Контрольная работа - устный ответ и практическая работа

Задание 1

- устный ответ на 1 вопрос (из 4 вариантов)
- предоставление скомпонованной музыкально-шумовой и голосовой фонограммы с обработкой.

Время выполнения каждого задания:

Задание № 1 - 20 мин..

Условия выполнения задания:

Оборудование:

Учебная аудитория

Стол - 1 шт

Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

- Шариковая ручка – 1 шт.
- Тетрадный лист бумаги или А3 – 1шт.
- Звуковоспроизводящая аппаратура или ПК
- Флеш-карта

Литература (справочная, методическая и др.)

1. Козюренко Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре. Учебное пособие для театральных учебных заведений.
2. Козюренко Ю. И. Музыкальное оформление спектакля. Методическое пособие
3. Владимирова Н.А. Техническое обеспечение культурно-досуговых программ

Этапы выполнения задания:

- Составить план ответа.
- Показать знания фактического материала и подкрепить его практическими навыками с демонстрацией материала.
- Сделать выводы и обобщения.
- Сопровождать устный ответ демонстрацией практических навыков.

Вариант № 1. Расскажите об основных функциях технических средств в культурно-досуговой деятельности.

Инструкция:

1. Классифицируйте технических средств и дайте им характеристику. Расскажите об основных функциях технических средств и их влиянии на эмоциональное восприятие.
2. Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

Практическая часть задания: Предоставить скомпонованную музыкально-шумовую и голосовую фонограмму с обработкой.

Вариант № 2. Расскажите о свойстве звука и его характеристиках.

Инструкция:

1. Перечислите основные характеристики звука и свойства распространения звуковых волн на открытых площадках и в помещении. Приведите примеры способов изменения акустических способностей в помещении.
2. Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

Практическая часть задания: Предоставить скомпонованную музыкально-шумовую и голосовую фонограмму с обработкой.

Вариант № 3. Расскажите об акустических преобразователях.

Инструкция:

1. Классифицируйте и дайте характеристику современным звукозаписывающим и воспроизводящим приборам:

микрофоны, микшерный пульт, усилители мощности звука, акустические системы, сабвуфер

2. Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

Практическая часть задания: Предоставить скомпонованную музыкально-шумовую и голосовую фонограмму с обработкой.

Вариант № 4. Расскажите о звуковых эффектах и их выразительных возможностях.

Инструкция:

1. Дайте определение звуковым эффектам: панорамирование, реверберация, имитирование, звуковая перспектива, унисонное звучание, транспонирование звуковых частот.
2. Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

Практическая часть задания: Предоставить скомпонованную музыкально-шумовую и голосовую фонограмму с обработкой.

**Классификация технических средств и их характеристика.
Функции. Влияние технических средств на эмоциональное восприятие.**

1. Перечислите основные функции технических средств культурно-досуговой деятельности:

Ответ: информационную, обучающую, художественно-зрелищную, вспомогательную и технического самодеятельного творчества.

2. Ответьте на вопрос: Как называется комплекс включающий в себя: информационную технологию на основе программно - аппаратного комплекса, компьютер с средствами подключения к нему аудио- и видеотехники?

Ответ: мультимедийный комплекс.

3. Выберите из пяти органов чувств (осязание, слух, обоняние, вкус, зрение) основные каналы восприятия человеком всей поступающей к нему информации

Ответ: слух и зрение.

4. Продолжите предложение если основной поток информации в какой-то момент действия направляется только по одному из основных каналов, то другой канал (вспомогательный) не бездействует, а воспринимает случайную информацию, которая почти всегда является

Ответ:.....помехой.

Контрольные вопросы к теме

**Свойства звука и его характеристики. Законы распространения звука.
Практическое занятие. Способы изменения акустических способностей.**

1. Ответьте на вопрос что такое звук?

Ответ: распространение в воздухе колебательных движений частиц.

2. Назовите основные звуковые характеристики.

Ответ: амплитуда, частота, тембр.

3. Что обозначает термин звуковое поле?

Ответ: Пространство, в котором распространяются звуковые колебания.

4. Каким материалом лучше отделывать стены и потолок зрительного зала?

Ответ: деревом.

5. Что происходит со звуком, когда он встречает на своём пути преграду виде стекла?

Выберите верный ответ 1. отражение. 2. поглощение

Ответ: 1. Отражение.

Контрольные вопросы к теме

**Классификация и характеристика современных
звукозаписывающих и воспроизводящих приборов.**

1. Как классифицируются и различаются микрофоны:

а. по принципу преобразования звуковой энергии в электрическую?

Ответ: динамические и конденсаторные.

б. по характеристике направленности?

Ответ: ненаправленные, двусторонненаправленные, односторонненаправленные, остронаправленные.

в. по коммутационным характеристикам?

Ответ: традиционные проводные и радиомикрофоны.

2. Дайте определение устройству «Микшерный пульт».

Ответ: «Микшерный пульт»- это устройство, позволяющее проводить запись или сведение сигналов, поступающих от нескольких различных источников.

3. Как называется акустическая система, которая состоит из одного или нескольких низкочастотных динамиков. Они используются там, где требуется получить мощный низкочастотный сигнал, например, дискотека.

Ответ: Сабвуфер.

4. Чем отличаются активные акустические системы и пассивные акустические системы.

Ответ: В корпусе активной акустической системы расположен усилитель, тогда как в пассивной акустической системе он отсутствует,

5. С чем связан термин «Динамика звука»?

Ответ: со скоростью изменения его громкости или частотного диапазона.

6. Продолжите предложение: Звуковые планы (близкий (крупный) план, средний план и отдаленный план) различаются по отношению (расстоянию) до условного.....

Ответ: ...зрителя.

7. По назначению, на какие виды разделяются акустические системы ?

Ответ: на порталы, мониторы, прострелы

Контрольные вопросы к теме

Художественные возможности шумов

1. В чём заключается суть эффекта:

а. панорамирования звука

б. имитирования

Ответ:

а. Суть эффекта панорамирования заключается в создании иллюзии перемещения звука или звуковой картины в пространстве.

б. Суть эффекта заключается в создании иллюзии исполнительского мастерства различных персонажей.

2. Как называется звуковой эффект принцип действия которого основан на искусственной задержке основного сигнала, поступающего от какого-то источника звука, с целью создания многочисленных отражений этого сигнала?

Ответ: реверберация, эхо.

3. Дайте название эффекта суть которого заключается в смешении натурального звуковысотного диапазона звучания речи, музыки или шумов в сторону его повышения или понижения

Ответ: Эффект транспонирования.

4. Дополните предложение недостающим словом:

Суть эффекта унисонного звучания заключается в том, чтосо звучанием «живого» исполнения, воспроизводится фонограмма этого же исполнения.

Ответ: одновременно.

5. Дополните предложение недостающим словом:

Суть эффекта звуковой перспективы заключается в одновременном транслировании различных компонентов звуковой картины на разные звуковыезадействованного пространства.

Ответ:планы

Контрольные вопросы к теме

Компоновка фонограмм.

Составление и оформление звуковой партитуры.

1. Дайте определение понятию «Звуковая партитура»

Ответ: «Звуковая партитура» - руководящий документ, подсказывающий звукооператору те моменты в ходе программы, когда нужно включить и когда выключить фонограмму.

2. Какие важные моменты для ведения мероприятия необходимо включать в звуковую партитуру?

Ответ: Дата и время проведения мероприятия. Действующие лица и исполнители, с репликами и действиями которых связаны те или иные музыкальные, шумовые номера технические средства, необходимые для проведения звукового сопровождения мероприятия: количество магнитофонов, усилителей (сквозных каналов), группы громкоговорителей на сцене и в зрительном зале, а также количество и тип микрофонов, место и способ их установки на сцене. Указываются и установочные уровни усиления и частотная коррекция в конечных и промежуточных усилителях на пульте звукорежиссера. Уровень звучания. Реплики на изменения звука - на снятие звука и технологический прием его выведения - «плавно», «резко»

3. Как в музыкальной партитуре обозначается постепенное усиление звука

Ответ: Постепенное усиление звука обозначается *cresc* (крещендо) и значком <

4. Как в музыкальной партитуре обозначается постепенное ослабление звука

Ответ: Ослабление звука обозначается *dim* (диминуэндо) и значком >.

5. Как в музыкальной партитуре обозначается резкое усиление звука

Ответ: Резкое усиление уровня звучания какого-либо отдельного аккорда, выделение музыкальной фразы обозначается *sf* (сфорцандо).

Светотехническое обеспечение КДУ

Контрольные вопросы к теме

Свет. Характеристика света. Источники света.

Зрительное восприятие и фоторецепторы глаза

1. Укажите три самые важные характеристики света

Ответ: это яркость, цвет и температура.

2. Дайте определение понятию «Свет»

Ответ: Свет - это электромагнитное излучение, видимое человеческому глазу.

3. Как воспринимает человеческий глаз световые волны разной длины

Ответ: как разные цвета

4. Продолжите предложение: При комбинация многих длин волн в результате получается ...

Ответ: Белый свет

5. Какие типы источника света вы знаете?

Ответ: прямой или точечный, размытый, и окружающий.

6. Ответьте на вопросы - о каком типе света идёт речь:

1 свет порождает чётко очерченные, глубокие тени и делает трёхмерные детали плоскими.

2 создаёт мягкие тени и плавные переходы от света к тени, подчёркивая трёхмерность и форму.

3 не отбрасывает теней; вместо этого он заполняет их.

Ответ: 1. Прямой 2. Размытый 3. Окружающий

7. Продолжите предложение: Длина волны формирует ощущение цвета, а интенсивность – его....

Ответ: яркость

Контрольные вопросы к темам
Классификация световых приборов.
Функциональность. Сценический свет. Лазер.
Генераторы спецэффектов

1. Что включает в себя светотехническое обеспечение КДУ ?

Ответ: Технических средств (световые приборы, светорегулирующая аппаратура, силовое установочное электрооборудование, цветомузыкальные установки, приспособления); методы и способы их эксплуатации и использование в клубном мероприятии.

2. Вопрос на соответствие термина и определения

а. Театральный светильник

б. Театральный прожектор

1. прибор, предназначенный для направленного освещения

2. прибор, предназначенный для рассеянного освещения

Ответ: а-2; б-1

3. Чем отличается прибор colorchanger?

Ответ: Прожектор со сменой цвета - световой прибор, который позволяет получить луч разного цвета.

4. Вопрос на соответствие термина и определения

1. безлинзовый прибор для направленного одноцветного освещения какой-то области пространства и (или) поверхности

2. прожектор с оптической системой. С помощью данного прожектора можно производить фокусировку луча, делать контуры светового пятна более или менее четкими.

3. световой прибор с проекционным эффектом, который предназначен для создания световой проекции на поверхности.

4. для точечной подсветки движущихся по сцене или в пространстве объектов

а Сканер

б Прожектор Par

в Прожектор линзовый

г Следящий прожектор

Ответ: а – 3; б - 1; в – 2; г - 4

5. Какие виды проекционных световых приборов вы знаете?

Ответ: Проекционные приборы со статичным эффектом, со сменой эффекта, с движением проекции, типа «калейдоскоп», «аниматоры», с дискретным эффектом.

6. Вопрос на соответствие термина и определения

1. используется для получения эффекта люминесценции - свечения некоторых материалов в ультрафиолетовом свете.

2. устройство для излучения мощных вспышек света с заданным количеством вспышек в единицу времени

3. устройство для получения различных плоских и объемных эффектов с помощью одного или нескольких лучей высокой интенсивности. Для получения объемно-лучевого эффекта необходимо использовать задымление.

а. Стробоскоп

б. Лазер

в. Ультрафиолетовый прибор

Ответ: а-2; б-3; в-1

7. Перечислите все виды генераторов для создания спецэффектов

Ответ: Дымовые приборы, генераторы тумана (хейзеры), генераторы «тяжелого дыма», дым-машины (фоггеры), генератор ветра, конфетти машина, генератор снега и пены, генератор мыльных пузырей, генератор пламени.

8. Что такое контражурный (контровый) свет?

Ответ: Контражурный свет получается с помощью специальных групп световых приборов, устанавливаемых по сценическим планам и создает контурное, или "силуэтное", освещение исполнителей и декораций.

Контрольные вопросы к теме

Виды проекционного оборудования.

Назначение и типы проекционного оборудования.

1. Опишите принцип проекции....

Ответ: Принцип действия: луч света фокусируется, проходит через трафарет (гобо, логотип, слайд), а затем через объектив на рабочую плоскость (например, стену, экран и т.п.)

2. В чём отличие обратной проекции от прямой проекции?

Ответ: при обратной (рир) проекции, мультимедийный проектор и зритель располагаются по разные стороны экрана.

3. В чём главная особенность лазерных проекторов?

Ответ: Главной особенностью лазерных проекторов является возможность проецирования изображений с экрана компьютера, ноутбука, телефона или DVD на любую поверхность, будь то обычная стена или потолок. При этом качество проецируемой картинке абсолютно не зависит от качества и формы покрытия экрана.

4. Какие главные характеристики проектора?

Ответ: яркость и контрастность

5. Чем отличается текстильное полотно экрана от винилового?

Ответ: Текстильное полотно – это полотно со светоотражающим слоем. Виниловое полотно - это тонкая полимерная плёнка, легко растягиваемая на растяжках по краям экрана. Винил предоставляет возможность просмотра практически неискаженного геометрически изображения.

6. На какие группы делятся проекционные экраны по виду поверхности?

Ответ: матовые и глянцевые (матовые и глянцевые)

Контрольная работа - Тест

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых:

Задание № 2 – 4 варианта

Время выполнения каждого задания:

Задание № 2 - 40 мин./час.

Задание 2: Ответить на вопросы тестового задания

Условия выполнения задания:

Оборудование:

- Учебная аудитория
- Стол - 1 шт
- Стул- 1 шт

Инструменты и приспособления:

Шариковая ручка – 1 шт.

Вопросы тестового задания

Литература:

1. Исмаилов Д. Г., Древалёва Е. П. Театральное освещение
2. Барков В.С. Световое оформление спектакля.
3. Бронников А.А. Осветительное оборудование сцены.
4. Методические рекомендации для специалистов культурно-досуговых учреждений «Технические средства социо-культурной деятельности. Раздел: Свет и светотехническое оборудование»

Время выполнения задания: 40 минут

Вариант 1

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-3: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Устройство для излучения мощных вспышек света с заданным количеством вспышек в единицу времени: а. Стробоскоп б. Лазер	1

	<p>в. Ультрафиолетовый прибор</p> <p>г. Гобо - прибор</p>	
2.	<p>Прожектор с оптической системой. С помощью данного прожектора можно вручную управлять фокусировкой луча, делать контуры светового пятна более или менее четкими:</p> <p>а. Сканер</p> <p>б. Прожектор Раг</p> <p>в. Прожектор линзовый</p> <p>г. Следящий прожектор</p>	1
3.	<p>Этот свет порождает чётко очерченные, глубокие тени и делает трёхмерные детали плоскими.</p> <p>а Размытый</p> <p>б Прямой</p> <p>в Окружающий</p>	1
Инструкция к заданиям №№ 4 - 7: Заполните пропуски.		
4.	<p>_____ неотъемлемая часть зеркального фотоаппарата. Он имеет совмещенную функцию видоискателя, в котором можно приближать объект, видеть результат автофокусировки, выстраивать экспозицию по границам.</p>	2
5.	<p>_____ - это характеристика объектива, от которой зависит угол обзора видеокамеры, и измеряется в миллиметрах.</p>	2
6.	<p>Световая среда на сценической площадке характеризуется: интенсивностью света, _____, цветностью, динамикой света.</p>	2
7.	<p>Первый проекционный прибор, изобретённый Христианом Гюйгенсом в середине 17 века получил название «_____»</p>	2
Инструкция к заданиям № 8-9: Дайте определение термину		
8.	<p>Основная характеристика проектора: световой поток - это _____</p>	3

9.	Рир – проекция - это	3
Инструкция к заданиям № 10 : Ответьте на вопрос		
10.	Что является тремя важными характеристиками света?	3

Время выполнения задания: 40 минут

Вариант 1

№ п/п	Эталоны ответов	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-3: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Устройство для излучения мощных вспышек света с заданным количеством вспышек в единицу времени: а. Стробоскоп	1
2.	Прожектор с оптической системой. С помощью данного прожектора можно вручную управлять фокусировкой луча, делать контуры светового пятна более или менее четкими: в. Прожектор линзовый	1
3.	Этот свет порождает чётко очерченные, глубокие тени и делает трёхмерные детали плоскими. б Прямой	1
Инструкция к заданиям №№ 4-7: Заполните пропуски.		
4.	Жидкокристаллический экран	2
5.	Фокусное расстояние	2
6.	контрастностью света	2
7.	волшебный фонарь	2
Инструкция к заданиям № 8-9 : Дайте определение		
8.	мощность излучаемого света	3
9.	Рир - проекция – это обратная проекция, при которой мультимедийный	3

	проектор и зритель располагаются по разные стороны экрана.	
Инструкция к заданиям № 10: Ответьте на вопрос		
10.	яркость, цвет и температура	

Вариант 2

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-3: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	<p>Устройство для получения различных плоских и объемных эффектов с помощью одного или нескольких лучей высокой интенсивности. Для получения объемно-лучевого эффекта необходимо использовать задымление:</p> <p>а. Стробоскоп</p> <p>б. Лазер</p> <p>в. Ультрафиолетовый прибор</p> <p>г. Гобо - прибор</p>	1
2.	<p>Безлинзовый прибор для направленного одноцветного освещения какой-то области пространства и (или) поверхности:</p> <p>а. Сканер</p> <p>б. Прожектор Раг</p> <p>в. Прожектор линзовый</p> <p>г. Следящий прожектор</p>	1
3.	<p>Этот свет создаёт мягкие тени и плавные переходы от света к тени, подчёркивая трёхмерность и форму.</p> <p>а Размытый</p> <p>б Прямой</p> <p>в Окружающий</p>	1
Инструкция к заданиям №№ 4-7: Заполните пропуски.		
4.	<p>_____ отвечает за все функции работы цифровой камеры.</p> <p>Все рычаги управления камеры ведут к процессору в котором защита</p>	2

	программная оболочка (прошивка), которая отвечает за действия фотокамеры: работу видеоискателя, автофокус, программные сцены съемки, настройки и функции, электрический привод выдвижного объектива, работа фотовспышки.	
5.	_____ - система линз, находящихся в корпусе видеокамеры. Функция - приближение объектов съёмки.	2
6.	Световая среда на сценической площадке характеризуется: _____, контрастностью света, цветностью, динамикой света.	2
7.	В 1995 году Proxima совместила в одном устройстве источник света и LCD панель, и появился _____.	2
Инструкция к заданиям № 8-9: Дайте определение термину		
8.	Основная характеристика проектора разрешающая способность это _____	3
9.	Color changer – это _____	3
Инструкция к заданиям № 10 : Ответьте на вопрос		
10.	На какие три типа можно разделить источники света?	3

Время выполнения задания: 40 минут

Вариант 2

№ п/п	Эталоны ответов	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-3: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Устройство для получения различных плоских и объемных эффектов с помощью одного или нескольких лучей высокой интенсивности. Для получения объемно-лучевого эффекта необходимо использовать задымление: б. Лазер	1

2.	Безлинзовый прибор для направленного одноцветного освещения какой-то области пространства и (или) поверхности: б. Прожектор Par	1
3.	Этот свет создаёт мягкие тени и плавные переходы от света к тени, подчёркивая трёхмерность и форму. а Размытый	1
Инструкция к заданиям №№ 4-7: Заполните пропуски.		
4.	Микропроцессор	2
5.	Объектив	2
6.	интенсивностью света	2
7.	мультимедийный проектор	2
Инструкция к заданиям № 8-9: Дайте определение термину		
8.	количество точек (пикселей) на дюйм	3
9.	Color changer - устройство смены цветов, светотехнический прибор, оснащенный источником света и устройством последовательной циклической смены светофильтров.	3
Инструкция к заданиям № 10 : Ответьте на вопрос		
10.	прямой (точечный), размытый, и окружающий	3

Вариант 3

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-3: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Прибор для получения эффекта люминесценции - свечения некоторых материалов в ультрафиолетовом свете: а. Стробоскоп б. Лазер в. Ультрафиолетовый прибор	1

	г. Гобо - прибор	
2.	Световой прибор с проекционным эффектом, который предназначен для создания световой проекции на поверхности: а. Сканер б. Проектор Раг в. Проектор линзовый г. Следящий проектор	1
3.	При этом свете нет теней, он их заполняет. а Размытый б Прямой в Окружающий	1
Инструкция к заданиям №№ 4-7: Заполните пропуски.		
4.	При покачивании камеры во время нажатия на спусковой затвор или при съемке с движущейся поверхности, например, с качающегося на волнах катера, изображение может получиться размытое. Поэтому используют _____	2
5.	_____ позволяет работать видеокамере без подключения к электросети.	2
6.	Световая среда на сценической площадке характеризуется: интенсивностью света, контрастностью света, _____, динамикой света.	2
7.	В 19 веке Эдисон создал _____	2
Инструкция к заданиям № 8-9: Дайте определение термину		
8.	Основная характеристика проектора баланс белого цвета это _____	3
9.	RGB (эр-джи-би) – это _____	3
Инструкция к заданиям № 10 : Ответьте на вопрос		

10.	Если длина световой волны формирует ощущение цвета, то, что формирует интенсивность?	3
-----	--	---

Время выполнения задания: 40 минут

Вариант 3

№ п/п	Эталоны ответов	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№ 1-3: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Прибор для получения эффекта люминесценции - свечения некоторых материалов в ультрафиолетовом свете: в. Ультрафиолетовый прибор	1
2.	Световой прибор с проекционным эффектом, который предназначен для создания световой проекции на поверхности: а. Сканер	1
3.	При этом свете нет теней, он их заполняет. в Окружающий	1
Инструкция к заданиям №№ 4-7: Заполните пропуски.		
4.	стабилизатор изображений.	2
5.	Аккумулятор	2
6.	цветностью	2
7.	кинетоскоп	2
Инструкция к заданиям № 8-9: Дайте определение термину		
8.	естественное отображение белого и чёрного цвета	3
9.	RGB (эр-джи-би) – это цветовое пространство, в котором изображение делится на 3 составляющих цвета: Red (красный), Green (зеленый), Blue (синий).	3
Инструкция к заданиям № 10 : Ответьте на вопрос		
10.	– его яркость.	3

Вариант 4

№ п/п	Тестовое задание	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-3: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Прибор, создающий световую проекцию, построенную по заданному трафарету: а. Стробоскоп б. Лазер в. Ультрафиолетовый прибор г. Гобо - прибор	1
2.	Для точечной подсветки движущихся по сцене или в пространстве объектов используется: а Сканер б Прожектор Par в Прожектор линзовый г Следящий прожектор	1
3.	Этот свет порождает чётко очерченные, глубокие тени и делает трёхмерные детали плоскими: а. Размытый б. Прямой в. Окружающий	1
Инструкция к заданиям №№ 4-7: Заполните пропуски.		
4.	_____ главный элемент цифровой фотокамеры - небольшая пластина с проводниками которая формирует качество изображения.	2
5.	_____ - устройство для записи цифровой информации с процессора видеокамеры	2
6.	Световая среда на сценической площадке характеризуется: интенсивностью света, контрастностью света, цветностью, _____ .	2

7.	_____ в 1895 году создали работающий киноаппарат «синематограф» и сделали несколько роликов.	2
Инструкция к заданиям № 8-9: Дайте определение термину		
8.	Основная характеристика проектора цветопередача это _____	3
9.	Люминесценция – это _____	3
Инструкция к заданиям № 10 : Ответьте на вопрос		
10.	Какие оптические свойства света вы знаете?	3

Время выполнения задания: 40 минут

Вариант 4

№ п/п	Эталон ответов	Количество баллов
Инструкция к заданиям №№1-3: Выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.		
1.	Прибор, создающий световую проекцию, построенную по заданному трафарету: г. Гобо - прибор	1
2.	Для точечной подсветки движущихся по сцене или в пространстве объектов используется: г. Следящий прожектор	1
3.	Этот свет порождает чётко очерченные, глубокие тени и делает трёхмерные детали плоскими: б. Прямой	1
Инструкция к заданиям №№ 4-7: Заполните пропуски.		
4.	Матрица (сенсор)	2
5.	Карта памяти	2

6.	динамикой света	2
7.	Братья Люмьер	2
Инструкция к заданиям 8-9: Дайте определение термину.		
8.	естественное отображение цветов	3
9.	Люминесценция – это свечение некоторых веществ, избыточное над их тепловым излучением при данной температуре и возбуждённое какими либо источниками энергии.	3
Инструкция к заданиям № 10 : Ответьте на вопрос		
10.	отражение, преломление, поглощение (рассеивание)	3

количество заданий	количество баллов	оценка
9-10	17-20	5
7-8	13-16	4
5-6	8-12	3
0-4	0-7	2

3.2. Задания для оценки освоения и текущего контроля знаний по МДК.02.02. Исполнительская подготовка.

Контрольная работа №3 .

(практическая работа по основам актерского мастерства, сценической пластики и словесному действию)

Подготовить творческий этюд с воображаемыми предметами, используя мимику, жесты, образную речь и пластику тела.

Подготовить отрывок художественной прозы описательного характера.

Критерии оценки результата:

«5» - ставится если: студент выстраивает этюд, используя массовые мизансцены, грамотно организывает репетиционный процесс работы над постановкой отрывка художественной прозы, организывает работу исполнителей.

«4» - ставится если: студент выстраивает этюд, используя массовые мизансцены, организывает репетиционный процесс работы над постановкой отрывка художественной прозы, не уверенно работает с исполнителями.

«3» - ставится если: студент выстраивает этюд, не используя массовые мизансцены, организывает репетиционный процесс работы над постановкой отрывка художественной прозы, не справляется с организацией исполнителей своего этюда.

«2» - ставится если: студент не выстраивает этюд, используя массовые мизансцены, не организывает репетиционный процесс работы над постановкой отрывка художественной прозы, не справляется с организацией исполнителей своего этюда.

**Задания промежуточного контроля знаний МДК.02.02 Исполнительская подготовка
Задания для проведения дифференцированного зачета.**

(практическая работа по основам актерского мастерства, сценической пластики и словесному действию)

Подготовить сценический этюд, используя мимику, жесты и пластику тела. Подготовить публицистическое выступление по заявленной теме.

Критерии оценки результата:

«5» - ставится если: студент выстраивает этюд, используя массовые мизансцены, грамотно организывает репетиционный процесс работы над постановкой публицистического выступления, организывает работу исполнителей.

«4» - ставится если: студент выстраивает этюд, используя массовые мизансцены, организывает репетиционный процесс работы над постановкой публицистического выступления, не уверенно работает с исполнителями.

«3» - ставится если: студент выстраивает этюд, не используя массовые мизансцены, организывает репетиционный процесс работы над постановкой публицистического выступления, не справляется с организацией исполнителей своего этюда.

«2» - ставится если: студент не выстраивает этюд, используя массовые мизансцены, не организывает репетиционный процесс работы над постановкой публицистического выступления, не справляется с организацией исполнителей своего этюда.

Задания для проведения экзамена.

Ответить устно на вопросы:

Билет.№1

1. К.С. Станиславский о действенном слове в драматическом театре.
2. Основные принципы воспитания актера.
3. Пластический этюд.

Билет.№2

1. В чем сила логики речи?
2. Волшебное «если бы».
3. Пластический этюд.

Билет.№3

1. Раскройте понятие логической мелодии.
2. Мышечная свобода.
3. Пластический этюд.

Билет.№4

1. Виды логических ударений.
2. Сценическое внимание актера
3. Пластический этюд.

Билет.№5

1. Виды логических пауз.
2. Сценическое отношение и оценка факта.
3. Пластический этюд.

Билет.№6

1. Логические связи в тексте и виды логических интонаций.
2. «Второй план роли».

3. Пластический этюд.

Билет.№7

1. Особенности чтения простых предложений.
2. Актерские штампы.
3. Пластический этюд.

Билет.№8

1. Техника речи и её роль в искусстве художественного чтения.
2. Внутренний монолог актера.
3. Пластический этюд.

Билет.№9

1. Дикция как средство художественной выразительности.
2. Эмоциональная память.
3. Пластический этюд.

Билет.№10

1. Причины плохой дикции и способы их устранения.
2. Сверхзадача роли.
3. Пластический этюд.

Билет.№11

1. Развитие тонально-мелодического диапазона голоса.
2. Чувство правды и веры.
3. Пластический этюд.

Билет.№12

1. Динамический диапазон голоса, способы его совершенствования.
2. Сценическое действие.
3. Пластический этюд.

Билет.№13

1. Работа по темпо-ритмическому усовершенствованию голоса.
2. Перевоплощения.
3. Пластический этюд.

Билет.№14

1. Фонационное дыхание и его роль в искусстве актера.
2. «Линия действия роли».
3. Пластический этюд.

Билет.№15

1. Способы формирования опертости звука.
2. Импровизационное самочувствие актера.
3. Пластический этюд.

Билет.№16

1. Зоны резонирования и направленности звука.
2. Домашняя работа актера над образом
3. Пластический этюд.

Задания для проведения экзамена

(практическая работа по основам актерского мастерства и словесному действию)

1. Создать сценический образ на основе художественного произведения.
2. Подготовить отрывок из художественной прозы (диалогической формы повествования)

Задания для проведения экзамена.

(практическая работа по основам актерского мастерства и словесному действию)

1. Исполнение поэтического произведения
2. Создать характер персонажа в театрализованном представлении

Задания для проведения экзамена.

(письменное выполнение тестовых заданий по основам актерского мастерства и словесному действию)

1. Центральная фигура в системе К.С. Станиславского:
А) режиссер
Б) актер
В) художник-оформитель

2. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности: А) фантазия Б) творчество В) воображение Г) логика

3. Дополните предложение до логического завершения «Понимание принципов человеческих поступков, логики и стимулов действий играемого героя - это искусство...»

4. Выберите один правильный вариант ответа Природа человеческого мастерства актера, основанная на раскрепощении физического аппарата: А) освобождение мышц Б) напряжение мышц В) физическое действие Г) импровизация

5. Выберите один правильный вариант ответа Подготовка творческого процесса, активизация актера перед выступлением определенным набором упражнений: А) заявка Б) этюд В) зачин

6. Выберите один правильный вариант ответа Средство выразительности театрального искусства: А) слово Б) освещение В) игра актеров

7. Дополните предложение до логического завершения «Главный двигатель и путеводитель актера» К.С. Станиславский говорит о ...» (сверхзадаче)
--

8. Выберите один правильный вариант ответа Дата празднования Международного дня театра:
--

<p>А) 27 апреля Б) 27 марта В) 27 августа</p>
<p>9. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i> Тип ролей, род занятий: А) модель Б) ампула В) репертуар</p>
<p>10. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i> Благозвучие стиха зависит: А) от количественного и качественного соотношения согласных и гласных звуков. Б) от музыкальности произношения. В) от подбора образных слов.</p>
<p>11. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i> Понятие строфы А) строфа - это повторяющаяся комбинация рифмующихся стихов, обладающих законченной мыслью. Б) строфа - это объединение строчек в отдельные группы для облегчения запоминания. В) строфа - это четверостишие.</p>
<p>12. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i> Тип рифмовки. Праздник жизни - молодости годы Я убил под тяжестью труда, И поэтом, баловнем свободы, Другом лени не был никогда. А) это смежные рифмы. Б) это перекрестные рифмы. В) это опоясывающие рифмы.</p>
<p>13. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i> Определите размер данного стихотворения И. Снеговой: Не люблю вспоминать. Не научена. Время - хлеб; отрезаешь ломоть... Как бы ни было сердце намучено, Перемелет, и - дальше молоть! А) это трехстопный анапест. Б) трехстопный дактиль. В) четырехстопный дактиль. Г) четырехстопный анапест с дополнительным ударением (спондей)</p>
<p>14. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i> Определение смежного типа рифмовки. А) рассудку Б) годы В) мастеров на шутку трудов обитель сгоряча свобода посетитель</p>
<p>15. <i>Выберите правильный ответ:</i> Тропы - это ... А) слова, служащие для украшения речи. Б) использование слов в переносном значении. В) слова, описывающие реальные события.</p>
<p>16. <i>Выберите правильный ответ:</i></p>

<p>Характеристика выразительной речи</p> <p>А) вызывает приятные эмоции у слушателя.</p> <p>Б) привлекает внимание, интерес и вызывает желание слушать.</p> <p>В) употреблять множество иноязычных слов.</p>
<p>17. <i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>Определение паузы при изложении следующего суждения. «Задняя стенка глаза, на которую отбрасывается изображение внешнего мира и которая соответствует матовому стеклу фотокамеры представляет собой мозаику из палочек и конусов, диаметр которых едва превышает среднюю длину световой волны».</p> <p>А) после слов ГЛАЗА, ОТБРАСЫВАТЬ, ДИАМЕТР.</p> <p>Б) после слов ГЛАЗА, МИРА, ФОТОКАМЕРЫ, КОНУСОВ.</p> <p>В) после слов ГЛАЗА, ИЗОБРАЖЕНИЕ, МОЗАИКУ, ФОТОКАМЕРЫ, КОНУСОВ.</p>
<p>18. <i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>Определение фразового ударения.</p> <p>А) «Она согласилась, но отсрочила свою свадьбу до конца войны».</p> <p>(А. Пушкин «Рославль»)</p> <p>Б) «Она согласилась, но отсрочила свою свадьбу до конца войны».</p>
<p>19. <i>Выберите три правильных варианта ответа</i></p> <p>Основные факторы формирования «мышечной свободы» актера:</p> <p>А) физический</p> <p>Б) эмоциональный</p> <p>В) психический</p> <p>Г) особые индивидуальные свойства</p> <p>Д) социальный</p>
<p>20. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i></p> <p>Ритмопластическое решение роли – это.....</p> <p>А) гармоничное слияние формы и содержания, отсутствие мышечного напряжения</p> <p>Б) способность человека совершать работу заданного характера в течение возможно более длительного времени</p> <p>В) способность и умение режиссера и актера раскрыть идейную сущность роли; поиски индивидуальных и оригинальных черт характера и характерности пластическими средствами (ритм, движение, жест, мимика)</p>
<p>21. <i>Выберите два правильных варианта ответа</i></p> <p>Снятие перчатки мужчиной</p> <p>А) если бал заканчивался ужином</p> <p>Б) если перчатка лопнула</p> <p>В) если он пригласил даму на танец</p> <p>Г) если он сел за фортепиано</p>
<p>22. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i></p> <p>Пантомима - это...</p> <p>А) выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека</p> <p>Б) вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов.</p>
<p>23. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i></p> <p>Тип движений, относящихся к семантическим движениям.</p> <p>А) движения связанные с простыми бытовыми действиями.</p> <p>Б) движения иллюстрирующие качество объекта, его размер, вес, объем.</p> <p>В) движения, возникающие у актера в результате большого эмоционального возбуждения, активно усиливающие создаваемое речью актера впечатление.</p>
<p>24. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i></p> <p>Темпы сценического действия:</p>

<p>А) медлительность, быстрота Б) сила, контроль В) выносливость, ловкость</p>
<p>25. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i> Значение термина «пластичность»: А) Согласованность в движениях тела, способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды. Б) Произвольные действия, которые человек выполняет в повседневной жизни без контроля сознания.</p>
<p>26. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i> Значение словосочетания «хорошие манеры»: А) Спонтанные движения, возникающие в результате эмоционального воздействия. Б) Подбор движений, которыми человек осуществляет обычные бытовые действия.</p>
<p>27. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i> Значение термина «баланс»: А) Способность актера координировать как новые, так и знакомые ему движения в условиях сцены Б) Поиск и освоение позиций начала и завершения движения, определяющих степень ясности выражения эмоции или мысли актера-персонажа. В) Координация, напряжение, чувство движения на всех возможных уровнях, от физического до психического</p>
<p>28. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i> Совершенствование координации движений, тренировка скорости реакции, развития смелости и решительности это... А) акробатика Б) танец В) пластика</p>
<p>29. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i> Основной принцип воспитания речевого голоса: А) любое техническое задание по голосу подчинять действию. Б) тренировать слух. В) голос - речевой тренинг</p>
<p>30. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i> Связанное со звуком дыхание называют: А) физиологическое дыхание. Б) ритмическое дыхание. В) фонационное дыхание Г) парадоксальное дыхание.</p>
<p>31. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i> Нормы литературного произношения – это: А) орфография Б) стилистика В) орфоэпия Г) монография</p>
<p>32. <i>Выберите два правильных варианта ответа</i> Формы существования языка: А) устная, звучащая речь Б) письменная речь В) пламенная речь Г) разгневанная речь</p>
<p>33. <i>Выберите два правильных варианта ответа</i> Ударение – это прежде всего:</p>

<p>А) интенсивность, сила звука Б) инверсия В) вариативность</p>
<p>34. <i>Выберите один правильный вариант ответа</i> Грамматические паузы связаны с: А) знаками препинания Б) интонационным строем В) замыслом автора</p>
<p>35. <i>Дополните предложение до логического завершения:</i> «Способность человека мыслить, рассуждать, делать умозаключение называется ...»</p>
<p>36. <i>Выберите правильный ответ:</i> Стиль речи характерен для чтения стихов, отрывков текста, анекдота, реплики А) научный Б) публицистический В) разговорный Г) художественный</p>
<p>37. <i>Дополните предложение до логического завершения:</i> «Речь, не имеющая большой практической ценности, изобилующая юмором, иронией, насмешливой серьёзностью является...»</p>
<p>38. Соответствие выражения речевого этикета с ситуацией употребления: Вы правы, абсолютно правы Ты слишком много куришь... Не сердись, не обижайся Не может быть! Как раз наоборот А) категоричность в отрицании мнения собеседника Б) оправдание на упрёк, вместо извинения В) неодобрение действий собеседника Г) категоричность в утверждении мнения собеседника</p>
<p>39. <i>Дополните предложение до логического завершения:</i> Основная единица языка – это...</p>
<p>40. <i>Дополните предложение до логического завершения:</i> Повторение сходных по звучанию речевых отрезков – это...</p>

Ключ к тесту:

1. а
2. переживаний
3. в
4. а
5. в
6. а
7. в
8. б
9. б
10. а
11. а
12. б
13. г
14. а
15. б
16. б
17. б
18. а
19. а, в, г

20. в
21. а, г
22. б
23. в
24. а
25. а
26. б
27. в
28. а
29. а
30. в
31. в
32. а, б
33. а, б
34. а
35. (мышлением)
36. г
37. развлекательной
38. 1- г, 2- в, 3- б, 4- а.
39. (слово)
40. (ритм)

Задания для проведения дифференцированного зачета.

(практическая работа по дисциплине Грим)

Тестовые задания

1. Какие краски относятся к тeneвым ?
 1. Светло-красный, белый, черный.
 2. Темно-красный, коричневый, серовато-синий.
 3. Темно-синий, голубой, серый.
 4. Светло-коричневый, темно-желтый, темно-красный.
2. Какой цвет используют для высвечивания морщин?
 1. Белый.
 2. Серый.
 3. Бежевый.
 4. Черный.
3. Чем отличается скульптурно-объемный грим от живописного?
 1. Используются только краски.
 2. Используются постижерные изделия, наклейки, аппликации, подтяжки.
 4. В каком веке стали применять специальные гримировальные краски для грима?
 1. В начале 16 в.
 2. В начале 19 в.
 3. В начале 18 в.
 4. В начале 20 в.
5. В каком году медик Франц Май разработал краски на сухой основе?
 1. 1786 г.
 2. 1788 г.
 3. 1785 г.
 4. 1780 г.
6. Какие номера щетинных кисточек необходимо в работе по гриму?
 1. №1,2,3.

2. №2,4,1.
3. №1,2,5.
4. №4,3,1.
7. Чем покрывают кожу лица перед гримом?
 1. Кремом.
 2. Вазелином.
 3. Пудрой.
 4. Жиром.
8. Каким ножом снимают грим?
 1. Пластмассовым, деревянным или костяным.
 2. Деревянным и стальным.
 3. Стальным или костяным.
 4. Только пластмассовым.
9. На каком расстоянии должны стоять стойки ламп?
 1. 40-50 см.
 2. 60-80 см.
 3. 50-60 см.
 4. 30-50 см.
10. Главный принцип грима: светлые тона -
 1. Углубляют и суживают.
 2. Расширяют и выдвигают.
 3. Суживают и расширяют.
 4. Углубляют и выдвигают.

Ключи.

5. 1.б; 2.а ; 3.а 4;.б 5.а ;6.б; 7.а; 8.б; 9.б; 10.а.

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

Оценка: «4» - 8 баллов;

Оценка: «3» - 6 баллов;

Оценка: «2» - 4 и меньше баллов.

Перечень вопросов для промежуточной аттестации (контрольная работа).

1. Какие теневые краски применяются для подводки глаз.
2. Открытая форма глаз.
3. Круглый глаз.
4. Удлиненная форма глаза.
5. Назовите формы носа (прямой нос, длинный нос, курносый нос, широкий нос). Каким способом можно изменить нос.
6. Подготовка лица к процессу гримирования.
7. Подбор красок и нанесение общего тона.
8. Подбор и нанесение теневых красок грима.
9. Проработка основных морщин лица.
10. Грим «старческое лицо».
11. Грим «худое лицо».
12. Грим «женское молодое лицо».
13. Шрамы.
14. Раны.
15. Кровь.
16. Зубы.
17. Небритость.

Оценочные средства текущего контроля по дисциплине Вокальный ансамбль.

Творческие задания.

1. Составьте объявление о приеме в вокальную группу. Укажите в нем адрес коллектива, краткую но наиболее яркую информацию о творческой жизни группы. Учтите, что объявление должно содержать полную информацию о приеме – возраст принимаемых, время и дни прослушивания. Продумайте также художественное оформление объявления.
2. Выберите вокальный коллектив любого возраста и уровня профессиональной подготовки. Обозначьте проблемное поле данного коллектива. Определите возможный уровень владения вокально-хоровыми навыками и зону ближайшего развития. Обоснуйте репертуарную стратегию хора.
3. Составьте примерный репертуар и обоснуйте выбор вокальных произведений для:
 - а) концертного хора музыкальной (или общеобразовательной) школы;
 - б) начинающего хора музыкальной (или общеобразовательной) школы;
 - в) самодеятельного женского хора;
 - г) самодеятельного смешанного хора.
4. Из предложенного списка произведений: а) составьте для концертного выступления вокального коллектива программу, рассчитанную на одно отделение (30-45 мин.); б) составьте для концертного выступления программу, рассчитанную по времени на выступление в сборном концерте (обозначьте тематику концерта – Новый год, прощание с осенью, праздник мам, день учителя и т.д.)
5. Назовите критерии показа и словесного объяснения хормейстера.
6. Перечислите необходимые навыки для достижения единства хорового звучания наряду с интонационной слаженностью, единообразием манеры звукообразования.
7. Какую роль становления ансамбля в хоре играет навык анализа музыкального произведения?
8. Как вы понимаете утверждение, что «искусство пения есть искусство дыхания»?
9. Каково назначение игры в репетиционном процессе младшей группы хора?
10. Продумайте и предложите для обсуждения вокально-хоровые упражнения для формирования какого-либо (на Ваш выбор) навыка, используя принцип постепенности: от простого к сложному.
11. Помня о том, что материал для упражнений распевания должен быть по возможности простой, легко запоминаемый и постоянный (на знакомых, впетых упражнениях голос быстрее приходит в рабочее состояние), постарайтесь рассмотреть одно и то же упражнение с разных точек зрения – проварьируйте его, разнообразив различной динамикой, темпом, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний и т.п.
12. Для того чтобы более явственно почувствовать «рычаги» управления голосом, опытные хормейстера предлагают хористам полярные задания, обостряющие вокальные ощущения (мягкая атака – твердая; грудной тембр – головной; стаккато – легато и т.п.). Предложите упражнение, основанное на этом приеме. Апробируйте его в работе с вокальной группой.

Темы докладов.

Из предложенных или самостоятельно найденных видео-записей выступлений детских или взрослых вокально-хоровых коллективов на концертах или фестивалях конкурсах различного уровня выберите одно из выступлений прослушайте и проанализируйте выступление с точки зрения подбора программы и расстановки произведений в концерте.

Посетите вокально-хоровое занятие одного из ведущих хормейстеров учреждений дополнительного образования детей нашего города. Проанализируйте репетицию с точки зрения выбора хормейстером форм работы на том или ином этапе работы над произведением. Зафиксируйте и доложите о результатах.

Круглый стол

«Певческие голоса и их характеристика. Особенности, охрана и гигиена певческого голоса».

Вопросы для обсуждения:

1. Детский голос, его отличия от взрослого, стадии развития.
2. Регистры детского голоса.
3. Диапазоны партий сопрано и альтов в детском хоре.
4. Точки зрения по проблеме занятий с детьми во время мутационных изменений голоса. Ваше мнение.
5. Сделайте и обоснуйте выбор 1-2 произведений для следующих вокально-хоровых коллективов: а) начинающий детский хор (7-9 лет); б) хор учащихся 12-15 лет, имеющих необходимую вокальную подготовку.
6. Зная переходные звуки в каждой категории взрослых певческих голосов, проверьте на практике голоса однокурсников и определите правильность их распределения в ту или иную хоровую партию.
7. Помня о щадящих условиях работы с подростками в послемутационный период, подготовьте 2-3 произведения для юношеского вокально-хорового состава (сопрано, альты, мужские голоса), где партия мужских голосов изложена в удобных тесситурных условиях и не включает большие скачки и трудные в интонационном отношении ходы. При необходимости прибегните к аранжировке понравившихся хоровых произведений. Одно из произведений предложите к разучиванию с группой.

Собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Как Вы объясните детям старшей группы хора недопустимость сидеть на занятиях, положив ногу на ногу?
2. Как бы Вы объяснили детям младшей группы хора, каким образом следует дышать при пении?
3. Раскройте более подробно содержание следующей мысли: «Умелое использование дыхания для достижения выразительности пения связано прежде всего с применением вида певческой атаки».
4. Как Вы думаете, с какой целью допустимо использование твердой атаки звука у детей, имеющих склонность к вялости?
5. Какие виды атаки следует применять в работе с детьми, у которых наблюдается «зажатость» голоса?
6. В какой очередности и с какой целью, на Ваш взгляд, следует работать над выравниванием следующих гласных: А, Е; У; И; О, Е; Ю.
7. Проанализируйте следующие упражнения дыхательной гимнастики для младшей группы хора:
согреть дыханием замершие на морозе руки;
удивиться и сказать «Ах», как будто на ваших глазах распускаются цветы;
подуть на горячий суп;
плодить руки на воображаемый подоконник, где много пыли и сдуть пыль до единой пылинки;
произнести звуки «Ц»-«Ч»-«Ш»-«С», постепенно набирая темп (разгоняясь как паровоз);
поворачивая голову то влево, то вправо (будто маятник часов), через нос вдыхать и выдыхать (на каждый поворот головы – вдох и выдох);

закидывая слегка голову назад и затем, опуская голову вниз (подобно работе насоса), делать вдох и выдох на каждое движение головы.

8. На Ваш взгляд, играет ли какую-либо роль в становлении ансамбля в хоре навык анализа музыкального произведения?

9. Как Вы объясните детям необходимость четкого произношения согласных звуков в пении?

10. Предложите какие-либо упражнения по формированию гласных, поясните их методическую правильность, апробируйте в работе с однокурсниками.

11. Назовите основные методы работы над строем, поясните их.

12. С целью работы над четкостью произношения подберите 3-5 скороговорок для детского хора.

13. Предложите приемы работы над темпометроритмическим и динамическим ансамблем, примените их в последующей практической работе.

14. Продумайте методические приемы над «вялой» дикцией.

15. Назовите цели распевания.

16. На развитие каких навыков могут быть направлены вокально-хоровые упражнения?

17. Какими могут быть вокально-хоровые упражнения по строению?

18. Какие принципы нужно соблюдать в работе над вокально-хоровыми упражнениями?

19. Приведите примеры вокально-хоровых упражнений и поясните, на развитие каких навыков пения и качеств певческого голоса они направлены.

20. Что такое унисон и в чем заключается работа над ним в хоре?

21. Охарактеризуйте механизм исполнения простых интервалов.

22. Охарактеризуйте механизм исполнения увеличенных, уменьшенных, энгармонически равных интервалов.

23. В чем состоит трудность перехода с унисона на двухголосное пение?

24. Назовите и охарактеризуйте последовательные этапы перехода от одноголосия к многоголосию в начинающем детском хоре

Форма аттестационного листа по практике
(заполняется на каждого обучающегося)
АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____,
ФИО

Обучающийся (аяся) на _____ курсе по профессии НПО / специальности СПО

код и наименование

успешно прошел (ла) учебную / производственную практику по профессиональному модулю _____

наименование профессионального модуля

в объеме _____ часов с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнения работ

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики (дополнительно используются произвольные критерии по выбору

ОУ) _____

Дата «__» ____ .20__

Подпись руководителя практики

/ ФИО, должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики)

/ ФИО, должность

Оценочная ведомость по профессиональному модулю

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

код и наименование профессионального модуля

ФИО _____

обучающийся на _____ курсе по специальности СПО

код и наименование

освоил (а) программу профессионального модуля _____

наименование профессионального модуля

в объеме _____ час. с «__». _____.20__ г. по «__». _____.20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля (если предусмотрено учебным планом).

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 0n.01 _____		
МДК 0n.0m _____		
УП		
ПП		

Результаты выполнения и защиты курсового проекта (работы)

Тема « _____ »

Оценка _____.

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)

Дата __. __.20__

Подписи членов экзаменационной комиссии