

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 01 ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И
МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ**

**ПМ. 02 ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ
ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

**ПМ. 04 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(наименование учебной дисциплины)

53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(код и наименование профессии, специальности)

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01. Музыкальное образование.

1.2. Цели и задачи производственной практики.

Целью производственной практики является:

- формирование у обучающегося компонентов общих компетенций и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта.

Задачами производственной практики по специальности 53.02.01 Музыкальное образование являются:

Наименование ПМ	Наименование результата практики
ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	Обучающийся должен уметь: находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий; - отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; - использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников; - организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам; - проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях; - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); - взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации; - использовать информационно-коммуникативные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; - выявлять музыкально одаренных детей; - осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга; - анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений; - исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; применять методические приемы вокально-хоровой работы; анализировать музыкальный материал и работать с песенным

	<p>репертуаром дошкольного возраста; исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм; использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом; аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений; исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения. Обучающийся должен иметь практический опыт: анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации; - составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации; - исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; - наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; - ведения учебной документации; - осуществления профессиональную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на занятиях, досуговых мероприятиях; аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам); ПК 1.1.-1.5, 3.1-3.3 ОК 1-11</p>
<p>ПМ 02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - находить и использовать методическую и музыкальную и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий; - отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся; - использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся; - организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам; - проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и</p>

	<p>досуговых мероприятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); - взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями(лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях; - использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе; - выявлять музыкально одаренных детей; - оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся; - осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий; - анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их; - <i>организовывать различные виды внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, историко-культурного своеобразия региона</i> <p>Обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях; - планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных музыкальных мероприятий; - организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий; - исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; - наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; - ведения учебной документации; - исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях; - сопровождения различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам); <p>ПК 2.1.-2.7, ОК 1-11</p>
<p>ПМ 03. Педагогическая музыкально исполнительская деятельность</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> исполнять произведения сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; определять и грамотно объяснять задачи исполнения; использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом; применять методические приемы вокально-хоровой работы; использовать приемы и средства в выработке ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов;

	<p>анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара, передавая эмоциональный строй и стилевые особенности произведения; владеть культурой фортепианного исполнительства; читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором, другим инструментом; подбирать аккомпанемент по слуху; аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений; исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения; Обучающийся должен иметь практический опыт: исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях; управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом; аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам).</p> <p>ПК 3.1-3.4 ОК 1-9</p>
<p>ПМ 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования; - определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в образовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации; - осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников); - <i>разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных программ и обеспечивать ее выполнение;</i> - адаптировать имеющиеся методические разработки; - оформлять кабинет; - готовить и оформлять рефераты, конспекты; - определять пути самосовершенствования педагогического мастерства. <p>Обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса, группы и отдельных обучающихся (воспитанников); - участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки; - оформления портфолио педагогических достижений; - выступления по актуальным вопросам музыкального

	<p>образования. - осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего образования ПК 4.1.-4.3 ОК 1-11</p>
--	---

Виды производственной практики (по профилю специальности):

- Практика «Пробные занятия в дошкольной образовательной организации» (ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации)
- Практика «Практика пробных уроков музыки и внеурочных мероприятий в школе» (ПМ 02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях)
- Летняя практика (ПМ 02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях)
- Практика «Методическая практика в образовательных организациях» (ПМ 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования)

Рекомендуемое количество часов на производственную практику: 504 ч., в том числе

- Практика «Пробные занятия в дошкольной образовательной организации» - 144 ч.
- Практика «Практика пробных уроков музыки и внеурочных мероприятий в школе» - 108 ч.
- Летняя практика – 144 ч.
- Практика «Методическая практика в образовательных организациях» -108 ч

II. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование ПМ и видов работ УП	ПК	Наименование темы	Содержание темы	Объем часов
ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.				
Инструктаж по технике безопасности	ПК 1.1, 1.5	Тема 1.1. Цели и задачи музыкального образования дошкольников	Посещение установочной конференции Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте <i>Изучение ФГОС дошкольного образования</i>	6
Подготовка и проведение музыкальных занятий разных типов с последующим анализом и самоанализом в диалоге с сокурсниками, руководителем практики.	ПК 1.1,1.2, 1.3,1.4,1.5, 3.1,3.3	Тема 1.4. Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста Тема 2.1. Слушание-восприятие музыки. Тема 2.2. Пение Тема 2.3. Музыкально-ритмические движения Тема 2.4. Игра на детских музыкальных инструментах Тема 2.5. Детское музыкальное творчество Тема 2.6. Музыкально-образовательная деятельность Тема 3.1. Музыкальные занятия	Подбор методической и музыкальной литературы и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям; Составление 16 конспектов музыкальных занятий для детей разного возраста Проведение музыкального занятия. Самоанализ музыкального занятия Анализ музыкального занятия в диалоге с сокурсниками, руководителем практики	48
Подготовка и проведение музыкального досуга (развлечения, праздника) с последующим анализом и самоанализом в диалоге с сокурсниками, руководителем практики.	ПК 1.1,1.2, 1.3,1.4,1.5, 3.1.,3.3	Тема 3.3. Музыкальный досуг Тема 3.4. Музыка на праздниках	Подбор методической и музыкальной литературы и другие источники информации, необходимой для подготовки и разработки сценариев музыкальных мероприятий; Составление 2 сценариев музыкального досуга (развлечение, праздник)	12

			<p>Организация и проведение репетиций</p> <p>Проведение мероприятия</p> <p>Самоанализ музыкального занятия</p> <p>Анализ музыкального занятия в диалоге с сокурсниками, руководителем практики</p>	
Подготовка и проведение утренней гимнастики.	ПК 1.2, 1.3, 1.5, 3.1	Тема 3.2. Музыка в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения	<p>Подбор музыкального репертуара, необходимой для подготовки к утренней гимнастике</p> <p>Проведение утренней гимнастики</p>	4
Проведение индивидуальной работы с дошкольниками	ПК 1.2, 1.3, 1.5	Тема 3.2. Музыка в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения	Проведение индивидуальной работы с детьми дошкольного возраста	4
Исполнение на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;	ПК 1.1,1.2, 3.1,3.3	Тема 1.3. Содержание музыкальной деятельности дошкольников	Исполнение на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров	20
Проведение диагностики уровня развития музыкальных способностей дошкольников.	ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.5	Тема 1.2. Характеристика музыкальных способностей дошкольников	<p>Проведение диагностики детей и разработайте рекомендации для воспитателей и родителей по развитию музыкальных способностей детей</p> <p>Проведите диагностику детей на заключительном этапе практики.</p>	12
Подготовка и оформление материалов уголка для родителей по вопросам музыкального воспитания детей.	ПК 1.3,1.5	Тема 4.2. Организация работы по музыкальному образованию в дошкольной образовательной организации.	Разработка рекомендации для родителей по развитию музыкальных способностей детей в семье	12
Анализ планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий музыкального руководителя	ПК 1.4	Тема 4.2. Организация работы по музыкальному образованию в дошкольной образовательной организации.	<p>Ознакомление с планами работы музыкального руководителя</p> <p>Анализ планов работы музыкального руководителя</p>	12

		Тема 4.3. Планирование и учет работы по музыкальному образованию в дошкольном ОУ.	Составление календарных планов проведения музыкальных занятий	
Наблюдение, анализ и самоанализ и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, муз. руководителем, разработки предложений по совершенствованию и коррекции.	ПК 1.1, 1.3, 1.4	Тема 1.3. Содержание музыкальной деятельности дошкольников	Наблюдение и анализ музыкальных занятий, проведенных музыкальным руководителем	10
	ПК 1.3, 1.4	Тема 1.4. Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста	Наблюдение и анализ музыкальных занятий, проведенных сокурсниками	
	ПК 1.3, 1.4	Тема 3.1. Музыкальные занятия	Наблюдение и анализ музыкального досуга (развлечение, праздник)	
	ПК 1.3, 1.4	Тема 3.3. Музыкальный досуг	Обсуждение занятий и досуга в диалоге с сокурсниками, руководителем практики, музыкальным руководителем	
Подготовка отчетной документации по практике	ПК 1.5	Тема 4.3. Планирование и учет работы по музыкальному образованию в дошкольной ОО.	Оформление отчетной документации по практике Составление портфолио. Выступление на отчетной конференции по практике	4
			Всего	144 ч.
ПМ 02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях. Практика пробных уроков музыки и внеурочных мероприятий в школе				
Инструктаж по технике безопасности	ПК 2.1, 2.7	Тема 1.1. Теоретические основы музыкального образования школьников	Посещение установочной конференции Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте	2
Изучение специфики труда учителя музыки	ПК 2.1	Тема 1.11 Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями в общеобразовательном учреждении	Изучение нормативно-правовых документов, регламентирующих работу учителя музыки.	4

Анализ планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательной организации	ПК 2.1, 2.6	Тема 1.2. Урок музыки – основная форма учебно-воспитательного процесса.	Ознакомление с планами работы учителя музыки Анализ планов работы учителя музыки	6
Подготовка и проведение уроков музыки	ПК 2.1, 2.2, 2.5	Тема 1.2. Урок музыки – основная форма учебно-воспитательного процесса. Тема 1.3. Методы музыкальной педагогики. Тема 1.5 Музыкальное восприятие – основа музыкальной культуры школьников Тема 1.6. Хоровое пение на уроке музыки. Тема 1.7. Музыкально-ритмические движения на уроке музыки. Тема 1.8. Музыкально-инструментальная деятельность на уроке музыки.	Составление в соответствии с целями, задачами, календарно-тематическим планом и программой конспектов уроков музыки (10 уроков музыки) Проведение уроков музыки	42
Подготовка, организация и проведение внеурочных музыкальных мероприятий	ПК 2.1, 2.3	Тема 1.3. Методы музыкальной педагогики. Тема 1.10. Формы и методика организации и проведения музыкального досуга	Составление в соответствии с целями, задачами сценариев внеурочных музыкальных мероприятий (3 мероприятия) Проведение репетиций к внеурочным музыкальным мероприятиям Проведение внеурочных музыкальных мероприятий Составление плана внеурочных мероприятий на год.	18
Проведение диагностики музыкальных способностей школьников	ПК 2.4	Тема 1.1. Теоретические основы музыкального образования	Проведение диагностики музыкальных способностей школьников.	6

		школьников	Составление брошюры «Методы и приемы работы с музыкально одаренными детьми»	
Исполнение на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров	ПК 3.1,3.3,3.4,	Тема 1.4 Овладение вокально-исполнительскими приемами Тема 1.9. Организация репетиционной работы Тема 2.7. Методы работы над музыкальным произведением при работе с хоровым коллективом Тема 3.1. Организация работы над произведениями педагогического репертуара инструментального жанра. Тема 4.1.Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Отбор музыкального репертуара хорового, инструментального и вокального жанров Исполнение музыкальных произведений на уроках музыки и внеурочных музыкальных мероприятиях	12
Наблюдение, анализ и самоанализ уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;	ПК 2.6	Тема 1.2. Урок музыки– основная форма учебно-воспитательного процесса. Тема 1.3. Методы музыкальной педагогики. Тема 1.10. Формы и методика организации и проведения музыкального досуга	Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных учителем музыки Наблюдение и анализ музыкальных занятий, проведенных сокурсниками Наблюдение и анализ музыкальных досуговых мероприятий Обсуждение занятий и досуга в диалоге с сокурсниками, руководителем практики, учителем музыки	12
Подготовка дидактических материалов к уроку, в том числе с использованием мультимедийных и информационных технологий.	ПК 2.2,2.5	Тема 1.2. Урок музыки– основная форма учебно-воспитательного процесса. Тема 1.3. Методы музыкальной педагогики.	Подготовка музыкально-теоретического, музыкально-исторического материала к урокам в соответствии с темой Разработка наглядного, дидактического, раздаточного материала (методическая копилка)	4

Подготовка отчетной документации	ПК 2.7		Оформление отчетной документации по практике. Составление портфолио. Выступление на отчетной конференции по практике	2
			Всего	108 ч.
Летняя практика				
Установочная конференция	ПК 2.1		Участие в установочной конференции Консультации руководителя группы Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте	6
Знакомство с организацией жизни и деятельности детского летнего оздоровительного лагеря.	ПК 2.1		Встреча с руководством летних лагерей. Знакомство с материально-технической базой лагеря. Определение контингента детей отряда. Подготовка материалов для исследований и организации деятельности отряда Определение должностных полномочий и обязанностей в летнем оздоровительном лагере (ДОЛ); Знакомство с педагогическим коллективом ДОЛ.	6
Планирование работы отряда	ПК 2.3		Разработка проекта плана работы (плана-сетки) отряда. планирование деятельности временного детского коллектива на каждый день Подбор и разработка методических и информационных материалов для смены в соответствии с планом на смену	18
Проведение коллективных творческих дел	ПК 2.3	Тема 1.10. Формы и методика организации и проведения музыкального досуга	Разработка планов и конспектов отрядных дел и мероприятий Проведение коллективных творческих дел	24

			Ежедневный анализ собственной деятельности и анализ деятельности за период смены	
Организация подвижных, спортивных игр в отряде.	ПК 2.3	Тема 1.10. Формы и методика организации и проведения музыкального досуга	Подбор подвижных игр создание банка методических материалов	18
Организация режимных моментов (зарядка, часы приёма пищи; подъём, дневной отдых и отбой в загородном лагере).	ПК 2.3		Самостоятельная деятельность по организации режимных моментов в условиях оздоровительно-образовательного учреждения в летний период	18
Организация участия детей отряда в творческих мастерских, спортивных секциях	ПК 2.3		Организация участия детей в кружках, студиях, секциях	18
Организация рекреационно-анимационной деятельности (караоке, дискотеки, развлекательно-игровые программы, кино, свободные развлечения и отдых, свободное общение, др.)	ПК 2.3	Тема 1.10. Формы и методика организации и проведения музыкального досуга	Самостоятельная деятельность по организации рекреационной деятельности в условиях оздоровительно-образовательного учреждения в летний период	18
Проведение индивидуально-воспитательной работы с детьми.	ПК 2.5		Организация индивидуальных бесед Исследование коллективисткой (индивидуальной) направленности личности ребенка Составление характеристики на ребёнка	6
Диагностика уровня развития коллектива.	ПК 2.4		Определение уровня сформированности временного детского коллектива; Выявление лидеров-организаторов и определение их лидерских качеств Изучение удовлетворенности детей и подростков жизнедеятельностью в ДОЛ; Составление характеристики на детский коллектив	6

Подготовка и сдача отчетной документации по летней практике	ПК 2.7		Оформления дневника по практике. Составление итогового портфолио.	6
			Всего	144 ч
ПМ 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.				
Установочная конференция			Посещение установочной конференции Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте Знакомство с базой практики	6
Анализ учебно-методической документации по музыкальному образованию детей в дошкольных и общеобразовательных организациях	ПК 4.1	Тема 1.2. Образовательные программы в ДОО Тема 1.3. Учебно-методический комплект в области музыкального дошкольного образования Тема 2.2. Учебная программа общего образования Тема 2.3. Учебно-методический комплект в области общего образования	Беседа с заведующим ДООУ и зам.директора ОУ по вопросам организации методической работы музыкального руководителя и учителя музыки, о выполнении должностных обязанностях и основных функций музыкального руководителя и воспитателя, учителя, учитель музыки, классного руководителя Ознакомление с документацией музыкального руководителя и учителя музыки (годовой, перспективный, календарный, календарно-тематический планы, диагностические карты, циклограммы, графики и т.д.), планы, классные журналы и т.) по планированию и организации процесса музыкального образования детей.	12
Составление учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с	ПК 4.1	Тема 1.2. Образовательные программы в ДОО Тема 1.3. Учебно-методический комплект в области музыкального	Разработка, анализ и обсуждение с учителем музыки, музыкальным руководителем рабочей программы, составленной студентом на основе образовательных стандартов и примерных	42

учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников)		дошкольного образования Тема 2.2. Учебная программа общего образования Тема 2.3. Учебно-методический комплект в области общего образования	программ общего образования	
Изучение передового педагогического опыта.	ПК 4.3	Тема 2.5. Исследовательская и проектная деятельность педагога в области дошкольного и общего образования	Ознакомление с деятельностью, оборудованием методического кабинета детского сада и школы и содержащимися в них материалами раздела музыкально-эстетического воспитания детей. Изучение нормативно-правовых документов в области образования, педагогической и методической литературы по вопросам музыкального образования детей. Подготовка устного выступления по актуальным вопросам музыкального образования.	12
Изучение и участие в создании предметно-развивающей среды на базе практики	ПК 4.2	Тема 1.5. Предметно-развивающая среда процесса музыкального образования. Тема 2.6. Предметно-развивающая среда процесса музыкального образования.	Участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки в ДОО и ОУ (оформление музыкально-дидактических игр, музыкально-дидактических пособий, изготовление нотных таблиц, подбор и систематизация иллюстративного материала	18
Оформление портфолио педагогических достижений.	ПК 4.3.	Тема 2.7. Портфолио педагога	Готовить и оформлять рефераты, конспекты, другие методические материалы Оформление портфолио педагогических достижений	18
			Всего	108 ч.

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации производственной практики.

Программа производственной практики реализуется в общеобразовательных организациях, дошкольных образовательных организациях. Производственная практика проводится в рамках профессиональных модулей концентрированно в несколько периодов и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Содержание практики определяется требованиями к результатам обучения по каждому из модулей ОПОП СПО в соответствии с ФГОС СПО, рабочей программой практики, разрабатываемой и утверждаемой образовательным учреждением, реализующим ОПОП СПО.

Производственная практика в рамках ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях проводится рассредоточено на 5 и 6 семестрах. Практика проводится на базах детских дошкольных образовательных организаций. Содержание практики включает проведение серии музыкальных занятий с последующим анализом; участие в подготовке и проведении музыкального досуга (развлечения, праздника) с последующим анализом; проведение репетиции при подготовке к музыкальному досугу; проведение педагогического наблюдения на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях; подготовку и проведение музыкально-дидактических игр; проведение диагностики уровня развития музыкальных способностей дошкольников; проведение индивидуальной работы с дошкольниками; планирование процесса музыкального образования и оформление необходимой документации.

Производственная практика в рамках ПМ 02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях проводится на 7 семестре – концентрированно. «Практика пробных уроков музыки и внеурочных мероприятий в школе» проводится на базе общеобразовательных организаций. В ходе данного вида практики студенты знакомятся с организацией учебно-воспитательного процесса в классе, с работой учителя музыки, проводят пробные уроки по предмету "Музыка"; посещают и анализируют пробные уроки других практикантов, осуществляют исследовательскую деятельность. Количество пробных уроков и занятий определено рекомендациями по производственной (профессиональной) практике по специальностям педагогического образования.

Практический опыт и профессиональные компетенции, в рамках ПМ 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность, формируются в рамках часов производственной практики по ПМ 01. и ПМ 02.

Производственная летняя практика проводится на базе общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования в лагерях с дневным пребыванием, а также на базе

загородных летних лагерей (летних детских образовательно-оздоровительных центров). Летняя практика проводится в целях расширения профессионально значимых педагогических знаний и овладения студентами формами и методами музыкально-эстетической работы с детьми школьного возраста в условиях летнего оздоровительного периода. В период летней практики студенты работают в качестве воспитателей, отрядных вожатых, музыкальных руководителей, руководителей различных кружков музыкально-эстетической направленности. Основным содержанием летней практики является проведение внеурочных мероприятий эстетической направленности с детьми школьного возраста. При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями: наличие высококвалифицированных специалистов; достаточная материальная база; наличие опыта инновационной педагогической деятельности в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования ОУ, загородных летних лагерях. Практика проводится на 3 курсе в 6 семестре. На каждую базу практики предоставляются от одного до нескольких студентов в зависимости от кадровых потребностей баз. В рамках малых групп студентов-практикантов могут быть сформированы педагогические отряды.

Производственная практика в рамках ПМ 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования проводится рассредоточено и концентрировано на 5-7 семестрах в образовательных организациях.

Производственная практика обучающихся проводится в организациях на основе прямых договоров, заключаемых между образовательным учреждением и каждой организацией, куда направляются обучающиеся.

В организации и проведении практики участвуют: образовательная организация (ОГБПОУ УККИСТ); дошкольные образовательные и общеобразовательные организации. Колледж планирует и утверждает в учебном плане все виды практики в соответствии с ОПОП СПО, с учетом договоров с образовательными организациями; заключает договоры на организацию и проведение практики; совместно с образовательными организациями определяет объекты практики, согласовывает программу и планируемые результаты практики; осуществляет руководство практикой; контролирует реализацию программы и условия проведения практики образовательными учреждениями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми; организует процедуру оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимися, в ходе прохождения практики.

Образовательные организации, участвующие в организации и проведении практики: заключают договоры на организацию и проведение практики; согласовывают программы практики, планируемые результаты практики, задание на практику, участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций

освоенных обучающимися в ходе прохождения практики; предоставляют рабочие места практикантам, назначают руководителей практики; обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися; проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в организации.

Обучающиеся, осваивающие ОПОП СПО, при прохождении практики в организациях: полностью выполняют задания, предусмотренные программами практики; соблюдают действующие в образовательных учреждениях правила внутреннего трудового распорядка; строго соблюдают требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности.

Организацию и руководство практикой осуществляют руководители практики от колледжа и от организаций дошкольного образования и общеобразовательных организаций.

Общее руководство и контроль за практикой от образовательного учреждения осуществляет заместитель директора по учебно-производственной работе. Непосредственное руководство практикой учебной группы осуществляется руководителем группы практикантов, назначаемых из числа преподавателей педагогики, психологии и частных методик. На каждом этапе практика сопровождается преподавателями методик музыкального образования, психологии и педагогики. Учителя базовых образовательных учреждений консультируют студентов по подбору темы урока или учебного занятия, анализируют их совместно со студентами и руководителями практик от колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих прохождение программы производственной практики: наличие высшего музыкально-педагогического или педагогического образования. Общие и непосредственные руководители производственной практики, осуществляющие руководство практикой в дошкольных образовательных учреждениях должны иметь высшее образование и стаж работы не менее 3 лет или среднее педагогическое образование и стаж работы не менее 5 лет.

При реализации программы практики с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) учебные занятия организуются в виде онлайн-курсов (видео-урок, онлайн-урок, онлайн-конференция, онлайн-консультация, вебинар и др.). Все методические материалы (лекции, пособия, задания, контрольные работы, тестовый инструментарий) используются студентами в электронном виде дистанционно с применением информационных и телекоммуникационных технологий.

В период прохождения производственной практики с момента зачисления обучающихся на них распространяются требования охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка, действующие в организации.

3.2. Характеристика рабочих мест.

Производственная практика проводится в специально оборудованных помещениях (классах), предназначенных для проведения музыкальных занятий. Обязательным условием является наличие программ музыкального обучения, музыкальных инструментов, ТСО, методической литературы по музыкальному обучению, дидактических и наглядных пособий, хрестоматий и фонохрестоматий, музыкально-дидактических игр, атрибутов и костюмов, оборудование для музыкальных игр-драматизаций, различные виды театров.

3.3. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
2. Афанасьев С.П. Весёлые каникулы: Настольная книга воспитателя. –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. –288с.
3. Бекина С.И., Т.П. Ломова «Музыка и движение», М., Просвещение, 1983 г.
4. Бекина С.И., Т.П. Ломова «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
5. Буренина А. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — СПб., 1997.
6. Гальцова, Е.А. Мозаика детского творчества и досуга : фестивали, игровые программы и конкурсы для мл. школьников / Е.А. Гальцова. -Волгоград: Учитель, 2011.
7. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник. – М., академия, 2017 г.
8. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. Кипарис: Учеб. пособие по организации детского досуга в лагере и школе. –М.: Педагогическоеобщество России, 1999.
9. Григоренко Ю.Н., Пушина М.А. Кипарис –4. Здравствуй, наш лагерь! Учебно-практическое пособие для воспитателей и вожатых. –М.: Педагогическое общество России, 2003.
10. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: вокально-двигательные разминки, музыкальные игры, танцевальные движения, слушание фрагм. опер и балетов, музыкальные аутотренинги. / М. А. Давыдова – М.: ВАКО, 2012.
11. Дубровская Е. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. — М., 2003.
12. Зими́на А.Н. – Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, учебник, М., «Владос», 2015г.
13. Каплунова И.М. Праздник каждый день (младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы). Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2011
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. — СПб-б., 2003.

15. Комиссарова Л.Н. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», М., Просвещение, 1986 г.
16. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах /Н.Г. Кононова. - М.: 2010
17. Костина Э.П. Программа «Камертон». – М., Линка-Пресс, 2008
18. Лаптев И.Г. Детский оркестр /И.Г. Лаптев. - М.: 2012.
19. Летний оздоровительный лагерь. Нормативно-правовая база: (планирование, программа работы, должност. инструкции, обеспечение безопасности в пришкольных и загородных лагерях) / сост. Е.А. Гурбина. -Изд. 2-е, испр. -Волгоград: Учитель, 2009.
20. Морева Н. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении: Методическое пособие для воспитателя и музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения. — М., 2004.
21. Мосягина А.А Хороведение и методика работы с хором / Твер. муз. уч-ще им. М.П. Мусоргского; Учеб.-метод. центр учеб. заведений культуры и искусства.- Ржев, Тверь: Ржев.полигр. предприятие: Триада, 2002.
22. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в вокальном ансамбле. Киев, 2007г.
23. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» (3-7 лет), М., Просвещение, 1986 г.
24. Педагогическая практика в начальной школе: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Г.М. Коджаспировой, Л.В. Бориковой. –2-изд.; перераб. и доп. –М.: Изд. центр «Академия», 2000.
25. Программа воспитания и обучения в детском саду /под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
26. Радынова О.П. – Музыкальные шедевры, Авторская программа и методические рекомендации, М., 1999 г.
27. Медведева Е.А. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии. 2-е изд., испр. и доп, Учебное пособие для СПО.М., издательство ЮРАЙТ , 2020 г.
28. Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы ДООУ. Методическое пособие. – М., Айрис пресс,2007.
29. Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей: Учеб-метод. пособие. –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999
30. Тарасова К. К постановке детского певческого голоса. «Музыкальный руководитель», 2005г., №3.
31. Титкова Т.В. Настольная книга вожатого в детском оздоровительном лагере. –Ростов н /Д: «Феникс», 2003.

32. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Издательство научной и учебной литературы / Т. Э. Тютюнникова – М.: 2008
33. Учебник для вожатого: [учеб.-метод. пособие] / авт.-сост. М.П. Кулаченко. -Ростов н/Д : Феникс, 2008.
34. Учебно-методические комплекты по предмету « Музыка»

Интернет-ресурсы:

1. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 149 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454153>
2. Каратаева, Н. А. Теоретические основы дошкольного образования. Региональные образовательные программы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11182-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456779>
3. Козлова, С. А. Теоретические основы дошкольного образования. Образовательные программы для детей дошкольного возраста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. А. Козлова, Н. П. Флегонтова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10179-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456136>
4. Смирнова, Е. О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12815-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448348>
5. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05610-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454430>
6. Юревич, С. Н. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими) : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Н. Юревич, Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина ; под редакцией С. Н. Юревич. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10781-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456360>

7. Вожатый –профессия нужная –<http://www.openclass.ru/knowledgedbs/40773>
8. Вожатый.py –<http://www.vozhatiy.ru/documents/1.html>
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов –<http://school-collection.edu.ru>
10. Журнал «Вожатый» –http://papavlad.ucoz.ru/index/zhurnal_vozhatyj_1984_08_tekst_2/0-64
11. Журнал «Музыкальный руководитель»
12. Журнал «Начальная школа» –<http://nsc.1september.ru/index.php>
13. Каталог образовательных интернет-ресурсов –<http://www.edu.ru/>
14. Сайт для вожатых. Шпаргалка. В помощь вожатому –http://www.salvetour.ru/_text01.html
15. Советы бывалого вожатого –<http://psi-journal.ru/books/38242-sovety-byvalogo-vozhatogo.html>
16. www.art-education.ru – электронный журнал «Педагогика искусства»

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется руководителем группы практикантов, преподавателями педагогики.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Показатели сформированности результатов	Формы контроля
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	Соответствие содержания таблицы анализу планов -проведения досуговых мероприятий - работы музыкального руководителя с родителями; - консультаций воспитателей Оформление таблиц соответствует требованиям, целям и задачам.	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период практики Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности Экспертная оценка отчета по практике
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях	Соответствие содержания конспектов теме заявленной теме. Соблюдение методики проведения музыкальных занятий, досуговых мероприятий	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период ПП Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	Полнота и правильность заполнения отчетной документации о проведении педагогического наблюдения. Правильность заполнения протокола наблюдения музыкального занятия. Соблюдение требований при оформлении.	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период УП, ПП Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	Проведение анализа музыкального занятия и музыкального досуга	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период УП,

	соответствует требованиям Соблюдение требований при проведении анализа музыкального занятий и музыкального досуга. Правильность заполнения протокола наблюдения.	ПП Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности Экспертная оценка отчета по практике
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	Документация соответствует требованиям.	Экспертная оценка продукта деятельности Экспертная оценка отчета по практике
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	Соответствие содержания конспектов целям, задачам, календарно-тематическим планам и программе. Оформление конспектов соответствует требованиям, целям и задачам.	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период практики Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности Экспертная оценка отчета по практике
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	Соответствие содержания конспектов заявленной теме. Соблюдение методики проведения уроков музыки Конспекты соответствуют теме и задачам музыкального образования. Проведение уроков музыки соответствует методике проведения уроков музыки.	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период ПП Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	Соответствие содержания сценария теме мероприятия. Соблюдение методики проведения внеурочного мероприятия. Сценарий соответствует целям, задачам и возрасту детей. Проведение внеурочного мероприятия соответствует методике проведения.	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период ПП Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности
ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.	Правильность заполнения диагностической карты. Полнота и правильность проведения диагностики. Соблюдение требований при оформлении памятки. Соответствие содержания памятки Полнота и правильность составления памятки	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период ПП Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	Соответствие содержания конспекта. Соблюдение методики проведения итогового урока. Точность и целесообразность в	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период ПП Экспертная оценка качества

	<p>выборе формы урока. Конспект соответствуют целям, задачам и возрасту детей. Проведение урока соответствует методике проведения</p>	<p>выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности</p>
<p>ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.</p>	<p>Соблюдение требований при проведении анализа уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий Правильность заполнения протокола наблюдения План соответствует требованиям анализа урока музыки и внеурочного музыкального мероприятия Проведение анализа соответствует требованиям</p>	<p>Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период III Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности</p>
<p>ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.</p>	<p>Правильность заполнения календарно-тематического планирования Оформление соответствует требованиям составления КТП</p>	<p>Экспертная оценка продукта деятельности Экспертная оценка отчета по практике</p>
<p>ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.</p>	<p>Раскрывает художественное содержание инструментального, вокального, хорового произведения. Демонстрирует ансамбль голоса и аккомпанемента. Владеет пианистическими навыками (или навыками упрощения аккомпанемента). Владеет оптимальными пианистическими исполнительскими приемами.</p>	<p>Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период III Экспертная оценка качества выполненной работы</p>
<p>ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.</p>	<p>Демонстрирует методические приемы разучивания песни в соответствии с возрастными особенностями. Демонстрирует умение работать с фонограммой.</p>	<p>Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период III Экспертная оценка качества выполненной работы</p>
<p>ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.</p>	<p>Владеет пианистическими навыками (или навыками упрощения аккомпанемента). Подбирает аккомпанемент к песне (читает и расшифровывает буквенно-цифровые обозначения, сочиняет вступление и заключение, подбирает по слуху).</p>	<p>Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период III Экспертная оценка качества выполненной работы</p>
<p>ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и</p>	<p>Обоснованность выбора учебно-методического</p>	<p>Экспертная оценка наблюдения за процессом</p>

<p>рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.</p>	<p>комплекта Соответствие разработанных учебно-методических материалов требованиям нормативных документов и современным тенденциям в сфере образования.</p>	<p>деятельности в период III Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности</p>
<p>ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.</p>	<p>Полнота описания модели развивающей среды в кабинете, Конкретные предложения по ее совершенствованию Созданные материалы соответствуют требованиям</p>	<p>Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период III Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности</p>
<p>ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.</p>	<p>Полнота описания методической работы учителя Демонстрация сформированности навыков исследовательской деятельности</p>	<p>Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период III Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка портфолио</p>

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПП.03 ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ПРАКТИКА В ШКОЛЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

(наименование учебной дисциплины)

53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(код и наименование профессии, специальности)

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Ульяновск, 2020

Программа производственной практики профессионального модуля разработана в соответствии с
ФГОС по специальности СПО 53.02.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАССМОТРЕНА
на заседании
Педагогического совета
Протокол №_1____
от _31_ _____ 08_____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ОГБПОУ УКК и И
_____ Н.П. Арина
«_31_» _____ 08_____ 2020 г.

Авторы - разработчики:

Кочеткова С.И., преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Белозёров В.А. преподаватель основного музыкального инструмента (баян, аккордеон)

СОГЛАСОВАНО
Директор ГАУ ДО «Губернаторская
школа искусств для одарённых детей»

_____ Ю.Ю.Гаврилова
«_25_» _____ 08_____ 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики (производственного обучения) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

и соответствующих им профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.2. Цели и задачи программы производственной практики – требования к результатам освоения программы производственного обучения

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы производственной практики должен:

иметь практический опыт:

1. Исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях - Исполнить произведение педагогического репертуара инструментального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

2. Управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;

3. Аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);

4. Аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава

уметь:

5. Исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;

6. Читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;

7. Определять и грамотно объяснять задачи исполнения;

8. Использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;

9. Проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;

10. Применять методические приемы вокально-хоровой работы;

11. Анализировать звучание песенно-хоровой партитуры

12. Анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;

13. Исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;

14. Использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

15. Читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;

16. Подбирать аккомпанемент по слуху;

17. Аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
18. Исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;
19. Исполнять в оркестре музыкальные произведения различных жанров и стилей;
20. Исполнять аккомпанемент по буквенно-цифровым обозначениям с элементами импровизации;
21. Аранжировать (переложить) хоровую партитуру с однородного трех-четырёхголосного состава на однородный двухголосный хоровой состав;
22. Аранжировать(переложить) вокальное произведение с сопровождением для исполнения хором
23. Исполнять вокальные произведения с микрофоном под фонограмму («-1»)

1.3. Виды работ производственной практики:

- Исполнить произведение педагогического репертуара инструментального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- Исполнить произведения педагогического репертуара, хорового жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- Исполнить произведения педагогического репертуара вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- Управлять детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков;
- Аккомпанировать солисту (певцу, инструменталисту);
- Аккомпанировать под собственный акомпанемент ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов;
- Аккомпанировать различным видам ритмических движений и танцам);
- Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:
всего – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности ПМ 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план программы производственной практики

Наименования профессиональных модулей	Коды профессиональных компетенций	Наименование практики	Часы	Семестр
1	2	3	4	5
ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	ПК 3.1, ПК3.2, ПК 3.3, ПК3.4	Подготовка к летней практике	10 часов	6
	ПК 3.1, ПК3.2, ПК 3.3, ПК3.4	Практика педагогической музыкально-исполнительской деятельности 34*	24 часов	5-6
	<i>Всего:</i>	*	34	

3.2. Содержание обучения по производственной практике

Наименование профессионального модуля ПМ 03, МДК и тем производственной практики	Задания
1	2
ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	
МДК 03.01. Вокал МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором	
Тема: Исполнение педагогического репертуара	Задание 1. Исполнить произведение педагогического репертуара инструментального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
	Задание 2. Исполнить произведения педагогического репертуара хорового жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
	Задание 2. Исполнить произведения педагогического репертуара вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
	Задание 3. Аккомпанировать солисту (певцу, инструменталисту);
	Задание 4. Аккомпанировать ансамблю (хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов;
	Задание 5. Аккомпанировать различным видам ритмических движений и танцам;

МДК 03.04 Хоровое дирижирование	
Тема: Управление детским вокально-хоровым коллективом аранжировки произведения педагогического репертуара	<p>Задание 6. Управлять детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков;</p> <p>Задание 7. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;</p>
	<p>Задание 8. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров для детских смешанных вокально-инструментальных составов;</p>

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

К заданию 1.

1) Выучить произведения педагогического репертуара инструментального жанра:

- подготовить рассказ о данном произведении и его авторе;
- подготовить общую характеристику музыкальных образов;
- определить форму произведения;
- определить выразительные средства исполнения;
- определить особенности нотной записи;
- определить конкретные технические трудности.

2) Освоение технических и художественных трудностей:

- использовать дополнительный материал (упражнения, гаммы, этюды);
- исполнить в указанном темпе;
- выявить стилевые особенности произведения в целом;
- эмоциональное исполнение;
- поиск пластического решения.
- исполнить в разных темпах, применить приемы отклонения от темпа;
- найти свой вариант применения динамических оттенков;
- найти свой вариант применения штрихов;
- подобрать возможные варианты тембрового сопоставления мотивов.

К заданию 2.

- 1) Выучить произведения педагогического репертуара вокального жанра.
- 2) Подобрать вокальные упражнения для детей младшего, среднего, старшего возрастов.
- 3) Произвести анализа вокального произведения, особенности вокального исполнительства.
- 4) Произвести отбор средств музыкальной выразительности, технических приемов для воплощения художественного образа.
- 5) Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения на основе собственного исполнительского опыта.

К заданию 3.

- 1) Ознакомление с музыкальным произведением (ноты, штрихи, аппликатура, динамика терминология):

- определить мелодию и аккомпанемент, разобраться с фразировкой, составить общее представление о характере изучаемого произведения;
 - детальная работа над отдельными элементами музыкальной ткани;
 - найти точное качество звука (кантилена или маркато и т.д.),
 - понять строение фразировки (начало фразы, развитие, окончание), дыхание, динамическое развитие, кульминации;
 - обратить особое внимание на соотношение мелодии и аккомпанемента;
 - целостный охват пьесы, драматургия, динамическое соотношение, ясность музыкального образа;
- 2) На всех этапах работы необходимо внимание к организации игрового аппарата - ощущение веса руки, опоры в кончиках пальцев, точность прикосновения к инструменту, гибкости запястья.
- 3) Унисонный аккомпанемент, основанный на дублировании вокальной партии правой рукой.левой, при этом, поручается исполнение элементарных гармонических функций, изложенных на основе чередования баса и аккорда. исполнение песен с таким сопровождением требует выразительности и гибкости проведения мелодической линии, ее динамического выделения.
- 4) Одноголосный аккомпанемент линейного типа. Его проведение в правой руке выражено тематической линией, не совпадающей с мелодией. Являясь самостоятельной, она, как правило, меняет направление движения на сильной доле такта. Левая рука, при этом несет функцию гармонической поддержки. Исполнение такого вида аккомпанемента выдвигает перед музыкантом требование активизации слухового контроля, за интонацией при пении.

К заданию 4.

- 1) Прочитать пьесу, не отрывая взгляд от текста, игра «вслепую».
- 2) Для начального этапа нужно выбирать произведения в медленном темпе, без ключевых знаков, без изменения фактуры аккомпанемента.
 - исполнить пьесу, видя движение и фразы в мелодии;
 - охватывать взглядом отрезок музыкального текста, внутренним слухом преобразуем ноты в музыкальную картину, воплощаем эту картину в соответствующие движения;
 - исполнить пьесу без остановок, вырабатывая умение «глядеть вперед», вырабатывая непрерывность исполнения;
 - не повторять сыгранный не точно фрагмент, «схватив» взглядом отрывок, глаз смотрит дальше. Для выработки игры без остановок поможет счёт вслух. Даже если ошибёшься, иди вперед в соответствии со счётом.
- 3) Исполнить пьесу, сокращая и упрощая: не играть все звуки в аккомпанементе:
 - в аккордовой фактуре можно выпускать средние звуки, в терциях и октавах - оставить мелодический голос; не играть украшения.

- если аккомпанемент «бас-аккорд» располагаются далеко, можно перенести аккорд в расположение позиции руки.

4) Гармонический аккомпанемент, с фактурой, выраженной цепочкой аккордов основных и побочных ступеней. Поддерживая аккомпанирующий голос, они должны звучать динамически насыщенно и рельефно. В наиболее сложных в вокальном отношении эпизодах в партию аккомпанемента, по возможности, вводятся фрагменты мелодии. В партии левой руки, при этом, исполняются варианты различного уровня сложности – от простого чередования баса и аккорда, до сложных ритмических комбинаций, строящихся на их основе.

5) Гармонический аккомпанемент с усложнением функций за счет введения в них проходящих и неаккордовых звуков. Выражение характера аккордовой фактуры при таком аккомпанементе целиком подчиняется логике описания предыдущего варианта.

К заданию 5.

1) Разучить разножанровые пьесы педагогического репертуара:

Танец.

К этому жанру относятся вальс, полька, менуэт, мазурка, полонез, танго и т. д. Основные трудности при работе над этим жанром:

– ритмические: хорошее ощущение сильной доли, при этом преодоление метричности мотивов, объединяя их в длинную фразу.

-аппликатура: брать бас только 5 или 4 пальцем, соблюдая при этом удобную пианистическую позицию.

-педаль: брать короткую, избегая запаздывающую, которая затушёвывает жанровые признаки танцевальности; 1 и 2 доли на педали, 3-я – без педали.

-звуковое соотношение мелодии и аккомпанемента.

Марш.

Основные трудности при работе над маршем:

-ритмические: пунктирный ритм, приёмы работы над которым – простучать, прохлопать ритмический рисунок, внимательно слушая себя.

-качество звука: он не должен быть расплывчатым, неопределённым. Для этого должны быть совсем другие приёмы игры, чем при кантилене: цепкие, организованные кончики пальцев при собранной кисти. Не надо «вязнуть» в клавиатуре, глубоко погружаясь в неё.

-соотношение регистров: нижний не должен перевешивать по звучанию верхний, особенно в аккордах. Часто фактура маршей аккордовая, поэтому особое внимание следует уделить звучанию верхнего, мелодического звука в аккордах (приёмы работы: играть только верхний голос, опору делать на ведущий мелодический палец).

3) Аккомпанемент в виде гармонических фигураций. Это разновидность гармонического аккомпанемента с фактурой и усложнением функций с представлением строгого вертикального аккордового столбца в виде россыпи, отдельных его звуков. Использование

такого вида сопровождения позволяет передать в музыке быстрое и взволнованное движение, легкое покачивание, раскрыть богатство гармонических красок.

4) Развернутый аккомпанемент с обогащением фактуры элементами полифонии, ритмической пульсации марша, имитацией барабанной дроби, звуками фанфар и др. украшениями. Обращение к такому виду сопровождения невозможно без наличия достаточно высокого уровня сформированности музыкально-слуховых ощущений, свободного владения инструментом, умения слышать всю полифоническую ткань.

К заданию 6.

- 1) Сделать музыкально-теоретический анализ произведения.
- 2) Проанализировать вокально-хоровую литературу.
- 3) Проанализировать основные виды ансамблей в хоровой партитуре.
- 4) Проанализировать горизонтальный строй в партитуре
- 5) Подобрать попевки для детей младшего возраста.
- 6) Подобрать распевания для детей старшего возраста.
- 7) Сделать отбор комплекса дыхательных упражнений.
- 8) Произвести отбор средств музыкальной выразительности, технических приемов для воплощения художественного образа.
- 9) Распределить дыхание.
- 10) Исполнить мелодию песни с показом дыхания, ауфтактов и фразировкой.
- 11) Отработать приёмы техники дирижирования.

К заданию 7.

Сделать переложение произведения педагогического репертуара разных жанров на различные составы хоровых коллективов, с учётом возрастных особенностей:

- проанализировать вокально-хоровую партитуру;
- определить гармоническую вертикаль;
- учитывать жанрово-стилистических особенностей вокальной музыки;
- учитывать тесситурные удобства и выявления тембровой окраски хоровых партий,

К заданию 8.

Сделать переложение произведения педагогического репертуара разных жанров для детских смешанных вокально-инструментальных составов:

- проанализировать вокально-хоровую партитуру;

- **определить тип инструментальной и хоровой фактуры;**
- определить гармоническую вертикаль;
- учитывать жанрово-стилистических особенностей вокальной музыки;
- учитывать тесситурные удобства и выявления тембровой окраски хоровых партий,

3. Условия реализации программы производственной практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

кабинеты

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

учебные классы

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

концертный зал с концертным роялем, пультами;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

При использовании электронных изданий каждый студент обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение оснащено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Оборудование кабинета музыкально-теоретических дисциплин:

- рабочие места для теоретических занятий,
- электропианино;
- иллюстративный материал;
- нотный материал.

Технические средства обучения:

- компьютер;

- мультимедийный проектор;
- доска с нотным станом.

Оборудование кабинетов индивидуальных занятий музыкой:

- фортепиано;
- зеркало;
- гитара;
- баян;
- аккордеон;
- синтезатор;
- электропианино.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
- Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч.1,2. М., 1988
- Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., Музгиз, 1961.
- Безбородова Л. Дирижирование. Учебное пособие для педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей. — М., 2000.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979
- Вопросы фортепианной педагогики. Ред. Натансона. Вып.1. М., 1963; вып.2. М., 1967; вып. 3. М., 1971; вып.4. М., 1976.
- Демченко В. Технические упражнения для баяна, М., 1967.
- Ивакин М. Хоровая аранжировка. - М., 2003.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
- Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., Музыка, 1967
- Новожилов В. Баян. М. Музыка, 1988.
- Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практика работы с хором. – М., 2003.
- Перельман Н. В классе рояля. С-П., 1994
- Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
- Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
- Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960

Дополнительные источники:

- Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997
- Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., Интерпракс., 1994

Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., Музыка, 1985

Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Методика музыкального воспитания детей школьного возраста

Журналы:

Музыка и электроника

Музыка в школе

Музыкальный руководитель

Музыкальная палитра

Интернет-ресурсы:

- *Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов*
- *Kids Music - музыка для детей*
- *Фортепиано. Классическая музыка*
- *Сайт о фортепианной музыке и пианистах*
- *Нотный архив Бориса Тараканова*
- *Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России"*
- *Нотный архив Евгения Лыхина*
- *Персональный сайт Даниэля Ройзмана. Музыкальная библиотека*
- *Нотный архив Виктории Гаврик*
- *Музыкальный колледж "7 нот"*
- *Все пианисты. История фортепиано.*
- *Музыкальный Портал Individualis*
- *Нотный архив композитора Андрея Серова*
- *Сайт композитора Дмитрия Зайцева. Учебные пьесы для фортепиано, аналитические статьи*

Основная литература:

Хоровой класс и практическая работа с хором

- Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453806> (дата обращения: 09.12.2020).
- **Хоровая аранжировка**
- Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>

Дирижирование

- Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453330> (дата обращения: 09.12.2020).

Дополнительная литература:

Хор

- Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>

Основная литература 2020-2021 учебный год

Исполнительский анализ хорового произведения

Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453408>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

производственной практики

Предметом оценки по производственной практике является приобретение первичного практический опыта и формирование умений, а также освоение общих и профессиональных компетенций. Контроль и оценка по производственной практике проводится на основе дневника и аттестационного листа по УП, в котором отражены оценка сформированности ПК через виды работ в соответствии с требованиями уметь и опыт, заданные ФГОС, с учетом качества и объема, характеристики деятельности обучающегося во время УП, требованиями образовательного учреждения для производственной практики, через оценку уровня сформированности ОК. (аттестационный лист по УП, дневник по УП, результаты неформального обучения – участие в конкурсах, фестивалях, концертах (дипломы, грамоты, благодарственные письма)

3.4. Кадровое обеспечение производственной практики (производственного обучения)

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих

образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее педагогическое образование по профилю специальности, первая или высшая квалификационная категория, стаж педагогической работы от 1 года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	<p>1. Исполнение произведений педагогического репертуара (вокального, хорового и инструментального жанров) в соответствии с оригиналом.</p> <p>2. Точное использование средств музыкальной выразительности при исполнении произведений педагогического репертуара, в соответствии разным жанрам, стилям, формам;</p> <p>3. Точное использование приемов звукоизвлечения, при исполнении произведений педагогического репертуара, в соответствии со стилем и авторским замыслом</p>	Промежуточный контроль: Дифференцированный зачет по УПП;
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	<p>1. Соответствие управления детским хоровым коллективом с использованием дирижерских приемов с поставленными целями и задачами музыкального произведения.</p> <p>2. Правильность и рациональность использования различных технических и художественных приемов хорового дирижирования, при управлении детским хоровым коллективом</p>	Промежуточный контроль: Дифференцированный зачет по УПП;
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	1. Исполнения произведения под собственный аккомпанемент с соблюдением требований исполнения аккомпанемента в соответствии с оригиналом.	Промежуточный контроль: Дифференцированный зачет по УПП;

2. Точное использование средств музыкальной выразительности при исполнении аккомпанемента в произведениях педагогического репертуара, в соответствии с различными жанрами, стилями, формами;

	3. Точное использование приемов звукоизвлечения, при исполнении аккомпанемента, в соответствии со стилем и авторским замыслом	
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей обучающихся.	1.Соблюдение требований аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	Промежуточный контроль: Дифференцированный зачет по УПП;

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(код и наименование профессии, специальности)

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Ульяновск
2020

Программа преддипломной практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01. Музыкальное образование.

РАССМОТРЕНА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 31 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ОГБПОУ УКК и И
Н.П. Аринина
« 31 » 08 2020 г.

Разработчики:

Гришина Л.А., преподаватель психолого-педагогических дисциплин

Ф.И.О., должность

Согласовано
Директор
МБОУ Гимназия №33
О.В.Золотова

« 25 » 08 2020 г.

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа преддипломной практики является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01. Музыкальное образование

1.2. Цели и задачи преддипломной практики.

Целью преддипломной практики является:

- формирование общих и профессиональных компетенций;
- комплексное освоение обучающимся видов профессиональной деятельности: организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях; преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях; педагогическая музыкально-исполнительская деятельность; методическое обеспечение процесса музыкального образования.
- приобретение практических навыков и опыта профессиональной деятельности по специальности, установление соответствия уровня практической подготовленности выпускников требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта.
- профессиональное педагогическое становление студента на основе индивидуально личностного и музыкально-исполнительского потенциала.
- развитие профессионально-педагогических навыков студентов.

Задачами преддипломной практики являются:

Наименование ПМ	Наименование результата практики
ПМ 02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	<ul style="list-style-type: none">- анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;- планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных музыкальных мероприятий;- организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;- исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;- ведения учебной документации. ПК 2.1.-2.7, 3.1-3.3 ОК 1-11
ПМ 03. Педагогическая музыкально исполнительская деятельность	<ul style="list-style-type: none">исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных

	инструментов, различным видам ритмических движений и танцам); аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава; ПК 3.1-3.5 ОК 1-9
ПМ 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования	- анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса, группы и отдельных обучающихся (воспитанников); - участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки; - оформления портфолио педагогических достижений; - выступления по актуальным вопросам музыкального образования. ПК 4.1.-4.3 ОК 1-11

1.3. Рекомендуемое количество часов на преддипломную практику - 144 ч.

II. Тематический план и содержание преддипломной практики

Наименование ПМ и видов работ УП	ПК	Наименование темы	Содержание темы	Объем часов
Инструктаж по технике безопасности			Посещение установочной конференции Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте Консультация руководителя практики	6
Преподавание музыки в общеобразовательной организации	ПК 2.1- 2.7	Тема 1.2. Урок музыки– основная форма учебно-воспитательного процесса. Тема 1.3. Методы музыкальной педагогики. Тема 1.5 Музыкальное восприятие – основа музыкальной культуры школьников Тема 1.6. Хоровое пение на уроке музыки. Тема 1.7. Музыкально-ритмические движения на уроке музыки. Тема 1.8. Музыкально-инструментальная деятельность на уроке музыки.	Анализ планов проведения уроков музыки в общеобразовательной организации Планирование уроков Организация и проведение уроков музыки. Исполнение на уроках произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров. Наблюдение, анализ и самоанализ уроков музыки ,обсуждение их в диалоге руководителем педагогической практики, учителем, разработка предложений по совершенствованию и коррекции; Ведение учебной документации	54
Организация и проведение внеурочных музыкальных мероприятий	ПК 2.1- 2.7	Тема 1.3. Методы музыкальной педагогики. Тема 1.10. Формы и методика организации и проведения музыкального досуга	Анализ планов проведения внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательной организации Составление сценариев музыкальных мероприятий Организация и проведение внеурочных музыкальных мероприятий. Исполнение на мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров.	18

			Наблюдение, анализ и самоанализ досуговых мероприятий, обсуждение их в диалоге руководителем педагогической практики, учителем, разработка предложений по совершенствованию и коррекции; Ведение учебной документации	
Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	ПК 3.1-3.4	Тема 1.4. Владение вокально-исполнительскими приемами Тема 1.9. Организация репетиционной работы Тема 2.7. Методы работы над музыкальным произведением при работе с хоровым коллективом Тема 3.1. Организация работы над произведениями педагогического репертуара инструментального жанра. Тема 4.1. Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях; управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом; аккомпанирования различным детским составом исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам)	24
Методическое обеспечение образовательного процесса	ПК 4.1- 4.3.	Тема 2.2. Учебная программа общего образования Тема 2.3. Учебно-методический комплект в области общего образования Тема 2.5. Исследовательская и проектная деятельность педагога в области дошкольного и общего образования Тема 2.7. Портфолио педагога	Проведение анализа учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) базовой образовательной организации. Разработка и применение презентаций, педагогических разработок. Оформление портфолио педагогических достижений. Выполнение задания практической части ВКР и оформление результатов. Составление отчета о прохождении преддипломной практики (оформление и представление методического материала)	36

Отчетная конференция по практике	ПК 2.7		Подготовка отчетной документации по практике	6
			Всего	144 ч.

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации преддипломной практики.

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога. Практика призвана продемонстрировать готовность учащихся выполнять профессиональные обязанности в сфере образования.

Преддипломная практика проводится после выполнения программы учебной и производственной практики на выпускном курсе в соответствии с учебным планом на 8 семестре концентрированно (4 недели). Содержание практики определяется требованиями к результатам обучения по каждому из модулей ОПОП СПО в соответствии с ФГОС СПО, рабочей программой практики, разрабатываемой и утверждаемой образовательным учреждением, реализующим ОПОП СПО.

Программа преддипломной практики реализуется в общеобразовательных учреждениях города и области. В образовательные учреждения области обучающийся направляется на основе ходатайства образовательного учреждения. Содержанием преддипломной практики является весь спектр профессиональной деятельности учителя музыки в соответствии с квалификационной характеристикой профессии.

При реализации программы практики с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) учебные занятия организуются в виде онлайн-курсов (видео-урок, онлайн-урок, онлайн-конференция, онлайн-консультация, вебинар и др.). Все методические материалы (лекции, пособия, задания, контрольные работы, тестовый инструментарий) используются студентами в электронном виде дистанционно с применением информационных и телекоммуникационных технологий.

По окончании преддипломной практики обучающиеся должны :

- осуществлять образовательный процесс на основе государственной политики в области прав ребенка;
- организовывать конструктивное взаимодействие с субъектами образования;
- диагностировать уровень развития и выявлять зону ближайшего развития учащихся;
- проектировать и реализовывать личностно-ориентированные технологии воспитания и обучения;
- проектировать и реализовывать различные формы работы с родителями;
- оценивать возможности использования опыта учителей образовательного учреждения в своей практике;

- анализировать результаты педагогического процесса, выявлять причины затруднений и ошибок педагогической деятельности, корректировать свою педагогическую деятельность;
- повышать уровень профессиональной компетенции путем самообразования.

Во время преддипломной практики учащиеся выполняют отдельные работы, предусмотренные должностными обязанностями квалификационной характеристики Единого квалификационного справочника должностей служащих по соответствующей должности.

В организации и проведении практики участвуют: образовательное учреждение ОГБПОУ УККиИ (Колледж); общеобразовательные организации разного вида. Колледж планирует и утверждает в программу практики в соответствии с ОПОП СПО, с учетом договоров с образовательными учреждениями; заключает договоры на организацию и проведение практики; совместно с образовательными учреждениями определяет объекты практики, согласовывает программу и планируемые результаты практики; осуществляет руководство практикой; контролирует реализацию программы и условия проведения практики образовательными учреждениями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми; организует процедуру оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимися, в ходе прохождения практики.

Образовательные учреждения, участвующие в организации и проведении практики: заключают договоры на организацию и проведение практики; согласовывают программы практики, планируемые результаты практики, задание на практику, участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций освоенных обучающимися в ходе прохождения практики; предоставляют рабочие места практикантам, назначают руководителей практики; обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися; проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в организации.

Организацию и руководство практикой осуществляют руководители практики от колледжа и от общеобразовательной организации.

Общее руководство и контроль за практикой от образовательного учреждения осуществляет заместитель директора по учебно- производственной работе. Непосредственное руководство практикой учебной группы осуществляется руководителем группы практикантов, назначаемых из числа преподавателей педагогики, психологии и частных методик.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих прохождение программы преддипломной практики: наличие высшего музыкально-педагогического или педагогического образования. Общие и непосредственные руководители производственной

практики, осуществляющие руководство практикой в общеобразовательных учреждениях должны иметь высшее образование и стаж работы не менее 5 лет или среднее педагогическое образование и стаж работы не менее 8 лет.

В период прохождения преддипломной практики с момента зачисления обучающихся на них распространяются требования охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка, действующие в организации.

После прохождения преддипломной практики обучающийся предоставляет в образовательное учреждение отчетную документацию. Отчётная документация по преддипломной практике:

- характеристика учащегося с итоговыми отметками, которые выставляют руководители практики от школы. Характеристика утверждается руководителем образовательной организации.

- дневник преддипломной практики установленного образца
- письменный отчёт практиканта с общей характеристикой учебного заведения, на базе которого проходила практика;
- портфолио специалиста в электронном варианте
- материалы наблюдений и эксперимента по теме выпускной квалификационной работы, выполнение индивидуального задания по преддипломной практике.

Письменные отчёты по практике хранятся в колледже до окончания срока обучения учащегося. Итоговая оценка за преддипломную педагогическую практику выставляется руководителем практики от колледжа на основе оценки, выставленной в характеристиках и оценок за все виды отчётной документации.

3.2. Характеристика рабочих мест.

рабочее место студента-практиканта;
ФГОС и основная образовательная программа;
нормативные требования СанПин;
УМК по разным системам обучения;
комплект учебно-методической документации;
проекты календарно-тематического планирования;
дидактические материалы;
методические разработки;
методические плакаты;
наглядные пособия;
учебные пособия;
научно-популярная и художественная литература;

методические пособия, рекомендации и журналы;
соответствующая методическая литература;
справочная литература, словари;
мультимедийное оборудование: мультимедиа проектор; интерактивная доска;
экран;
демонстрационное оборудование.

3.3. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

1. Гончарова О.В., Ю.С.Богачинская. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ.учреждений сред.проф.образования /О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская. – 6-е изд.стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 256 с.
2. Дмитриевский А.Г. Хороведение и управление хором. М., Планета музыки, 2007.
3. Ерофеева Т.И. – Современные образовательные программы для дошкольных учреждений, учебное пособие, 2 изд. - М., «Академия», 2000 г.
4. Зимина А.Н. – Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, учебник, М., «Владос», 2015г.
5. Комиссарова Л.Н. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», М., Просвещение, 1986 г.
6. Медведева Е.А. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии. 2-е изд., испр, и доп, Учебное пособие для СПО.М., издательство ЮРАЙТ , 2020 г.
7. Мерзлякова, С. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию [Текст] / С.Мерзлякова.// Дошкольное воспитание. - 2016.-№ 1.-с.112.
8. Мосягина А.А Хороведение и методика работы с хором / Твер. муз. уч-ще им. М.П. Мусоргского; Учеб.-метод. центр учеб. заведений культуры и искусства.- Ржев, Тверь: Ржев.полигр. предприятие: Триада, 2002.
9. Новикова Г.П. – Музыкальное воспитание дошкольников, пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений, М., «Арктика», 2000 г.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в вокальном ансамбле. Киев, 2007г.
11. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / Г.А. Праслова. - СПб.: Детство-пресс, 2015.
12. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. – Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников, М., «Академия», 1999 г.

13. Радынова О, П., Комиссарова Л, Н, ; Под общ, ред, Радыновой О,П, Теория и методика музыкального воспитания. 3-е изд., испр, и доп, Учебное пособие для СПО - М., ЮРАЙТ. - 2020 г.
14. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Изд-во «Планета музыки», С.-Пб., 2009г.
15. Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы ДОУ. Методическое пособие. – М., Айрис пресс, 2016.
16. Столова Н. П. Педагогика искусства. Заметки методиста; из опыта методической работы. Журнал «Учитель музыки», М., 2008г., №2.
17. Тарасова К. К постановке детского певческого голоса. «Музыкальный руководитель», 2005г., №3.
18. Учебно-методические комплекты по предмету « Музыка»

Интернет-ресурсы:

1. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 149 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454153>
2. Каратаева, Н. А. Теоретические основы дошкольного образования. Региональные образовательные программы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11182-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456779>
3. Козлова, С. А. Теоретические основы дошкольного образования. Образовательные программы для детей дошкольного возраста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. А. Козлова, Н. П. Флегонтова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10179-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456136>
4. Смирнова, Е. О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12815-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448348>
5. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева

[и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05610-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454430>

6. Юревич, С. Н. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими) : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Н. Юревич, Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина ; под редакцией С. Н. Юревич. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10781-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456360>

www.art-education.ru – электронный журнал «Педагогика искусства»

<http://www.art-in-school.ru/music/>- "Музыка в школе": научно-методический журнал

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики

Контроль и оценка результатов освоения программы преддипломной практики осуществляется руководителем группы практикантов, преподавателями педагогики.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Показатели сформированности результатов	Формы контроля
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	Соответствие содержания конспектов целям, задачам, календарно-тематическим планам и программе. Оформление конспектов соответствует требованиям, целям и задачам.	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период практики Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности Экспертная оценка отчета по практике
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	Соответствие содержания конспектов заявленной теме. Соблюдение методики проведения уроков музыки Конспекты соответствуют теме и задачам музыкального образования. Проведение уроков музыки соответствует методике проведения уроков музыки.	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период ПП Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной	Соответствие содержания сценария теме мероприятия. Соблюдение методики проведения внеурочного мероприятия.	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период ПП Экспертная оценка качества

организации.	Сценарий соответствуют целям, задачам и возрасту детей. Проведение внеурочного мероприятия соответствует методике проведения.	выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности
ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.	Правильность заполнения диагностической карты. Полнота и правильность проведения диагностики. Соблюдение требований при оформлении памятки. Соответствие содержания памятки Полнота и правильность составления памятки	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период ПП Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	Соответствие содержания конспекта. Соблюдение методики проведения итогового урока. Точность и целесообразность в выборе формы урока. Конспект соответствуют целям, задачам и возрасту детей. Проведение урока соответствует методике проведения	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период ПП Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности
ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.	Соблюдение требований при проведении анализа уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий Правильность заполнения протокола наблюдения План соответствует требованиям анализа урока музыки и внеурочного музыкального мероприятия Проведение анализа соответствует требованиям	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период ПП Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности
ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.	Правильность заполнения календарно-тематического планирования Оформление соответствует требованиям составления КТП	Экспертная оценка продукта деятельности Экспертная оценка отчета по практике
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	Раскрывает художественное содержание инструментального, вокального, хорового произведения. Демонстрирует ансамбль голоса и аккомпанемента. Владеет пианистическими навыками (или навыками упрощения аккомпанемента). Владеет оптимальными пианистическими	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период ПП Экспертная оценка качества выполненной работы

	исполнительскими приёмами.	
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хором коллективом.	Демонстрирует методические приёмы разучивания песни в соответствии с возрастными особенностями. Демонстрирует умение работать с фонограммой.	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период III Экспертная оценка качества выполненной работы
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	Владеет пианистическими навыками (или навыками упрощения аккомпанемента). Подбирает аккомпанемент к песне (читает и расшифровывает буквенно-цифровые обозначения, сочиняет вступление и заключение, подбирает по слуху).	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период III Экспертная оценка качества выполненной работы
ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.	Обоснованность выбора учебно-методического комплекта Соответствие разработанных учебно-методических материалов требованиям нормативных документов и современным тенденциям в сфере образования.	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период III Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности
ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.	Полнота описания модели развивающей среды в кабинете, Конкретные предложения по ее совершенствованию Созданные материалы соответствуют требованиям	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период III Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности
ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.	Полнота описания методической работы учителя Демонстрация сформированности навыков исследовательской деятельности	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период III Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка портфолио

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА НАБЛЮДЕНИЙ
В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01 ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И
МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

(наименование учебной дисциплины)

53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(код и наименование профессии, специальности)

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Ульяновск
2020

Программа учебной практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01. Музыкальное образование.

РАССМОТРЕНА
на заседании
Педагогического совета
Протокол №__1__
от __31__ __08__ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ОГБПОУ УКК и И
_____ Н.П. Аринина
«__31__» __08__ 2020 г.

Разработчики:

Гришина Л.А., преподаватель психолого-педагогических дисциплин

Ф.И.О., должность

Согласовано
Заведующая МБДОУ
Детский сад № 165 «Бемби»
г. Ульяновска
_____ Р.М.Зиннатуллина

«__25__» _____ 08_____ 2020 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. *Область применения программы*

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование. Практика «Учебная практика наблюдений в дошкольной образовательной организации» входит в ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации.

1.2. *Цель и задачи практики .*

Цель учебной практики: приобретение студентами первоначального профессионального практического опыта, соотнесенного с общими целями ОПОП в процессе обучения и воспитания специалиста, способного осуществлять профессиональные задачи в области культуры и искусства, педагогической и методической деятельности.

Учебная практика направлена на получение студентами первичных педагогических умений, подготовка их к осознанному и углубленному изучению психолого-педагогических и предметных дисциплин и междисциплинарных курсов по избранной специальности. Практика наблюдений проводится с целью формирования у обучающихся представления о специфике педагогической профессии в процессе изучения особенностей организации воспитательно-образовательной деятельности в образовательных учреждениях. Обучающиеся в процессе практики изучают особенности организации воспитательно-образовательной деятельности образовательных учреждений дошкольного образования; осуществляют психолого-педагогический анализ учебных занятий.

Задачами учебной практики являются:

- ознакомление с особенностями учебно-воспитательного процесса дошкольной образовательной организации;
- изучение форм, содержания и процесса музыкального образования в дошкольной образовательной организации;

- формирование у студентов компетентностного подхода к оценке педагогической деятельности в ходе наблюдения и анализа качеств личности педагога, эффективности процесса и результатов его музыкально-педагогической деятельности;
- формирование личностного отношения студентов к музыкально-педагогической деятельности, создание основ для профессиональной мотивации.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики

В результате прохождения практики, обучающиеся должны уметь:

- проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях
- анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;
- приобрести **практический опыт:**
- анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;
- наблюдения, анализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики;
- ведения учебной документации;

Овладеть **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих

ее правовых норм.

Овладеть **профессиональными компетенциями:**

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

1.7. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики: 36 часов.

II. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование ПМ и видов работ УП	ПК	Наименование темы	Содержание темы	Объем часов
ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.				
Инструктаж по технике безопасности	ПК 1.1, 1.5	Тема 1.1. Цели и задачи музыкального образования дошкольников	Посещение установочной конференции Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте	2
Изучение специфики труда музыкального руководителя.	ПК 1.4	Тема 4.2. Организация работы по музыкальному образованию в дошкольной образовательной организации.	Изучение нормативно-правовых документов, регламентирующих работу музыкального руководителя. Составить перечень документов	4
Ознакомление с планами и анализ: - проведения досуговых мероприятий; - работы музыкального руководителя с родителями; - консультаций воспитателей	ПК 1.4	Тема 1.3. Содержание музыкальной деятельности дошкольников	Ознакомление с планами работы музыкального руководителя с родителями, воспитателями. Ознакомление с планом проведения досуговых мероприятий Анализ планов работы музыкального руководителя	6
Наблюдение и анализ музыкальных занятий и других форм организации музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации.	ПК 1.3, 1.4	Тема 1.3. Содержание музыкальной деятельности дошкольников	Наблюдение и анализ показательных музыкальных занятий Наблюдение и анализ музыкального досуга (развлечение, праздник) Обсуждение занятий и досуга в диалоге с сокурсниками, руководителем практики, музыкальным руководителем	18
	ПК 1.3, 1.4	Тема 1.4. Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста		
	ПК 1.3, 1.4	Тема 3.1. Музыкальные занятия		
	ПК 1.3, 1.4	Тема 3.3. Музыкальный досуг		
Отчетная конференция по практике	ПК 1.5		Подготовка отчетной документации по практике	2
			Всего	36 часов

III. Условия организации и проведения практики

3.1. Специальные помещения для проведения практики

Программа учебной практики реализуется на базах дошкольных образовательных организаций. Учебная практика проводится в специально оборудованных помещениях, предназначенных для проведения музыкальных занятий и других форм организации музыкального образования дошкольников

3.2. Требования к материально-техническому обеспечению.

Программа учебной практики реализуется на базах, дошкольных образовательных учреждений. Учебная практика проводится в специально оборудованных помещениях, предназначенных для проведения музыкальных занятий и музыкального досуга. Оборудование кабинета музыки и музыкального зала: стандартный набор мебели (столы, стулья); рабочее место музыкального руководителя; музыкальные инструменты (фортепиано, баян, детские инструменты); учебно-методическое обеспечение (нотная литература, справочники, программы, дидактический материал, CD диски, видеозаписи).

Технические средства обучения: мультимедиа-проектор; аудио и видеотехника.

3.3. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

1. Гончарова О.В., Ю.С.Богачинская. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ.учреждений сред.проф.образования /О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская. – 6-е изд.стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 256 с.
2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие / Наталья Ветлугина, Александра Кенеман. - М.; Просвещение, 2013.
3. Галянт И. Г., Музыкальное развитие детей 2-7 лет : метод. пособие для специалистов ДОО. - М.: Просвещение, 2013.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: учеб.-метод. пособие. - СПб.: Детство-Пресс, 2012.
5. Гризик Т.И., Доронова Т.Н., Соловьева Е.В. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада. – П., Просвещение, 2014.
6. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. Учебно-методическое пособие.- СПб: ЛАНЬ, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013..
7. Дубровская Е.А. Руководство процессом музыкального воспитания в дошкольных учреждениях: Учебное пособие / Елена Дубровская. - М.; Просвещение, 2014.
8. Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада. – Айрис-пресс, 2011.

9. Зими́на А.Н. – Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, учебник, М., «Владос», 2015г.
10. Копцева Т.А., Радынов О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации. – Дрофа, 2014 г.
11. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерениях: сб.науч.ст.: в 2ч./Кемеров.гос.ун-т культуры и искусств; ред.кол: Е.Л.кудри́на, А.В.Шунков, Л.Ю.Егле, сост. и отв.ред. И.Г.Умно́ва. _ Кемерово: КимГУКИ,2014.- ч I.
12. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерениях: сб.науч.ст.: в 2 ч./Кемеров.горс.ун-т культуры и искусств; ред.кол: Е.Л.кудри́на, А.В.Шунков, Л.Ю.Егле, сост. И отв.ред.И.Г.Умно́ва. _ Кемерово: КимГУКИ,2014.- ч II.
13. Радынова О, П., Комиссарова Л, Н, ; Под общ, ред, Радыновой О,П, Теория и методика музыкального воспитания. 3-е изд., испр, и доп, Учебное пособие для СПО - М., ЮРАЙТ. -2020 г.
14. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебно-методическое пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство: Планета музыки, 2015 г.
15. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273;
16. Фролова Н.В. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников: Учебное пособие: В 2 ч. Ч 1. / Наталья Фролова - Комсомольск - на - Амуре: Изд-во Амурского гуманитарно-педагог. государств. университета, 2016 г.

Периодические издания:

1. Журнал «Дошкольное воспитание»
2. Журнал «Музыкальный руководитель»
3. Журнал «Педагогика»

Интернет ресурсы

1. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 149 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454153>
2. Козлова, С. А. Теоретические основы дошкольного образования. Образовательные программы для детей дошкольного возраста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. А. Козлова, Н. П. Флегонтова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-10179-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456136>

3. Смирнова, Е. О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12815-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448348>
4. Сайт [www.classical.ru:8080\r\](http://www.classical.ru:8080/r/)
5. Сайт www.classicat.net
6. Сайт www.muzlit.net
7. Сайт <http://www.firemusic.narod.ru/>
8. Сайт <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp>
9. Сайт <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php>
10. Юревич, С. Н. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими) : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Н. Юревич, Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина ; под редакцией С. Н. Юревич. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10781-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456360>

3.4. Общие требования к организации практики.

Учебная практика проводится в рамках профессионального модуля ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях концентрировано. При проведении учебной практики учебная группа делится на подгруппы не более 8 человек.

Время проведения – второй семестр второго года обучения. На обучающихся, проходящих учебную практику, распространяются правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка, действующие в учреждениях.

Форма промежуточной аттестации (по итогам учебной практики) - дифференцированный зачет.

Организацию и руководство практикой осуществляют руководители практики от образовательного учреждения и от учреждений дошкольной образовательной организации.

Общее руководство и контроль за практикой от образовательного учреждения осуществляет заместитель директора по учебно- производственной работе. Непосредственное руководство практикой учебной группы осуществляется руководителем группы практикантов, назначаемых

из числа преподавателей педагогики, психологии и частных методик. Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих прохождение программы производственной практики: наличие высшего музыкально-педагогического или педагогического образования. Непосредственные руководители учебной практики, осуществляющие руководство практикой в дошкольной образовательной организации должны иметь высшее образование и стаж работы не менее 3 лет или среднее педагогическое образование и стаж работы не менее 5 лет.

При реализации программы практики с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) учебные занятия организуются в виде онлайн-курсов (видео-урок, онлайн-урок, онлайн-конференция, онлайн-консультация, вебинар и др.). Все методические материалы (лекции, пособия, задания, контрольные работы, тестовый инструментарий) используются студентами в электронном виде дистанционно с применением информационных и телекоммуникационных технологий.

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется руководителем группы практикантов, преподавателями педагогики.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Показатели сформированности результатов	Формы контроля
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	Соответствие содержания таблицы анализу планов -проведения досуговых мероприятий - работы музыкального руководителя с родителями; - консультаций воспитателей Оформление таблиц соответствует требованиям, целям и задачам. Перечень нормативно-правовых документов соответствует документам, которые регламентируют работу музыкального руководителя. Полнота списка	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период УП Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности Экспертная оценка отчета по практике
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	Полнота и правильность заполнения отчетной документации о проведении педагогического наблюдения. Правильность заполнения	Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период УП Экспертная оценка качества выполненной работы

	<p>протокола наблюдения музыкального занятия. Соблюдение требований при оформлении.</p>	<p>Экспертная оценка продукта деятельности</p>
<p>К 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.</p>	<p>Проведение анализа музыкального занятия и музыкального досуга соответствует требованиям Соблюдение требований при проведении анализа музыкального занятий и музыкального досуга. Правильность заполнения протокола наблюдения.</p>	<p>Экспертная оценка наблюдения за процессом деятельности в период УП Экспертная оценка качества выполненной работы Экспертная оценка продукта деятельности Экспертная оценка отчета по практике</p>
<p>ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.</p>	<p>Документация соответствует требованиям.</p>	<p>Экспертная оценка продукта деятельности Экспертная оценка отчета по практике</p>