

**АННОТАЦИИ**  
**рабочих программ практик по специальности**  
**53.02.01 Музыкальное образование**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**ПМ 01. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО**  
**ДОСУГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование. Практика «Учебная практика наблюдений в дошкольной образовательной организации» входит в ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации.

**1.2. Цель и задачи практик .**

**Цель учебной практики:** приобретение студентами первоначального профессионального практического опыта, соотнесенного с общими целями ОПОП в процессе обучения и воспитания специалиста, способного осуществлять профессиональные задачи в области культуры и искусства, педагогической и методической деятельности.

Учебная практика направлена на получение студентами первичных педагогических умений, подготовка их к осознанному и углубленному изучению психолого-педагогических и предметных дисциплин и междисциплинарных курсов по избранной специальности. Практика наблюдений проводится с целью формирования у обучающихся представления о специфике педагогической профессии в процессе изучения особенностей организации воспитательно-образовательной деятельности в образовательных учреждениях. Обучающиеся в процессе практики изучают особенности организации воспитательно-образовательной деятельности образовательных учреждений дошкольного образования; осуществляют психолого-педагогический анализ учебных занятий.

**Задачами учебной практики** являются:

- ознакомление с особенностями учебно-воспитательного процесса дошкольной образовательной организации;
- изучение форм, содержания и процесса музыкального образования в дошкольной образовательной организации;
- формирование у студентов компетентного подхода к оценке педагогической деятельности в ходе наблюдения и анализа качеств личности педагога, эффективности процесса и результатов его музыкально-педагогической деятельности;
- формирование личностного отношения студентов к музыкально-педагогической деятельности, создание основ для профессиональной мотивации.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики**

В результате прохождения практики, обучающиеся должны уметь:

- проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях
  - анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;
- приобрести **практический опыт:**

- анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;
- наблюдения, анализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики;
- ведения учебной документации;

Овладеть **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Овладеть **профессиональными компетенциями:**

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

**1.7. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики: 36 часов.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01. Музыкальное образование.

### **1.2. Цели и задачи производственной практики.**

**Целью производственной практики** является:

- формирование у обучающегося компонентов общих компетенций и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта.

**Задачами производственной практики** по специальности 53.02.01 Музыкальное образование являются:

<b>Наименование ПМ</b>	<b>Наименование результата практики</b>
ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	Обучающийся должен уметь: находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий; - отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; - использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом

	<p>возрастных особенностей воспитанников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;</li> <li>- проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;</li> <li>- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);</li> <li>- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;</li> <li>- использовать информационно-коммуникативные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;</li> <li>- выявлять музыкально одаренных детей;</li> <li>- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;</li> <li>- анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;</li> <li>- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; применять методические приемы вокально-хоровой работы; анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного возраста;</li> <li>исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;</li> <li>использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;</li> <li>читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом;</li> <li>аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;</li> <li>исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.</li> </ul> <p>Обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;</li> <li>- составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;</li> <li>- исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового,</li> </ul>
--	--

	<p>инструментального и вокального жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;</li> <li>- ведения учебной документации;</li> <li>- осуществления профессиональную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования</li> </ul> <p>исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на занятиях, досуговых мероприятиях;</p> <p>аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);</p> <p>ПК 1.1.-1.5, 3.1-3.3 ОК 1-11</p>
<p>ПМ 02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать методическую и музыкальную и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;</li> <li>- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;</li> <li>- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;</li> <li>- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;</li> <li>- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;</li> <li>- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);</li> <li>- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями(лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях;</li> <li>- использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;</li> <li>- выявлять музыкально одаренных детей;</li> <li>- оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;</li> <li>- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;</li> <li>- анализировать подготовку и проведение уроков,</li> </ul>

	<p>досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>организовывать различные виды внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, историко-культурного своеобразия региона</i></li> </ul> <p>Обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;</li> <li>- планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных музыкальных мероприятий;</li> <li>- организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;</li> <li>- исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;</li> <li>- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;</li> <li>- ведения учебной документации;</li> <li>- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;</li> <li>- аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);</li> </ul> <p>ПК 2.1.-2.7, ОК 1-11</p>
<p>ПМ 03. Педагогическая музыкально исполнительская деятельность</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнять произведения сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;</li> <li>читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;</li> <li>определять и грамотно объяснять задачи исполнения;</li> <li>использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом;</li> <li>применять методические приемы вокально-хоровой работы;</li> <li>использовать приемы и средства в выработке ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов;</li> <li>анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;</li> <li>исполнять инструментальные произведения</li> </ul>

	<p>педагогического репертуара, передавая эмоциональный строй и стилевые особенности произведения;          владеть культурой фортепианного исполнительства;          читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором, другим инструментом;          подбирать аккомпанемент по слуху;          аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;          исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;          Обучающийся должен иметь практический опыт:          исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;          управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;          аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам).          ПК 3.1-3.4          ОК 1-9</p>
<p>ПМ 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования;</li> <li>- определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в образовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации;</li> <li>- осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников);</li> <li>- <i>разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных программ и обеспечивать ее выполнение;</i></li> <li>- адаптировать имеющиеся методические разработки;</li> <li>- оформлять кабинет;</li> <li>- готовить и оформлять рефераты, конспекты;</li> <li>- определять пути самосовершенствования педагогического мастерства.</li> </ul> <p>Обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса, группы и отдельных обучающихся (воспитанников);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки;</li> <li>- оформления портфолио педагогических достижений;</li> <li>- выступления по актуальным вопросам музыкального образования.</li> <li>- <i>осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего образования</i></li> </ul> <p>ПК 4.1.-4.3 ОК 1-11</p>
--	--

**Виды производственной практики (по профилю специальности):**

- Практика «Пробные занятия в дошкольной образовательной организации» (ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации)
- Практика «Практика пробных уроков музыки и внеурочных мероприятий в школе» (ПМ 02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях)
- Летняя практика (ПМ 02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях)
- Практика «Методическая практика в образовательных организациях» (ПМ 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования)

**Рекомендуемое количество часов на производственную практику: 504 ч., в том числе**

- Практика «Пробные занятия в дошкольной образовательной организации» - 144 ч.
- Практика «Практика пробных уроков музыки и внеурочных мероприятий в школе» - 108 ч.
- Летняя практика - 144 ч.
- Практика «Методическая практика в образовательных организациях» -108 ч.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПМ 03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Программа производственной практики (производственного обучения) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность. и соответствующих им профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

**1.2. Цели и задачи программы производственной практики – требования к результатам освоения программы производственного обучения**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и

соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы производственной практики должен:

**иметь практический опыт:**

1. Исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях - Исполнить произведение педагогического репертуара инструментального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
2. Управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;
3. Аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);
4. Аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава

**уметь:**

5. Исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
6. Читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
7. Определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
8. Использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
9. Проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
10. Применять методические приемы вокально-хоровой работы;
11. Анализировать звучание песенно-хоровой партитуры
12. Анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
13. Исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
14. Использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
15. Читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
16. Подбирать аккомпанемент по слуху;
17. Аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
18. Исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;
19. Исполнять в оркестре музыкальные произведения различных жанров и стилей;
20. Исполнять аккомпанемент по буквенно-цифровым обозначениям с элементами импровизации;
21. Аранжировать (переложить) хоровую партитуру с однородного трех-четырёхголосного состава на однородный двухголосный хоровой состав;
22. Аранжировать (переложить) вокальное произведение с сопровождением для исполнения хором
23. Исполнять вокальные произведения с микрофоном под фонограмму («-1»)

**1.3. Виды работ производственной практики:**

- Исполнить произведение педагогического репертуара инструментального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- Исполнить произведения педагогического репертуара, хорового жанров на уроках,

- занятиях, досуговых мероприятиях;
- Исполнить произведения педагогического репертуара вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
  - Управлять детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков;
  - Аккомпанировать солисту (певцу, инструменталисту);
    - Аккомпанировать под собственный аккомпанемент ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов;
  - Аккомпанировать различным видам ритмических движений и танцам);
    - Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:**

всего – 36 часов.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

**1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа преддипломной практики является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01. Музыкальное образование

**1.2. Цели и задачи преддипломной практики.**

**Целью преддипломной практики** является:

- формирование общих и профессиональных компетенций;
- комплексное освоение обучающимся видов профессиональной деятельности: организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях; преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях; педагогическая музыкально-исполнительская деятельность; методическое обеспечение процесса музыкального образования.
- приобретение практических навыков и опыта профессиональной деятельности по специальности, установление соответствия уровня практической подготовленности выпускников требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта.
- профессиональное педагогическое становление студента на основе индивидуально личностного и музыкально-исполнительского потенциала.
- развитие профессионально-педагогических навыков студентов.

**1.3. Задачами преддипломной практики** являются:

Наименование ПМ	Наименование результата практики
ПМ 02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;</li> <li>- планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных музыкальных мероприятий;</li> <li>- организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;</li> <li>- исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;</li> <li>- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;</li> <li>- ведения учебной документации.</li> </ul>

	ПК 2.1.-2.7, 3.1-3.3 ОК 1-11
ПМ 03. Педагогическая музыкально исполнительская деятельность	исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях; управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом; аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам); аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава; ПК 3.1-3.5 ОК 1-9
ПМ 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования	- анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса, группы и отдельных обучающихся (воспитанников); - участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки; - оформления портфолио педагогических достижений; - выступления по актуальным вопросам музыкального образования. ПК 4.1.-4.3 ОК 1-11

**1.4. Рекомендуемое количество часов на преддипломную практику - 144 ч.**