

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»

Методические рекомендации
по выполнению самостоятельных работ студентов
ОП.07. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
по специальности 51.02.03 Библиотековедение
(базовая подготовка)

Разработчик: Гущина Н.В.
Преподаватель гуманитарных
и социально-экономических дисциплин

Ульяновск, 2022 г.

Пояснительная записка

Методические рекомендации разработаны в помощь студентам при выполнении самостоятельной работы по ОП.07. Литература для детей и юношества, предусмотренных учебной программой.

Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента. Объем самостоятельной работы для студентов по специальности 51.02.03 Библиоковедение определен федеральным государственным образовательным стандартом и учебным планом в количестве 72 часа.

Данные методические рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов:

- перечень заданий для самостоятельной работы;
- правила выполнения;
- список рекомендуемой литературы;
- критерии оценивания.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление схем и таблиц по тексту;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками,
- ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;

- изучение нормативных материалов;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов;
- составление библиографии;
- тестирование и др.;

для формирования умений:

- выполнение упражнений по образцу;
- подготовка к семинарам, публичным выступлениям и др.

Перечень самостоятельных работ

Наименование темы	Наименование работы	Кол-во часов
Основные этапы развития детской литературы в России	Рефераты: «Русская литература для детей в XVIII в.»	2 ч.
	Конспект по теме «Основные тенденции развития литературы для детей в XIX-XX вв.»	3 ч.
Устное народное творчество и детская литература.	Самостоятельное изучение темы «Малые фольклорные жанры в детском чтении, в произведениях для детей. Детский фольклор».	2 ч.
	Народная сказка и ее разновидности. Написание рефератов.	2 ч.
	Фольклор в творчестве В.И. Даля, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Составление конспекта.	2 ч.
	Малые поэтические жанры устного народного творчества. Составление обзора.	3 ч.
Литературная сказка. Эволюция жанра.	Литературная сказка как жанр. Стихотворные сказки В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова.	2 ч.
	Сказочная повесть В.А. Погорельского «Черная курица». Сказки В.Ф. Одоевского («Игоша», «Необыкновенный дом», «Городок в табакерке»), С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Чтение и анализ.	2 ч.
	Сказки-аллегии В.М. Гаршина, их тематическое и стилевое разнообразие. Написание рефератов.	2 ч.
	Литературная сказка первой половины XX века «Советские авторские сказки-«римейки» (А. Толстой, А. Волков, Л. Лагин). Философия, этика, эстетика мира сказок В. Бажова, С. Писахова. Взаимоотношения человека и природы в сказках В. Бианки, К. Паустовского. Написание рефератов.	2 ч.

	<p>Литературная сказка второй половины XX века – начала XXI века. Шуточные сказки и «антисказки» Э. Успенского. Сказки С. Прокофьевой, С. Козлова, детская сказочная фантастика в творчестве П.Г. Аматоуни, К. Булычёва, Е. Велтистова. Современные сказочники.</p> <p>Составление конспектов.</p>	2 ч.
	Писатели-сказочники. Составление персональной памятки.	2 ч.
Исторические жанры в детском и юношеском чтении	Отечественная история в рассказах А.О. Ишимовой. Написание реферата.	2 ч.
	Зарубежная историческая проза для детей (В. Скотт, Г. Эмар, Д. Эрвильи). Написание реферата.	3 ч.
	Составление рекомендательного списка произведений по истории для определенной возрастной группы читателей.	3 ч.
Ребенок и его мир в прозе XIX-начала XXI в.	<p>Написание рефератов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подросток и его мир в прозе Л. Пантелеева, А. Гайдара. 2. Время, «дальние страны» в произведениях Л. Кассиля. 3. Тема первой любви в повестях Р. Фраермана 	3 ч.
	Становление характера подростка в условиях войны (В. Катаев «Сын полка», Л. Воронкова «Девочка из города»). Несовместимость мира ребенка и войны в рассказах А. Платонова, В. Богомолова. Чтение и анализ на выбор.	2 ч.
	<p>Написание рефератов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современная проза для детей и юношества. 2. Дети и взрослые, школа в произведениях А. Алексина, С. Иванова, В. Тендрякова, Н. Соломко, А. Лиханова. 3. Романтический образ детства в 	3 ч.

	прозе В. Крапивина. «Жесткая» проза 90-х годов XX в. (Л. Симонова «Круг», В.Алексеев «Паровозик из Гонконга», Ю. Козлов.	
	Зарубежная литература о ребенке и подростке. Составление конспекта.	2 ч.
Фантастическая проза в детском, подростково-юношеском чтении	Мир человека в произведениях И. Ефремова, братьев Стругацких. Чтение произведения по выбору	2 ч.
	Фантастическая проза в детском подростково-юношеском чтении. Подготовка рецензии на прочитанное произведение.	2 ч.
Поэзия в детском и юношеском чтении	Жанровое и стилевое разнообразие поэзии конца XIX – XX вв. Написание реферата.	2 ч.
	Поэзия 20-30 гг. XX в. для детей. Поэтический диалог В. Маяковского и К. Чуковского с маленькими читателями. Игровое начало в стихах Д. Хармса, А. Введенского. Нравственно-дидактическое начало в поэзии А. Барто, С. Маршак и его многожанровое творчество. Чтение и анализ.	2 ч.
	Традиции и художественные поиски в современной поэзии. Поэзия О. Григорьева, Ю. Мориц, Г. Сапгира. Поэтическая сказка в творчестве Б. Заходера, Р. Сефа. Чтение произведений.	2 ч.
	Анализ творчества одного из детских поэтов XX в.	2 ч.
Научно-познавательная литература в круге чтения детей, подростков, юношества	Научное и художественное знание. Значение научно-художественной книги для формирования личности ребенка.	2 ч.
	Развитие научно-познавательной литературы в XIX – начале XX вв. (Д.К. Ушинский, Л.Н. Толстой). Составление конспекта.	2 ч.
	Мир техники и вещей в произведениях М. Ильина. Чтение и анализ.	2 ч.

	Книги по основам наук, отраслей знаний (В. Горьков, Ю. Авдеев «Космическая азбука», А. Кондратьев «Алло, робот!», П. Утевская «История фарфоровой чашки»). Чтение и анализ.	2 ч.
	Оформление закладки научно-познавательной тематики.	2 ч.
Периодика для детей и юношества	Журналы Н.И. Новикова, адресованные детям.	2 ч.
	Детские периодические издания XX века (газеты, научно-популярные журналы и другое). Современная периодика для детей, подростков и юношества.	2 ч.
	Подготовка обзора одного периодического издания.	2 ч.

I. Анализ эпического, драматического произведения (или его эпизода).

1. Назовите изображенные в рассматриваемом произведении (или эпизоде) события, действующих в нем персонажей. Определите границы эпизода.

2. При рассмотрении эпизода соотнесите его с общим развитием в произведении.

3. На основе текста определите критерии для сравнительного анализа героев - участников рассматриваемого произведения (или эпизода).

4. Дайте характеристику героев на основе анализируемого текста художественного произведения по следующим пунктам:

- портрет;
- речь;
- поступки и их мотивы;
- отношение героев к миру, людям;
- переживания и мысли героев;
- черты характера героев.

5. Охарактеризуйте особенности изображения героев в произведении данного жанра.

6. Охарактеризуйте взаимоотношения героев и определите их место в системе образов произведения.

7. Соотнесите историческую реальность и художественную действительность рассматриваемого произведения (или эпизода); определите каждого героя как тип.

8. Определите и охарактеризуйте конфликт произведения. При рассмотрении эпизода охарактеризуйте конфликт через анализ эпизода: как в данном эпизоде отражается конфликт произведения, что вносит в этот эпизод в развитии конфликта?

9. Соотнесите идею и проблему произведения с авторским мировоззрением. При рассматривании эпизода соотнесите идею и проблему, отраженную в нем, с авторским мировоззрением. На основе произведенного анализа сделайте вывод о роли данного эпизода в художественном целом, его роли в раскрытии идейно философского содержания произведения.

10. Выразите свое отношение к героям и событиям рассматриваемого произведения (или эпизода) (прежде всего с точки зрения нравственных ценностей.)

II. Анализ стихотворения (лирического произведения).

1. Произведения в контексте творчества поэта:

- история создания;
- к какому периоду творчества поэта относятся произведение;

- биографический контекст: какие обстоятельства жизни поэта послужили основной для создания произведения (если известно);

- кому посвящено произведение (если известно)
 - какое место произведение занимает в творчестве поэта
2. Лирический сюжет произведения
 - тема и идея;
 - композиция;
 - развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);
 - конфликт.
 3. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в её отношении к лирическому герою.
 4. Жанровое своеобразие произведения (к каждому жанру лирики относится, такие имеет жанровые признаки, в чем, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения).
 5. Особенности поэтического языка
 - тропы (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и т.д.);
 - стилистические фигуры (антитеза, риторические восклицания и вопросы, параллелизм и т.д.);
 - фонетический облик стихотворений (звукозапись, аллитерация, ассонанс и т.д.);
 - лексический облик произведения (синонимия, антонимия, архаизмы, историзмы, авторские неологизмы и т.д.)
 - синтаксический облик произведения (типы предложений в тексте, интонация, авторская пунктуация и т.д.);
 - эффект, достигаемый использованием всех отмеченных средств художественной выразительности.
 6. Ритм произведения, стихотворный размер, рифма. Особенности звучания стихотворения
 7. Высказывание об этом стихотворении критиков, мнение литературоведов.
 8. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

III. Написание и оформление сочинений.

1. Если тема сочинения не является цитатой, она записывается без кавычек, (если название темы сочинения цитата, её записываем в кавычках).
2. Эпиграф пишем без кавычек в правой стороне листа. Ниже записываем фамилию автора строк, использованных в эпиграфе. Если вы хотите указать и название произведения из которого взят этот эпиграф, тогда после фамилии автора ставим запятую и в кавычках в этой же строке указываем название произведения.
3. Посередине строки, после эпиграфа (если он есть) или после темы (если вы решили не использовать эпиграф) пишем слово План, ставим точку.
4. Римскими цифрами (без точек и скобок) обозначаем план, который состоит из трех частей:

I Вступление.

II Основная часть.

III Заключение.

Если сочинение предполагается быть большим по объему, развернутыми в плане могут быть как вступление, так и заключение. Основная часть всегда развернута. И содержит три и более пункта, обозначаемые без скобок арабскими цифрами, после которых ставим точку. Так же могут быть развернутыми и пункты основной части (не менее двух подпунктов), обозначаются буквами, после которых ставим скобку.

5. Если переносим формулировки частей, пунктов или подпунктов сочинения на следующую строку место под обозначениями (римскими, арабскими цифрами или буквами) остается не занятым.

6. Сформулировав любую из частей сочинения ставим точку. Следующая часть формулировки пишется с большой буквы. При формулировании пунктов основной части, вступления, заключения (без подпунктов) знаки препинания расставляются так же. Если в пунктах есть подпункты, после формулировки этого пункта ставим двоеточие и пишем формулировку подпунктов с маленькой буквы, закончив ставим точку с запятой. Сформулировав последний подпункт ставим точку, а формулировка следующего пункта, следующей части пишется с большой буквы.

7. Наибольшую информацию нам должны дать части, пункты сочинения, заключенные в короткой фразе. Нельзя будет написать в плане формулировку типа «Стихотворение С. Торайгырова «Сухое дерево»», «образ Плюшкина», больше похожую на тему сочинения, но не на пункт плана. Здесь формулировка должна быть другой (более ёмкой), например: «Размышления Торайгырова о бренности бытия в стихотворении «Сухое дерево»», «Образ Плюшкина - страшная карикатура на собственника»

8. Формулируя план, нельзя использовать глаголы в любой форме, исключение составляют формы инфинитива.

9. Так же в формулировках плана лучше не использовать вопросительные предложения.

10. При использовании цитатного плана, некоторых формулировок с цитатами, цитату пишем в кавычках, и записываем фамилию автора в скобках, в конце цитаты.

11. Придерживаясь плана, в сочинении выделяем абзацы.

12. После плана пишется сочинение с большой буквы и с красной строки. Если в сочинении встречаются даты их пишем цифрами: год и число - арабскими, век - римскими, другие числительные пишем прописью. Если вы запишите век арабскими цифрами, это не будет считаться ошибкой и не повлияет на снижение оценки, но лучше этого не делать.

13. При написании цитат, оформляем их воспользовавшись учебником русского языка, в котором написаны пунктуационные правила. Без кавычек, и посередине листа записываются поэтические цитаты, в которых сохраняется стихотворная строка.

14. Почерк в сочинении должен быть разборчивым и аккуратным

IV. Создание сообщений с визуальным рядом (компьютерной презентации).

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.

Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов.

Содержание информации. Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице. Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты. Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18.

Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов. Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами, презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них.

Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

1. Стиль. Соблюдайте единый стиль оформления. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

2. Фон. Для фона предпочтительны холодные тона. Использование цвета. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

V. Написание доклада, реферата.

Доклад — вид самостоятельной научно — исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 — 10 источников).

- Составление библиографии.

- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.

- Разработка плана доклада.

- Написание.

- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям квалифицированно ответить на вопросы. Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль — это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;

- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;

- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;

- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;

- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Требования к оформлению письменного доклада такие же, как и при написании реферата.

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы).
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос).
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада).
6. Список литературы.

VI. Подготовка к семинарским занятиям.

Семинарские занятия проводятся в форме дискуссии, на которых проходит обсуждение конкретных проблем и ситуаций. Обсуждения направлены на освоение научных основ, эффективных методов и приемов решения конкретных практических задач, на развитие способностей к творческому использованию получаемых знаний и навыков.

Основная цель проведения семинара заключается в закреплении знаний полученных в ходе прослушивания лекционного материала и самостоятельной подготовки обучающихся.

Семинар проводится в форме устного опроса студентов по вопросам семинарских занятий, а также в виде решения практических задач или моделирования практической ситуации.

В ходе подготовки к семинару студенту следует просмотреть материалы лекции, а затем начать изучение учебной литературы. Следует знать, что освещение того или иного вопроса в литературе часто является личным мнением автора, построенного на анализе различных источников, поэтому следует не ограничиваться одним учебником или монографией, а рассмотреть как можно больше материала по интересующей теме.

В ходе самостоятельной работы студенту для необходимо отслеживать научные статьи в специализированных изданиях, а также изучать материалы, соответствующие каждой теме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить краткий конспект важных статей, дающих ответы на поставленные вопросы;

5. Выполнить домашнее задание;
6. Проработать тестовые задания и задачи (при наличии);
7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

При подготовке доклада на семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

VII. Составление конспекта.

Конспект, план - конспект – это работа с другим источником.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это не полное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

Конспектом называется краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план, тезисы, выписки, цитаты. Конспект воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними, в конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

Существуют разнообразные виды и способы конспектирования. Одним из наиболее распространенных является так называемый текстуальный конспект, который представляет собой последовательную запись текста книги или лекции. Такой конспект точно передает логику материала и максимум информации.

Общую последовательность действий при составлении текстуального конспекта можно определить таким образом:

1. Уяснить цели и задачи конспектирования.
2. Ознакомиться с произведением в целом: прочитать предисловие, введение, оглавление и выделить информационно значимые разделы текста.
3. Внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места.
4. Составить конспект.

VIII. Анализ стихотворения.

1. Год написания стихотворения.
2. Связь года написания с жизнью поэта.
3. Тема стихотворения.
4. Идея стихотворения.
5. На какие части (условно) можно разделить стихотворение? Дайте обоснование.
6. Как написано стихотворение?
7. Язык стихотворения.
8. В каких строках заключена основная мысль?
9. Как нужно читать это стихотворение?
10. Выделите языковые средства выразительности.
11. Ваше отношение к стихотворению.

IX. Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству писателей.

1. Где в какой семье родился автор писатель (поэт)?
2. Какое воспитание и образование получил?
3. Первый литературный опыт (предпосылки, тематика, проблематика произведений).
4. Что принесло известность (предпосылки, тематика, проблематика произведений)?
5. В русле каких литературных направлений развивалось творчество писателя (поэта)?
6. Основные темы (указать произведения) и проблемы творчества писателя (поэта)?
7. Отношения к значимым событиям в жизни страны и мира.
8. Вклад в развитие отечественной или мировой литературы.

Методические рекомендации по заполнению таблиц по форме.

Заполнение таблиц по форме – это самостоятельная работа по шаблону в качестве, которого выступает таблица. Шаблон и требования по заполнению таблицы заранее разрабатываются преподавателем.

Задачей студента является выборка из общего материала основных и дополнительных источников необходимых знаний по определенным требованиям (критериям),

Систематизация данных в таблице должна выработать у студента понимание структуры и содержания по материалу темы данной самостоятельной работы.

Таблица должна быть заполнена полностью и аккуратно.

Критерии оценки самостоятельной работы

Критерии оценки конспекта:

- 1) содержательность конспекта, соответствие плану- максимально 10 баллов;
- 2) отражение основных положений, результатов работы- 10 баллов; автора, выводов;
- 3) ясность, лаконичность изложения мыслей студента- 10 баллов;
- 4) наличие схем, графическое выделение особо значимой информации - 10 баллов
- 5) соответствие оформления требованиям- 10 баллов;
- 6) грамотность изложения- 10 баллов;
- 7) конспект сдан в срок.- 5 баллов

ИТОГО: максимально 65 баллов.

Нормы оценивания конспекта:

65- 55 баллов - оценка «отлично»

54- 45 баллов - оценка «хорошо»

44- 35 баллов - оценка «удовлетворительно»

ниже 34 баллов - конспект требует доработки.

Критерии оценки мультимедийной презентации:

- 1) наличие хорошо продуманной анимации, не мешающей восприятию материала- максимально 10 баллов;
- 2) правильный подбор цветовой гаммы, контрастности- 10 баллов;
- 3) соблюдение масштаба, подбор размера и вида шрифта- 10 баллов;
- 4) соответствие названия выбранной теме- 10 баллов;
- 5) указание целей, хода работы, авторов- 10 баллов;
- 6) отсутствие грамматических, орфографических, логических ошибок- 10 баллов;
- 7) текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы- 10 баллов;
- 8) слайды представлены в логической последовательности- 10 баллов;
- 9) красивое оформление презентации- 10 баллов.
- 10) Информация об источниках собрана и представлена в правильном формате- 10 баллов.

ИТОГО: максимально 100 баллов

Нормы оценивания презентации:

100- 81 балл- оценка «отлично»

80- 71- оценка «хорошо»

70- 51 балл- оценка «удовлетворительно»
менее 50 баллов - презентация требует доработки

Список литературы

Основные источники

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. 2-е изд., стереотип.- М., 2015. – 320 с.

2. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников- 4-е изд. перераб. и доп. – М.: Издат. центр "Академия", 2012.-352 с.

3. Детская литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд. – М.: Издательский центр "Академия", 2010. – 384 с.

4. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учеб. пособие / З.А. Гриценко. – М.: Издательский центр "Академия", 2015. – 224с.

Дополнительные источники

1. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения к чтению: учеб. пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр "Академия", 2007. - 320 с.

2. Гриценко З.А. «Положи свое сердце у чтения...»: Книга для родителей. - М., 2003.

3. Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго...». - Ч. 1: Метод, рекоменд. для воспитателей, работающих с детьми 4 - 6 лет. - М., 2001; Ч. 2: Метод, рекоменд. для воспитателей, работающих с детьми седьмого года жизни. - М., 2003.

4. Гриценко З.А. «Ты детям сказку расскажи...»: Методика приобщения детей к чтению. - М., 2003.

5. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В. И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада. - СПб., 2000.

6. Детское чтение на рубеже веков: Проблемы, исследования, прогнозы: Сб. науч. трудов. — Ч. 1: Чтение детей и подростков в меняющейся социокультурной ситуации. Детское чтение и новые технологии. Рос. гос. дет. б-ка / Сост. Е. Голубева, В. Чудинова, Л. Михайлова. - М., 2001.

7. Детская литература: Учебник /Е.Е. Зубарева, В.К.Сигов, В.А. Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высш. шк., 2004. – 551с.

8. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства / Сост. Е. Кулешов, И. Антипова. - М., 2003.

9. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч. / Под ред. Н. К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. - М., 1989.

10. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. - М., 2002. Писатели нашего детства. 100 имен: Биографический словарь: В 3 ч. - М., 1998-2000.

11. Костюхина М.С. Детская литература о проблемах детства: Метод, пособие. - СПб., 2003.

12. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX в.: История, классификация, поэтика. - М., 2001.

13. Рассказы об авторах ваших книг: Справочник для учащихся средней школы. XX век / Под ред. М. И. Мещеряковой. - М., 1997.

14. Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. -СПб., 2000.

